

«ԵՐԵՎԱՆԻ ԼԵՈՅԻ ԱՆՎԱՆ 3.65 ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ»  
ՊՈԱԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍԱԿՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ  
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ԿԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ  
ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Առարկա Ռուսաց լեզու

Մասնակից Է. Ռ. Կադոմցևա

Դեկավար Լ. Գ. Բալասանյան

Թեմա Использование интерактивных методов  
обучения на уроках русского языка и литературного  
чтения в средних и старших  
классах.

2022թ.

# Использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка и литературного чтения в школе.

## Содержание

1. Введение.....стр2
2. Технология развития критического мышления как средство реализации личностно-ориентированного подхода при изучении литературы в школе (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон») .....стр2 – 4
3. . Интерактивные приёмы и методы взаимодействия учителя с учеником .....стр 4-17
4. Технология применения метода интеллект-карт на уроках русского языка и литературы стр17- 22
5. Заключение..... стр.22

## Введение

Аннотация: в статье речь идет об одном из способов модернизации образования на компетентностной основе, а именно—посредством использования в школьном преподавании интерактивных форм обучения. интерактивные методы обучения обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах. Владение технологией интерактивного обучения способствует развитию у обучающихся качеств, отвечающих требованиям, прописанным в государственных стандартах нового поколения.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, диалоговое общение, методы обучения, инновационными формами обучения.

Технология развития критического мышления как средство реализации личностно-ориентированного подхода при изучении литературы в школе (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»)

В последнее время широко обсуждается такая проблема, как снижение интереса к чтению, поэтому роль учителя литературы в современных условиях всё более возрастает. Заинтересовать детей интересной книгой, а также привлечь их к чтению произведений, данных в программе по литературе, становится всё сложнее. В процессе обучения привлечь к предмету литературы детей можно с помощью интерактивных методов, которые «позволяют активизировать учебный процесс, создать благоприятный эмоциональный фон, способствуют развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, отношений дружбы и взаимопомощи в коллективе»

«Курс литературы в национальной общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса воспитательных задач: развитию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Основная цель изучения литературы в школе – формирование умений читать; комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; создавать собственный текст.

В настоящее время среди основных тенденций в развитии образовательного процесса ведущее место занимает личностно ориентированное обучение. Д. Хелперн определяет критическое мышление в работе «Психология критического мышления» следующим образом: это – «направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его отличает использование таких навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата».

I стадия – *вызов (evocation)*: актуализация имеющихся знаний, пробуждение интереса к получению новой информации, постановка учеником собственных целей обучения.

II стадия – *осмысление содержания (realization of meaning)*: получение новой информации, корректировка учеником поставленных целей обучения.

III стадия – *рефлексия (reflection)*: размышление, рождение нового знания, постановка учеником новых целей обучения

На уроках литературы приёмы технологии могут быть успешно применены при работе с информационными и художественными текстами.

Представлю модель урока с использованием технологии на примере изучения рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» (11 класс). Мы считаем целесообразным посвятить три занятия изучению творчества А.П. Чехова в 11 классе.

На первом уроке учащиеся знакомятся с некоторыми фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя, готовят выразительное чтение воспоминаний об А. Чехове, слайдовую презентацию – экскурсию в дом А.П. Чехова. Такая работа содействует формированию представлений о том, что право на смех писателю дали постоянный труд, беспощадная требовательность к себе и окружающим, абсолютная свобода и талант.

На втором и третьем уроках происходит осмысление гуманистической идеи диалектического взаимодействия социальной среды и личности в процессе анализа рассказа А.П. Чехова «Хамелеон», целью которого является обличение «хамелеонства» как явления общественного, формирование навыка исследовательской работы с текстом, коммуникативных способностей, нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «хамелеон». Ведущими приёмами работы являются беседа, выразительное чтение, чтение с остановками, обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, «дерево предсказаний», исследовательская работа с текстом, лексическая работа.

На стадии вызова происходит обращение к личному опыту, содействующее подготовке к восприятию произведения:

- Происходили ли в вашей жизни комические ситуации?

- Каково лексическое значение слова «хамелеон»? Каким является это слово в контексте – однозначным или многозначным?

- Рассказ называется «Хамелеон». Как вы думаете, о чём это произведение?

Прогноз сюжета незнакомого произведения повышает интерес к чтению – в процессе знакомства с текстом учащиеся убеждаются в правильности или ошибочности своих предположений.

На стадии осмысления содержания предлагаем рассказ А.П. Чехова «Хамелеон», расчленённый на несколько фрагментов. Учитель заранее делит текст на части, исходя из логики построения произведения. Учащиеся читают первую часть, затем следует анализ данного отрывка с использованием вопросов разного вида (уточняющих, интерпретационных, оценочных). **Фрагмент урока.**

Чтение рассказа с начала до слов «...около них нет даже нищих».

*Первая остановка.* Примерные вопросы:

- С какими героями мы познакомились?
- Какие детали помогают представить облик Очумелова и городского?
- Почему на площади нет даже нищих?
- Слышим ли мы какие-либо звуки в этом эпизоде?

Продолжаем чтение со слов «Так ты кусаться, окаянный?» до слов «В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса».

*Вторая остановка.* Примерные вопросы:

- Что является завязкой рассказа?
- Что вам кажется смешным в описании Хрюкина?

Чтение со слов «По какому случаю тут?» до слов «Чья собака, спрашиваю?»

*Третья остановка.* Примерные вопросы:

- Как ведёт себя в этой ситуации Очумелов? Охарактеризуйте его речь.
- Подумайте, как относится автор к герою, судя по этому описанию?
- Какие обороты речи полицейского надзирателя кажутся вам смешными?

Чтение со слов «Это, кажись, генерала Жигалова...» до слов «Не рассуждать!»

*Четвертая остановка.* Примерные вопросы:

- Что изменилось в поведении Очумелова?
- Как ведет себя Хрюкин, после того как Очумелов изменил своё решение?
- Предположите, что могло произойти дальше. Обоснуйте своё мнение.

На этой стадии используем приём «дерево предсказаний». После обсуждения текст следует прочитать до конца. Учитель предлагает учащимся сопоставить первую и последнюю мизансцены рассказа, затем задаёт вопросы:

- Слова «хамелеон» в рассказе нет, почему же возник такой заголовок? В прямом или переносном смысле употреблено это слово?

- В чем смысл названия рассказа? Кого в нем можно назвать «хамелеоном»?

- Как бы вы определили, что такое «хамелеонство»?

- Какова же идея прочитанного произведения?

На завершающем этапе происходит выявление особенностей сюжета произведения и авторского замысла, смысла приёма «говорящих фамилий» в рассказе и роли художественной детали в тексте.

Анализ реплик, в которых проявляются особенности внутреннего облика Очумелова, Елдырина, выявление характера интонации и стиля речи героев, комедийной основы рассказа, заключающейся в несоответствии незначительности важного для героев вопроса (кому принадлежит собака) и страстного тона обсуждения этой несерьёзной «проблемы», а также конструкции центрального эпизода, состоящей из ряда «превращений», происходящих с Очумеловым, Хрюкиным, толпой и шинелью, позволяют сделать вывод о том, что хамелеонство – черта социальная, порожденная общественным укладом жизни с его неравенством, делением людей на сословия, разряды, на «высших» и «низших», а хамелеонами в рассказе являются все герои, включая шинель полицейского надзирателя Очумелова – символ власти.

На стадии рефлексии предлагаем учащимся письменную работу на выбор, учитывающую их индивидуальные особенности:

- Тема хамелеонства в рассказе А.П. Чехова.
- Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».
- Смешное и трагическое в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
- Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».
- Мои впечатления от рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» (эссе).
- Какова художественная идея рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»?

(сочинение-рассуждение).

Таким образом, модель урока с использованием технологии РКМЧП представляет опыт практической реализации личностно-ориентированного подхода в образовании. Особенностью же данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития и определяет конечный результат.

#### Интерактивные приёмы и методы взаимодействия учителя с учеником

Интерактивное обучение — это познание, направленное на открытие: обучаемые на практике усваивают новые знания, приобретают опыт анализа и решения проблем. Интерактивное обучение способствует формированию устойчивой положительной мотивации школьника к изучению учебного предмета, формирует познавательную активность, желание изучать не только тот материал, который включен в учебник, но и выйти за его пределы, изучать потому, что интересно, потому, что любопытно найти решение трудной проблемной задачи.

Активное внедрение преподавания элементов интерактивной методики предполагает работу в парах, в малых и больших группах.

Интерактивная методика преподавания требует от учителя пересмотра очень многих привычных подходов. Так, например, казалось легким внедрение свободного общения учеников в классе друг с другом. Но без взаимного уважения, без умения прислушиваться друг к другу, без правильного общего руководства ведением урока ничего не получится.

На основе интерактивного метода роль педагога радикально меняется: он является не только носителем знаний, но и руководителем, инициатором самостоятельной творческой работы учащихся.

Интерактивный метод обучения носит инновационный характер. Понятие «интерактивные методы» («interactive» англ: «inter» означает «между», «меж»; «active» — от «act»-действовать, действие) можно перевести как методы взаимодействия участников между собой, а обучение, осуществляемое с помощью данных методов, можно считать интерактивным, то есть, построенном на взаимодействии.

Организуя уроки русского языка и литературы с использованием интерактивных методов, можно добиться перехода от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли учеников к познавательной активности с формированием собственного мнения. Интерактивное обучение -это сложный процесс взаимодействия учителя и учащихся, основанный на диалоге.

Интерактивные методы обучения очень эффективны, поскольку они способствуют высокой степени мотивации, максимальной индивидуальности преподавания, предполагают широкие возможности для творчества, самореализации учащихся. Налицо более прочное усвоение материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, переживая каждый шаг обучения. Цель интерактивного обучения – это создание педагогом комфортных условий обучения, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания и при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Активное включение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала; повышение познавательной мотивации; обучение навыкам успешного общения (умения слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание); развитие навыков самостоятельной учебной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, умение предусматривать последствия своего выбора, его объективная оценка; воспитание лидерских качеств; умение работать с командой и в команде; принимать на себя ответственность за совместную и собственную деятельность по достижению результата. В процессе интерактивного обучения учащийся становится активным субъектом образовательного процесса, так как усвоение материала осуществляется не путем передачи его, а в процессе собственной активности субъекта, ведь обучение идет через соучастие, взаимодействие.

Интерактивные методы предполагают умение распределять обязанности, ставить цели, делать взвешенный, правильный выбор, анализировать ситуацию, а также дают ощущение полёта творческой мысли, чувство радости и глубокого удовлетворения от своей работы. На уроках можно применять такие интерактивные методы обучения как мозговой штурм, разгадать кроссворд, деловая игра, ролевая игра, имитационная игра, дискуссия, метод «гроширования», классификация- прием, презентация, эссе. Интерактивные технологии способствуют личностному росту учащихся.

В свою статью я включила примеры разнообразных заданий, а именно:

тесты, кроссворды, филворды, логические задания на установление соответствия и т.д.

### 1.Задание: Соотнеси термин и его определение

**Прием «верно - неверно»** заключается в том, что обучающиеся рассматривают утверждения и определяют их правильность.

**Задание: Определить правильность следующих утверждений.**

Словообразование - это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.

Корень - главная значимая часть слова, в которой заключается общее значение всех однокоренных слов.

Слова не могут образовываться сложением основ.

Чтобы определить способ образования слова, нужно сначала найти его корень.

Прием «верно-неверно» заключается в том, что обучающиеся рассматривают утверждения и определяют их правильность.

Задание: Определить правильность следующих утверждений.

Словообразование -- это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.

Корень -- главная значимая часть слова, в которой заключается общее значение всех однокоренных слов.

Слова не могут образовываться сложением основ.

Чтобы определить способ образования слова, нужно сначала найти его корень.

**2.Классификация - прием**, в котором от учащихся требуется распределить (классифицировать) слова по группам, категориям и т. п.

**Например, при повторении способов образования слов можно использовать такое интерактивное задание:** распределите слова в таблицу по способам образования (работа в малых группах, в парах).

Приставочный способ

Суффиксальный способ

Приставочно-суффиксальный способ

Сложение (основ или целых слов)

Сложение сокращенных слов

Переход одной части речи в другую

**3.Ролевая игра** - методический прием обучения речи по коммуникативной методике. Состоит из таких ситуаций, при которых каждый участник педагогического процесса получает вымышленную роль, т. е. проекция знаний в жизнь.

Задание. Учащимся предлагается выбрать роль одной из морфем. Первым начинает игру ученик с ролью корня. Он предлагает любой из корней, а остальные ученики с ролями приставки, суффикса и окончания по очереди дополняют его корень.

Таким образом, дети наглядно могут увидеть, как меняется значение слова после присоединения морфем. Многие педагоги считают, что продуктивным является прием «Как вы думаете?», благодаря которому ученики могут высказать свое мнение, научиться грамотно строить свою речь. Данный вид взаимодействия может включать в себя элементы дискуссии, так как мнения детей по тому или иному вопросу будут отличаться друг от друга. К примеру, можно предложить учащимся ответить на вопрос: Меняется ли лексическое значение слова, если поменять в нем аффикс или добавить новый?

Ролевая игра активизирует речевую деятельность, так как обучающиеся оказываются в ситуации, когда возрастает потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником.

На заключительном уроке по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» я провожу ролевую игру «Расследование причин гибели Бэлы», где ребята разделяются на группы, играющие роли и выполняющие определённые задачи:

- Следственная группа анализирует жизнь горцев, рассматривает отношения между детьми и родителями в семье Бэлы, изучает материалы о взаимоотношениях Бэлы, Казбича, Печорина, Максима Максимовича.

Игра проходит в форме допроса свидетеля Григория Александровича Печорина, подозреваемого в причастности к смерти Бэлы. Допрос Григория Печорина позволил старшеклассникам почувствовать себя в роли профессионалов, решающих судьбу человека.

**4.«Мозговой штурм»** - один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности.

Можно предоставить карточки с заданиями такого рода: Собери слова, которые спрятались в других словах:

- 1) Приставка в слове ПОДСЕЛ, а корень в слове СНЕЖОК, суффикс - УЧЕНИК, окончание - МАШИНКИ (подснежники);
- 2) Корень в слове МОЛОДОСТЬ, суффикс - ПАЛЬЦЫ, окончание -ГОЛОВЫ (молодцы);
- 3) Приставка в слове ЗАБОЛЕТЬ, корень - ПРИГОРОД, суффикс - ДЫРКА, окончание - СОБАКА (загородка);
- 4) Корень в слове - ДВОРОВЫЙ, суффикс - ЕЖОВЫЙ, окончание - КРАСНЫЙ (дворовый);
- 5) Приставка в слове УДИВИТЬ, корень - НАКАЗАНИЕ, суффикс - ВЫСОТКА, окончание - ЛАМПА (указка);
- 6) Корень в слове ПОЗЕЛЕНЕТЬ, суффикс - ДОЧЕНЬКА, окончание - ГЕРБАРИЙ (зеленький).

«Мозговой штурм» -- один из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности.

Можно предоставить карточки с заданиями такого рода: Собери слова, которые спрятались в других словах:

- 1) Приставка в слове ПОДСЕЛ, а корень в слове СНЕЖОК, суффикс -- УЧЕНИК, окончание -- МАШИНКИ (подснежники);
- 2) Корень в слове МОЛОДОСТЬ, суффикс -- ПАЛЬЦЫ, окончание -- ГОЛОВЫ (молодцы);
- 3) Приставка в слове ЗАБОЛЕТЬ, корень -- ПРИГОРОД, суффикс -- ДЫРКА, окончание -- СОБАКА (загородка);
- 4) Корень в слове -- ДВОРОВЫЙ, суффикс -- ЕЖОВЫЙ, окончание -- КРАСНЫЙ (дворовый);
- 5) Приставка в слове УДИВИТЬ, корень -- НАКАЗАНИЕ, суффикс -- ВЫСОТКА, окончание -- ЛАМПА (указка);
- 6) Корень в слове ПОЗЕЛЕНЕТЬ, суффикс -- ДОЧЕНЬКА, окончание -- ГЕРБАРИЙ (зеленький).



**5.Разгадать кроссворд. Работу можно организовать в парах, предоставив детям карточки с кроссвордом.**

По горизонтали: 1. Традиционное название в лингвистике приставки.

2. Значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования слов.

3. Значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

4. Главная значимая часть слова.

По вертикали: 1. Раздел науки о языке, который изучает, из каких значимых частей состоит слово.

2. Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

3. Часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово.

4. Вспомогательная часть слова, присоединяемая к корню и служащая для словообразования и выражения грамматических значений.

Данный прием позволяет словеснику в полной мере воспользоваться своей профессиональной фантазией.

Также можно предложить разгадать кроссворд. Работу можно организовать в парах, предоставив детям карточки с кроссвордом.

По горизонтали: 1. Традиционное название в лингвистике приставки.

2. Значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования слов.

3. Значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

4. Главная значимая часть слова.

По вертикали: 1. Раздел науки о языке, который изучает, из каких значимых частей состоит слово.

2. Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

3. Часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово.

4. Вспомогательная часть слова, присоединяемая к корню и служащая для словообразования и выражения грамматических значений.

Данный прием позволяет словеснику в полной мере воспользоваться своей профессиональной фантазией.

Задание: Соотнеси термин и его определение



«Кластер» – пожалуй, самый известный прием технологии развития критического мышления. Заключается он в выделении смысловых единиц и в графическом их оформлении и систематизации. Используя этот прием на стадии вызова, ученики систематизируют уже имеющиеся знания о каком-либо понятии перед изучением новой темы.

Рисунок



«Толстые и тонкие вопросы» – прием, который может быть использован на любой стадии урока.

Таблица 2

Имя прилагательное

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
------------------	-------------------

Что обозначает имя прилагательное?	Как согласуется имя прилагательное с другими частями речи?
На какой вопрос обозначает имя прилагательное?	Какова роль имени прилагательного в тексте? Зачем мы его используем?
Каким членом предложения является имя прилагательное?	Как вы думаете, что будет, если прилагательные исчезнут из нашего языка?

Чтение с остановками – приём, который охватывает все три стадии урока (вызов, осмысление, рефлексию). Материалом для этого приема служит повествовательный текст, обязательно незнакомый для учащихся, в котором можно сделать несколько остановок. Причем использоваться этот прием может не только на уроках литературы, при изучении художественных произведений, но и на уроках русского языка, при подготовке к изложению.

«Инсерт» – это маркировка текста значками по мере его чтения. Использовать можно как на уроках русского языка, например, при изучении нового материала или комплексном анализе текста, так и на уроках литературы, например, при изучении биографии писателей. В оригинальном методе текст маркируется значками: «√» – уже знал, «+» – новое, «←» – думал иначе, «?» – есть вопросы.

Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. На этой стадии целесообразно возвращаться к приемам, использованным на стадии вызова.

Подобный вид кластера можно использовать на этапе открытия новых знаний при изучении темы «Качественные прилагательные».



Рис. 2. Кластер «Качественные прилагательные»

На этапе рефлексии при изучении темы «Степени сравнения имён прилагательных» составляем кластер-схему «Гроздь» [5].



*Рис. 3. Кластер «Степени сравнения имен прилагательных»*

Примером использования кластера на уроках литературы может служить работа по сказке-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок» (6 класс).

На последнем уроке по этому произведению, подводя итог урока, выхожу на составление кластера «Чему учит нас сказка-быль?» Дети работают в парах, составляя кластер в виде цветка.



*Рис. 4. Кластер Рассказ «Неизвестный цветок»*

Ребятам такая работа нравится, выполняют её с удовольствием.

Содержание заданий поможет проводить постоянную диагностику качества знаний учащихся. При изучении какой-либо темы обучающиеся получают возможность качественно усвоить новый материал, оценить свои знания, дать оценку знаний одноклассников, а учитель сможет отследить ошибки по каждой конкретной теме каждого конкретного ученика и сделать коррекцию.

Я, например, делаю так. В начале учебного года ученики заводят тетрадь для проверочных работ, в которой ими выполняются задания после изучения темы. Такие проверочные работы в той или иной форме я провожу 2 раза в неделю (можно чаще или реже, т.е. по мере необходимости). Работа рассчитана на 5-10 минут, и для каждой темы применяется определённый метод контроля, помогающий лучше диагностировать усвоение темы каждым учащимся. Разнообразие методов способствует повышению качества усвоения материала, стимулирует интерес учащихся к предмету, активизирует познавательную деятельность. Задания могут быть напечатаны на карточках. В тетрадь перед изучением большой темы вклеиваю «Оценочный листок» с названием подтемы и номером проверочной работы. Например:

Глагол								
№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9

об	гл	С	гл	бу	гл	гл	ли	М
оз	аг	ло	аг	ѡ	аг	аг	чн	ор
на	ол	во	ол	К	ре	ол	ѡ	ф
ча	ам	об	ѡ	ор	ѡ	ѡ	ѡ	ол
ет	и	ра	ид	ни	ак	ре	зу	ог
Ч	Ѣ	зо		ни	ло	ме	да	ич
то	г	ва		ем	не	на	рн	ес
		ни			ни		ы	кина
		ѡ			ѡ		ѡ	

После проверочной работы выставляю баллы или отметку в зависимости от вида работы. В конце изучения темы видно, что освоено школьником хуже или лучше всего и над какой темой нужно ещё поработать.

При современных методах обучения роль учителя – организовать работу обучающихся на уроке. Интерактивные методы и приёмы предполагают, что эта работа может проводиться в парах, микрогруппах, в больших группах (например, работа над проектом). Опишу некоторые интерактивные методы, формы и приёмы работы, которые использую в своей педагогической практике.

Самая простая форма для сотрудничества – это **работа в парах**. Эту форму я часто использую в среднем звене при взаимопроверке после написания проверочной работы. Такая проверочная работа не занимает много времени, обеспечивает максимальную концентрацию внимания обоих участников процесса. Приёмы, которые использую, следующие. Во-первых, это **тесты с выбором правильного ответа**.

Например, при изучении темы «Глагол» в 6 классе на карточках предлагается отметить правильный вариант ответа на поставленный вопрос.

Вариант – 1

Отметьте, в каком ряду все слова обозначают действия.

1. Морозно, холодно, ледяной, холодеет
2. Бежит, красит, светает, нездоровится
3. Белеет, рисунок, седьмой, вечерело
4. Бег, плавание, ходьба, решение

Вариант – 2

Отметьте, в каком ряду все слова обозначают действия.

1. Время, повременить, предлагать, переходить
2. Красив, пасмурно, лететь, бежать
3. Болеть, чернеется, смеялся. Похолодало
4. Знобит, радовался, размахивать, переход [3].

На такую работу даётся 2–3 минуты, затем учащиеся обмениваются тетрадями и осуществляют взаимопроверку. Если класс слабый, то можно написать их на доске. За правильный ответ – 1 балл, который вносится в «Оценочный лист» (см. таблицу выше) учащимися самостоятельно. После изучения темы подсчитываем баллы и выставляем отметку по критериям.

Тесты хороши тем, что не занимают много времени, их можно давать как после изучения темы, так и в процессе её изучения. Учителю несложно составить такой тест, учитывая уровень обучаемости класса.

Например, после изучения понятия «переходность» в 6 классе можно предложить мини-тест:

В каком предложении глагол является переходным?

1. Бабушка истопила печку.
2. Бегут ребята к речке.
3. Старушка легла отдохнуть.
4. Ребята учатся в школе.

Тема: «Инфинитив»

В каком предложении глагол употреблён в неопределённой форме?

1. Он ни о ком не беспокоится.
2. К тебе добрые дела вернутся.
3. Превосходный человек из него получится.
4. Ему не о чем беспокоиться [3].

**Тема: «Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные»** В каком ряду перечислены неодушевлённые имена существительные?

1. Группа, бочка, пейзаж
2. Молодёжь, бабочка, гавань
3. Детвора, реклама, сверстница
4. Ветер, сын, человек

Тема: «Род имён существительных»

Укажите ряд слов, где присутствуют имена существительные только общего рода:

1. Фамилия, злюка, яблоко
2. Сирота, плакса, ябеда
3. Выскочка, непоседа, бандероль
4. Имя, аквалангист, географ

**Тема: «Разряды имён прилагательных» [1]** Какие разряды имён прилагательных ты знаешь?

1. Качественные, относительные, притяжательные
2. Количественные, качественные, притяжательные
3. Относительные, качественные, притяжательные
4. Притяжательные, качественные, одушевлённые

Другую группу заданий для работы в парах или в мини-группах по 4 человека можно объединить под названием «Установи соответствие». Это задание лучше выполнять в классе с небольшой наполняемостью. Например, у меня в шестом классе 16 человек. Делю детей на группы по 4 человека. Дети делают задание в тетрадях, консультируя друг друга в группах.

Затем проверяем вместе, группе разрешено исправлять ошибки. Если группа не справилась, помогают другие. Учащиеся ставят 1 балл в свой «оценочный лист».

Задания учащимся 10 класса «Установи соответствие» могут быть такими.

Тема: «Глагол»

Распредели глаголы на две группы:

I спряжение	II спряжение

Для работы: смотреть, вертеть, ездить, хотеть, строить, слышать, вязать, видеть, шептать, писать, зависеть, дышать, клеить, колыхать, обидеть, ехать, стелить, держать, ходить, полоть, брить, бежать.

Тема: «Глагол»

Распределите глаголы по трём колонкам, учитывая наклонение глаголов

Повелительное	Сослагательное	Изъявительное

Для работы: встречай, разбежаться, сходил бы, пусть принесёт, найти, да выглянет, выучил бы, пусть грянет, буду осуществлять, найду, работаю, приношу, поищи, предупредил бы, отрос, выделил, вырос бы

Тема: «Глагол»

Соотнеси безличный глагол и его формы. Соедини стрелочками соответствующие строчки.

Безличный глагол	1-е лицо, ед. число., наст. и буд. время
	2-е лицо, мн. число, наст. и буд. время
	3-е лицо, ед. число., наст. и буд. время
	ж. род, ед. число, прош. время
	ср. род, ед. число, прош. время

Тема: «Имя прилагательное»

Выпишите слова в соответствии с колонками таблицы.

Краткие прилагательные	Другие части речи

Для работы: дач, плющ, могуч, вещь, жечь, туч, задач, шалаш, товарищ, певуч, ночь, стричь, пастбищ, этаж, плащ, молодёжь, беречь, жгуч, чертёж, луч, шипуч, пригож, колюч, помощь, ложь, зажечь, отрежьте

Задание можно усложнить, убрав «Ъ» в словах: (молодёж(?))

Одно из заданий на установление соответствия можно предложить, изучая тему «Фразеологизмы»

Тема: «Фразеологизмы» [1].



**Задание 1.** Распредели фразеологизмы в соответствии с колонками таблицы

Научно-деловая речь	Художественная речь	Разговорная речь

Для работы: гражданский долг, вылететь в трубу, заметать следы, падать ниц, поставить на вид, раскинуть мозгами, намылить шею, крутить баранку, прокладывать путь, довести до ума, брать быка за рога, орать во всю ивановскую, задирать нос, ломиться напролом, ахиллесова пята, авгиевы конюшни, нить Ариадны.

**Задание 2.** Найдите в словаре фразеологизмы, значение которых вам неясно, выпишите пояснение с примерами.

Работу лучше выполнять в парах или в мини-группах. Чем больше вариантов, тем больше фразеологизмов будет усвоено.

Следующему виду заданий можно дать название «**Найди лишнее**» [3]. Нужно установить закономерность, по которой какое-либо слово будет выбиваться из общего ряда. Например:

Тема: «Глагол»

Установи закономерность. Найди и зачеркни «лишнее» слово в каждой строчке.

1. Желчь, картечь, привлечь
2. Держимся, клеим, украшаем
3. Пилишь, ненавидишь, строишь

Тема: «Имя прилагательное»

Установи закономерность. Найди и зачеркни «лишнее» слово в каждой строчке.

1. Добросовестный, огромный, лёгкий, медвежий
2. Тихий, красный, любимый, синь
3. Деревя...ый, оловя...ый, глиня...ый
4. Серебря...ый, кожа...ый, стекла...ый

Если на уроке предполагается работа в группах, можно предложить решить **кроссворд** или **филворд** [3].

Тема: «Глагол»

Разгадай кроссворд по горизонтали и найдёшь ответ на вопрос №7 по вертикали.

*По горизонтали:*

1. Обнести оградой, защитить от чего-либо
2. Зачерпнув жидкости, брызнуть на кого-то
3. Антоним к слову *расплести*
4. Синоним к слову *попотчевать*
5. Убрать сор веником
6. Синоним к словам *сверкать, светиться* *По вертикали:*
7. Самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

Тема: «Имя прилагательное»

Реши **филворд**. Двигаясь по горизонтали и вертикали, найди качественные прилагательные, обозначающие оттенки цветов на картине А.М. Герасимова «Натюрморт. Полевые цветы». Помни: каждая буква может использоваться один раз

ф	ж	ё	л	л	з	р	м	с	к
и	о	л	т	и	е	е	о	и	о
р	и	е	ы	л	л	ё	н	ы	й
г	р	т	й	о	в	ы	й	е	и
с	о	о	б	о	ы	н	в	н	ч
и	з	в	у	й	т	й	б	е	н
н	о	ы	л	в	с	о	р	л	й
и	в	й	о	б	е	р	в	ы	й
й	ы	о	г	й	о	ы	с	ы	о
ы	й	л	й	й	н	й	б	м	й

Можно предложить учащимся составить «Кроссворд для одноклассников». Дома ученики составляют кроссворд или филворд по изученному разделу/теме, я прикрепляю его в классе на магнитную доску. Отметку получает и составивший кроссворд, и разгадавшие его. Затем провожу опрос на самый интересный кроссворд/филворд, выбираем трёх победителей, которые получают поощрительные призы (блокнот, ручку, и т.п.). Это задание развивает внимание, навык работы с учебной книгой и справочной литературой, расширяет словарный запас и кругозор школьников, воспитывает ответственность, повышает интерес к предмету.

**Эстафета.** С последней парты по ряду передается листок, на который нужно по цепочке записать примеры на правило. Выигрывает тот, кто быстрее вручит учителю листок с меньшим количеством ошибок в записанных словах.

В связи с тем, что в 9 классе обучающиеся сдают устный экзамен по русскому языку, предполагающий работу с текстом, больше времени уделяю заданиям по развитию речи. Приведу примеры **заданий**, которые я использую уроках, начиная с 8 класса.

Тема: «Речеведение»

**Задание 1.** Определи тип речи в приведённом тексте.

*Проснулся я от того, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летело по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шёл дождь.*

1. Повествование
2. Описание
3. Рассуждение
4. Повествование с элементами описания

**Задание 2.** Объясни значение слова *исполинских*

Предлагаю выполнить работу в парах, записать микро-вывод, в котором аргументированно обосновать свой ответ.

Ещё один пример работы с текстом.

Тема: «Речеведение»

**Задание 1.** Сколько абзацев можно выделить в тексте?

*Не удивляйтесь и не думайте, что все озёра уже известны, что у каждого есть своё название. Ещё очень много на карте нашей страны безымянных озёр, речек и речушек, потому что велика наша родина. Сколько по ней не броди, всё равно будешь находить что-нибудь интересное. Может быть, видели на географической карте в низовьях Енисея голубые пятна, будто ученик небрежно брызнул с пера голубыми чернилами? Среди этих незаметных клясочек есть и та, которую называют Васюткиным озером.*

**Задание 2.** Подчеркните в каждом абзаце ключевые слова.

Особого внимания заслуживает **проектная деятельность** учащихся. В каждом классе предлагаю ученикам выполнить проект согласно программе. Например, в 8 классе я предложила учащимся проект «Времена года» в рамках уроков по теме «Типы речи. Описание». Чтобы написание сочинения сделать увлекательным, я разделила учащихся на творческие группы, которые отвечали за определённое время года. В группах были «фотографы», «писатели», отвечающие за подготовку презентации. «Фотографы» делали снимки села Шинуайр в разное время года, писатели составляли текст типа описание, остальные составляли презентации.

В восьмом классе мы составляли «Книгу видеорецептов» и «Книгу игр» в рамках изучения темы «Стили речи. Официально-деловой стиль». Класс самостоятельно разделился на две группы. Задачи для первой группы были следующие: составить рецепт любимого блюда, описание ингредиентов, выполнить расчёты. Вторая группа работала над составлением правил для любимой игры, снимала видеоролики. При оценке учитывалось речевое оформление, логичность действий. Ребята (почти все) успешно справились с заданием.

В 10 классе увлеклись проектом «Газета». В 10 классе составили пособие для изучения достижений известных лингвистов (пособие использовали для подготовки к олимпиаде по русскому языку).

Не секрет, что многих учащихся страшит публичное выступление. Как справиться с этой проблемой? Что нужно, чтобы твоё выступление было интересным? Попытались обсудить эти вопросы в классе. Так возник проект «Публичное выступление», который был признан самым актуальным и победил на конкурсе проектов, проводимом в школе на «Неделе русского языка».

При подготовке к экзаменам в 9 и 12 классах освоили с детьми методику «Тренажёр». Эта методика подходит для любого предмета. Например, нужно повторить/запомнить правописание словарных слов. Ученик нарезает 10–30 небольших листочков бумаги, на каждом пишет слово, пропуская «ошибкоопасные» места. На обратной стороне листка пишет это же слово без пропусков букв. Скрепляет листочки скрепкой и в течение дня проверяет себя, убирая верхний листок под низ стопки. Так можно учить фразеологизмы (вверху фразеологизм, на обороте – толкование), ударение трудных слов. Листочками можно обмениваться. По такой методике ученик сам может выбрать, что ему нужно повторить или выучить, а элемент игры делает запоминание не таким скучным.

Интерес у ребят вызывает так называемый «Почтовый ящик». В начале изучения произведения прикрепляю к доске конверт («почтовый ящик»), в который предлагаю ученикам класть вопросы по трём направлениям: «Знаю ли я текст» (вопросы на знание текста), «Вопрос для автора» (какой вопрос я хотел бы задать автору изучаемого произведения), «Не понял!!!» (что осталось вне понимания после изучения произведения). Создаётся экспертная группа из сильных учеников, которая составляет проверочную работу из вопросов первой группы, разбирает остальные вопросы и выносит их на обсуждение в классе на последнем уроке по изучаемому произведению.

В старших классах использую методику «Дебаты». Пишу на доске проблемный вопрос, учащиеся делятся на тех, кто «за» и тех, кто «против», и каждая группа отстаивает свою точку зрения, приходя к какому-то общему решению. Например, неожиданно интересными получились дебаты в 6 классе по вопросу «*В любом ли возрасте надо читать сказки?*» Победили те, кто был «за» чтение сказок в любом возрасте. Последним аргументом стала пословица «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок». Ведь урок – это, бесспорно, что-то новое, познавательное, это опыт, а учиться, набираться опыта полезно всегда.

Таким образом, использование интерактивных форм и методов на уроках русского языка и литературы способствует раскрытию своего потенциала каждым учащимся, помогает проявить себя в том или ином качестве, сыграть какую-либо роль. Главное – это делает уроки разнообразными, интересными, иногда весёлыми, но всегда содержательными. Выбирая форму урока, степень сложности задания, опираюсь на уровень подготовленности класса, личностные качества учащихся, учитываю их характеры, типы темперамента. Не менее важно, чтобы в работу были вовлечены все участники педагогического процесса, называемого уроком, и чтобы каждый из них чувствовал себя комфортно.

Технология применения метода интеллект-карт на уроках  
русского языка и литературы

**Интеллект-карта** – это графическое выражение процесса мышления. Метод интеллект-карт предложен американским психологом Тони Бьюзенем. Интеллект-

карты формируют учебнопознавательные компетенции обучающихся, развивают их мыслительные и творческие способности. Поэтому они являются важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, развития памяти, мышления, речи. Традиционные способы переработки информации трудоёмки и неэффективны. Бьюзен утверждает: «Традиционное конспектирование ведет к неоправданным потерям времени, а именно: - записывается много ненужной информации; - теряется время на прочтение впоследствии этой ненужной информации; - теряется время на повторное прочтение ненужной информации; - теряется время на поиск ключевых слов. Интеллект-карта имеет ряд преимуществ перед традиционной, линейной формой представления информации: - легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа в виде яркого графического образа; - внимание концентрируется не на случайной информации, а на существенных вопросах; - чётко видна относительная важность каждой идеи. Более значимые идеи находятся ближе к центру, а менее важные – на периферии; - быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится информация за счёт её разноцветного и многомерного представления; - структурный характер карты позволяет без труда дополнять её новой информацией (без вычёркиваний, вырезаний, вставок и т.п.)

Кроме этого, процесс построения интеллект-карт делает обучение творческим и увлекательным.

#### **Использование этого метода способствует:**

– обучению. Избавляет от огромного количества лишней работы; - концентрации. Внимание концентрируется на задаче естественным образом, без принуждения. Не надо тратить дополнительные усилия на удержание своего внимания; - запоминанию. На запоминание ученик затратит значительно меньше усилий, чем при обыкновенной зубрежке. У учеников возникает как бы

«видение» информации внутренним мысленным взором; - мышлению. Мышление становится более чётким и гибким. Творческие способности также активизируются.

На уроках литературы карты помогают ребятам составлять рассказ, например, о жизни писателей.

Интеллект-карта позволяет увидеть, насколько полно ученик усвоил информацию, как её структурировал и связал её элементы между собой.

#### **Алгоритм составления интеллект-карты на уроках**

**Шаг 1.** Выбираем тему, идею, предмет, объект, образ, то есть то, о чём будет интеллект-карта, например: «Сергей Есенин».

**Шаг 2.** Рисуем (пишем) объёмный, цветной образ темы в середине листа бумаги.

**Шаг 3.** Ассоциируем: записываем на отдельном листке всё, что приходит в голову в связи с образом темы, например: Есенин – осень, «Отговорила роща золотая...», «золото осеннее», повеса, хулиган, «Москва кабацкая», любовь, одиночество, поклонники,

последователи, имажинизм, образ, клен, береза, изба, фольклор, жеребенок, «последний поэт деревни», «Русь советская», «Черный человек», «Англетер», «в этой жизни умирать не ново...».

**Шаг 4.** Наводим «порядок» в словах-ассоциациях (группируем по смыслу):

- осень, «отговорила роща золотая», «золото осеннее»; клен, береза, изба, жеребенок, фольклор, «последний поэт деревни»;
- любовь, одиночество, поклонники, последователи, «имажинизм»;
- повеса, хулиган, «Москва кабацкая», «Русь советская», «Черный человек», «Англетер», «в этой жизни умирать не ново...».

**Шаг 5.** Намечаем структуру карты: подбираем ключевые слова и ключевые фразы к сгруппированным словам-ассоциациям:

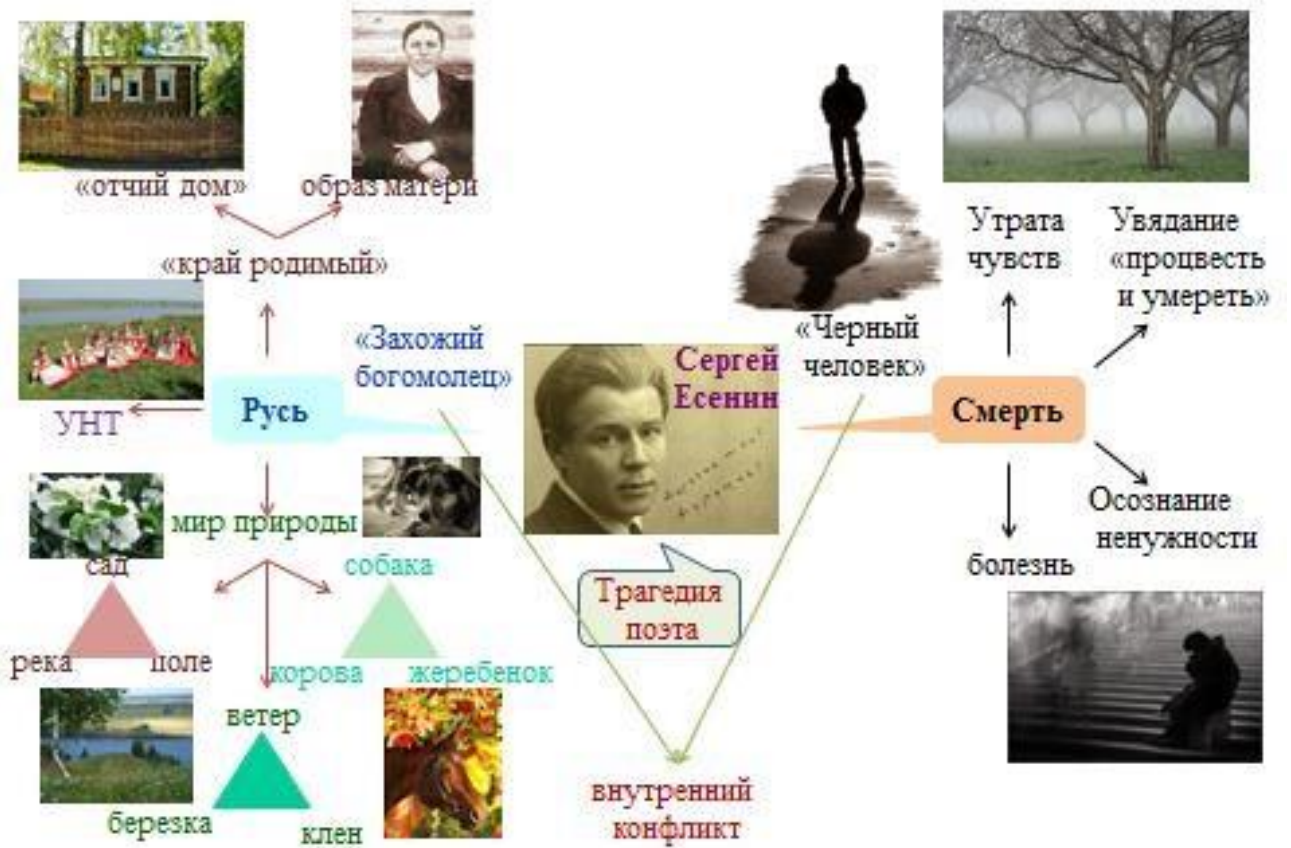
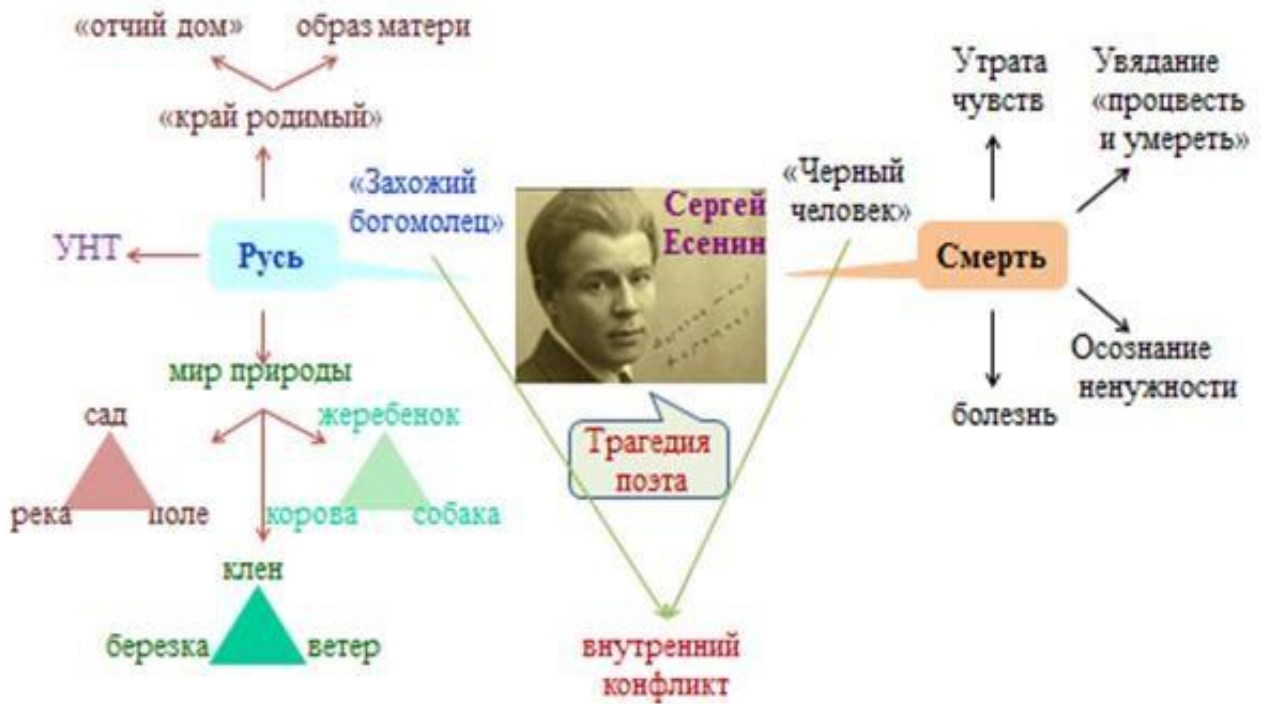
1. «Захожий богомолец»
2. Трагедия поэта
3. «Черный человек»

**Шаг 6.** К нарисованному образу предмета добавляем ветви – основу структуры. Количество ветвей равно количеству ключевых фраз и ключевых слов.



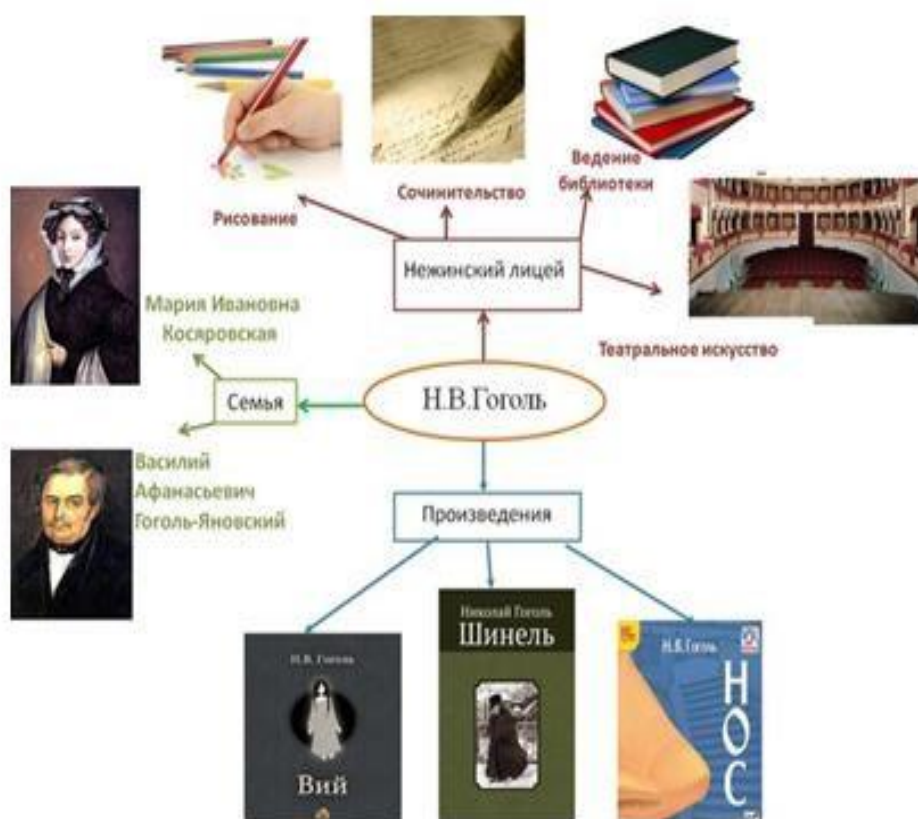
**Шаг 7.** Заполняем структуру словами-ассоциациями, размещая их на ответвлениях соответствующих ключевых веток.

**Шаг 8.** Оживляем карту рисунками, символами.



Интеллект-карты имеют следующие отличительные свойства:

-наглядность. Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом; - привлекательность. Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно; -запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается; - своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает;- творчество; Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи. -возможность пересмотра. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.



*Интеллект-карта «Н.В. Гоголь»*

Интерактивные методы строятся на схемах взаимодействия «учитель – ученик» и «ученик – ученик». То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика.

Учитель лишь выполняет роль помощника. Его задача – создать условия для инициативы детей



В своей педагогической практике я часто использую игровые технологии. Интерактивные игры способствуют социальному развитию и стимулированию деятельности учащихся. Во время игры ученики не прячут свои эмоции, они могут свободно общаться с другими участниками, играть различные роли, свободно перемещаться по классу или согласно правилам сидеть на определенном месте, могут принимать решения.

Благодаря интерактивным играм, у обучающихся развиваются коммуникативные навыки. Кто активно действует в группе, тот и учится более интенсивно и с большей мотивацией, в отличие от тех, кто концентрируется только на ведущем игры. Кроме того, игра способствует ускорению темпа реакции и одновременно даёт возможность выражать свои эмоции, как негативные, так и положительные.

Интерактивные упражнения и задания, данные в игровой форме, усиливают мотивацию обучения и желание идти на урок. Высокий уровень активности учащихся достигается почти всегда добровольно, без принуждения и очень быстро.

В заключение хочется сказать, что, несмотря на то, что педагог играет роль скорее курирующую, направляющую учащихся в нужном направлении для постижения нового, работа его стала сложнее, но интереснее, ведь для учителя увлечённый его предметом ученик – одна из важнейших наград, добиться которой можно много и творчески работая. Интерактивное обучение – это процесс, направленный на новое открытие, которое необходимо для самоутверждения личности наших учеников.

#### Использованная литература

1. Интерактивные формы и методы обучения русскому языку и литературе» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/interaktivnie-formi-metodi-obucheniya-russkomu-yaziku-i-literature-384079.html>.
2. Активные и интерактивные методы обучения: обзор, классификация и примеры. Что такое активные и интерактивные методы обучения на уроке? [Электронный ресурс] URL: [http://pedsovet.su/metodika/5996\\_aktivnye\\_i\\_interaktivnye\\_metody\\_obucheniya](http://pedsovet.su/metodika/5996_aktivnye_i_interaktivnye_metody_obucheniya).
3. Интерактивные приемы и методы обучения [Электронный ресурс] URL: [https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/interaktivnie\\_priemi\\_i\\_metodi\\_obucheniya\\_100356.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/interaktivnie_priemi_i_metodi_obucheniya_100356.html).
4. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение,
5. Мирошниченко Л.Ю. Метод кластера в технологии развития критического мышления на уроках в начальных классах // Молодой ученый. 2017. №3 (137). С. 41–43. [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/137/38305/> (дата обращения: 25.02.2018).
6. Саввинова А.Д., Ченянова Н.И. Кластерный метод как средство формирования метапредметных умений у учащихся в условиях билингвального образования // Дискуссия. – 2019 – № 9 (39). [Электронный ресурс] URL: <http://www.journal-discussion.ru/publication.php?id=29> (дата обращения 01.03.2018).