

«ԵՐԵՎԱՆԻ 3.46 ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ» ՊՈԱԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ  
ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Առարկա Ռուսաց լեզու

Մասնակից Մ Մ Միրզոյան

Դեկավար Լ. Գ. Բալասանյան

Թեմա: ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ УЧЕНИКОВ В  
ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

2022թ.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....3

## ЧАСТЬ 1

Литературное обозрение .....	5
------------------------------	---

## ЧАСТЬ 2

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Описание занятий.....	9
-----------------------	---

## ЧАСТЬ 3

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Экспериментальный урок -1.....	10
Экспериментальный урок -2.....	13
Выводы и предложения.....	16
Список литературы.....	17

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы:** В данной исследовательской работе на основе анализа работ, посвященных теории ценностного становления у школьников, рассматривается иерархия базовых ценностей и проблема освоения и усвоения детьми базовых ценностей культуры. При переходе от теории ценностей к практике их формирования выделяются особенности, признаки и уровни усвоения, развития и усвоения культурных ценностей школьниками. На ее основе предложены этапы формирования базовых ценностей, а также представлены пути развития личностных ценностей по ряду компонентов художественно-познавательной деятельности с обучающими примерами.

На мой взгляд, во всестороннем, гармоничном развитии детей важную роль играет формирование у ребенка научного, духовно-нравственного, эстетического восприятия окружающей действительности, которое ориентировано на общечеловеческие ценности, потому что это является основой развития ценностей [Леонтьев 1996: 25-26.].

Обращаясь к литературным источникам философии, аксиологии, культурологии, искусствоведения, социологии, психологии и педагогики, уже очевидно, что, **прежде всего** такие понятия, как «человек», «жизнь», «семья», «общество», «здоровье», «природа», «красота», «любовь», «правда», «родина», «труд», «знание» и т. д., являются основными категориями этих наук, **во-вторых**, они считаются общечеловеческими ценностями; **в-третьих**, они являются ядром культуры общества, объединяющим звеном всех отраслей «духовного производства», всех форм общественного сознания. В то же время ценности - это те качества, которые особенно важны для человека, которые соответствуют троице общечеловеческих "добродетелей" - *добру, истине, красоте*.

В разные исторические эпохи человечество, как известно, выработало ряд основополагающих ценностей: гуманизм, истина, добро, правдивость и др. Но у каждого народа есть и свои традиционные национальные ценности, своя иерархия духовных ценностей. У разных народов абсолютно одинаковая система ценностей не может быть обусловлена особенностями их географического положения, экономического и исторического развития, национального самосознания.

Таким образом, **целью данной исследовательской работы** является формирование и укрепление национальных ценностей учащихся, в том числе благодаря урокам русского языка, сочетающих в себе характерные черты национальных ценностей и потребность в иностранном языке.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- провести исследование и представить обзор литературы по теме;
- ввести методическое описание, которое будет использоваться во время экспериментальных занятий;

**Теоретическая значимость работы:** Литература, включенная в работу, может быть основой для дополнительной информации на данную тему.

**Практическая значимость работы:** Методы, использованные в работе, могут быть с большим успехом использованы на других занятиях.

**Методика работы:** Анализ, методология исследования.

**Структура и объем работы:** Работа состоит из введения, 3-х частей, выводов и предложений и списка литературы. Работа включает 15 страниц.

## **ЧАСТЬ 1**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР**

Как известно, националистическими ценностями всегда были патриотизм, коллективизм, духовное согласие, взаимопомощь. Историков, философов и педагогов XIX и XX веков волновал вопрос о соединении общечеловеческих и национальных ценностей. (В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачев, Н. О. Лосский, К. Д. Ушинский, Ю. О. Гюламирян, Н. К. Крупская и др.) [1].

Ведь собственная этническая и национальная идентичность, ценности собственной культуры, любовь к Родине - все это начинается с ближайшего окружения и только потом распространяется на общечеловеческую среду (Д. С. Лихачев, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова, Н. Е. Щуркова, К. Д. Ушинский)[Никандров1998: 3-8.].

История мировой цивилизации показывает, что ценность порождается не личностью, а обществом, которое определяет критерии отбора и формирует единую систему ценностей. Человек, напротив, должен четко усвоить, что в жизни наиболее ценно, к чему в конечном счете, стремиться (предельные ценности) и как добиться приобретения ценностей (практические ценности). Кроме того, ценности полностью зависят от обстоятельств и объективных условий, в которых живут люди. Они становятся эффективными только тогда, когда они полностью поняты и сознательно используются людьми.

Для ребенка родина всегда начинается с ближайшего окружения. Ценности закрепляют то, что сложилось в жизни, в образе мыслей людей и декларируются как норма. Если меняются ценности, то меняются и нормы жизнедеятельности людей, поэтому меняются и цели воспитания. Ценности меняются не часто, потому что они не создаются по заказу, они вызревают веками и тысячелетиями. Например, можно утверждать, что то, что мы сейчас называем армянским менталитетом, сложилось после принятия христианства.

Проанализировав педагогическую и психолого-педагогическую литературу по вопросам формирования ценностей у школьников (В. А. Караковский, Б. Т. Лихачев, Н. Д. Никандров, В. А. Сухомлинский, Н. Е. Щуркова и др.), мы выделяем ценностные условия формирования ориентаций: внешние (среда, общество, культура, в которых закрепляются ценности) и внутренние (потребности, интересы, черты личности).

Как известно, формирование ценностных ориентаций личности происходит под влиянием различных условий. Условия могут развиваться независимо от субъекта, действовать опосредованно, неорганизованно, быть неуправляемыми. В этом случае возникновение ценностных ориентаций можно рассматривать как процесс их формирования. При целенаправленном создании специально организованного

воздействия и особых условий на формирование ценностных ориентаций этот процесс приобретает характер формирования ценностных отношений.

Таким образом, школа является средой, имеющей наиболее подходящую структуру и атмосферу для формирования ценностных ориентаций. Не менее важным является взаимодействие системы ценностного воспитания со всеми составляющими образовательного процесса в школе, поэтому школа, решая задачи воспитания, должна помочь каждому учащемуся определить ценностные основы своей жизни, обрести чувство ответственности за поддержание нравственных основ общества [Сухомлинский 1990: 288].

Построение содержания образовательного процесса с позиции ценностных отношений означает определение сферы высших ценностей. Формирование ценностного отношения к человеку как таковому составляет основу школьной образовательной программы. В современной школе в соответствии с культурологическим, ценностным подходом к образовательному процессу в его основе лежат следующие базовые ценности культуры:



Эти значения иерархически связаны.

Отношение к жизни как к ценности сопровождается рядом ценностных отношений как характеристик этой жизни. Осведомленный жизнью, человек в то же время предъявляет к ней требования. Они отражены в следующих классификациях:



Для педагогов эти ценностные отношения означают необходимость формирования у детей характера жизни, достойной мужчины, чтобы в результате юноши и девушки в начале самостоятельной жизни могли делать вполне осознанный выбор; ищут свободу как неограниченную свободную волю, или свобода включает в себя их интенсивные духовные усилия по осуществлению жизненного выбора. Отсюда следует, что введение ценностного отношения к жизни в содержание образования составляет огромный блок отношений, определяющий специфические проявления отношения к жизни.

Одной из основных ценностей в системе ценностных отношений школьника является ценностное отношение к Родине, к общности людей, среди которых вырос человек. Патриотическое отношение к Родине – это отношение любви к земле, на которой вырос человек, к ее народу, с которым он пережил жизненные события, говорил на одном языке, с которым у него есть что-то общее. В последнее время все больше растет интерес к прошлому, стремление обращаться к национальным источникам, чтобы лучше понять настоящее. Как писал академик Д.С. Лихачев, «всякая культура ищет связи с прошлым, обращается к одной из культур прошлого. Ренессанс и классицизм повернулись к античности. Барокко и романтизм стали готикой. Наша современная культура относится к эпохам великих гражданских потрясений, эпохам борьбы за национальную независимость и героическим темам»[Лихачев1974.:107].

Таким образом, формирование названной системы ценностей у школьников встает перед нами как важнейшая проблема образовательной практики. Решение этой задачи - сложный и длительный процесс, он должен учитывать то, что мерой его успешности являются внешние показатели - личностные качества. Но поскольку степень сформированности ценностных отношений у школьников различна в силу разных социальных условий их развития и индивидуальных различий, формирование ценностей

сопровождается развитием многих свойств как положительных, так и отрицательных ценностей; От «альтруизма», от «скупости» к «щедрости», от «грубости» к «любви», от «пессимизма» к «оптимизму», от «анархии» к «пунктуальности», от «несдержанности» к «пуританству». Развивая ценности, учителя и воспитатели должны знать их свойства.

Таким образом, знание современной теории ценностей, условий и механизма трансформации общечеловеческих ценностей, основных положений об условиях и механизме трансформации общечеловеческих ценностей в лично значимые ценности, знание свойств ценностных ценностей, этапы становления и особенности позволяют реализовать ценностный подход к воспитанию современных школьников, организуя жизнедеятельность основной культуры по усвоению, развитию и усвоению ценностей.



## ЧАСТЬ 2

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

#### ОПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Представленные нами экспериментальные методики были реализованы в 10-м и 11-м классах, но могут быть реализованы и в других классах с небольшими изменениями. Хотелось бы представить применение проектного метода в рамках 10 – ого класса, соответствующего интересам и умениям учеников. Основная цель – Развить таких ценностей, как патриотизм.

Каковы наши ожидания относительно проектной работы? мы попытались продвинуться на несколько ступеней вверх в таксономии классической методологии, сместив акцент обучения памяти на применение знаний.

Представляем также описание интегрированного урока в 11-ом классе, организованного с помощью содержательного метода. Основные цели предметно-языкового интегрированного обучения заключаются в том, чтобы представить более широкий культурный контекст, улучшить общие и специальные языковые знания, подготовиться к дальнейшей учебе и/или трудовой жизни, развить многоязычные интересы и ценности, повысить мотивация. По этой причине мы использовали настольные игры «Арт» армянского производства как инновационный подход для эффективного применения этого метода. Art — это игра для всех, кто интересуется искусством, и она также дает вам возможность понять предысторию каждого произведения, проанализировать искусство, узнать об известных художниках, различать палитры и многое другое. Он создан, чтобы принести удовольствие в обучение, развивать такие ценности, как любовь к красоте, уважение к другим культурам, а также выделить тот или иной навык любого ученика. Ниже представлен план урока, реализуемый по методике содержательного обучения английскому языку через «Искусство».

## ЧАСТЬ 3

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

#### Экспериментальный урок -1

##### План проектного урока

Далее поэтапно рассматривается процесс реализации и реализации проекта в 9 –ом классе.

Тема: «Разорванное сердце моей Армении»

Класс: 10-ый

Тип класса: кооперативный, знания, навыки, класс формирования ценностей.

Цель урока:

- расширять и укреплять знания и навыки из разных областей посредством более сложной и междисциплинарной задачи,
- развивать пять коммуникативных способностей по теме (аудирование, монолог, чтение, письменная речь, взаимодействие)
- развивать у учащихся способность различать достоверную и недостоверную информацию в контексте самостоятельного обучения, исследований и поиска информации;
- развивать у учащихся навыки работы в команде,
- способствовать развитию армянского языкаучеников.
- дальнейшее развитие ценностей патриотизма, самоотверженного отношения и мужества.

**Методы, используемые на уроке, и методы реализации:**

- «мыслительный» метод-мозговой штурм;
- совместная деятельность;
- самостоятельная познавательная деятельность.

**Необходимые материалы и аксессуары:** плакаты, подключение к интернету, компьютер, проекционная лампа, слайды.

**Междисциплинарные связи:** культура; социальная наука; природные науки; история:

**Ожидаемые результаты:**

По окончании темы учащийся должен знать:

- словарный запас по теме,
- Более точные данные о нынешних и прошлых территориях Армении,

По окончании темы учащийся должен уметь:

- читать и понимать важность патриотизма в текущей ситуации в стране,
- проводить самостоятельные исследования, стараясь выделить наиболее интересные и примечательные эпизоды,
- эффективно распределять работу и время,
- быть готовым к более длительным проектам, международным конкурсам и собственным стартапам.

Ученики придумывают и создают книгу об удерживаемых врагом территориях в Армении. Студенты также пишут пошаговые инструкции по воспроизведению рисунков в своих книгах. Направления печатаются в специальном списке, который раздается другим ученикам.

### **Целевой эпизод**

Создайте уникальную книгу, напишите и опубликуйте инструкции по изготовлению каждой детали.

Цели обучения для студентов:

- научиться мыслить творчески и создавать привлекательные произведения искусства или научиться писать четкие инструкции и запросы на материалы;
- научиться тщательно планировать;
- научиться давать и получать обратную связь.

### **Презентация проекта**

Мы начали занятие с объяснения целей проекта и рассмотрения контрольного списка проекта, в котором четко очерчен каждый шаг в процессе планирования, подготовки и написания знаковых традиций каждой страны. Затем учащиеся изучили широко используемые материалы в каждой стране, которые они могли бы использовать. Позже в качестве примеров.

### **Планирование**

На начальном этапе урока учащиеся были разделены на группы, и вместе с ними мы моделировали, как создать дизайн книги и написать список материалов для оформления. Группы учеников представили свои дизайнерские идеи, затем мы выбрали одну и составили список предпочтительных материалов для использования.

### **Обратная связь**

Группы учеников поделились своими эскизами и списками материалов друг с другом и/или с нами и получили обратную связь.

### **Обзор:**

При необходимости ученики могут пересмотреть свои дизайнерские идеи и список материалов.

## **Создание дизайна**

Ученики собрали свои материалы и начали делать свои книги.

## **Написание инструкций**

Вместе с каждой группой мы решили и смоделировали, как написать инструкцию. Затем ученики написали подробные пошаговые инструкции по созданию творческой книги.

## **Проверка инструкции**

Ученики проверяли инструкции друг друга в своих группах, пытаясь воссоздать дизайн, просто следуя инструкциям. Вопросы, связанные с подготовкой книги, были проверены на ясность и при необходимости могут быть рассмотрены повторно. Также были проверены области грамматики и орфографии.

## **Подготовка финального проекта**

Ученики использовали компьютер или тщательно переписали рукописный вариант.

## **Создание книги**

Каждая группа создала свою книгу со своим рисунком или фотографией, списком материалов и пошаговыми инструкциями по включению в книгу традиций выбранной страны. Мы показали книги другим ученикам, учителям и родителям.

## **Классная деятельность**

Как и в большинстве проектов, последовательные шаги создают автономную классную среду. Каждая проектная встреча начиналась с большой групповой встречи, во время которой раздавались контрольные списки. Ученикам было предложено заполнить контрольный список по мере прохождения этапов программы.

Ученики писали, иллюстрировали и собирали информацию по интересующим темам в традициях выбранной ими страны.

## **Оценивание**

Поскольку работа была творческой, требовался и творческий подход к оцениванию. В ходе группового обсуждения мы разработали список характеристик, которые делают книгу «хорошей», и выбрали набор критериев для своих книг. Окончательный список был вывешен в классе. Соответственно была разработана оценочная шкала, которая включала следующие 4 критерия:

1. Логическая последовательность информации - 2 балла: для получения максимального балла информация должна быть организована четко и логично, 1,5 балла, если большая часть информации была организована, и 1 балл, если вышеуказанный критерий был выполнен лишь частично.
2. Дизайн книги – 3 балла: для получения максимального балла внешний вид и графика книги должны быть хорошо подобраны и соответствовать теме, 2 балла, если некоторые

элементы были не очень привлекательными, но соответствовали теме, и 1 балл, если графические настройки были привлекательными, однако не соответствовали теме.

3. Орфография и грамматика – 2 балла. Максимальный балл, если в подготовленной книге не было орфографических или грамматических ошибок, 1,5 балла, если орфографических ошибок было 2-3, и 1 балл, если орфографических и грамматических ошибок было несколько,

4. Презентация работы – 3 балла. Максимальный балл, если речь ученика была беглой, правильно выбраны темп и тон речи, речь была спонтанной и не было грамматических ошибок, 2 балла, если темп речи был немного ускорен или замедлен, в целом грамматические правила соблюдены, но были использованы листы-напоминания, и 1 балл, если речь в целом была правильной, но были грамматические ошибки и частое использование листа-подсказки.

Первая группа была оценена отлично, так как материал, выбранный для книги - кожа, соответствовал стилю и содержанию. Следует отметить, что книга была в рукописном варианте.

Вторую группа получила положительную оценку, так как материал соответствовал содержанию, но стиль немного не отличался, имелись выразительные цветовые различия.

Третья группа также была оценена положительно по тому же принципу. Ни одна из групп не получила отрицательной оценки, так как данный метод должен стимулировать учеников к улучшению своей работы, а не иметь противоположный эффект.

## **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ УРОК -2**

Тема: «Вы увлекаетесь искусством?»

11 класс

Тип урока: (интегрированный)

Цель урока:

- внедрить мысль о важности информирования ценностей об армянском и мировом изобразительном искусстве,
- закрепить соответствующий теме грамматический материал,
- расширить и укрепить тематический словарный запас, связанный с темой «Искусство»,
- способствовать посещению музеев и галерей,
- развивать такие коммуникативные умения по теме, как аудирование, монолог,
- развивать описательные навыки в контексте искусства и подготовить ученика к дальнейшему обсуждению заданной темы,

- способствовать здоровой конкуренции.

Междисциплинарные связи: изобразительное искусство, известные армянские художники  
Приемы, используемые на уроке, и способы реализации: описательный, повествовательный, объяснительно-проверочный, групповая работа, самостоятельная познавательная деятельность, цитирование.

Необходимые аксессуары: Карты игральные «Арт».

Ожидаемые результаты:

По окончании темы учащийся должен знать:

- словарный запас по теме,
- данный грамматический материал,
- некоторые подробности о жизни и творчестве включенных художников,

По окончании темы учащийся должен уметь:

- проводить независимые исследования и стать коммуникатором как своей, так и мировой культуры, то есть понять истинную важность искусства, как ценность,
- делиться знаниями, полученными в результате исследования,
- использовать приобретенную лексику для живописного описания произведений искусства,
- использовать русский как инструмент для приобретения более широких коммуникативных навыков.

Описание игры:

Художественная игра включает в себя бинарные работы 12 известных армянских художников 18-20 веков на прямоугольных карточках. 24 карты — полноценные холсты, а остальные 24 — версии крупным планом. Перед уроком учащиеся делятся на две команды, где каждый учащийся должен узнать краткую информацию о двух художниках. В начале игры 24 полных карточки раздаются учащимся по 2, а остальные 24 кладутся лицевой стороной вниз на стол. Затем к столу подходит по одному участнику от каждой команды, берет по одной карточке и начинает описывать ее своей команде. Если соответствующая карточка находится у их команды и команда угадывает правильный ответ, она получает 10 очков. Если карта с противоположной командой, можно снова получить очко, представив свои знания о данном художнике и снова заработав 10 очков: в противном случае команда не получает очко, а команда соперника получает шанс ответить и получить дополнительные 5 очков для команды. Таким образом, все карты представлены, и команда, набравшая наибольшее количество очков, побеждает.

Ход урока:

После приветствия и обеспечения организации на начальном этапе урока была предложена следующая мысль Конфуция для краткого обсуждения и максимально интеграции темы: «Все имеет свою красоту, но не все ее видят». На этом этапе ученики могут свободно высказать свое мнение и начать небольшую дискуссию: это в свою очередь дает возможность вспомнить идею урока и использовать словарный запас, приобретенный на предыдущих уроках.

В следующем туре школьники напоминают о составе команд и объясняют правила игры.

Игральные карты были розданы, и ученики стали по одному подходить к столу и описывать изображения взятой карты. Очень важно отметить, что это задание также было направлено на поощрение активной лексики. Помимо выполнения заданий игры, ученики также имели возможность исправить целевые грамматические ошибки, допущенные их товарищами по команде, что позволило им не потерять баллы.

В конце урока подводятся итоги и оцениваются. При оценивании мы брали за основу как баллы, набранные учащимися, так и точное применение грамматического материала. Таким образом, была создана следующая рейтинговая шкала:

1. во время игры работоспособность - 5 баллов максимум: 5 баллов по итогам игры 97-120, 4 баллов: 73-96, 3 баллов: 49-72, 2 баллов: 25-48, 1 балл - в случае набора 10-24 баллов,
2. Точное применение целевого грамматического материала - 5 баллов.

В целом обе группы выступили очень хорошо, не только выполнив требования игры, но и проявив высокий соревновательный дух и беспрецедентный энтузиазм в предмете. Участники первой группы получили оценку «отлично», так как в результате совместной работы им удалось набрать 113 баллов, говорить практически без ошибок, тогда как вторая группа получила оценку «хорошо», набрав 76 баллов и допустив несколько грамматических ошибок. В качестве домашнего задания учащимся было предложено создать подобные открытки с участием художников мира или представителей других направлений ценностей искусства.

## **ВЫВОДЫ**

В целях дальнейшего развития системы ценностей учащихся было проведено 2 экспериментальных занятия, в ходе которых учащиеся также выполняли индивидуальные тестовые задания с положительными и отрицательными вариантами системы ценностей. На следующем уроке ответы на оценочные тесты обсуждались для всего класса, а также предоставлялась устная и письменная обратная связь.

Таким образом, рассматривая методы в процессе обучения: проектно-ориентированный, содержательно-ориентированный, могу констатировать, что применяя вышеперечисленные методы можно развить и укрепить такие ценности, как патриотизм, любовь к искусству, командную работу. Таким образом, рассматривая методы в процессе обучения: проектно-ориентированный, содержательно-ориентированный, могу констатировать, что применяя вышеперечисленные методы, следует поощрять, подталкивать к большему общению и создавать среду для развития ценностей, в которой учащиеся не будут бояться делать грамматические ошибки, когда они используют русский язык в коммуникативных целях. Эти методы развивают исследовательское и творческое мышление учащихся, давая им возможность работать самостоятельно, а в процессе обучения всегда делается упор на непосредственность учащихся.

## **ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Обобщая уроки, представленные с помощью методики, необходимо обратить внимание на несколько ключевых моментов: во-первых, необходимо убедиться, насколько точны и реалистичны выбранные цели, одинаково ли они желательны и понятны для обучающихся, проверить насколько учащиеся вовлечены в данную тему и, что более важно, насколько они заинтересованы в иностранном языке в рамках этой темы. При применении методов очень важно стараться всеми возможными способами показать содержательный элемент и необходимость данной темы и обсуждаемых материалов в реальной жизни и при необходимости оказать пассивную поддержку на остальных этапах выполнения заданий, будучи уверенным что ученики на правильном пути. На заключительном этапе провести оценивание и предоставить обратную связь для проверки эффективности метода.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-teorii-tsennostey-k-praktike-ih-formirovaniya-u-shkolnikov>
2. Леонтьев Д. А. Ценность как междисциплинарное понятие. Опыт многомерной реконструкции // Вопр. философия. 1996. № 5. С. 25-26.
3. Лихачев Д. С. О воспитании патриотизма, о преемственности в развитии культуры // Век знаний. Сидел. / Сост. Н. Н. Филипповский. М.: Молодая гвардия, 1974. С.107.
4. Никандров Н. Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. 1998. № 4. С. 3-8.
5. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие / сост. О. В. Сухомлинская. М.: Педагогика, 1990. 288 с.