

«ԵՐԵՎԱՆԻ ԼԵՈՅԻ ԱՆՎԱՆ Հ.65 ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑ»
ՊՈԱԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ
ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Առարկա՝ Ռուսաց լեզու

Մասնակից՝ Հասմիկ Հովհաննիսյան

Դեկավար՝ Լ. Գ. Բալասանյան

Թեմա՝ *Использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка и литературного чтения в средних и старших классах.*

2022թ.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. Использование интерактивных методов обучения на уроках русского языка и литературы	5
Пассивную.....	5
Активную	6
Интерактивную.....	6
ГЛАВА 2 Использование интерактивной технологии.....	9
Мозговой штурм.....	9
Интервью	10
Два, четыре – все вместе.....	10
ГЛАВА 3 Приемы.....	12
Прием «Составление кластера»	12
Прием «Толстые и тонкие вопросы»	13
Прием « Ромашка вопросов Блума»	14
Прием «Дерево предсказаний»	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
ЛИТЕРАТУРА	19

АННОТАЦИЯ

В данной исследовательской работе содержится информация о роли интерактивных методов обучения на уроках русского языка и литературного чтения в средних и старших классах.

Об обучении учащихся самостоятельно разрешать определенные ситуации и проблемы, опираясь на свои потенциальные возможности и полученные знания.

Об активизации познавательной деятельности и творческого мышления учащихся.

ԱՆՈՏԱՑԻԱ

Այս հետազոտական աշխատանքը պարունակում է տեղեկատվություն միջնակարգ և ավագ դպրոցների ռուսաց լեզվի և գրական ընթերցանության դասընթացներում ինտերակտիվ ուսուցման մեթոդների դերի մասին:

Աշակերտներին սովորեցնել ինքնուրույն լուծել որոշակի իրավիճակներ և խնդիրներ՝ ելնելով նրանց ներուժից և ստացած գիտելիքներից:

Սովորողների ճանաչողական գործունեության և ստեղծագործական մտածողության ակտիվացման մասին:

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество, новое отношение к жизни предъявляют особые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность ученика, направляемая учителем. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно – и подчиняются основные задачи современного образования.

В связи с этим реалии образования требуют от нас, педагогов, совершенно нового подхода к самому процессу обучения. Иными словами, функционирование современной общеобразовательной школы невозможно без профессионального учителя, обладающего такими качествами, как профессиональная зоркость, педагогическая интуиция, креативность, т.е. способность к творчеству. Нам, педагогам, следует всегда помнить греческую пословицу «Как ты объяснишь (спросишь), так тебе и ответят».

Возникают вопросы: как заинтересовать учащихся на уроках русского языка и литературы в самостоятельном поиске знаний, как заставить их оторваться от телевизора и сесть за книгу.

Многие педагоги, я уверена, решают эту проблему использованием в работе интерактивных методов обучения и воспитания, о чем хочу сейчас рассказать.

ГЛАВА 1

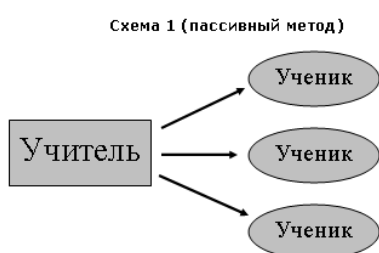
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, творчески и познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности?

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и, что не менее важно, ученика. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно - и подчиняются основные задачи современного образования. Средством же развития личности, раскрывающим ее потенциальные внутренние способности является **самостоятельная** познавательная и мыслительная деятельность. Следовательно, **задача учителя – обеспечить** на уроке такую деятельность. В этом случае ученик сам открывает путь к познанию. Усвоение знаний – результат его деятельности

Как известно, в школьном образовании существует множество методов обучения, разных типы уроков, которые преследуют одну единственную цель – усвоение знаний учащимися. У каждого учителя этот набор свой. Учитель строит урок, основываясь на особенностях каждого класса индивидуально. Среди моделей обучения выделяют:

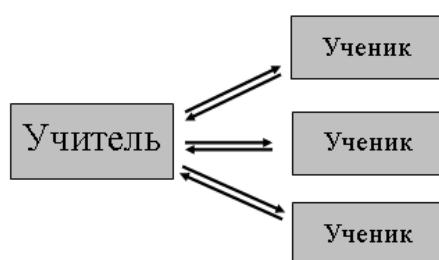
ПАССИВНУЮ



Пассивный метод (схема 1) – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя.

АКТИВНУЮ

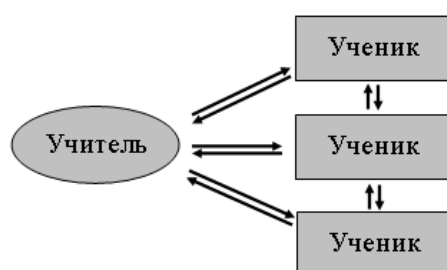
Схема 2 (активный метод)



Активный метод (схема 2) – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

ИНТЕРАКТИВНУЮ

Схема 3 (интерактивный метод)



Интерактивный ("Inter" - это взаимный, "act" - действовать) – означает взаимодействовать, **находится в режиме беседы, диалога с кем-либо**. Именно использование этой модели обучения учителем на своих уроках говорит об его инновационной деятельности.

Другими словами, в отличие от активных методов, **интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом** и на доминирование **активности** учащихся в процессе обучения. При реализации интерактивного обучения **все** обучающиеся вовлекаются в процесс познания, организуется их **совместная** деятельность с другими школьниками. В ходе диалогового общения дети учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Место учителя в интерактивных уроках зачастую сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Он **выступает равноправным** субъектом обучающего процесса. Он не столько дает готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному поиску. Он же разрабатывает план урока (как правило, это совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе работы над которыми ученик изучает материал).

Вчерашнее кредо педагога: «Я над вами» - уходит и сменяется на: «Я рядом с вами».

Сущность этого подхода можно выразить словами китайской притчи:

Скажи мне – и я забуду;

Покажи мне – и я запомню;

Дай сделать – и я пойму.

Что же «дать сделать» ребенку, чтобы выполнить главную задачу современной школы – воспитать духовно развитую личность. Необходимо организовать познавательную – учебную деятельность обучающегося таким образом, чтобы ученик, опираясь на свои потенциальные возможности и уже полученные знания, **самостоятельно разрешал** определённые ситуации и проблемы.

Именно **в основе интерактивного обучения** и его проблемно – поисковых методов лежит организация творческо-исследовательской деятельности обучающихся. В процессе этой деятельности у обучающихся возрастает уверенность в своих силах, развивается самостоятельность, мобильность, гибкость мышления, личный жизненный опыт. Ребята учатся слушать и, главное, слышать других, аргументировать своё мнение, сопоставлять свою и чужую точки зрения.

Но во многих классах часто бывает так, что только лучшие ученики отвечают на вопросы, в то время как остальные молчат. Ученик должен в достаточной степени доверять учителю, чтобы добровольно вызваться отвечать перед классом, особенно, если вопрос касается каких-либо фактов и существует вероятность неправильного ответа. Поэтому целесообразно поначалу избегать взаимодействия с отдельными учениками, пока они не привыкнут к вопросу “что вы думаете?” вместо традиционного “знаете ли вы?”. Вместо этого сделать основной упор на взаимодействие учащихся между собой.

На мой взгляд, принципиальное отличие интерактивных методов обучения и преимущество их в том, что они стимулируют выражение своего «Я» и таким образом освобождают ученика от страха получения плохой оценки. Как правило, оценки за урок всегда положительные. А значит максимально раскрывается его **творческий потенциал**.

Чтобы учащиеся охотнее высказывали свои мнения и идеи, учитель может использовать следующие полезные приемы:

1) Благодарить их за высказанные мнения.

2) Не говорить, что вы считаете их ответ неверным, а вместо этого спросите лучше, согласны ли с таким мнением другие учащиеся.

3) Стараться выбирать пассивных учеников. Иногда некоторые учащиеся кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения, которые отличны от других и побуждают класс посмотреть на вопрос под другим углом зрения.

Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый учитель может самостоятельно придумать новые формы работы с классом. Это зависит

прежде всего от уровня подготовки класса, от того, старшее или среднее это звено, от того, насколько доверительные и доброжелательные отношения между учителем и учениками. Интерактивные формы могут присутствовать в качестве отдельных элементов на определенных этапах урока или использоваться на протяжении всего урока.

Методы и приемы технологии критического мышления

Стадия вызова	Стадия осмысления	Стадия рефлексии
1. Кластер 2. Корзина идей 3. Дерево предсказаний 4. Верные и неверные суждения 5. Ключевые слова и другие	1. Чтение текста с остановками 2. Составление таблиц (сюжетная таблица, таблица-синтез и другие) 3. «Инсерт» -чтение текста с пометками. 4. Знаю -хочу узнать - узнал 5. «Толстый и тонкие» 6. «Ромашка Блума» и другие	1. Синквейн 2. Бортовой журнал 3. Шесть шляп мышления 4. Кубик Блума и другие.

Необходимо отметить, что все формы требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, **а творчества**, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов, а также возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Если учащиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

При подготовке к уроку я выбираю ситуации и конкретные формы интерактивного занятия, раздаточный материал. Сообщаю тему и цель занятия, информирую учащихся о правилах работы

ГЛАВА 2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

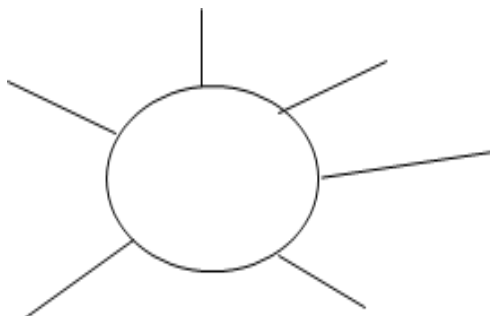
В своей педагогической практике я использую следующие интерактивные технологии.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ (работа в группах).

Знание о мифах как жанрах устного народного творчества ; знание новых слов: «кифара», «певцы-рапсоды»; умение составлять краткие записи по содержанию литературоведческой статьи ; формирование интереса к содержанию мифов ; умение сотрудничать позволяет получить этот метод.

Ресурсы: 6 листов белой бумаги А-4, 6 маркеров (ручек), учебник литературы.

1 шаг. Ученики подбирают слова, ассоциирующиеся со словом МИФ, и оформляют запись на доске в форме «Солнышка». В диске солнца записывают слово МИФ, а на лучах – слова-ассоциации.



2 шаг. Ученики делятся на 6 групп и записывают на лист белой бумаги А-4 ответ на вопрос: что такое мифы? При этом используется следующий план (заранее записанный на доске):

1. Из какого языка пришло слово «миф» и что оно обозначает
2. Кто был создателем мифов?
3. О чем рассказывалось в мифах?

3 шаг. Ученик от каждой группы читает краткую запись. Остальные слушают.

4 шаг. Ученики в группах знакомятся со статьей учебника «Мифы Древней Греции», обсуждают ее содержание и дописывают новую информацию на листе белой бумаги А-4.

5 шаг. Ученик от одной из групп зачитывает дописанную информацию, остальные слушают, обсуждают, добавляют.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается представить себя на месте

жителя Древней Греции и сочинить историю, объясняющую одно из данных явлений (по вариантам):

- 1) Как возник мир и что его наполняет?
- 2) Откуда берется отголосок в лесу, точно повторяющий в тишине каждое громко сказанное слово?

ИНТЕРВЬЮ. (работа в парах или групповая).

Этот метод поможет получить поможет ученикам повторить сведения относительно прямой речи и диалога, закрепит навыки постановки знаков препинания при прямой речи, поможет развитию речи, пополнит знания о значении грамотности для развития каждого человека.

Ресурсы: 5 листов белой бумаги А-4, 5 листов анкеты с вопросами (См. Приложение), 5 маркеров.

1 шаг. Ученики делятся на 5 групп или работаю в паре. Каждая группа получает 1 лист белой бумаги А-4, маркер, лист анкеты с вопросами :

2 шаг. В группе выбирается (по желанию или жеребьевке) ученик – интервьюер, который будет задавать вопросы анкеты каждому ученику группы, и записывать ответы.

3 шаг. После того, как в каждой группе было проведено интервью и записаны ответы на вопросы, ученики каждой группы оформляют ответы на каждый вопрос, используя следующие схемы: А : “ П”. “П” , - а. А: “ П ?” “П ?” - а. Ответы записываются на листы бумаги А-4 и вывешиваются по периметру класса. (А – автора, «П» - прямая речь).

4 шаг. Все учащиеся ходят по классу и знакомятся с работами друг друга.

В качестве домашнего задания ученикам предлагается составить диалог с одним из одноклассников на тему? “Что бы ты изменил в своей школе для того, чтобы образование было качественным?”

ДВА, ЧЕТЫРЕ – ВСЕ ВМЕСТЕ (работа в парах, четверках).

Данный вид деятельности позволяет самостоятельно вывести правило о написании гласной в приставках ПРЕ - и ПРИ -, формирует навык правописания слов с приставками ПРЕ- и ПРИ-, развивает способность к анализу и синтезу.

Ресурсы: карточка с текстом на пару учеников, тетрадь и ручка – на каждого ученика.

Технология:

1 шаг. Ученики класса делятся на пары и получают карточку с заданием и таблицей.

2 шаг. Ученики в парах читают текст стихотворения и выбирают слова с приставками

ПРЕ - и ПРИ - и распределяют их в таблице, ищут закономерности и составляют правило написания гласных в приставках ПРЕ - и ПРИ -.

3 шаг. Пары объединяются в четверки и корректируют, дополняют таблицы.

4 шаг. На каждое значение слов с приставками ПРЕ - и ПРИ - читаются от группы слова. Остальные слушают, дополняют

В качестве домашнего задания ученикам предлагается продолжить работу над таблицей, подобрать и записать по три слова на каждый случай написания слов с приставками ПРЕ - и ПРИ -. Можно не указывать значения слов с приставками, а ученики сами, исходя из слов, встречающихся в тексте, определяют их.

*ПРЕ - или ПРИ -, ПРЕ- или ПРИ- ?
 Это совсем не секрет.
 На содержание слова смотри –
 Сразу получишь ответ.
 Прибыл ли поезд, приплыл пароход,
 Космонавт прилетел из Вселенной.
 Обо всех, кто приедет, прилетит, приплывет,
 Пишется ПРИ - , несомненно.
 Винт привинтил, прикрутил колесо,
 Приклеил, пришил умело –
 Помни, что пишется ПРИ - обо всем,
 Что добрые руки приделали.
 Язык прикусил – не совсем откусил,
 Пригорело – не значит горит.
 Помни, что сделано, но не совсем,
 Пишут с приставкой ПРИ -.
 Предлинный достанет с крыши рукой,
 Прежадный не даст вам конфету.
 Кто очень такой и очень сякой –
 ПРЕ - мы напишем при этом.
 Дожди непрерывные льют в октябре,
 Но грамотным – дождь не преграда.
 Где очень похожи ПЕРЕ - и ПРЕ -,
 Да только ПРЕ- ставить надо*

Заполни таблицу, выписав соответствующие по смыслу слова из текста.

Слова с приставкой ПРИ-	Значение приставки в этих словах	Слова с приставкой ПРЕ-	Значение приставки в этих словах
	Присоединение		сходно со значением слова очень
	Приближение		сходно со значением ПЕРЕ –
	Близость		
	неполное действие		

ГЛАВА 3

ПРИЕМЫ

Прием «Составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме.

Этапы работы при составлении кластера.

Первый этап - посередине чистого листа пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

Второй этап - учащиеся записывает все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»).

Третий этап - осуществляется систематизация.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

Например, составляя кластер по рассказу Л.Толстого «Кавказский пленник», учащиеся выделяют основные качества главного героя.



Прием "Толстые и тонкие вопросы"

Прием "Толстые и тонкие вопросы" может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления - вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) - демонстрация понимания пройденного "Толстые и тонкие вопросы" могут быть оформлены в виде таблицы

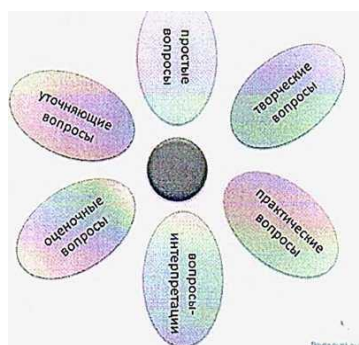
«Тонкими» называют простые, односложные вопросы, требующие ответа да/нет. «Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку.

Пример2.

При изучении сказки «Неизвестный цветок» можно использовать прием "Толстые и тонкие вопросы"

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<ul style="list-style-type: none">- Кто герой произведения?- Где рос цветок?- Как цветку удавалось выжить на камнях и глине?- Что цветок делал днем, а что - ночью?- Когда цветок распустил венчик?- Как девочка Даша нашла цветок?- Как пионеры помогли цветку?- Как изменился пустырь на следующее лето?	<ul style="list-style-type: none">- Почему цветок неизвестный?- Почему Даша решила найти цветок?- Как девочка отнеслась к цветку?- Почему дети решили помочь цветку?- Почему новый неизвестный цветок был прекраснее прошлогоднего?

Прием “ Ромашка вопросов Блума ”



Часто на уроках используется приём «ромашка вопросов Блума».

Она состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопроса. Эти вопросы связаны с классификацией уровней познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка.

Простые вопросы.

Проверяют знание текста.

Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации.

Как звали главного героя?

Уточняющие вопросы.

Выводят на уровень понимания текста.

Это вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации

Правда ли, что... Если я правильно понял, то...

Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии.

Объясняющие (интерпретационные) вопросы.

Используются для анализа текстовой информации.

Начинаются со слова "Почему".

Направлены на выявление причинно-следственных связей.

И пусть, каждый рассудит смысл этих слов, как считает нужным для себя.

Творческие вопросы.

Подразумевают синтез полученной информации.

В них всегда есть частица БИ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения.

Что бы произошло, если... Что бы изменилось если бы у человека было 4-и руки?

Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив?

Оценочные вопросы. Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов.

Как вы относитесь к... ? Что лучше? Правильно ли поступил ...?

Практические вопросы.

Нацелены на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой.

Как бы я поступил на месте героя?

При изучении текста “Печугин мост ” можно использовать прием “Ромашка Блума”

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. <u>Простой вопрос.</u> | О чём мечтали мальчики? |
| 2. <u>Уточняющий вопрос.</u> | Сема тоже мечтал а подвигах? |
| 3. <u>Объясняющие вопросы.</u> | Почему мост назвали Печугин мост?
Почему мост не переименовали? |
| 4. <u>Творческие вопросы.</u> | Подумайте, а что было бы, если бы Сема не сделал мост?
А какие добрые дела можете сделать вы, чтобы помочь людям? |
| 5. <u>Оценочный вопрос.</u> | Какой поступок совершил мальчик? |

Прием «Дерево предсказаний»

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

ЭТАП 1. - учитель предлагает учащимся высказать предположения (предсказания) по какой-либо теме (например, по материалу, который предполагается изучить на данном уроке).

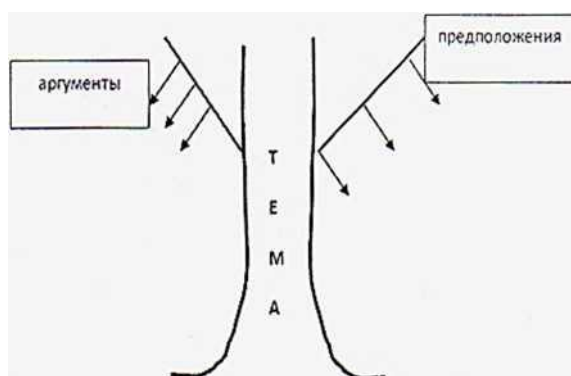
ЭТАП 2. - учащиеся озвучивают идеи и предположения. Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями?

Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи,

ЭТАП 3. - после изучения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.

Прием "Дерево предсказаний" применяется на стадии вызова и анализируется на стадии размышления, или рефлексии .

Тема, которая записывается в "стволе", должна содержать вопрос, адресованный в будущее,



При изучении рассказа Толстого "Прыжок" можно использовать приём «Дерево предсказаний».

Ученики рассматривают иллюстрации в учебнике и отвечают на следующие вопросы.

1. Как вы думаете, о чём этот рассказ? (*Дети предполагают, что об обезьянках, т.к. на иллюстрации обезьяна, или о цирке, где гимнасты исполняют прыжки, или о прыжках в воду*).

2. Как вы думаете, что будет делать мальчик?

3. Может быть, полезет догонять обезьяну и отбирать шляпу? (*А я думаю, что он посмеётся со всеми, что ему шляпы жалко, что ли?*)

Давайте прочитаем и проверим, как будут развиваться события.

Что же будет дальше, как вы думаете?

Может быть, мальчик опомнится и аккуратно спустится?

А может, он прыгнет, и его поймают в сетку?

Или он прыгнет в море?

При изучении рассказа И.С. Тургенева "Воробей" можно использовать прием чтение с остановками "

Чтение 1 части текста (Первая остановка..)

Вопросы: Что мы увидели, услышали? (крадется, шорох, шепот и т.)

Прогнозирование 2- части;

О чем речь пойдет дальше, во второй части (увидит воробья, может быть и съест и т. д.)

Чтение 2- части текста (Вторая остановка..)

Вопросы:

1. Совпали ли ваши ответы, ожидали ли вы такого поступка от воробья ?
2. Что вас поразило, удивило, восхитило?

Прогнозирование 3- части.

Как поступит Трезор?

Испугается ли воробей, ведь перед ним сила (зубастая пасть Трезора)

Чтение 3- части текста (Третья остановка).

Вопросы:

- 1) Оправдались ли ваши прогнозы?
- 2) Как такой маленький воробей противостоит такой огромной силе?
- 3) Какова основная идея текста? (любовь сильнее страха и движет всем...)

4) Как тема любви связана с основной идеей рассказа?

(Ради любви пойдёшь на всякую жертву. Любовью держит и движет жизнь).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хочется отметить, что среди отечественных исследователей методистов крепнет понимание необходимости создания такой модели обучения (названную ими идеальной), в которой сущность обучения не будет сводиться ни к передаче учащимся готовых знаний, ни к самостоятельному преодолению затруднений, ни к собственным открытиям учащихся. Ее отличает разумное сочетание педагогического управления с собственной инициативой и самостоятельностью, активностью школьника. И именно только такая модель обучения, которая опирается на всю совокупность нынешних знаний о механизмах обучения, целях и мотивах познавательной деятельности. Будет пригодной для реализации главной цели — всестороннего и гармоничного развития личности.

А коль так, то перед нами учителями открывается широкое поле деятельности — творить, экспериментировать и искать идеальный вариант обучения.

Свое выступление хотелось бы закончить словами известного дидакта И.П.Подласого: “Педагогическая теория — абстракция. Ее практическое применение — всегда высокое искусство”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белькова Л. Е., Лесниченко Л. П. Интерактивный метод обучения на уроках русского языка как способ повышения познавательной активности учеников // Молодой ученый. - 2015.
2. Казыгулова Л. Т. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы // Молодой ученый. - 2016.
3. Касмурзасва Г. Л. Интерактивные методы обучения в образовательном процессе // Проблемы и перспективы развития образования.