**«ՊԱՏԱՆԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՂ» ԽՄԲԱԿԻ ՏԱՐԵԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ (68 ժամ)**

**Խմբակի ղեկավար` Անահիտ Ղազարյան**

**2022-2023 ուստարի**

Գրականությունը հոգևոր և բարոյական արժեքների հսկայական շտեմարան է: Թվում է, թե մեզանից յուրաքանչյուրը վաղուց ծանոթ է «գրականություն» հասկացությանը: Բայց որքանով է գրականությունը բազմալեզու և բազմիմաստ, մենք երբեմն դրա մասին չենք էլ մտածում: Բայց գրականությունը վիթխարի երևույթ է, այն ստեղծվել է մարդու հանճարի կողմից, դա նրա մտքի պտուղն է: Ո՞րն է գրականության դերը, նշանակությունը մարդու կյանքում:

Գրականությունը աշխարհը հասկանալու միջոց է, այն օգնում է մեզ հասկանալ «ինչը լավն է և ինչը վատը», ցույց է տալիս մարդկային համընդհանուր հակամարտությունների ծագումը:Գրականությունն օգնում է մեզ տեսնել մարդու ներքին գեղեցկությունը, սովորել հասկանալ և գնահատել այն:

Գրականությունը ոգու և անհատականության դաստիարակության հզոր աղբյուր է: Գեղարվեստական ​​պատկերների բացահայտման միջոցով գրականությունը մեզ տալիս է բարու և չարի, ճշմարտության և կեղծիքի, ճշմարտության և կեղծիքի հասկացություններ: Ոչ մի պատճառաբանություն, ամենախոսուն, ոչ մի պատճառաբանություն, առավել համոզիչ, չի կարող այնպիսի ազդեցություն ունենալ մարդու մտքի վրա, որքան ճշմարտացիորեն գծված պատկերը: Եվ սա է գրականության ուժն ու նշանակությունը:

Գրականության մեջ կա մի շատ կարևոր հասկացություն `« տեքստ »: Բառի լավագույն վարպետների, գրական մարդկանց տեքստի ճիշտ աշխատանքը մեծ նշանակություն ունի: Այն ընդլայնում է մարդու հորիզոնը, սովորեցնում նրան մտածված ընթերցում, հասկանալ այն պատկերացումները, որոնք հեղինակը արտահայտում է պատկերների միջոցով: Տեքստի վրա գրագետ աշխատանքը հարստացնում է մարդու բառապաշարը, զարգացնում գրական լեզվին և գեղարվեստական ​​տարբեր տեխնիկային տիրապետելու ունակությունը:

Ծրագրի նպատակն է բացահայտել և աջակցել ստեղծագործող աշակերտներին, զարգացնել նրանց ստեղծագործական ունակություններն ու ինքնադրսևորման պայմանները, ստեղծել նրանց միջև համագործակցության հեռանկարներ, ապահովել երիտասարդության շրջանում մշակութային միջոցառումների ակտիվությունը, սերտացնել փորձագետների և երիտասարդ սերնդի միջև կապը՝ մասնագիտական ուղղորդման հնարավորությամբ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Թեմա** | **Ժամ** | **Նշ.** |
|  | Մուտքի դաս | 2 |  |
|  | Ի՞նչ է ստեղծագործությունը: | 3 |  |
|  | Ստեղծագործության տռսակները: | 3 |  |
|  | Արձակ և չափածո ստեղծագործություն: | 2 |  |
|  | Արձակ ստեղծագործության ենթատեսակները: | 3 |  |
|  | Հեքիաթը որպես արձակ ստեղծագործություն: | 3 |  |
|  | Պատվածքը որպես արձակ ստեղծագործություն: | 3 |  |
|  | Առակը որպես արձակ ստեղծագործություն: | 3 |  |
|  | Բնությունը որպես ստեղծագործելու հիմնական երևույթ: | 3 |  |
|  | Բնության ներգործությունը երևակայության զարգացման գործում: | 3 |  |
|  | Սեր դեպի բնությունը: | 3 |  |
|  | Բնության պատկերները ճիշտ նկատելու կարողության զարգացում: | 3 |  |
|  | Գեղեցիկի ընկալման զարգացում: | 3 |  |
|  | Գրել փոքրիկ բանաստեղծություն: | 3 |  |
|  | Գեղեցիկի պատկերման կարողության զարգացում: | 2 |  |
|  | Նկարագրել բնության տեսարան: | 3 |  |
|  | Ստեղծագործության մեջ պատկերավորման միջոցների առկայությությունը: | 3 |  |
|  | Համեմատություն, փոխաբերություն: | 2 |  |
|  | Մակդիր, անձնավորում: | 2 |  |
|  | Գրել պատմվածք` գործածելով պատկերավորման միջոցները: | 2 |  |
|  | Բանաստեղծության կամ պատմվածքի մրցույթ: | 2 |  |
|  | Բանաստեղծությունը որպես ստեղծագործելու ամենատարածված ձև: | 2 |  |
|  | Բանաստեղծությունը, նրա ծնունդը, պատկեր-գաղափարի արտահայտումը սեղմ ճանապարհով: | 2 |  |
|  | Հանգը և ռիթմը բանաստեղծության կարևոր պայման: | 2 |  |
|  | Գեղեցիկի պատկերում բանաստեղծության մեջ: | 3 |  |
|  | Չափածո ստեղծագործությունները որպես բանաստեղծության ծավալուն և համառոտ ձևեր (պոեմ, բանաստեղծություն, քառյակ): | 2 |  |
|  | Ստեղծագործական երեկո խարույկի շուրջ: | 1 |  |
| **Ընդամենը 68 ժամ** | | | |