

«ԵՐԵՎԱՆԻ ԼԵՈՅԻ ԱՆՎԱՆ 3.65 ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ»
ՊՈԱԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍԱԿՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ
ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Առարկա Ռուսաց լեզու

Մասնակից Ա.Վ. Բարսեղյան

Ղեկավար Լ. Գ. Բալասանյան

Թեմա Տեսական ուսուցման միջոցների
օգտագործումը տարրական կամ ավագ դպրոցում
ռուսաց լեզվի և գրական ընթերցանության դասերին

2021թ.

Введение

1. Что такое наглядное пособие. Особенности использования наглядных пособий на уроках русского языка в школе
2. Виды наглядного пособия
3. Принципы использования наглядных средств

Аннотация

В статье показана актуальность использования наглядных пособий в процессе преподавания русского языка и литературы в школе, эффективность наглядного пособия и повышение качества процесса обучения. Установлено, что при использовании дополнительных материалов обучения обучающиеся усваивают учебный материал быстрее.

Ключевые слова: средства наглядности , наглядная среда обучения , школа ,ученики, процесс обучения ,средства обучения ,учитель, урок .

Հողվածում ներկայացված է տեսական միջոցների կիրառման արդիականությունը դպրոցում ռուսաց լեզվի և գրականության ուսուցման գործընթացում, կիրառման արդիականությունը և էֆեկտիվությունը: Հաստատված է, որ ուսուցման ընթացքում լրացուցիչ ուսումնական նյութերի կիրառման դեպքում սովորողներն ավելի արագ են յուրացնում ուսումնական նյութը:

Բանալի բառեր՝ տեսական միջոցներ, ուսուցման տեսողական միջավայր, դպրոց, աշակերտներ, ուսուցման գործընթաց, ուսուցման միջոցներ, ուսուցիչ, դասընթաց:

Использование наглядных средств обучения на уроках русского языка и литературы.

Наглядное пособие в современном обучении играет большую роль.

Правильное использование наглядности на уроках русского языка в школе способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях.

На уроках русского языка как в младших так и в старших классах значимы элементы наглядного материала. Применение наглядности повышает интерес учащихся к изучаемому предмету, облегчает процесс получения знаний, способствует прочности усвоения. Без применения наглядных пособий трудно успешно развивать процесс урока. Поэтому пользуясь наглядными пособиями учитель добивается поставленной цели. Широкое использование наглядности и правильное применение пособий расширяет и углубляет представления учащихся об изучаемом вопросе, сокращает время на изложения материала. Однако, придавая наглядности в обучении большое место, нельзя ее переоценивать и недооценивать другие принципы обучения. Если на уроке учитель перегружает урок наглядными пособиями, то можно отвлечь учащихся от основной цели урока, не отделить главного от второстепенного. Обязательно наглядные пособия должны быть подобраны по темам учебных программ. В зависимости от содержания и учебной цели урока, необходимо применять разнообразные наглядные пособия, что будет способствовать лучшему усвоению учебного материала. Поэтому нужно учителю правильно обеспечить методику применения наглядных пособий, чтобы не получить отрицательный эффект. Нельзя использовать наглядные пособия только для того, чтобы насытить урок наглядностью, наглядные средства должны быть красочными, красивыми, познавательными, потому что как бы мы ни обеспечили урок наглядностью, если ребенок не обладает нужным вниманием и не приучен к этому, учитель не добьется успеха.

Цель работы – показать способы применения наглядности на уроках русского языка и литературы как в младших так и в старших классах.

Задачи - рассмотреть основные виды наглядности. Показать приемы использования наглядности на уроках русского языка и литературы.

Итак, наглядные пособия – это одно из важнейших средств умственного развития, а их использование современным учителем является обязательным для построения грамотного процесса обучения.

При объяснении нового материала, при проверке знаний учащихся, во время повторения учебного материала, а также во время внеклассной работы, учитель использует наглядные пособия.

А что такое “НАГЛЯДНОСТЬ” и какова история его возникновения.

Наглядность – это свойство, выражающее степень ДОСТУПНОСТИ И ПОНЯТНОСТИ.

Наглядность в педагогике означает принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах.

Использование наглядных средств обучения имеет длительную историю. Еще в школах Древней Греции, Рима и Египта наглядность имела довольно широкое распространение. Идея наглядности, как принципа обучения, прежде всего, связана с именем Аристотеля.

Великий чешский педагог нашел средство облегчения ребенку изучения книжного материала. Каменский считал, что чувственное познание является источником знаний, и чем больше наглядности, тем больше опоры на чувственное знание, а значит лучше развивается разум.

А вот Ушинский значительно обогатил методику наглядного обучения, он разработал ряд способов и приемов работы с наглядными пособиями. Он дал глубокое психологическое обоснование наглядности. А золотое правило дидактики обосновал Я.А.Каменский. Он писал, что нужно привлекать к обучению все органы чувств. И.Г.Песталоцци показал важность использования наглядности в развитии формируемых понятий. И.М.Сеченов считал, что прочные знания долго сохраняются в памяти ученика и могут быть воспроизведены в любое время, если учитель в состоянии приостановить процесс забывания, придумано используя различные методы, приемы и наглядные средства обучения на уроках.

Прежде чем отобрать для урока тот или иной вид наглядности, необходимо продумать место его применения в зависимости от его дидактических возможностей. При этом следует иметь в виду, в первую очередь, цели и задачи конкретного урока и отбирать те наглядные средства, которые четко выражают наиболее существенные стороны изучаемого урока.

Средства наглядности помогают решить следующие задачи.

- Мобилизация психической активности учащихся
- Повышение интереса к данному уроку
- Увеличение возможности произвольного запоминания материала
- Введение новизны в учебный процесс
- Выделение главного в материале и его систематизация

Таким образом, средства наглядности используются практически на всех этапах обучения.

- На этапе объяснения нового урока
- На этапе закрепления и формирования навыков.
- На этапе повторения темы, обобщения материала.

Наглядность, используемая на уроках русского языка и литературы и в младших и в старших классах, имеет свои особенности и свои виды. В процессе обучения можно выделить наиболее общие виды наглядности. Например, с первых дней пребывания ученика младших классов в школе при обучении их русскому языку предметы окружающей обстановки в классе, и не только, могут быть использованы в качестве наглядного материала. Это и книги, и тетради, и карандаши, столы, парты, игрушки.

Рассмотрим некоторые средства наглядности более подробно.

Изобразительная наглядность

К этому виду относятся слайды презентации, видеофильмы, экранные средства. На уроках литературы, просматривая видеофильмы о жизни и творчестве Сергея Есенина, учитель может включить голос поэта, слушать музыку на стихи С.Есенина “Отговорила роща золотая”, что невозможно сделать ограничиваясь на уроке одной лишь речью учителя.

Графические наглядные пособия

Это плакаты, схемы, таблицы, рисунки. К этому виду относятся большинство наглядных пособий, которые используются в процессе обучения.

Большое значение имеют таблицы. Таблицы бывают **познавательными** и содержат в себе новые сведения и поэтому чаще всего используются при объяснении нового урока. К их помощи можно прибегать при повторении, обобщении. Например таблицы синонимов, антонимов и т.д. К познавательным таблицам относятся таблицы “Времена года”, “Цвета”. Они дают наглядное представление об определенных понятиях и явлениях

Инструктивные таблицы. Эти таблицы наглядно учат ученика написанию букв, слов, словосочетаний и заданий. К этим таблицам относятся таблицы с образцами рукописных букв. Такие таблицы вывешиваются в классе. Они помогают учащимся в их работе. Если можно, поделюсь моим маленьким опытом.

С 3 по 6 классы ученики имеют на своих партах самостоятельно сделанные доски из плотной бумаги, небольшие, на досках учащиеся самостоятельно изготавливают наглядные инструктивные таблицы с правилами и на уроке активно ими пользуются.

Существуют **тренировочные таблицы.** Они необходимы для проведения упражнений. Эти таблицы освобождают учителя от необходимости выписывать большое количество слов и тем самым облегчают его работу и позволяют экономить время.

Справочные таблицы содержат материал, который часто бывает нужен при выполнении упражнений. Эти таблицы тоже вывешиваются в классе на продолжительное время.

Иллюстрации. Картина (репродукция, иллюстрация) служит источником высказываний учащихся при обучении разным видам сочинений: описание внешности человека, описание животного, описание местности. В методике определены принципы отбора картин (репродукций) для работы на уроке: высокое художественное мастерство, доступность для учащихся данного класса, несложность композиции, четкость авторского замысла, соответствие задачам развития речи учащихся, учет материала уроков литературы.

Методика работы с картиной как источником высказывания учащихся варьируется в зависимости от уровня развития и возможностей разных классов, конкретных задач урока, характера высказывания. При этом картину (репродукцию) следует анализировать как произведение искусства, не забывая о тех специфических способах отражения действительности, которые свойственны живописи или графике.

Картина (репродукция) может использоваться в процессе обучения школьников составлению предложений (на заданную тему, по опорным словам и т.п.); при написании творческих диктантов, но и в этих случаях ее методические возможности направлены на то, чтобы помочь учащимся в подборе необходимых речевых компонентов при оформлении высказывания.

Правильно подобранная и методически верно примененная картина (репродукция, иллюстрация) помогает педагогу решить целый комплекс учебных задач: ввести и актуализировать определенную лексику; активизировать грамматические формы и конструкции, изучаемые в данное время; научить оформлять специфическое речевое высказывание, в основе которого лежит анализ описание произведения живописи.

Как средство обучения применяется на уроках русского языка **раздаточный изобразительный материал**, основу которого составляют рисунки, которые помещены на специальных карточках. Эти рисунки помогают ученику наглядно комментировать значения слов, помогают отобрать материал для отработки норм русского литературного языка. Чем же хороши эти задания по карточкам.

Достоинством заданий по карточкам является наличие в раздаточном материале упражнений различной степени трудности. Раздаточный материал предусматривает разные виды заданий:

- задания на обогащение словарного запаса учащихся (объяснить значение слова, установить разницу в значении слов, подобрать синонимы, антонимы, родственные слова и т.п.);
- задания, связанные с обучением школьников точному, правильному употреблению изученной лексики (выбрать из ряда возможных тот вариант, который соответствует в большей степени задаче высказывания);
- задания, направленные на предупреждение грамматических ошибок (нарушение норм русского литературного языка): образовать те или иные формы, составить словосочетания и предложения, исправить ошибки; составление небольших связных высказываний (сделать подписи к рисункам, выбрать заголовок из ряда возможных, устно описать рисунок и т.п.).

Определим основные методические правила применения данного вида наглядности:

- использовать раздаточный материал следует на этапе творческого закрепления изученного материала, когда основные умения и навыки, связанные с освоением материала, у учащихся уже сформированы;
- при использовании раздаточного материала необходимо активизировать творческую деятельность учащихся;
- в полной мере реализовать возможности раздаточного материала для организации индивидуальной работы с учащимися;
- работа с карточками должна занимать 6-8 мин учебного времени.

Раздаточный изобразительный материал целесообразно использовать на уроках развития речи. Его рекомендуется распределить по нескольким наиболее важным разделам программы по развитию речи. Например: тема и основная мысль высказывания; диалог и речевой этикет; письмо; описание; рассказ; рассуждение; официально-деловой стиль речи; описание помещения и т.п. Используя на уроках по развитию речи рисунки, на которых изображены герои популярных мультфильмов, необходимо помнить о том, что раздаточный материал не копирует кадры мультфильмов, а видоизменяет их, показывает героев в новых ситуациях, в незнакомых обстоятельствах. Задания, которые предлагаются учащимся в процессе работы с карточками, должны стимулировать их речевую активность: школьники общаются с героями мультфильмов, вступают с ними в диалог, пишут от их имени письма и т.п. Перечислим некоторые виды заданий, которые предусматривают развитие речи учащихся:

- описать и прокомментировать рисунок;
- «озвучить» рисунок;
- домыслить изображенное художником;
- предложить свой вариант рисунка.

Каждый рисунок допустимо использовать при изучении одной или двух тем программы по развитию речи; задания к ним необходимо дифференцировать по степени трудности, предусмотреть их вариативность.

5. *Дидактический материал.* Для формирования основных понятий, а также для выработки навыков писания и говорения необходимо использовать Многие наглядные пособия - таблицы, некоторые модели, некоторые виды раздаточного материала и т.п. - могут быть сделаны самими учащимися. При изготовлении того или иного пособия, у учащихся неизбежно возникает интерес к нему, появляется

желание разобраться в его назначении и структуре. А это приводит к лучшему пониманию и лучшему усвоению учебного материала. В ходе работы по изготовлению пособий осуществляются межпредметные связи: с одной стороны, дети применяют свои знания и навыки по русскому языку. А с другой - они опираются на навыки, приобретенные на уроках труда (вырезание из бумаги, склеивание и др.)

Диaposитивы (или слайды), диафильмы, мультимедиа. Данные средства зрительной наглядности приводятся в действие с помощью технических средств и воспроизводятся на экране. Эти средства обучения называют экранными средствами зрительной наглядности.

Мультимедийные презентации – современное средство наглядного обучения, обеспечивающее порционную подачу материала, дающее возможность показать изображение в динамике. Содержание проецируемого на экран материала позволяет создавать на уроке в процессе работы с учащимися динамичные таблицы и таким образом демонстрировать сам ход рассуждений при освоении нового правила. Сначала предъявляется языковой материал, затем - графические обозначения, поясняющие условия выбора написания или знаков препинания, следовательно, раскрывается та закономерность, которая лежит в основе правила.

Мультимедийные презентации могут быть использованы и на этапе формирования навыков, закрепления изученного. С их помощью выполняются задания на группировку и классификацию языкового материала, подбор примеров на изученное правило, подбор проверочных слов, определение правильных написаний. Проецирование подобных упражнений на доску-экран ускорит выполнение заданий и их проверку.

Такие средства наглядности, как кинофильмы и кинофрагменты обеспечивают динамику изображения, синхронную подачу звука и изобразительного материала, что и определяет их методические возможности. Целостные учебные фильмы, состоящие подчас из нескольких частей (продолжительность каждой части 10 мин), и кинофрагменты, демонстрация которых занимает от 3 до 5 мин, применяются для решения учебных задач различного характера. Как и все остальные наглядные пособия, кинофильмы и кинофрагменты используются и на уроках русского языка, и на уроках развития речи. Кинофильмы на уроках русского языка дополняют материалы учебника, помогают учащимся более глубоко разобраться в сущности языковых явлений, освоить способ применения правил на практике. Для этой цели используется различный изобразительный

материал: рисунки, таблицы, мультфильмы, игровые и видовые ситуации, документальный материал и т.п. Дикторский текст обеспечивает звуковой комментарий к изобразительному материалу, рассказ, деловые инструкции, вопросы, использование отрывков из художественных произведений.

Для уроков русского языка созданы специальные учебные кинофильмы. Их демонстрация сочетается с изучением лексических и грамматических тем по учебнику. При проектировании урока учитель должен определить то место, которое займет фильм в системе изучения темы в целом; составить вопросы и задания, позволяющие соотнести материал учебника с содержанием фильма; подготовить учащихся к выводам и обобщениям, которые необходимо сделать после просмотра фильма; помочь включить сведения, которые даны в фильме, рассказ о том или ином явлении и т.п.

На уроках развития речи кино применяется более широко, так как с его помощью интенсивно вводятся самые различные ситуации, стимулирующие речевую деятельность учащихся. В учебных фильмах с этой целью используются сюжетный и видовой материалы. Возможности кино позволяют предьявить видовые сюжеты в динамике, в разных ракурсах. Кинокамера организует и направляет внимание зрителя, заставляет его увидеть то, что необходимо для решения учебной задачи, помогает увидеть предмет близко и на расстоянии, с разных точек зрения. Все это облегчает сбор материала к будущему высказыванию. Поэтому кинофильмы целесообразно использовать в процессе работы над описаниями.

Используются кинофильмы и для обучения рассказу. С помощью кинофильма можно наглядно показать учащимся композиционные особенности повествовательного жанра. Для этой цели применяются следующие специфические приемы:

- показ серии основных эпизодов экранизированного рассказа в конце фильма (они восстанавливаются с помощью стоп-кадра);
- анализ эпизодов, связанных с развитием действия рассказа; развитие сюжета по началу или концовке рассказа;
- анализ дикторского текста, его дополнение и трансформация;
- анализ музыки фильма и т.п.

Некоторые фильмы помогают подготовить учащихся к устным высказываниям. В основе таких фильмов - образец устного рассказа. Работа по фильму потребует от учащихся выполнения ряда специальных заданий: проследить за тоном речи рассказчика;

определить, как он передает свои чувства и свое настроение, как держится; подумать над тем, почему рассказ получился интересным, почему его легко слушать.

Некоторые фильмы используются для работы над рассуждением. Дикторский текст помогает определить правила построения текстов подобного характера, научить вводить аргументы при доказательстве основного тезиса, использовать необходимую лексику и т.п.

Для того чтобы были решены все задачи, обусловленные характером учебных фильмов, необходимо соблюдать следующие методические рекомендации:

1. Продумывая цели и задачи использования учебного кинофильма (или кинофрагмента) на уроке, учитель должен определить этап, на котором будет демонстрироваться фильм, приемы соотнесения работы по фильму с содержанием всего урока.
2. Особое внимание следует уделить подготовке учащихся к восприятию фильма:
 - сформулировать задачи работы;
 - сориентировать учащихся на фиксирование определенных деталей при просмотре фильма;
 - провести вводную беседу о создателях, героях и актерах (если они есть) и т.п.
 - Хотелось бы еще один пример привести из личного опыта, когда в 8 классе ребята проходят рассказ “ Неотступный защитник”, мы обязательно смотрим фильм “ Вам и не снилось”. После просмотра мы обязательно сравниваем главных героев. Находим общие и отличительные черты. Ученикам такая работа нравится. А сколько хороших оценок !!!
3. Подготовительная работа должна способствовать тому, чтобы уже с первых минут просмотра киноленты учащиеся не отвлекались от решения основной задачи данного этапа урока.
4. После просмотра кинофильма необходимо выяснить общее впечатление, которое он на них произвел: что запомнилось, что понравилось и т.п. Это позволит определить, кто из учащихся был внимателен при просмотре фильма, кто из них более полно осознал его содержание. Следовательно, и дальнейшая беседа с учащимися будет более плодотворной.
5. В ходе выполнения специальных заданий, направленных на познание языковых явлений или на развитие речи, учитель подводит учащихся к необходимым выводам.

Во время беседы со школьниками полезно научить их делать записи, которые впоследствии облегчат выполнение заданий, связанных с просмотром фильма: наброски плана или композиционной схемы будущего высказывания, лексику, новую для учащихся и необходимую для будущей работы, начерно оформленные фрагменты текста и т.п.

- б. Работа по кинофильму должна заканчиваться выполнением самостоятельных заданий (домашних или классных), обусловленных содержанием фильма и его назначением: подготовкой устных и письменных высказываний разных жанров.

В настоящее время арсенал средств наглядности расширяется и пополняется. Так, на уроках русского языка в учебных целях используются радио- и телепередачи, компьютерная и лингафонная техника. Работа над правилом (или блоком правил) на первом этапе предполагает изучение или повторение соответствующего материала школьного учебника. После этого школьники с помощью серии компьютерных программ еще раз изучают нормы правописания, затем тренируются в выборе написания на основе алгоритма, заложенного в программе, контролируя свои действия на всех этапах применения правила, включая последний, заключительный этап, на котором осуществляется выбор написания. С помощью компьютера школьники овладевают орфографическим разбором, схема которого предьявляется компьютером, что позволяет судить об уровне овладения учащимися орфографической теорией, а также об умении применять эту теорию в практической деятельности.

Применение компьютера на уроках русского языка не является самоцелью. Его использование позволяет эффективно решить ряд дидактических задач: интенсифицировать учебный процесс, оптимизировать его, активизировать познавательную деятельность школьников, пробудить интерес к учебной работе, повысить уровень их знаний, добиться ощутимых результатов в работе по совершенствованию умений и навыков.

Использование компьютерных программ обеспечивает дифференцированный и индивидуальный подход к обучению, так как в них предусмотрена возможность обеспечения тренировочной работы различной длительности в зависимости от усвоения способа действия конкретными учащимися. Программа предусматривает использование в процессе тренировочной работы разных по степени трудности вариантов, которые могут быть предложены учащимся с учетом их возможностей.

Средства наглядности на уроках литературы

Основная функция наглядности на уроке литературы - помочь учащимся в постижении литературного произведения и творчества писателя в целом, в овладении теоретико-литературными знаниями, в развитии речи учащихся - одним словом, в решении всех тех задач, которые стоят перед учителем литературы.

В распоряжении современного учителя имеются самые разнообразные средства наглядности: иллюстративно-художественные и графические материалы, аудиозаписи и мультимедиа. Каждое из этих средств принадлежит к определенному виду наглядности: зрительной, слуховой и зрительно-слуховой.

Зрительная наглядность имеет большое значение в преподавании литературы. Роль зрительной, наглядной опоры при изучении литературы могут выполнять репродукции портретов писателей, иллюстрации к произведениям, картины жанрового характера, фотографии мест, связанных с жизнью писателя, скульптурные фигурки героев книг, макеты и т.д.

Хорошо, конечно, если весь арсенал имеющихся изобразительных средств становится привычным на уроке литературы, но снимки, помещенные в хрестоматии, как справедливо заметил еще давно В.В. Голубков, - это минимум того, с чем следует ознакомиться учащимся.

Наборы открыток называют обычно раздаточным материалом. В этом названии достаточно точно передано их назначение: учитель может раздать ученикам разные открытки и учесть интересы и возможности каждого. Вместе с тем результаты труда отдельных учеников могут влиться в общую работу, так как каждая отдельная открытка является частью общей серии.

По своему педагогическому назначению к зрительной наглядности близки статичные экранные пособия - диафильмы и диапозитивы, мультимедийные презентации. Такой материал носит обзорно-биографический характер либо посвящен отдельным произведениям, включает портреты писателя и близких ему людей, документальные материалы, картины историко-бытового плана, а так же иллюстрации к его главнейшим произведениям.

Слуховая наглядность. Умение почувствовать и оценить звуковой образ, созданный писателем, - необходимое условие полноценного восприятия произведения, особенно поэтического. Музыка и художественное чтение открывают широкие возможности для активизации процесса преподавания литературы. Бывают даже случаи, когда аудиозаписи просто необходимы на уроке литературы. Нужно, например, не просто прочитать, но и услышать в исполнении сказителей сказку или басню. Нельзя забывать, что звуковая запись все же «вторичная» наглядность и, наряду с целым рядом преимуществ (прежде всего - профессионализм исполнения), технические средства уступают живому учительскому чтению в плане установления контакта с аудиторией. Актерское чтение помогает многое открыть ученику, если оно не начинает вытеснять чтение учителя и ученика. Слуховая наглядность, как впрочем, и любая, требует от учителя меры и такта.

Зрительно-слуховые средства наглядности . Кино и телевидение соединяют в себе зрительную и слуховую наглядность, передают события во времени и пространстве и воссоздают действительность во внешне схожих с ней образах. Богатые возможности телевидения и кино делают их особенно перспективными в учебных целях. Однако их сложность, особенно телевставок, содержание и длительность которых не может регулировать учитель, подчас увеличивает те трудности, которые возникают перед учителем на уроках с применением технических средств.

Современный учитель располагает рядом учебных фильмов. Это фильмы биографического и обзорного характера, содержащие достаточно богатый иллюстративный материал - портреты писателей и их современников, фрагменты писем, хроникальные кадры, запечатлевшие писателей. Такие фильмы не без основания критикуют за иллюстративность, разноплановость и растянутость (некоторые из них имеют 4 и даже 6 частей). Поэтому их целесообразно использовать не целиком, а лишь фрагментарно, например, хроникальные кадры или редкие портреты писателей и т.д.

Другой вид учебных фильмов - киноэкскурсии по памятным местам. Экран как бы переносит учеников в Михайловское, Ясную поляну, Спасское-Лутовиново и т.д. Конечно, кинофильм не заменяет экскурсии, но в какой-то мере создает эффект присутствия. Также в распоряжении учителя находится целая серия постоянно обновляемых телевизионных учебных передач.

Планируя урок с применением наглядности, учитель должен определить ее дидактическую функцию в системе уроков в целом и на каждом уроке в частности.

На заключительном этапе изучения произведения наиболее распространены задания сопоставительного характера, которые помогают ученикам вновь воспринять литературное произведение целостно, оценивая его одновременно с нового для них угла зрения. Слушая, например, «Я помню чудное мгновенье» в исполнении русских актеров, ученики ощущают ораторский пафос поэзии Пушкина, а исполнение того же стихотворения под музыку заставляет их собственно почувствовать глубину трагического звучания поэзии поэта. Посмотрев фильм «М.Ю.Лермонтов», ученики знакомятся лучше и ближе с Сушковой и с другими героями. Если дидактическая функция наглядности не продумана, то эффективность урока бывает значительно ослаблена, а в отдельных случаях такой урок может оказать даже отрицательное воздействие на преподавание литературы. Мы об этом уже говорили.

В соответствии с поставленной на уроке задачей учитель отбирает необходимый наглядный материал. При этом он должен учесть его качество и точно выверить его дозировку, а так же прояснить для себя концепцию авторов произведений смежных искусств, которые предполагает демонстрировать на уроке.

Во всей системе уроков по теме и даже иногда на одном уроке целесообразно использовать разные виды наглядности комплексно. Например, на вступительном уроке по теме «Творчество А.С.Пушкина» вполне уместно показать кинокадры, запечатлевшие поэта, и послушать запись воспоминаний современников о нем, а на уроке о жизни С.Есенина - рассмотреть его портрет и послушать голос писателя.

. При изучении, например, «Евгения Онегина» целесообразно привлечение музыки П.И Чайковского, причем не только арии Татьяны, где литературная и музыкальная трактовки образа едины, но и арии Онегина и Ленского, героев, которые существенно переосмыслены в опере Чайковского. Привлекая к уроку литературы другие виды искусства, словесник должен считаться с тем, что перед ним произведения, имеющие свои средства выражения и живущие по своим законам.

Рассматривая, например, с классом иллюстрации художника Алфеевского к сказке Андерсена «Снежная королева» можно предложить учащимся найти цитаты, которые можно было бы подписать под рисунками.

Во всех старших классах, а мы говорили выше о выполнении наглядных таблиц в младших классах, чрезвычайно полезно привлекать самих ребят к созданию наглядных пособий, причем не только копий, но и требующих серьезных творческих усилий.

Приведем пример заданий, выполнение которых не только способствует выполнению наглядными пособиями кабинета литературы, но стимулирует эстетическое развитие учащихся, способствует развитию их самостоятельности:

- сделать фотографию, которая бы могла стать иллюстрацией произведения;
- нарисовать собственную иллюстрацию к произведению;
- записать на магнитофон выразительное чтение товарища;
- подготовить радиопередачу о писателе или произведении.

Когда учитель продумал конкретное задание, он встает перед необходимостью «вписать» его в урок. И здесь вновь возникает ряд существенных моментов. Наиболее «свободен» учитель, когда он использует художественные или графические материалы и диапозитивы (слайды); однако диафильмы и кинофильмы в значительной степени программируют его деятельность на уроке.

Следует отметить, что успех урока с наглядностью во многом зависит не только от общего его методического решения, но даже от того, какие слова учитель скажет перед тем, как познакомит ребят с иллюстрацией, музыкой, кинофильмом, и как он вновь перейдет к разговору о литературном произведении.

Таким образом, наглядность оказывает значительное действие на совершенствование и умножение методов развивающего обучения и является весьма перспективной областью методики. В связи с интенсивным развитием технических средств и смежных искусств (особенно кино и телевидения) заметно активизировалось включение в урок иллюстраций, музыки, кино и т.д. это в целом отрадное явление, однако далеко не всегда оно само по себе обеспечивает эффективность урока литературы. Поэтому подготовка урока с применением наглядности требует от учителя мастерства и такта.

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что значение наглядных средств обучения заключается в том, что применение различных средств обучения повышает эффективность уроков, организует самостоятельную работу учащихся. Развивает познавательные способности учащихся, делает обучение интересным. Все наглядные средства являются важнейшим источником информации, формируют представления и понятия, а следовательно, и значения на более качественном уровне.

Применяя наглядность на уроках русского языка и литературы я сделала следующие выводы

Работа с наглядностью создает положительную мотивацию, развивает творческие способности учащихся, расширяет кругозор, развивает воображение, способствует скорейшему запоминанию.

Наглядность должна быть не целью, а средством обучения, развития мышления учащихся.

Стараться изготавливать наглядность вместе с учениками.

Использовать наглядность как одно из средств связи с жизнью.

Заключение

Принцип наглядности - это основное исходное положение дидактики, определяющее направление работы с наглядным материалом, предусматривающее обязательность его использования в учебном процессе. Средства наглядности используются при изложении учебного материала учителем, в ходе самостоятельной деятельности учеников по приобретению знаний и формированию умений и навыков, при контроле за усвоением материала и при других видах деятельности и учителя, и учеников. Однако, необоснованное, произвольное и избыточное применение наглядности на занятии может дать и отрицательный эффект.

Список использованной литературы

1. Колокольцев Е.Н. Пособие для учителя. – Киев з -1991 з – 154 с.
2. Колокольцев Е.Н. О классификации средств наглядности в преподавании литературы .Литература в школе. – 1990. // с.86_93.
3. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. - М, 2001.
4. Евдокимов В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе. - СПб, 2002.
5. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М, 2000.
6. Денисевич Г.В. Урок русского языка и методика его проведения. - Курск, 2006.
7. Занков Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. — М, 2000. – С. 92.
8. Евдокимов В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе. — СПб, 2002. – С. 212.