

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ,
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

ОРГАНИЗАТОР: «ЕРЕВАНСКАЯ СТАРШАЯ ШКОЛА №65

ИМЕНИ ЛЕО» ГНКО

**ТЕМА: «ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ
ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ»**



АВТОР : ГЕГИНЕ РУБЕНОВНА ГЕВОРГЯН

ПРЕДМЕТ: РУССКИЙ ЯЗЫК

ДОЛЖНОСТЬ: УЧИТЕЛЬ

УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ : «ГЮМРИЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 19»

ГНКО

РУКОВОДИТЕЛЬ : Р.Б. ШТОЯН

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	_____	стр.3
ГЛАВА 1. ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧЕНИКОВ	_____	стр.4
ГЛАВА 2. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ	—	стр.7
ГЛАВА 3. ПРИЁМ ПОПС-ФОРМУЛЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ И УСТНОЙ РЕЧИ	_____	стр.17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	_____	стр.20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	_____	стр.21

ВВЕДЕНИЕ

Вызвать интерес к своему предмету, поддержать мотивацию у ученика, сделать занятие интересным и эффективным в плане усвоения пройденного материала – задача не из легких. Тем не менее существует множество различных педагогических приемов для решения этого вопроса. Внедрение интерактивных форм обучения — одно из важнейших направлений улучшения подготовки обучающихся в современной школе. Учитель нового поколения должен быть компетентным в своей области и передавать огромное количество сообщений аудитории учеников, а также заинтересовать школьников учебной информацией, вовлекая их в учебный процесс.

Принцип интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс происходит в условиях постоянного, активного взаимодействия. Взаимодействуют учитель и ученики, сотрудничают ученики, обучая друг друга.

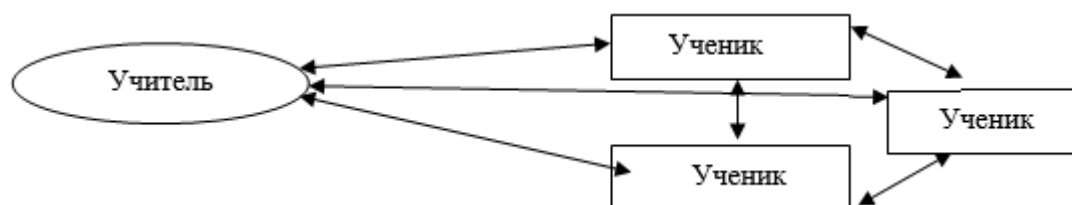
На занятии ставятся четкие, определенные цели, и вся работа строится на основе обратной связи. При этом усиливается мотивация к изучению языка, происходит развитие личности, творческих способностей ученика, его способности мыслить и говорить на русском языке. «Интерактивное обучение» рассматривается как «способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся». Это и есть сущность интерактивных методов. В данной работе актуализируется необходимость внедрения интерактивного метода обучения в образовательный процесс.

В работе делается вывод о том, что интерактивные методы развивают критическое мышление, готовят учеников к продуктивной совместной

работе в команде. Эти методы представляют собой эффективный инструмент обучения русскому языку как иностранному.

ГЛАВА 1. ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧЕНИКОВ

Интерактивный («inter» — это взаимный, «act» — действовать) — означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные методы ориентированы на широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также разрабатывает план урока из интерактивных упражнений и заданий, в ходе выполнения которых ученик изучает материал. С помощью схемы интерактивный метод можно изобразить так:



К интерактивным методам обучения относят: групповое взаимодействие, которое включает в себя учебные дискуссии, решение кейс-задач, выполнение творческих заданий, написание эссе, круглый стол, составление папки-накопителя «Портфолио», использование вербальной и визуальной

презентации в PowerPoint — это далеко не полный список, способствующий оптимальному эффективному обучению. Данные методы преподавания повышают способность обучающихся выявлять и структурировать проблемы, собирать и анализировать информацию, готовить, при необходимости, альтернативные решения и выбирать наиболее оптимальный вариант из ряда альтернатив, как в процессе индивидуальной работы, так и в групповом взаимодействии. [4], [6]

Цель интерактивного метода состоит в создании комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, помогает дать знания и сформировать навыки, а также создать базу для работы в дальнейшем.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- 1) пробуждение у учеников интереса к образовательному процессу; эффективность усвоения учебного материала;
- 2) самостоятельный поиск путей и решений учениками поставленной учебной задачи;
- 3) установление взаимодействия между школьниками, обучение умению работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинство;
- 4) организация активной мыслительной деятельности учащихся, а не передача педагогом в сознание учащихся готовых знаний;
- 5) создание ситуации успеха, т. е. позитивное и оптимистичное оценивание учащихся;
- 6) самоанализ, самооценка участниками педагогического процесса своей деятельности

В интерактивной методике существует множество приемов, которые способствуют организации взаимодействия в группе.

Обучающий приём — кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Ступенчатый прием (ранжирование) — прием интерактивного обучения, в котором от учащихся требуется расположить собранные данные в определенной последовательности.

Поиск соответствий — прием, в котором от обучающихся требуется провести аналогию слова или выражения с предложенными описаниями.

Прием «верно-неверно» заключается в том, что обучающиеся рассматривают утверждения и определяют их правильность.

Ролевая игра — методический прием обучения речи по коммуникативной методике. Состоит из таких ситуаций, при которых каждый участник педагогического процесса получает вымышленную роль, т. е. проекция знаний в жизнь.

Многие педагоги считают, что продуктивным является прием «**Как вы думаете?**», благодаря которому ученики могут высказать свое мнение, научиться грамотно строить свою речь. Данный вид взаимодействия может включать в себя элементы дискуссии, так как мнения детей по тому или иному вопросу будут отличаться друг от друга.

«Мозговой штурм» — один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности.

Данный прием позволяет учителю в полной мере воспользоваться своей профессиональной фантазией.

Таким образом, интерактивные приемы в обучении русскому языку: ступенчатый прием, поиск соответствий, прием «верно-неверно»,

классификация, ролевая игра, «мозговой штурм» — являются активными способами совместной деятельности, при которых моделируется ситуация, оцениваются действия, обучающиеся самореализуются в различных видах учебных занятий.

Основное отличие интерактивной методики от существующих методик состоит в том, что результат усвоения знаний зависит от развития обучаемого, поэтому в основе каждого метода заложена идея формирования и развития творческой, общительной, высокообразованной, демократической, толерантной личности.

Интерактивное обучение – это особая форма организации познавательной деятельности. Оно предполагает развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, совместному решению задач, важных для каждого участника процесса. [2]

ГЛАВА 2. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ

К основным формам интерактивного обучения можно отнести: ролевые коммуникативные игры, речевые ситуации, дискуссионные игры, интерактивные командные игры, метод кейсов, «ПОПС-формулу», метод проектов, мозговой штурм, заочное путешествие, конкурсы, спектакли, сказки, презентации, дебаты, дискуссии, ментальные карты, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиоматериалов и т. д. [1], [2], [5]

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Проблемная лекция предполагает постановку проблемы, проблемной ситуации и их последующее разрешение. В проблемной лекции

моделируются противоречия реальной жизни через их выражение в теоретических концепциях.

Главная цель такой лекции — приобретение знаний учащимися при непосредственном действенном их участии.

Среди смоделированных проблем могут быть научные, социальные, профессиональные, связанные с конкретным содержанием учебного материала. Постановка проблемы побуждает учащихся к активной мыслительной деятельности, к попытке самостоятельно ответить на поставленный вопрос, вызывает интерес к излагаемому материалу, активизирует внимание обучаемых.

Семинар-диспут предполагает коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей её достоверного решения. Семинар-диспут проводится в форме диалогического общения его участников. Он предполагает высокую умственную активность, прививает умение вести полемику, обсуждать проблему, защищать свои взгляды и убеждения, лаконично и ясно излагать мысли. Функции действующих лиц на семинаре-диспуте могут быть различными.

Учебная дискуссия – один из методов проблемного обучения. Она используется при анализе проблемных ситуаций, когда необходимо дать простой и однозначный ответ на вопрос, при этом предполагаются альтернативные ответы. С целью вовлечения в дискуссию всех присутствующих целесообразно использовать методику кооперативного обучения (учебного сотрудничества). Данная методика основывается на взаимном обучении при совместной работе учащихся в малых группах. Основная идея составляет один общий вариант, который и будет представлен всей аудитории.

Здесь учащиеся объединяют свои интеллектуальные усилия и энергию для того, чтобы выполнить общее задание или достичь общей цели (например, найти варианты решения проблемы).[7]

Метод “Квадраты” обычно используется при работе над художественным текстом для анализа содержания прочитанного. Так, после чтения текста учащимся можно предложить разделить лист на 4 части. В первом квадрате они должны нарисовать иллюстрацию, зрительный образ прочитанного, во втором – описать чувства, возникшие при чтении текста, в третьем – указать, насколько современна тема, видят ли они ее связь с настоящим, в четвертом - предложить новый заголовок или музыкальное сопровождение.

Этот вид работы очень нравится учащимся, он заставляет их посмотреть на текст по-новому, и они с удовольствием делятся своими мыслями с товарищами.

Работа проходит следующим образом: сначала каждый ученик продумывает задание и самостоятельно заполняет квадраты в своей тетради, затем группа обсуждает предлагаемые варианты и составляет один общий вариант, который и будет представлен всей аудитории. Здесь ученики демонстрируют и своё умение рисовать, и музыкальные способности, а также обязательно комментируют свой рисунок и обосновывают свой выбор.

Очень эффективна и графическая, пространственная организация материала, идей, информации в виде различных диаграмм. Например, для сравнения героев предлагаем составить **диаграмму Венна**, представляющую собой два пересекающихся эллипса. Сведения, характеризующие героев, записываются внутри диаграммы, причём в середине записываем то, что их объединяет: их общие качества, положение, происхождение, чувства, поступки

и

т.п.

Для работы с информационным текстом больше подходят такие методы, как инсерт, двойной дневник, знаю - хочу узнать - узнал и др.

Инсерт – это чтение текста с пометами. Учащимся предлагается следующая система маркировки текста: галочкой отмечается то, что известно читателю; знаком “минус” помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения; знаком “плюс” то, что является для читателя новым, интересным, неожиданным; вопросительный знак ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно.

Знаю/Хочу узнать/Узнал. Учащимся сначала предлагается осуществить мозговую атаку, определив, что они знают по теме. Затем выясняется, что ещё они хотят узнать. После чтения ученики записывают, что они узнали по теме. Информация, полученная таким образом, организуется в форме таблицы.

Двойной дневник- это простой способ, с помощью которого школьники учатся читать внимательно и связывать то, что они читают, с вопросами и проблемами, которые их волнуют. Чтобы сделать двойной дневник, достаточно провести вертикальную линию посередине чистого листа бумаги. В левой колонке ученики записывают часть текста, фразу, мысль, которая привлекла их особое внимание. В правом столбце учащиеся должны прокомментировать фразу, которую они отметили слева: что именно в этой цитате заставило ее написать, о чём она заставила их подумать, согласны ли они с мнением автора.

Кейс-методы – метод обучения, использующий описание реальных ситуаций. Учащиеся должны ознакомиться с ситуацией, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Использование данного метода побуждает студентов к проведению дискуссий по вопросам, предполагающим несколько решений; учит

студентов аргументировано обосновывать свою точку зрения.

Метод проектов. Под проектом понимают самостоятельно планируемую и реализуемую на иностранном языке работу, например выпуск газеты или журнала, сборника статей, подготовку выставки, спектакля, концерта, доклада и др.

Ментальные карты. Благодаря визуализации процессов мышления метод ментальных карт (интеллект-карт) позволяет развивать креативность, улучшать все виды памяти учащихся, ускорять процесс обучения, формировать коммуникативные способности.

«Мозаика» как методический прием состоит в том, что текст с информацией делится на небольшие куски, подобно пазлу. Текст с исходной информацией подается преподавателем в разрозненном виде. Задача обучающихся – собрать полный текст.

Приём **«Снежный ком»** целесообразно использовать на элементарном уровне владения языком, например, при изучении больших групп слов или лексико-семантических групп: овощи, фрукты, молочные продукты, мясные продукты, предметы одежды, цвета, профессии, животные, транспорт и т. д. Суть этого приема состоит в том, что первый обучающийся называет слово из одной лексико-семантической группы, например яблоко (фрукты). Второй обучающийся придумывает второе слово, также относящееся к той же группе, например банан, и называет уже два слова по порядку. Следующий обучающийся называет два слова и добавляет свое. Например: яблоко, банан, апельсин и т. д. Таким образом в игровой форме отрабатывается лексика по темам и пополняется словарный запас обучающихся, устраняются пробелы в знаниях.

«Угадай слово» – интерактивный прием, который используется преимущественно на базовом уровне владения русским языком. Он

заключается в том, что обучающийся задумывает какое-либо слово и объясняет его остальным участникам, не называя его. Преподаватель может сам раздать слова обучающимся, ориентируясь на какую-либо тему. Например, слово «зима»: это время, когда в России становится очень холодно, идет снег, люди носят теплую одежду. В моей стране в это время не так холодно. У нас не бывает так много снега. Что это?

Уголки. Сторонники разных точек зрения на поставленную проблему становятся в разные углы класса и пытаются убедить оппонентов, приводя доводы в пользу своей точки зрения. Учащиеся вправе переходить из одного угла в другой, т.е. менять своё мнение, если аргументы противоположной стороны прозвучали достаточно убедительно.

Двойной круг. Раздвинуть парты, освободить место в центре класса и расставить школьников в два концентрических круга. Учащиеся в меньшем, внутреннем круге, стоят спиной к центру, то есть друг против друга. Затем задается вопрос, который поможет подросткам пропустить дилемму, например, Сальери, через свой человеческий опыт: **Как бы вы относились к человеку, который намного умнее, талантливее вас?** Попросить учащихся обсудить чувства и реакции с одноклассниками, которые стоят непосредственно перед ними. Через минуту попросить внутренний круг повернуться по часовой стрелке – пока новая пара учащихся не окажется лицом к лицу – и начать обсуждение снова. После ещё нескольких поворотов предложить отдельным ученикам рассказать всем остальным, о чём они успели поговорить со своими партнёрами (одни искали мести, другие защиты и справедливости у властей, третьи выступали посредниками в урегулировании ссоры между обидчиком и жертвой). Так или иначе, независимо от точки зрения, этот приём может породить настоящую полемику и серьезное обсуждение, сосредоточенное на узловом конфликте

произведения.

Противостояние. Ряд столов оставляется посередине класса и освобождается место вдоль стен. После чего учащимся предлагается перейти на правую сторону, если они согласятся с высказанным утверждением, или на левую, если они не согласятся. Произносится высказывание, затем учащимся дается время, после чего они начинают расходиться по обе стороны ряда столов – в зависимости от того, приняли ли идею или отвергли. Когда ученики определились, учитель просит чтобы они обсудили с рядом стоящим одноклассником, как и почему они пришли к такому мнению. Спустя минуту, учитель просит снова обсудить свое мнение – на этот раз с кем-то из стоящих напротив, то есть это мнение не разделяющих. Учитель периодически прерывает диалоги и просит озвучивать отдельные точки зрения и идеи для всех присутствующих.

Аквариум. Название этой стратегии подробно, очень точно, поскольку предполагается, что одна группа учащихся наблюдает за другой, меньшей по размеру группой подобно тому, как мы наблюдаем за рыбками через стекло аквариума. В центре класса ставится пять парт по кругу – по принципу случайного выбора пять учеников садятся за эти парты. А их одноклассникам предлагается обступить эту группу, образовав, таким образом, еще один замкнутый круг. После этого задается сидящим вопрос, например: *Представьте себе, что Онегин не убил Ленского. Как бы сложилась судьба Онегина и Ленского? Пожалуйста, обоснуйте ваше мнение.* Пятерка в “аквариуме” начинает предлагать и обосновывать различные возможные исходы романа, а остальные лишь тихонько наблюдают и слушают. В какой-то момент учитель останавливает дискуссию во внутреннем круге и просит наблюдателей высказать свои мнения. Этот прием позволяет критически оценить как ход дискуссии, так и соображения,

высказанные её участниками. В начальных и средних классах **дидактическая игра** выступает важным педагогическим средством активизации процесса обучения в школе. В процессе дидактической игры обучаемый должен выполнить действия, аналогичные теме, которые могут иметь место на данном уроке. В результате происходит накопление, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и ее развитие.

Игра **“Интервью-знакомство”** проводится на одном из первых уроков. Каждый учащийся беседует с соседом по парте, а потом рассказывает о нем всему классу (чем он любит заниматься, что коллекционирует, чем увлекается, что любит читать). Игра поможет учителю создать портрет класса, в котором предстоит работать, и провести начальную диагностику сформированности коммуникативных умений учеников.

Игра **“Взаимопроверка”** проводится для взаимопроверки изученного правила. Ученик рассказывает соседу по парте правило, приводит примеры, объясняет их. Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Учитель может спросить любую пару. Задание можно трансформировать: один ученик задает вопросы по изученному материалу, а другой отвечает. Их диалог звучит у доски. При этом снимаются монотонность и однообразие устных опросов (учебный диалог привлекает внимание, заставляет включиться в работу всех учеников).

Игра **“Проверка домашнего задания”**. Устно можно поработать и с домашним упражнением. Форма работы та же: один спрашивает, другой отвечает. Вопросы могут быть самыми разными: найди в домашнем упражнении два слова на безударную гласную в корне, определи тему и основную мысль, найди грамматическую основу предложения. Эту работу можно назвать еще **“Хочу спросить”**. Она полезна при проверке сложного

домашнего

задания.

“Словарный диктант для соседа”. Дома ребята составляют на изученное орфографическое правило словарный диктант с пропущенными орфограммами (на отдельной карточке). Сверху подписывают: **“Составлял...”**. Затем на уроке обмениваются карточками, выполняют задание, внизу подписывают: **“Выполнял...”**. Учитель заранее говорит, сколько должно быть слов или словосочетаний. Аналогично составляется **“Графический диктант для соседа”**. Каждый ученик выписывает из художественных текстов, учебников и справочников 4-5 предложений на изученные пунктограммы, а сосед по парте расставляет в карточке знаки препинания, разбирает предложения по членам, чертит схемы предложений. Составление карточек развивает орфографическую и пунктуационную зоркость, ответственность, способствует расширению словарного запаса школьников, учит работать с учебной книгой, справочной литературой.

После изучения какой-либо большой темы, раздела каждый ученик составляет **“Карточку-зачёт для соседа”**. Заранее оговаривается, сколько должно быть заданий и какие, например: один теоретический вопрос (устно) и два практических вопроса (письменно). Сосед по парте выслушивает теоретический вопрос, ставит оценку прямо на карточке, остальные задания выполняются письменно.

Ребята часто получают на дом **задания творческого характера** (написать сочинение, сочинение-миниатюру, лингвистическую сказку). Например, дома ребята составляют рассказ с использованием несклоняемых существительных, а в классе, обменявшись тетрадями, читают рассказ своего соседа по парте и обозначают род несклоняемых существительных, то есть выполняют грамматическое задание. Затем наиболее интересные, на взгляд

ребят, работы зачитываются вслух, а уже потом проверяются учителем. В начале урока или в конце можно проводить взаимопроверку словарных диктантов, домашних упражнений. В течение первых пяти минут урока можно провести **взаимодиктант** (по следам сделанных в тетради ошибок). Учащиеся готовят дома **словарные и графические взаимодиктанты, карточки-зачёты**, с большим желанием и интересом работают с карточками на уроке. Усвоение системы языка происходит в непосредственном **учебном диалоге**. Роль учителя в этом случае – оказывать помощь и консультировать, решая спорные вопросы. В начальных и средних классах следует начинать работу в группах. Если ученики успевают слабо, то группы должны быть небольшими (3-4 человека). Можно проводить игры-соревнования, основанные на групповой деятельности.

Вот некоторые из них: **“Кто больше?..”**, **“Кто быстрее?..”**. Например, кто больше подберет однокоренных слов, глаголов и т.д. **“Эстафета”**. С последней парты передается листочек, на который нужно по цепочке записать примеры на правило. Выигрывает тот, кто быстрее вручит учителю листок с меньшим количеством ошибок в записанных словах.

Интерактивные технологии способствуют личностному росту учащихся. Но главное – не злоупотреблять групповой работой, необходимо дозированно использовать данный вид взаимодействия, разумно сочетая его как с индивидуальной, так и с фронтальной работой.

Организацию групповой работы учитель начинает с первого школьного дня. Ритуалы, этикет совместной работы, элементарные навыки кооперации осваиваются сначала на внеучебном материале, чтобы не приходилось учить одновременно двум сложнейшим вещам: **и навыкам работы с учебным материалом, и навыкам сотрудничества**. Как сесть за партой, чтобы

удобнее было общаться с соседом, как с ним разговаривать (шепотом, доброжелательно); правила совместного обсуждения – все эти мелочи обсуждаются и опробуются на каждом уроке. [1]

ГЛАВА 3. ПРИЁМ ПОПС-ФОРМУЛЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМЕННОЙ И УСТНОЙ РЕЧИ

Приём был разработан Дэвидом Маккойд-Мэйсоном, специалистом в области юриспруденции из ЮАР. В английском варианте расшифровка аббревиатуры обозначает Position Reason-Explanation or Example-Summary («позиция-причина- объяснение или пример-резюме»), то есть PRES-formula.

Перевел и адаптировал «формулу» на русский язык Аркадий Гутников, вице-президент ассоциации «За гражданское образование», первый проректор Санкт-Петербургского Института права. В результате перевода получилась аббревиатура ПОПС (Позиция – Обоснование – Пример – Следствие).

П				позиция
О	–	объяснение	(или	обоснование)
П				пример
С	–	следствие	(или	суждение)

Технологию можно использовать на занятиях любого типа: от вводных до контрольных. Её можно вводить на стадии: проверки домашнего задания; фронтального опроса на этапе повторения изученного; подготовки к контрольной работе, написанию сочинения, эссе;

создания проекта по теме или целому блоку тем. Суть приёма ПОПС — ПОПС-формула — это инструмент индивидуального контроля качества усвоения знаний, который направлен на рефлексию учащихся. Ценность этого технологического приема заключается в том, что позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме за короткий временной промежуток. Так, обучающимся предлагается написать четыре предложения, отражающие четыре момента ПОПС — формулы. Особенность детей такова, что, даже имея представления о том или ином вопросе, в процессе ответа они начинают «нукать» или заменять слова междометиями. Вследствие этого возникает неловкость и раздражение: у школьника в связи с трудностями при подборе слов, а у педагога — из-за потери драгоценного времени на ожидание ответа. Поэтому для каждого уровня составления высказывания по формуле предлагаются речевые клише, помогающие быстрее сформулировать мысль:

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...». **Второе** предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что ...»

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать на примере ...».

Четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...»

ПОПС-формула позволяет за короткое время опросить нескольких учащихся;

получить информацию о глубине понимания ребёнком темы; узнать, какую нравственную оценку даёт ученик тому или иному событию, явлению.

Такая рефлексия, кроме всего прочего, помогает: формировать оценочное мышление у детей; учить ребят лаконично выражать свои мысли; структурировать идеи.

ПОПС - формулу применяют при обучении написанию сочинения, которое рассматривают как средство развития критического мышления. Ведь сочинение, как и другой вид творческой работы, требует понимания темы, текста, умения анализировать и обобщать приобретенную информацию, давать оценку чему-то или кому-то.

ПОПС – формула - эта схема сочинения-рассуждения. И в том виде, в каком мы ее осваиваем с учениками, она, а, следовательно, и шаги работы над сочинением, запоминаются гораздо быстрее.

Очень хороший способ, позволяющий активизировать мыслительную деятельность и мотивировать учащихся: взаимопроверка со специальными пометами, которыми проверяющий отмечает наиболее яркие детали, образные выражения, интересные мысли, неясные места, требующие пояснения.

Анализируя и критикуя чужое сочинение, обучающиеся приобретают ценные умения для работы над текстом собственным.

Таким образом, мы получаем уникальную возможность в считанные минуты получить лаконичную информацию о степени «погружения» ученика в материал, о степени понимания происходящих процессов, о его нравственной оценке того или иного события, явления, факта.

А самое главное – мы предлагаем учащимся выразить собственное мнение, собственную позицию.[5], [7]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог выше изложенному, необходимо отметить, что интерактивные методы и формы обучения русскому языку как иностранному способствуют формированию и развитию лингвистических и лингвокультурологических компетенций учащихся.

При использовании интерактивных методов обучения русскому языку как иностранному возрастает мотивация к учебе, отмечается высокий уровень усвоения материала через эмоционально-ценностное отношение к деятельности, активизируется мышление, формируется умение работать в команде.

Усвоение учебного материала происходит значительно быстрее, чем при использовании традиционных методов преподавания.

У учащихся формируются речевые навыки, достаточные и необходимые для общения в разных коммуникативных ситуациях.

Современная методика постоянно развивается и совершенствуется, предлагая довольно широкий спектр интерактивных приемов, при этом каждый преподаватель может самостоятельно разрабатывать и подбирать новые, комбинировать и адаптировать существующие в зависимости от языкового уровня учащихся, их способностей и мотивации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батраева О. М. Игровые технологии как средство активизации учебного процесса при формировании коммуникативной и социокультурной компетенций / О. М. Батраева // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, февраль 2012 г.) / под ред. Г. Д. Ахметовой. – СПб. : Реноме, 2012. – С. 311–314.
2. Белькова А. Е. Интерактивный метод обучения на уроках русского языка как способ повышения познавательной активности учеников [Электронный ресурс] / А. Е. Белькова, Л. П. Лесниченко // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 1068– 1071. — URL: <https://moluch.ru/archive/103/23947>. Дата обращения: 19.05.2020.
3. Гончаренко Н. В. РКИ для студентов-медиков: активные и интерактивные формы обучения [Текст] / Н. В. Гончаренко // Русский язык за рубежом. – 2014. – № 5 (246). – С. 4–28.
4. Лебединский С. И., Гербик Л. Ф. Методика преподавания русского языка как иностранного: учеб. пособие / С. И. Лебединский, Л. Ф. Гербик. – Минск, 2011. – 309 с.
5. Тарасенко О. С. Организация интерактивного обучения в юридических вузах (пример методической разработки ролевой игры «Туристическая полиция») / О. С. Тарасенко // Актуальные проблемы методики преподавания русского языка как иностранного: материалы II междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2016. – С. 144–149
6. «Интерактивные формы обучения». Презентация. —[Электронный источник] (дата обращения 27.11.2015).

7. «Технология интерактивного обучения» — http://kms-s14.ipk.ru/_private/Deyatnost/Konfe [Электронный источник] (дата обращения 28.11.2015).