**Թատրոն առարկայի**

 **1-5-րդ դասարանների**

**ուսումնական ծրագիր**

**<<Թատրոն>> առարկայի նպատակն ու խնդիրները**

<<Թատրոն>> առարկայի դասավանդումը կրտսեր դպրոցում նպատակ ունի ձևավորել և զարգացնել երեխաների մեջ ռիթմիկայի, բանավոր խոսքի, շարժման, հնչյունների ճիշտ արտաբերման, բառերը ճիշտ շեշտադրմամբ արտասանելու մշակույթը: Օգնել երեխաներին ազատվել բարդույթներից, ազատ և համարձակ արտահայտվել լսարանի ներկայությամբ: Ձևավորել խոսքը և շարժումը ներդաշնակ ու պատկերավոր դարձնելու հմտությունները:

Հազարամյակներշարունակթատրոնըուղեկցելէմարդուն, նպաստելնրաաշխարհայացքիձևավորմանը , իդեալների ստեղծմանը, ճաշակի զարգացմանը։

ժամանակակից մարդու կյանքը նույնպես անհնար է պատկերացնել առանց թատրոնի։ Թատրոնը կապող օղակ է հանդիսանում գրականության, երաժշտության, նկարչության, պարարվեստի միջև, այն մեծապես նպաստում է մարդու բազմակողմանի զարգացմանը։ Թատրոնի դասը թույլ է տալիս երեխաներին դեռևս վաղ տարիքում սիրել թատրոնը, ծանոթանալ նրա պատմությանը, թատերարվեստի մեծերին։ Առարկան օգնում է երեխաներին զարգացնել երեևակայությունը, հղկել ձայնը, մշակել առոգանությունը, ազատվել բարդույթներից։

Մասնակից դառնալով ներկայացման ստեղծմանը՝ երեխաները ձեռք են բերում թիմային աշխատանքի հմտություն, միաժամանակ ինքնաճանաչման և սեփական ես-ի ճիշտ դրսևորման կարողություն։

**1-ինդասարան**

**Առարկայի դասավանդմանը հատկացվում է շաբաթական 2 ժամ, տարեկան 60 ժամ**

Քանի որ I դասարանում աշակերտները ծանոթանում են հնչյուններին ու սովորում են տառերը ուստի թատրոնի դասերին մեծ ուշադրություն է դարձվում նրանց հնչյունների ճիշտ արտասանությանը: Կատարվում են հնչյունային վարժանքներ տարբեր խաղերի միջոցով: Մեծ ուշադրություն է դարձվում նաև ֆիզիկական տարատեսակ վարժություններին, որոնց շնորհիվ զարգանում է նրանց կորդինացիան, արագ կողմնորոշվելու ունակությունը, ռիթմի զգացողությունը, ինչպես նաև մարմնաշարժողական մտածողությունը: Աշակերտների հետ միասին սկսում ենք հորինել հեքիաթներ, փորձում ենք փոխել ծանոթ հեքիաթների սյուժեները պատմությանը տալով մեկ այլ ընթացք: Այս ամենը նպաստում է նրանց երևակայության ու բանավոր խոսքի զարգացմանը:

**1-ինկիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Թեմաներ | ժամեր |
| 1 | Գիտելիքի օր | 2 |
| 2 | Հնչյունների ճիշտ արտասանություն | 6 |
| 3 | Մուտք հեքիաթների աշխարհ | 2 |
| 4 | Երևակայության զարգացում | 2 |
| 5 | Մնջախաղի էլեմենտներ | 2 |
| 6 | Խզիկ-բզիկ | 2 |
| 7 | Ուշադրության զարգացում | 2 |
| 8 | Հեքիաթի ընթերցում | 4 |
| 9 | Հեքիաթ ենք հորինում | 4 |
| 10 | Հեքիաթների աշխարհում | 4 |

**2-րդ կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Թեմաներ | ժամեր |
| 1 | Հնչյունային վարժանքներ | 4 |
| 2 | Ուշադրության զարգացում | 2 |
| 3 | Խաղում ենք թատրոն | 2 |
| 4 | Մնջախաղի էլեմենտներ | 2 |
| 5 | Խզիկ-բզիկ | 2 |
| 6 | Կորդինացիա | 2 |
| 7 | Հեքիաթների ընթերցում | 4 |
| 8 | Հեքիաթի հորինում | 4 |
| 9 | Երևակայության զարգացում | 2 |
| 10 | Պարի ուսուցում | 4 |
| 11 | Ռիթմիկա | 2 |

**2-րդդասարան**

**Առարկայի դասավանդմանը հատկացվում է շաբաթական 2 ժամ, տարեկան 64 ժամ**

Երկրորդ դասարանում շարունակվում են հնչյունային վարժությունները: Այդ վարժանքներին միանում են նաև շուտասելուկները: Շարունակում ենք կարդալ և վերլուծել հեքիաթներն ու առակները: Մնջախաղի էլեմենտներին ավելանում են աֆեկտիվ գործողությունները, ինչը մեծապես նպաստում է մատորիկայի զարգացմանը: Ձայնային ելևէջներով, ծափերով, ոտքերի հարվածներով երեխաները ստեղծում են տարբեր մթնոլորտներ (օրինակ` անտառային ձայներ , անձրև, քամի ) այսպիսով ծանոթանում են թատերական պայմանականության հետ: Այնուհետև հերթով հայտնվում են իրենց իսկ ստեղծած պայմանական մթնոլորտում ( օրինակ` անտառ, թռչունների ծլվլոց, գորտերի կռկռոց, ծառերի խշշոց ու Արմանը մոլորվել է անտառում, նա օգնություն է կանչում):

**1-ին կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Թեմաներ** | **ժամեր** |
| 1 | Հնչյունների ճիշտ արտասանություն | 4 |
| 2 | Շուտասելուկներ | 4 |
| 3 | Երևակայության զարգացում | 3 |
| 4 | Խզիկ-բզիկ | 3 |
| 5 | Կենտրոնացման վարժանքներ | 2 |
| 6 | Կորդինացիա  | 3 |
| 7 | Ռիթմիկա | 2 |
| 8 | Մնջախաղի էլեմենտներ | 2 |
| 9 | Հեքիաթը մեր կյանքում | **1** |
| 10 | Հեքիաթների ընթերցում | 2 |
| 11 | Հեքիաթների հորինում | 2 |
| 12 | Մուտք հեքիաթների աշխարհ | 2 |
| 13 | Խաղում ենք թատրոն | 2 |

**2-րդ կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | Թեմաներ | ժամեր |
| **1** | Հնչյունային վարժանքներ | 2 |
| 2 | Շուտասելուկներ | 2 |
| 3 | Աֆեկտիվ գործողություններ | 3 |
| 4 | Կորդինացիա | 2 |
| 5 | Ռիթմիկա | 3 |
| 6 | Մնջախաղի էլեմենտներ | 2 |
| 7 | Խաղում ենք թատրոն | 2 |
| 8 | Խզիկ-բզիկ | 2 |
| 9 | Երևակայության զարգացում | 2 |
| 10 | Պարի ուսուցում | 2 |
| 11 | Հեքիաթների առակների ընթերցում | 2 |
| 12 | Հեքիաթի հորինում | 2 |
| 13 | Մթնոլորտ | 6 |

**3-րդ դասարան**

**Առարկայի դասավանդմանը հատկացվում է շաբաթական 2 ժամ, տարեկան 64 ժամ**

 Աֆեկտիվ գործողություններից անցում է կատարվում փոքրիկ էտյուդներին: Աշակերտները ծանոթանում են Էտյուդի կառուցվածքին ու կանոններին: Գլխավոր շեշտը դրվում է սկիզբ, բարձրակետ, ավարտ տրամաբանական ընթացքի վրա: Աշակերտին առաջարկվում է որևէ ծանոթ իրավիճակ որի մեջ հայտնվել է նա և աշակեևտը սկսում է զարգացնել ու գործել տվյալ իրավիճակում: Կամաց կամաց աշակերտներն իրենք են հորինում իրավիճակներ ու սկսում գործել, ազատություն տալով երևակայությանը:

Անհատական էտյուդներին հաջորդում են խմբակային էտյուդները: Աշակերտները բաժանվում են մի քանի խմբի և արդեն խումբն է փորձում զարգացնել ու գործել ուսուցչի առաջարկած իրավիճակում: Այսպիսով աշակերտները ձեռք են բերում թիմային աշխատանքի հմտություններ:

**1-ին կիսամյակ**

Գ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Թեմաներ** | **ժամեր** |
| 1. | Գիտելիքի օր | 1 |
| 2 | Հնչյունային վարժություններ | **2** |
| 3 | Շուտասելուկներ | 2 |
| 4 | Քառյակներ | **2** |
| 5 | Մնջախաղի էլեմենտներ | 3 |
| 6 | Աֆեկտիվ գործողություններ | 4 |
| 7 | Խզիկ-բզիկ | 2 |
| 8 | Ուշադրության կենտրոնացում | 2 |
| 9 | Ռիթմիկա | 2 |
| 10 | Պարի ուսուցում | 2 |
| 11 | Երևակայության զարգացում | 2 |
| 12 | Հեքիաթների, առակների ընթերցում | 2 |
| 13 | Հեքիաթի հորինում | 2 |
| 14 | էտյուդներ | 6 |

**2-րդ կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | **Թեմաներ** | **ժամեր** |
| 1 | Շուտասելուկներ, քառյակներ , սուտասելուկներ | **2** |
| 2 | Խզիկ-բզիկ | **2** |
| 3 | Երևակայության զարգացում | **2** |
| 4 | Հեքիաթների, առակների ընթերցում | **2** |
| 5 | Հեքիաթի, առակների հորինում | **2** |
| 6 | մնջախաղի էլեմենտներ | **2** |
| 7 | Աֆեկտիվ գործողություններ | **2** |
| 8 | Կորդինացիա, ռիթմիկա | **2** |
| 9 | Պարի ուսուցում | **2** |
| 10 | Մթնոլորտ | **2** |
| 11 | Էտյուդներ | **5** |
| 12 | Խմբակային էտյուդներ | **5** |

**4-րդ դասարան**

**Առարկայի դասավանդմանը հատկացվում է շաբաթական 2 ժամ, տարեկան 64 ժամ**

Շարունակվում են ուշադրության կենտրոնացման, երևակայության, կորդինացիայի, ռիթմիկայի զարգացման վարժությունները:

I-III դասարաններում մենք արդեն շատ հեքիաթներ ու առակներ ենք կարդացել, վերլուծել և աշակերտներն ունեն ընտրության մեծ հնարավորություն: Նրանք ընտրում են իրենց նախընտրած առարկաներն ու ուսուցչի հետ փորձում են բեմադրել դրանք : Բեմադրման ընթացքում նրանք հերթով փոխվում են դերերով , նրանք խաղում են միմյանց դերերը;

Աշակերտները ծանոթանում են հայկական I պետական թատրոնի ստեղծման պատմությանը: Նրանք իմանում են Երևանում գործող թատրոնների անունները, գտնվելու վայրը և թե ինչով են նրանք տարբերվում իրարից: Նրանք այցելում են մայր թատրոն փոքրիկ էքսկուրսիա կատարում թատրոնում, ծանոթանում թատրոնի ներքին աշխատանքներին:

**1-ին կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Թեմաներ | ժամեր |
| 1 | Գիտելիքի օր | 1 |
| 2 | Հնչյունային վարժանքներ | 2 |
| 3 | Շուտասելուկներ, քառյակներ, սուտասելուկներ | 2 |
| 4 | Կորդինացիա, ռիթմիկա | 2 |
| 5 | Պարի ուսուցում | 2 |
| 6 | Երևակայության զարգացում | 2 |
| 7 | Ուշադրության կենտրոնացում | 2 |
| 8 | Մթնոլորտ | 3 |
| 9 |  Խմբակային էտյուդներ  | 6 |
| 10 | Խզիկ-բզիկ | 2 |
| 11 | Թատրոնը մեր կյանքում | 1 |
| 12 | Հայկական I պետական թատրոն | 1 |
| 13 | Թատրոնները Երևանում | 2 |
| 14 | Այցելություն Մայր թատրոն | 2 |

**2-րդ կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Թեմաներ | **ժամեր** |
| 1. | Շուտասելուկներ, քառյակներ , սուտասելուկներ | **2** |
| 2. | Ռիթմիկա | **2** |
| 2 | Կորդինացիա | **2** |
| 3 | Պարի ուսուցում | **2** |
| 4 | Մնջախաղի էլեմենտներ | **2** |
| 5 | Աֆեկտիվ գործողություններ | **2** |
| 6 | Էտյուդներ | **4** |
| 7 | Մթնոլորտ | **2** |
| 8 | Խզիկ-բզիկ | **2** |
| 9 | Երևակայության զարգացում | **2** |
| 10 | Առակների ընթերցում,  | **2** |
| 11 | Առակների բեմադրություն | **10** |

**5-րդ դասարան Առարկայի դասավանդմանը հատկացվում է 2 ժամ, տարեկան 64 ժամ**

 Աշակերտները ծանոթանում են հայ բեմարվեստի մեծերի կյանքին ու գործունեությանը: Ծանոթանում են Կ.Ստանիսլավսկու մոգական <<Եթե Իրոքին>> որի օգնությամբ կարողանում են հեշտությամբ իրենց դնել տարբեր ենթադրվող ու պայմանական հանգամանքներում: Նրանք ընտրում են այն հեքիաթը, որը ուսուցչի օգնությամբ բեմականացնելու ու բեմադրելու են, որպես ավարտական աշխատանք և ուսումնական հինգ տարիների ամփոփում:

 Ընթերցումների ընթացքում պարզվում են հերոսների բնավորությունները, փոխհարաբերությունները, նյութի ասելիքը, խնդիրներն ու լուծումները: Սկսվում են բեմական փորձերը, որի ընթացքում աշակերտները ծանոթանում են միզանսցենների կառուցմանը: Նրանք նկարում են իրենց հերոսների հագուստների էսքիզները, մասնակցում են բեմի ձևավորման աշխատանքներին: Նախապատրաստական այս աշխատանքների ընթացքում ստեղծվում է այնպիսի հաճելի մթնոլորտ որտեղ բոլորը զգում են իրնց կարևորությունն ու նշանակությունը:

Ավարտական բեմադրության մեջ կիրառվելու են հինգ տարվա ձեռք բերված հմտություններն ու գիտելիքները:

**1-ին կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | **Թեմաներ** | **ժամեր** |
| **1.** | Գիտելիքի օր | **1** |
| **2** | Շուտասելուկներ, քառյակներ, սուտասելուկներ | **2** |
| 3 | Թատրոնը մեր կյանքում | **1** |
| 4 | Հայ թատրոնի մեծերը | **3** |
| 5 | Խմբակային էտյուդներ | **4** |
| 6 | Ռիթմիկա , կորդինացիա | **2** |
| 7 | Պարի ուսուցում | **3** |
| 8 | Եթե իրոք | **4** |
| 9 | Մթնոլորտ | **2** |
| 10 | Հեքիաթների ընթերցում | **2** |
| 11 | Հեքիաթի բեմականացում | **2** |
| 12 | Դերաբաշխում, ընթերցում | **8** |

**2-րդ կիսամյակ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N** | Թեմաներ | ժամեր |
| 1. | Պարի ուսուցում | 6 |
| 2. | Բեմական փորձեր | 12 |
| 3. | Երաժշտական ձևավորում | 4 |
| 4. | Զգեստների էսքիզներ | 2 |
| 5. | Դեկորների պատրաստում | 4 |
| 6. | գլխավոր փորձ | 1 |
| 7. | Ներկայացման հանձնում | 1 |