# Կոտայքի մարզի Պռոշյան համայնքի

Պ. Ղևոնդյանի անվան միջնակարգ դպրոց

# « Ընթերցանություն և ասմունք» արտադասարանական խմբակ

Թեմատիկ պլանավորում շաբաթական՝ 2 ժամ

# տարեկան՝ 68 ժամ

դասավանդող ուսուցիչ՝ Եղիսաբեթ Հովսեփյան

|  |
| --- |
| Նպատակը |
| * գեղարվեստական ստեղծագործության ընթերցումը դարձնել ներքին պահանջմունք * կարողանալ արտահայտիչ և ճիշտ առոգանությամբ ընթերցել և ասմունքել * դասական և ժամանակակից բարձրարվեստ գեղարվեստական   ստեղծագործությունների միջոցով հնարավորություն տալ հաղորդակցվելու համամարդկային արժեքների հետ՝ ապրումակցման և անձնական խոհի միջոցով խորացնելով սեփական աշխարհընկալումն ու լայնացնելով  աշխարհայացքը   * խոսքի արվեստի միջոցով նպաստել գեղագիտական աշխարհընկալման ձևավորմանն ու զարգացմանը * զարգացնել գրական ճաշակ՝ նպաստելով ընդհանուր ճաշակի բարձրացմանը * քննարկումների, բանավեճերի, ասելիքի արտահայտման միջոցով նպաստել բանավոր խոսքի և լեզվամտածողության զարգացմանը * ցույց տալ հայ գրականության պատվավոր տեղը համաշխարհային գրականության սանդղակներում   Խնդիրները   * ստեղծագործությունների ընտրությունը կատարել հիմնականում հայ գրականությունից` ապահովելով գրական բարձր արժեքների փոխանցումը * ընտրել այնպիսի ստեղծագործություններ, որ հասանելի լինեն սովորողի մտքին և բավարարեն հոգևոր պահանջները * սովորողի հետ քննարկման միջոցով հասկանալի դարձնել հեղինակի ասելիքը` ստեղծագործության գաղափարը * գրական վերլուծությունը կազմակերպել այնպես, որ արժևորվի   ստեղծագործությունն իր արտահայտման ձևի մեջ՝ պատկերների, պատկերավորման միջոցների և արտահայտչության մյուս ձևերի միջոցով   * որպես ընթերցանության նյութ՝ օգտագործել նաև համացանցային համապատասխան կայքերը և այն ամենը, ինչը |

համապատասխանում է վերոնշյալ չափորոշիչներին

* հայ գրականության զարգացման ուսումնասիրության միջոցով

զարգացնել գրողին իր ժամանակի մեջ դիտարկելու, անցած գրական ուղին հետազոտելու հմտություններ։

* օգտագործել ՏՀՏ-ն` որպես գրական-գեղարվեստական բազմաբնույթ Վերջնարդյունք

# Վերջնարդյունք

Հանրակրթության մեջ գրականության ուսուցումն ուղղված է ընթերցողի հետևյալ ձևավորմանն ու զարգացմանը**․․․**

* + ընթերցող. ընթերցանությունը կենսակերպ դարձնող
  + արտահայտիչ ասմունքող
  + կարդացածը համակողմանի վերլուծող,
  + հեղինակի ասելիքը՝ ստեղծագործության գաղափարը ընկալող,
  + ստեղծագործության ձևի մասին դատողություններ անող
  + կարդացած ստեղծագործության մասին սեփական կարծիք ունեցող,
  + ստեղծագործության մեջ ներկայացվող զգայական աշխարհն ընկալող,

սեփական զգացողությունների հետ համադրել և հակադրել կարողացող

* + իր կարծիքը հիմնավորել կարողացող
  + կիրթ, ըստ էության բանավիճող
  + դիմացինի կարծիքը համբերատար լսել, ըմբռնել, հարգել կարողացող,
  + որևէ հեղինակության (ստեղծագործության եղինակ, ուսուցիչ, այլ) կարծիք անվերապահորեն չընդունող, իր կարծիքի նկատմամբ գերակա

չհամարող

* + տվյալ ստեղծագործական մեջ ներկայացված իրավիճակները, կերպարները տարբեր կողմերից դիտարկող,
  + քննադատական, հետազոտական միտք ունեցող

Գեղարվեստական գրականության ուսումնասիրություն

# Կազմակերպումը

* հարցերի և առաջադրանքների հիմնական մասն ուղղվում է բովանդակության ու ձևի քննարկմանը:
* տրվում են գրականագիտական այնպիսի աշխատանքներ, որոնք զարգացնում են ստեղծագործությունը մանրամասնությունների, բառ- միավորի և պատկեր-միավորի մեջ տեսնելու և ընկալելու կարողությունը:
* սովորողին հնարավորություն է տրվում անկաշկանդ

ինքնարտահայտվելու, համադրելու և հակադրելու իր աշխարհայացքն ու մտորումները, զգացողություններն ու ընկալումները:

* առաջարկվում են ինտերնետային գրական կայքեր` ըստ

սովորողի նախասիրության ընթերցելու և ներկայացնելու համար:

* ընթերցանության և ասմունքի խմբակը կարող է դառնալ գրական- գեղարվեստական ստեղծագործությունների` խմբային ասմունքի, պոեզիայի ժամերի, բեմադրությունների բեմադրությունների ասպարեզ՝ իրականացնելու ուսումնական օրացույցով նախատեսված տոնների, փառատոնների համար:
* սրանք ապահովում են գրական այնպիսի մթնոլորտ, որտեղ սովորողն ու դասավանդողը անընդհատ ընթերցած գեղարվեստական

գրականությունը, դրա միջոցով ձեռք բերած գրական ճաշակը հնարավորություն են ունենում գործնականում կիրառելու

բեմադրությունների, տարբեր գրական-գեղարվեստական ընթերցումների և ներկայացման այլ ձևերի տեսքով: Սա միջոց է գրական

ստեղծագործությունները ներկայացնել այլ արտահայտչամիջոցների տեսքով, ներկայացնել այլ ձևաչափով, որն, իհարկե, նպաստում է տվյալ ստեղծագործության առավել համակողմանի և առավել խորությամբ

յուրացմանը:

Բովանդակություն

Եղիշե Չարենց «Ոչ մի շաբաթ առանց Չարենցի » (30 ժամ)

1. Նոր լույսընծայված գրքից ստեղծագործությունների հետ ծանոթացում: (6 ժամ)
2. Ընտրված ստեղծագործությունների ընթերցում: (6 ժամ)
3. Բովանդակության վերլուծություն, ասելիքի ընկալում: (8 ժամ) 4.Առոգանությամբ և արտահայտչականությամբ ասմունքի ձևավորում: (9 ժամ) 5.Դաս-միջոցառում՝ նվիրված Եղիշե Չարենցին: (1ժա

Նորայր Գրիգորյան «Առաջնագիծ» (17 ժամ)

1.Նոր լույսընծայված գրքից ստեղծագործությունների հետ ծանոթացում: (3 ժամ) 2.Ընտրված ստեղծագործությունների ընթերցում: (4 ժամ)

1. Բովանդակության վերլուծություն, ասելիքի ընկալում: (5 ժամ)
2. Առոգանությամբ և արտահայտչականությամբ ասմունքի ձևավորում: (5 ժամ)

Հերմինե Ավետիսյան «Վազում եմ, սպասի՛ր» 17 ժամ

1.Նոր լույսընծայված գրքից ստեղծագործությունների հետ ծանոթացում: (3 ժամ) 2.Ընտրված ստեղծագործությունների ընթերցում: (3 ժամ)

1. Բովանդակության վերլուծություն, ասելիքի ընկալում: (5 ժամ)
2. Առոգանությամբ և արտահայտչականությամբ ասմունքի ձևավորում: (5 ժամ) 5.Դաս-միջոցառում՝ նվիրված Ն. Գրիգորյանի «Առաջնագիծ» և Հ. Ավետիսյանի

«Վազում եմ , սպասի՛ր» գրքերին: (1 ժամ)