

«ԵՐԵՎԱՆԻ ԼԵՈՅԻ ԱՆՎԱՆ Հ.65 ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ» ՊՈԱԿ

*ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ
ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ*

Առարկա՝ Երաժշտություն

Մասնակից՝ Իսրայելյան Բուրաստան

Ղեկավար՝ Հռիփսիմե Խրիմյան

Թեմա՝ Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների դերը որպես
«Երաժշտություն» առարկայի դասավանդման արդյունավետ
միջոց

Երևան 2022

Բովանդակություն

1. Ներածություն _____ էջ 2
2. Տեղեկատվական տեխնոլոգիան երաժշտության մեջ _____ էջ 5
3. Ժամանակակից տեխնոլոգիաները և երաժշտության դասը _____ էջ 7
4. Երաժշտության ուսուցման ծրագրակազմ _____ էջ 12
5. Եզրակացություններ _____ էջ 14
6. Օգտագործված գրականության ցանկ _____ էջ 15

Ներածություն

Հետազոտության արդիականությունը՝

Ներկայիս սովորողի համար ուսուցումը իրականացվում է ինքնուրույն հետազոտական գործունեության և անհատական ստեղծագործական բնույթի միջոցով: Նա պետք է օժտված լինի այնպիսի ունակություններով, ինչպիսիք են՝ ինքնուրույնությունը, նախաձեռնությունը, ստեղծագործական ունակությունը, հետազոտական կորողությունը, ժամանակակից տեխնիկական սարքերին տիրապետելու կարողությունը և շատ այլ ունակություններ և հմտություններ:

Սակայն շատ սովորողների մոտ դրանք այնքան էլ զարգացած չեն և անհրաժեշտ է դրանք զարգացնել, ինչի շնորհիվ կմեծանա սովորողի հետաքրքրությունը ցանկացած առարկայի ուսումնասիրման նկատմամբ:

Ժամանակակից դպրոցի խնդիրներից մեկը սովորողների առաջադիմության և սովորելու նկատմամբ հետաքրքրության բարձրացումն է, այսինքն պետք է մեծացնել նրա հետաքրքրությունը ուսուցանվող առարկաների նկատմամբ: Այդ նպատակին հասնելու համար անհրաժեշտ է իրականացվող աշխատանքները պլանավորել <<Շպագատի սկզբունքով>>՝ այսինքն քայլ առ քայլ հասնել ցանկալի արդյունքին: Այդպիսի փոքրամասշտաբ առաջընթացով աշակերտները սովորում են ավելի արագ և հետաքրքրված:

Հետազոտական աշխատանքի նպատակը՝

Հետազոտական աշխատանքի նպատակն է սովորողների մոտ ձևավորել՝
ա/ ուսումնական,

բ/ իմացական,

գ/ ստեղծագործականներուժիխթանում,

դ/ հետազոտական ունակությունների կատարելագործման և զարգացման,

ե/ հետազոտական հմտություններ

Հետազոտության խնդիրն է՝

Աշակերտների մոտ ձևավորել այնպիսի հմտություններ, սովորողի մոտ ուսումնառության ընթացքում կարգապահություն, նախաձեռնություն և ստեղծարարության ունակությունները:

ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՄԵՋ

Հետինդուստրիալ շրջանի հիմնական բնութագրիչներից մեկը պետք է համարել էլեկտրոնային տեխնոլոգիաների արագ զարգացումը, որոնք նպաստեցին համակարգիչների միջոցով տեղեկատվության պահպանման և մշակման ավտոմատացմանը:

Բավականաչափ հզոր համակարգիչների և համակարգչային նոր տեխնոլոգիաների հայտնվելը՝ հսկայական ազդեցություն ունեցավ ժամանակակից երաժշտական մշակույթի ձևավորման վրա: Ժամանակակից համակարգիչների հնարավորություններն օրեցօր ավելանում են՝ գիտատեխնիկական ոլորտում առաջընթացին և ծրագրավորման ոլորտում զարգացումներին զուգահեռ:

Եկել է հասուն կառուցողական հարաբերությունների ժամանակը, ընդհանուր շենքի կառուցման ժամանակը, որտեղ երկու կողմերն էլ կզգան փոխհարստացնող նախագծերի աճող կարիք: Անցած դարի վերջին տասնամյակների մարդկային մտավոր գործունեության նման տարբեր և երբեմնի հեռավոր ոլորտները ոչ միայն սոցորված են փոխադարձ հարգանքով, այլ արդեն կարելի է ապահով կանխատեսել նրանց համագործակցության փայլուն արգասաբեր զարգացումը:

Երաժշտական համակարգչի ընձեռած սկզբունքորեն նոր հնարավորությունների ակնհայտությունը՝ երաժշտական ստեղծագործության բոլոր բնագավառներում, երաժշտի մասնագիտական մտածողության զարգացման գործում, անխուսափելիորեն կհանգեցնի երաժշտական և համակարգչային տեխնոլոգիաների աճող ներդրմանը, ինչը զգալիորեն կլրացնի և նույնիսկ կփոխի հենց կոմպոզիտորի, երաժշտագետի, կատարողի և ուսուցչի աշխատանքի բնույթը:

Ձայն արտադրելու ունակ էլեկտրոնային (և ոչ միայն) մեքենաներով բազմաթիվ փորձեր հանգեցրել են տարբեր ճանապարհներով երաժշտություն գրելուն, և, հետևաբար, տարբեր ոճերի և միտումների առաջացմանը: Նոր ձայնը՝ ականջի համար անսովոր, նորամուծություն է դարձել երաժշտության մեջ: Ժամանակակից շատ հայտնի կոմպոզիտորներ, օրինակ՝ Կ. Ստոկհաուզենը, Օ. Մեսիենը, Ա. Շնիտկեն, չնայած տեխնիկայի հետ աշխատանքի բարդությանը, ստեղծագործություններ են ստեղծել՝ օգտագործելով նոր էլեկտրոնային գործիքներ:

Էլեկտրոնային հաշվողական տեխնոլոգիայի զարգացումն ինքնին՝ արդեն վաղ փուլերում, հանգեցրեց նրա «ներխուժմանը» երաժշտության մեջ: Արդեն 50-ականներին, օգտագործելով առաջին համակարգիչները, գիտնականները փորձեր արեցին սինթեզել երաժշտությունը՝ մեղեդի ստեղծել կամ այն դասավորել արհեստական տեմբրով: Այսպես, հայտնվեց ալգորիթմական երաժշտությունը, որի սկզբունքն առաջարկել էր դեռ 1206 թվականին Գվիդո Մարգանոն, իսկ ավելի ուշ կիրառեց Վ.Ա. Մոցարտը ավտոմատացնելով մինուետների ստեղծումը՝ երաժշտությունը գրելով ըստ պատահական թվերի անկման: Ալգորիթմական կոմպոզիցիաների ստեղծմամբ զբաղվել են Կ. Շենոնը, Ռ. Ջարիպոլը, Ջ. Քսենակիսը և ուրիշներ:

1980-ականներին կոմպոզիտորները հնարավորություն ունեցան օգտագործելու հատուկ ծրագրերով հագեցած համակարգիչներ, որը կարող էր անգիր անել, նվագարկել և խմբագրել երաժշտությունը, ինչպես նաև հնարավորություն էր տալիս ստեղծել նոր տեմբրեր, տպել իրենց ստեղծագործությունների պարտիտուրները:

Այսպիսով, այսօր համակարգիչը բազմաֆունկցիոնալ գործիք է և ցանկացած ձայնագրման ստուդիայի անբաժանելի մաս: Անկասկած, «ստուդիա» բառն ինքնին շատերի մոտ ասոցացվում է «զանգվածային մշակույթ» կամ «երրորդ շերտ» հասկացության հետ, այսինքն՝ փոփ մշակույթի և ժամանակակից շոու բիզնեսի դրսևորումների հետ: Թերևս սա հիմնական գործոններից մեկն է, որը գրավում է դիմորդներին ձայնային ճարտարագիտության կամ որևէ այլ ֆակուլտետ դիմելիս՝ այս կամ այն կերպ կապված երաժշտության և համակարգչային տեխնոլոգիաների հետ:

Հարց է առաջանում՝ ի՞նչ դեր է խաղում համակարգիչների ներդրումը երաժշտության ապագա ուսուցիչների կրթության գործում:

Միանգամայն հնարավոր է, որ համակարգչային երաժշտության որոշակի տեմբր-ռիթմիկ կողը կօգնի բուժել որոշ հիվանդություններ: Համակարգչային տեխնոլոգիաների առկայությունը և ծրագրային ապահովման հարմարավետությունը աննախադեպ պայմաններ կստեղծեն երաժշտական ստեղծագործության համար (երաժշտական «ձեռքի աշխատանք»), որը մասամբ համեմատելի է փոփ և ռոք ռձերում սիրողական երաժշտության ներկայիս տարածման հետ: «Իմ

երաժշտությունը», «իմ տնային ստուդիան», «իմ ձայնասկավառակները», «իմ տեսանյութերը», «իմ երաժշտական կայքը» (ամենուր «իմը» նշանակում է «ստեղծվել է իմ կողմից») նույնպես կդառնան ծանոթ զանգվածային հասկացություններ: Յուրաքանչյուրը կկարողանա փորձել իրեն որպես կոմպոզիտոր, գործիքավորող, ձայնային ինժեներ, նոր տեմբրերի, ձայնային էֆեկտների կոմպոզիտոր:

Նման զանգվածային ոգևորության ֆոնին բազմապատկվում է երաժշտական կրթության հեղինակությունն ու որակը, որի բովանդակությունը զգալիորեն կփոխվի համակարգչի շնորհիվ, կդառնա ավելի բարձր տեխնոլոգիական և ինտենսիվ, ճկունորեն հարմարեցված ցանկացած կոնկրետ առաջադրանքին: Հատուկ ճեմարանի կամ հանրակրթական դպրոցի յուրաքանչյուր երաժշտության ուսուցիչ (կարևոր չէ) ազատ կտիրապետի երաժշտությանը և համակարգչային տեխնոլոգիաներին: Իհարկե, նա կկարողանա վարել իր առարկան հետաքրքիր և հուզիչ ձևով, նրա համար դժվար չի լինի երգ կամ պար հորինել, լիարժեք մշակումներ անել, դպրոցական վառ համերգ կազմել, այն բարձր որակով ձայնագրել թվային սկավառակ և այնուհետև իր աշակերտներին տալ այդպիսի ձայնագրություն՝ ի հիշատակ մանկության և երիտասարդության հրաշալի ժամանակի:

ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐԸ և ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԸ

Ժամանակակից երաժշտության դասը դաս է, որի ընթացքում կիրառվում են ժամանակակից մանկավարժական տեխնոլոգիաներ, համակարգչային տեխնոլոգիաներ, օգտագործվում են էլեկտրոնային երաժշտական գործիքներ: Երաժշտության դասին բնորոշ է ստեղծագործական միջավայրի ստեղծումը, քանի որ երաժշտության դասերի բովանդակությունը կազմված է հույզերից և դրանց սուբյեկտիվ փորձից: Այս կոնկրետ բովանդակությունը որոշում է տարբեր տեխնիկայի, աշխատանքի տեսակների և նոր մուլտիմեդիա գործիքների ընտրությունը:

Համակարգիչը լայն հնարավորություններ է տալիս երաժշտության դասավանդման ստեղծագործական գործընթացում՝ ինչպես մասնագիտական, այնպես էլ սիրողական ստեղծագործական մակարդակում:

Երաժշտական համակարգչային տեխնոլոգիաները հիմնովին նոր փուլ են բացել երաժշտական արտադրանքի տեխնիկական վերարտադրության մեջ՝ երաժշտության ձևավորում և հեռարձակում (ներառյալ ինտերնետով հեռարձակումը):

XXI դարի երաժշտական մանկավարժության ոլորտում առաջատար ուղղություններից է ուսանողների ծանոթացումը տեղեկատվական և համակարգչային տեխնոլոգիաներին: Տեղեկատվական և համակարգչային տեխնոլոգիաների տիրապետումը օբյեկտիվորեն անհրաժեշտ է.

- ✓ կոմպոզիտորների և կատարողների մասնագիտական վերապատրաստման համար.
- ✓ որպես օժանդակ ուսումնական նյութի աղբյուր օգտագործելու համար (տեղեկանք, ուսուցում, մոնտաժ, ձայնագրում, ձայնի վերարտադրում և այլն):

Ռուսաստանի որոշ բուհերում, երաժշտական ստեղծագործության հետ կապված էլեկտրոնային տեխնոլոգիաները, ուսումնասիրվում են որպես ուսումնական ծրագրի առարկա: Նմանատիպ ուսումնական հաստատություններում հիմնված համակարգչային համակարգեր մշակվում են ձայնային «բառարաններ»,

ստեղծվում են երաժշտական կոմպոզիցիաներ՝ օգտագործելով լուսային և գունավոր հատուկ էֆեկտներ, կինո-վիդեո հաջորդականություններ, դերասանական մնջախաղ:

Համակարգչային ծրագրերն օգտագործվում են նաև գործիքներ նվագելու ուսուցման, երաժշտական ականջի զարգացման, երաժշտական ստեղծագործությունների ունկնդրման, մեղեդիների ընտրության, երաժշտական տեքստի մշակման, իմպրովիզացիայի, մուտքագրման և խմբագրման մեջ:

Համակարգչային ծրագրերը թույլ են տալիս որոշել գործիքի տիրույթը, կատարողի սահունությունը հասվածներում, հարվածների և դինամիկ երանգների կատարումը, հոդակապությունը և այլն: Բացի այդ, համակարգիչը թույլ է տալիս սովորել ստեղծագործություններ «նվագախմբի» հետ: Այն կարող է նաև հանդես գալ որպես հաղորդիչ «սիմուլյատոր» (օգտագործելով հեռուստատեսային սարքավորումներ):

Համակարգչային ծրագրերը հնարավորություն են տալիս երաժշտության պատմության ընթացքում իրականացնել ստեղծագործությունների մեղեդիների (թեմաների) երաժշտական և լսողական վերլուծություն: Երաժշտական շատ առարկաների համար համակարգիչը մատենագիտական և հանրագիտարանային տեղեկատվության արժեքավոր աղբյուր է թվում:

Ժամանակակից աշխարհն անընդհատ փոխվում է, և մեր երեխաները փոխվում են դրանով: Այսօր, կասկած չկա, որ ժամանակակից երեխաները շատ են տարբերվում ոչ միայն նրանցից, ում իրենց գրվածքներում նկարագրել է Յ.Ա. Կամենսկին և Վ.Ա. Սուխոմլինսկին, այլև վերջին տասնամյակների իր հասակակիցներից:

Կրթական համակարգի ինֆորմատիզացիան նոր պահանջներ է դնում ուսուցչի և նրա մասնագիտական կոմպետենտության վրա: Ուսուցիչը ոչ միայն պետք է կարողանա օգտագործել համակարգիչ և ժամանակակից մուլտիմեդիա սարքավորումներ, այլ նաև ստեղծի սեփական կրթական ռեսուրսները, լայնորեն օգտագործի դրանք մանկավարժական գործունեության մեջ՝ հաշվի առնելով երեխաների անհատական և տարիքային առանձնահատկությունները:

Կրթությունը կարող է արդյունավետ լինել միայն այն դեպքում, երբ ժամանակակից երեխաների կարիքները ներառված են դրա բովանդակության մեջ,

իսկ կրթության և դաստիարակության գործընթացն իրականացվում է՝ հաշվի առնելով նրանց առանձնահատկությունները, ներուժն ու հնարավորությունները: Իսկ սրա համար ուսուցիչը պետք է ժամանակակից լինի: Ելնելով ժամանակակից երեխաների առանձնահատկություններից՝ ուսուցիչը պետք է կարողանա մշակել և կիրառել կրթության և վերապատրաստման նորարարական տեխնոլոգիաներ իր մասնագիտական գործունեության մեջ, ստեղծել պայմաններ, որոնցում երեխան կցուցաբերի ճանաչողական նախաձեռնություն, զարգացնի իր երևակայությունն ու ստեղծագործական ունակությունները և բավարարի իր կարիքը: ինքնաիրացում.

Դասավանդման ավանդական մեթոդների և ժամանակակից տեղեկատվական տեխնոլոգիաների, այդ թվում՝ համակարգչային տեխնոլոգիաների համադրությունը կարող է օգնել ուսուցչին այս խնդիրների լուծման գործում: Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների օգտագործումը, սեփական մուլտիմեդիա նախագծերի մշակումը, կրթական և մեթոդական, խաղային օժանդակ միջոցները և դրանց ներդրումը գործնական գործունեության մեջ թույլ են տալիս ուսուցչին բարելավել ուսումնական և կրթական գործընթացի կազմակերպման որակը, կատարել ուսումնական գործընթացը: հետաքրքիր է, իսկ երեխայի զարգացումն արդյունավետ է, կրթական նոր հնարավորություններ է բացում ոչ միայն երեխայի, այլև հենց ուսուցչի համար:

Երաժիշտ-ուսուցչի աշխատանքի պրակտիկայում տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառումը հսկայական հնարավորություններ է բացում: Գունավոր տեղեկատվական շնորհանդեսները, տեսանյութերը, մուլտիմեդիա ձեռնարկները օգնում են դիվերսիֆիկացնել երեխաների երաժշտական արվեստին ծանոթացնելու գործընթացը, երաժշտության հետ հանդիպումը դարձնել ավելի վառ և հետաքրքիր: Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառմամբ դասերը ոչ միայն ընդլայնում և համախմբում են ձեռք բերված գիտելիքները, այլև զգալիորեն մեծացնում են ուսանողների ստեղծագործական և ինտելեկտուալ ներուժը:

Որպես երաժշտության դասերին տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմնական նպատակ կարելի է դիտարկել սովորողների ճանաչողական և ստեղծագործական գործունեության ակտիվացումը:

Երեխաների երաժշտական կրթության և դաստիարակության մեջ տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառումը լուծում է նաև մի շարք կարևոր խնդիրներ.

- ✓ սովորողների մոտիվացիայի բարձրացում;
- ✓ ուսանողների անկախ ստեղծագործական գործունեության նկատմամբ հետաքրքրության զարգացում. ուսանողների ստեղծագործական ներուժի բարձրացում;
- ✓ երաժշտական մշակույթի նկատմամբ ուսանողների հետաքրքրության բարձրացում;
- ✓ ուսուցչի և սովորողների համատեղ գործունեության կազմակերպման մեթոդական հնարավորությունների հարստացում՝ դրան ժամանակակից մակարդակ հաղորդելով.

Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների օգտագործումը երաժշտական կրթության և դաստիարակության գործընթացում խթանում է ուսանողների մտածողության, ընկալման, հիշողության զարգացումը. թույլ է տալիս ավելի ընկալելի դարձնել ուսումնական նյութը. ընդլայնել անցած երաժշտական թեմաների հայեցակարգային շրջանակը. օգնում է բարելավել ուսումնական նյութի յուրացումը. Երաժշտության դասավանդման մեջ տեղեկատվական հաղորդակցման տեխնոլոգիաների կիրառումը օգնում է ձևավորել երաժշտության ակտիվ ընկալման հմտություններ, հարստացնել երեխաների երաժշտական փորձը, նրանց մեջ սերմանել գիտելիքներ, ինչը, ընդհանուր առմամբ, կարևոր նախապայման է սովորողների երաժշտական մշակույթի հարստացման համար:

Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաները կարող են ներառվել ուսանողների բոլոր երաժշտական գործունեության մեջ: Կան ժամանակակից դիդակտիկ նյութերի բազմաթիվ ձևեր, որոնք կարող է ստեղծել երաժշտության ուսուցիչը՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաները: Այս դիդակտիկ նյութերն օգնում են օպտիմալացնել ուսումնական գործընթացը, դասերը դարձնել հարուստ, հետաքրքիր և բովանդակալից:

Ուսուցչի համար ինտերնետային ռեսուրսները զգալիորեն ընդլայնում են տեղեկատվական բազան դասերին նախապատրաստվելիս՝ կապված ոչ միայն

երաժշտության աշխարհի, այլև ընդհանրապես արվեստի աշխարհի հետ: Իսկ համակարգչից օգտվելու ունակությունը թույլ է տալիս մշակել ժամանակակից դիդակտիկ նյութեր և դրանք արդյունավետ օգտագործել:

Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառումը ոչ թե նորաձեւության ազդեցությունն է, այլ ժամանակակից կրթության պահանջներով թելադրված անհրաժեշտություն:

Համակարգչային տեխնոլոգիաների օգտագործումը հնարավորություն է տալիս երաժշտական դասը դարձնել գրավիչ և իսկապես ժամանակակից, անհատականացնել պարապմունքները, օբյեկտիվ և ժամանակին վերահսկել և ամփոփել ուսուցման արդյունքները:

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԾՐԱԳՐԱԿԱԶՄ

Համակարգչում երաժշտության հետ աշխատելու բազմաթիվ ծրագրեր կան: Նրանք պայմանականորեն կարելի է բաժանել հետևյալ խմբերի.

- Երաժշտական նվագարկիչներ,
- Կարտկե երգելու ծրագրեր,
- Երաժշտական կոնստրուկտորներ,
- Երաժշտական հանրագիտարաններ,
- Վերապատրաստման ծրագրեր,
- Իմպրովիզացիայի, խմբային նվագարկման, երաժշտություն ստեղծելու ծրագրեր:

Երաժշտական նվագարկիչներ. Ներառում է այնպիսի ծրագրեր, ինչպիսիք են Windows Media Player-ը, WinAmp-ը և այլն:

Նրանք թույլ են տալիս նվագարկել երաժշտական ֆայլեր, ստեղծել մեղեդիների ցուցակ, ձայնագրել դրանք տարբեր ձևաչափերով:

Կարտկե երգելու ծրագրեր. Այս տեսականին լայնորեն հայտնի է Windows օպերացիոն համակարգի բոլոր օգտվողներին:

Երգ սովորեցնելու համար նպատակահարմար է օգտագործել այնպիսի ծրագրեր, ինչպիսիք են VocalJam-ը: Կարող եք գրել ձեր սեփական երգը՝ օգտագործելով KarMaker ծրագրաշարը: Այս ծրագրերը կառուցված են նույն սկզբունքով՝ հնչում է «մինուս»-ը, իսկ երգի բառերը ցուցադրվում են էկրանին:

Երաժշտական հանրագիտարանները մեծ օգնություն են ցուցաբերում երաժշտական գրականության և երաժշտության դասերին: Օրինակ՝ «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (Կիրիլ և Մեթոդիոսի երաժշտության հանրագիտարան)», որը պարունակում է երաժշտական այբոմներ, տեղեկատվություն գրեթե բոլոր ժամանակակից խմբերի և կատարողների մասին: Այս հանրագիտարանի օգնությամբ դուք կարող եք ծանոթանալ ցանկացած խմբի զարգացման պատմությանը, տարբեր երկրներում ոռք, ջազ, փոփ երաժշտության ձևավորմանը, լսել ձայնագրություն կամ դիտել տեսահոլովակ:

Ձեր գիտելիքները ստուգելու համար հանրագիտարանն ունի «Վիկտորինա» կոչվող հատուկ բաժին, որը բաղկացած է տարբեր հարցերից և երաժշտական հատվածներից:

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Տեսական ուսումնասիրությունների և մանկավարժական փորձի հիման վրա, ներառյալ դրա արդյունքների քանակական և որակական վերլուծությունը, կարելի է անել հետևյալ եզրակացությունները.

1. Փորձնականորեն ապացուցվել է, որ համակարգչային տեխնոլոգիաների կիրառմամբ երաժշտական առարկաների դասավանդման արդյունավետությունը բարձրանում է, ակտիվանում է սովորողների ստեղծագործական գործունեությունը:

2. Փորձը հաստատել է, որ կրթական տեղեկատվության ներկայացման ձևերն ու մեթոդները ազդում են վերապատրաստման արդյունավետության բարձրացման վրա:

3. Պարզվել է, որ համակարգչային ծրագիրը կարող է զգալիորեն ուժեղացնել երաժշտության և մտածողության ականջի զարգացումը, ինչը պայմանավորված է նրանց ինտենսիվ ուսուցման հնարավորություններով, որոնք հիմնված են գործունեության տրամաբանական-ընկալման ձևերի ինտեգրման վրա: Ծրագրերի իրականացման ինքնուրույն աշխատանքի արդյունքում երաժշտական գործվածքի տարրերի տրամաբանական կապի հիման վրա ուսանողները ձևավորում են տեսական գաղափարներ և հասկացություններ, ակտիվանում է երաժշտական ընկալման գործընթացը: Երաժշտական լեզվի տարրերի ըմբռնումը տեղի է ունենում սենսացիաների և վիզուալ-տեսողական ներկայացումների միջոցով, որոնք, ի տարբերություն բանավոր հաղորդակցության հնարավորությունների, ունեն ընկալման ավելի կոնկրետ, պարզ և դինամիկ բնույթ:

ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Բելոբորոդովա Վ. Երաժշտական կրթության մեթոդներ. - Մ .: Ակադեմիա, 2010:
2. Դմիտրիևա Ա., Չեռնոյվանենկո Ն. Երաժշտական կրթության մեթոդները դպրոցում. - Մ .: Ակադեմիա, 2011:
3. Զախարովա Ի. Տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կրթության մեջ. Ուսումնական ուղեցույց բարձրագույնի համար: ուսումնասիրություն. Հաստատություններ. - Մ.: «Ակադեմիա», 2008 թ.
4. Կլարին Մ. Մանկավարժական տեխնոլոգիան ուսումնական գործընթացում. - Մ .: Կրթություն, 2009:
5. Սելևկո Պ. Դասավանդման ժամանակակից տեխնոլոգիաներ. - Մ .: Կրթություն, 2010:
6. Շտեպա Վ. Համակարգչային ուսուցման ծրագրեր երաժշտության դասերին. - Մ .: Կրթություն, 2011:
7. Տեղեկատվական տեխնոլոգիաները երաժշտության մեջ
<https://brothersbox.ru/hy/windows-8/informacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-biznese-i-tvorchestve.html>
8. ՏՀՏ նախադպրոցական կրթության մեջ
<https://lingvabona-ufa.ru/hy/ispolzovanie-informacionno-kommunikacionnyh-tehnologii-ikt-v-dou.html>
9. Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների օգտագործումը երաժշտության մեջ
<https://obanracer.ru/hy/informacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-obrazovanii.html>
10. Кирилл и Мефодий (компания)
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB_%D0%B8_%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B9_\(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB_%D0%B8_%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B9_(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F))