



«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ  
ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»



ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ  
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ Անտոնա Պավլովիչա Չեխովա «Пари»

ԱՌԱՐԿԱ Ռուսաց լեզու

ՀԵՂԻՆԱԿ Դավթյան Էմմա

ՄԱՐԶ Արարատ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ «Լուսաշողի միջնակարգ դպրոց» ՊՈԱԿ

## Содержание

Введение.....	3
1. Творчества А.П.Чехова.....	5
2. Изучение творчества А.П.Чехова в армянской школе.....	6
3.Анализ рассказа А. П. Чехова “Пари” .....	9
3.1. Краткое содержание Чехов Пари .....	9
3.2. Главные герои рассказа «Пари» .....	10
3.3. Тематику .....	10
Заключение .....	17
Литература .....	18

## Введение

**Актуальность темы:** Творчество А.П. Чехова остается востребованным на протяжении многих десятилетий. Его произведения активно входят в духовный мир читателя, обогащая его идейными, нравственными, эстетическими ценностями, необходимыми для формирования гармоничной личности. Чехов затрагивал в своих рассказах, повестях, пьесах множество актуальных тем для своего времени: темы судьбы России, интеллигенции, детства, крестьянства, чиновничества, пошлости общества, – а также ряд вечных тем: любви, человеческого счастья, смысла жизни. Произведения его просты и лаконичны по форме и стилю, но содержат в себе глубокие вопросы бытия.

А.П. Чехов всегда привлекал внимание критиков и литературоведов, но до конца загадка его творчества неразгадана. С каждым новым прочтением его произведений читатели открывают новые, еще неизведанные стороны его прекрасного, загадочного мира. Сколько написано статей, докладов, книг, монографий, и все же никому не удалось найти однозначного решения многих проблем, которые поставлены Чеховым в его творчестве. Творчество прозаика остается современным, т. к. в наше время людей продолжают волновать вечные вопросы любви, нравственной красоты, человеческого счастья, смысла жизни. Остались актуальными и многие социальные вопросы: обывательщины, пошлости, чиновничества и др. Особенно важно довести эти проблемы не только до сознания взрослого читателя, но и для школьников.

В школьную программу произведения Чехова включены вот уже несколько десятилетий. Вопрос изучения рассказов Чехова в школе разрабатывался многими методистами. Ими были предложены основные направления работы над произведениями Чехова, многие методы и приемы. Однако с течением времени, курс требует поиска новых, нестандартных подходов, приемов и форм работы.

**Цель работы:** проанализировать существующую в современной школьной практике систему работы по изучению рассказа «Пари» 9 классе.

Цель определяет **задачи исследования:**

- рассмотреть систему изучения рассказа А.П. Чехова в различных классах согласно школьной программе;

- проанализировать различные методы и приемы, используемые для изучения наследия великого поэта на уроках литературы и во внеклассной работе, рассмотреть идею диалога искусств применительно к проблеме нашего исследования.

**Объектом исследования** в нашей работе является процесс изучения рассказа А.П. Чехова в школе и особенности изучение рассказа «Пари» 9 классе армянском школы.

**Предмет** нашего исследования рассказа А.П. Чехова в армянском школьном изучении.

## 1. Творчества А.П.Чехова

Жизнь А.П.Чехова была наполнена творчеством, созидательным трудом. Он прошёл суровую школу жизни конца 19-ого века и сумел подняться от бакалейной лавки до высот мирового искусства. Его произведения живут более ста лет и, несомненно, переживут века. Он остаётся одним из любимых писателей в наши дни.

В записной книжке А.П.Чехова сохранилась маленькая аллегория, которую он взял у французского писателя Альфонса Додэ:

- Почему твои песни так коротки? - спросили однажды птицу. – Или у тебя не хватает дыхания?

-У меня очень много песен, - ответила птица, - и я хотела бы поведать их миру все<sup>1</sup>.

А.П.Чехов создал несколько драм и много коротких произведений, в которых он спешил рассказать читателям всё, что видел и думал о современной ему России. Значение А.П.Чехова для нашей действительности бесспорно. Он ценится нами как мастер художественного слова, по произведениям которого мы знакомимся с жизнью России конца XIXвека, как борец с мещанством, которое имеет место и в нашем быту. А.П.Чехов ещё при жизни стал признанным писателем. В конце 90-х годов XIXвека его произведения были переведены на французский и итальянский языки. Популярность А.П.Чехова быстро росла и в других странах Европы, а затем и Америки.

---

<sup>1</sup> Изучение творчества А.П.Чехова в армянской школе, И.Б.Геворкян школа №131 им.П.Яворова, Русский язык в Армении 2010 (3) стр.50-58

## 2. Изучение творчества А.П.Чехова в армянской школе

Учащиеся армянской школы знакомятся с творчеством А.П.Чехова в VIII классе, в программу по литературному чтению введён рассказ «Мальчики».

Прежде чем приступить к изучению рассказа «Мальчики», по возможности организую просмотр фильмов, поставленных по произведениям А.П.Чехова «Каштанка», «Ванька» и др. Знакомство с рассказом «Мальчики» начинается со словарной работы: заранее записываю на доске слова, которые должны войти в активный словарный запас учащихся. Слова объясняются в основном способом толкования: представить - (здесь) познакомить; смуглый - более тёмной окраски; сторонился - избегал; суматоха - суета; разбойник - грабитель; угрюмый-мрачный, хмурый; щетинистые волосы - жёсткие волосы. При комментированном чтении объясняется значение слов, которые нужны учащимся для понимания текста: башлык, розвальни, спохватился, пампасы, мустанги, москиты, термиты, сочельник. После чтения текста учащимся проводится беседа. Ученики отвечают на вопросы<sup>2</sup>:

1. Как семья Королёвых встретила Володю?
2. Как члены семьи приняли его друга Чечевицына?
3. Какое впечатление он произвёл на сестёр Володи?
4. О чём спросил Чечевицын Катю?
5. Как он описал пампасы?
6. Зачем мальчики собирались бежать в Америку?
7. Как они подготовились к побегу?
8. С какими трудностями им пришлось бы встретиться в пути?
9. В каком настроении были мальчики накануне побега?
10. Чем закончилась эта затея?
11. Мечтали ли вы о путешествиях?
12. Где бы вы хотели побывать?

Программой по русской литературе для IX класса армянской школы на изучение

---

<sup>2</sup> Изучение творчества А.П.Чехова в армянской школе, И.Б.Геворкян школа №131 им.П.Яворова, Русский язык в Армении 2010 (3) стр.50-58

творчества А.П. Чехова выделено 8 часа. Для текстуального чтения предусмотрены рассказы «Пари» и «Альбом».

Ученики IX класса знакомятся с краткой биографией писателя, с основными этапами его жизни и творчества по статье, помещённой в учебнике, и прослушав сведения, изложенные учителем на уроке. Приводим вкратце слово учителя<sup>3</sup>.

А.Н.Чехов родился в 1860 году в Таганроге, небольшом портовом городе на берегу Азовского моря. Предки Антона Павловича были крепостными, но его деду с сыновьями удалось выкупиться на волю. У отца была бакалейная лавка, в которой по его требованию работал Антон вместе с братьями. А.П.Чехов твёрдо решил стать образованным человеком – врачом. Окончив гимназию, он поступил на медицинский факультет Московского университета. Затем стал работать врачом под Москвой. Однако ещё в студенческие годы Чехов почувствовал своё настоящее призвание – призвание писателя. Ещё будучи студентом он начал печатать рассказы, которые подписывал псевдонимом «Антоша Чехонте». Небольшие гонорары были поддержкой семье, так как отец разорился и не мог содержать семью. Но если даже не было бы нужды в заработке, Чехов непременно стал бы писателем, потому что у него был талант. Именно талант заставлял его писать, несмотря ни на шум в неудобной квартире, ни на болезнь.

Во вступительном слове к рассказу «Хамелеон»<sup>4</sup> целесообразно рассказать ученикам о раннем творчестве писателя, о его сотрудничестве в журналах «Осколки», «Стрекоза», «Спутник». Необходимо раскрыть школьникам направление этих журналов, которые были призваны развлекать публику. В юмористических журналах, в которых сотрудничал Чехов, не печатали больших произведений, и ему часто приходилось сокращать написанное. Постепенно выработалось умение писать коротко. Так Чехов стал создателем нового вида литературного произведения – короткого рассказа, выражающего содержание большого произведения. Рассказ

---

<sup>3</sup> Изучение творчества А.П.Чехова в армянской школе, И.Б.Геворкян школа №131 им.П.Яворова, Русский язык в Армении 2010 (3) стр.50-58

<sup>4</sup>И.А. Ажгирей. Изучение рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» в 6 классе: языковая характеристика и литературный портрет // Народная асвета. – 2001, №5;стр.5

учителя о Чехове как непревзойдённом мастере короткого рассказа, в котором автор несколькими штрихами мог создать яркий образ, подготовит учеников к восприятию его ранних произведений, и, в частности, рассказов «Хамелеон» и «Смерть чиновника». Исходя из нашего опыта, отметим, что школьникам интересно, с каким глубоким уважением относился Чехов к творчеству великого сатирика Салтыкова-Щедрина. Начинающий писатель внимательно вчитывался в обличительные сказки сатирика. А.П.Чехов восхищался его смелостью, умением обходить цензурные запреты, художественным мастерством. Восхищение привело к развитию в творчестве Чехова сатирических традиций, которые Салтыков-Щедрин развивал и утверждал. Писателей сближает беспощадное обличение российской действительности. Обращение к Салтыкову-Щедрину было важно для гражданского становления мировоззрения и таланта Чехова. Его можно назвать идейным наставником и учителем Чехова.

Далее желательно поддержать связь изучения художественного текста с упором на биографию писателя и рассказать, что А.П.Чехов начал печататься в 1888 году, а в 1901 году, готовя рассказ для издания в собрании сочинений в издательстве А. Ф. Маркса, Чехов изменил название рассказа на «Пари», ввёл многочисленные сокращения в первых двух главах.



### 3. Анализ рассказа А. П. Чехова “Пари”

#### 3.1. Краткое содержание Чехов Пари

Рассказ начинается с воспоминаний старого банкира, которые относят его на пятнадцать лет назад. На званном вечере собрались учёные, журналисты, банкиры и юристы. Они обсуждали правильно ли карать преступников смертной казнью. Мнения разделились<sup>5</sup>.

Возник спор между банкиром и молодым юристом о выборе между смертной казнью и пожизненным заключением. Юрист выступал за пожизненное заключение, так как в этом случае человек все равно живет. Банкир и юрист заключили пари. Молодой юрист должен был просидеть в заточении пятнадцать лет, ни с кем не общаясь, и получить два миллиона рублей. Особенно было сложно то, что узник мог выйти на свободу в любой момент, при этом проиграть спор.

Они обговорили условия заключения. Узник имел право читать книги, пить вино, курить сигары, но не разговаривать с людьми.

Большое внимание автор уделяет списку литературы, который выбрал юрист. Начиналось всё с чтения более лёгкой литературы, а затем его выбор становился серьёзнее. Особое внимание узник уделил изучению богословских книг и Евангелия. Это очень сильно повлияло на мировоззрение молодого человека.

Спустя пятнадцать лет у банкира финансовые дела шли не очень хорошо, и потеря двух миллионов рублей означало для него разорение. Эти обстоятельства вынудили старика решиться на убийство узника. Но, зайдя к нему в комнату, банкир прочитал прощальное письмо юриста, и не стал убивать. Узник отказывался от денег и собирался выйти раньше оговоренного в пари срока из заточения.

Банкиру было очень стыдно за свои намерения. Он понял, что главное в жизни не богатство. Люди за стремлением заработать больше денег, не видят самого главного в жизни. Если же у человека появится время на обдумывание смысла жизни, он многое захочет в ней изменить.

---

<sup>5</sup>Цилевич Л.М. . Сюжет Чеховского рассказа. – Рига., 1976

### 3.2. Главные герои рассказа «Пари»

Главные герои рассказа «Пари» имеют свою характеристику:

1. Банкир –нынестарик, бывшийбогач:  
онбезособыхраздумийбылнепротивпотратитьпарумиллионовнаслучайныйспор. Азартен, оченьзависимотроскоши, вспыльчив. Беспечность по отношению к финансам приводит к разорению, и, когда назначенная дата выплаты выигрыша приближается, он осознает, что лишних денег совсем нет. Поэтому в приступе жадности готовится к убийству узника, но коварный замысел исполнить не удастся.
2. Юрист –упорныйиамбициозныйчеловек,   
нежелаетотказыватьсяотсвоейточкизрениядажетуда,   
когдаемуугрозитпровестизначительныйсроквполномодиночестве.   
Взаточенииионпостепенноменяетобразмышления, начинаяпрезиратьпорочное общество. Доходит до того, что он предпочитает сбежать, отказываясь от награды. Сильно развивается интеллектуально, так как книги становятся для него практически единственным доступным развлечением и источником информации. Но взамен он теряет связь с реальностью, ибо настоящая жизнь проходит мимо<sup>6</sup>.

### 3.3. Тематику

Автор в рассказе «Пари» представил такую тематику:

1. Тема уединения (отшельничества). Автор показывает, что человек не может обойтись без людей, не потеряв самого себя. В безжизненном и обтянутом кожей скелете читатель не увидит ни черточки, сохранившейся от амбициозного и азартного юриста. Это существо потеряло все ориентиры и цели, теперь у него нет возможности и желания контактировать с миром и узнавать что-то новое.
2. Тема просвещения. Автор учит читателя, что одного лишь обучения без реального жизненного опыта недостаточно для развития личности. Юрист знает много, но отрекается от этого, потому что лишен возможности применить знания во благо общества и самого себя.

---

<sup>6</sup>Полоцкая Э.С. Пути чеховских героев. – М., 1983

3. Тема переосмысления ценностей. В заключении юрист пережил трансформацию, состоящую из нескольких этапов. Сначала он искал в книгах и других подношениях развлечение, потом — просвещение, затем — достижение, и, наконец, вплотную приступил к поиску смысла жизни в религиозной литературе. В финале алчный герой отказывается от денег, ведь осознал их ненужность. Впрочем, духовный кризис заставил его разувериться во всех жизненных ценностях.

4. Тема жадности. Также рассказывает Чехов о человеческой жадности: банкир почти идет на преступление, только бы не выплачивать обещанное.

5. Тема нравственного и интеллектуального упадка: юрист сбегает, отступаясь от всех человеческих радостей, целей, идеалов. Его сгубило одиночество. А банкира развратили деньги, от которых он стал так зависим.

#### **4. Разработка урока по русской литературе по рассказу А.П.Чехова «Пари»**

##### **9 класс (3 урока)**

##### **Цели:**

- познакомить с рассказом А.П.Чехова «Пари»;
- раскрыть тему и идею произведения;
- продолжить обучение анализу художественного произведения;
- развивать умения разрешения проблемной ситуации;
- развивать умение работать в группах и высказывать свою точку зрения;
- воспитывать стремление к духовно-нравственному совершенствованию личности.

**Оборудование:** портрет А.П.Чехова, текст рассказа «Пари», проектор.

Методы и приемы: «Шесть шляп мышления», беседа, создание проблемной ситуации, составление таблицы, характеристика героев, устное словесное рисование и т.п.

##### **План**

1. Организационный момент
2. Обращение к личному опыту.
3. Чтение 1 части рассказа.
4. Чтение 2 части рассказа
5. Беседа по тексту.
6. Работа по составлению таблицы «Банкир и юрист в момент спора»
7. Создание проблемной ситуации
8. Работа в группах. Создание таблицы «Годы заключения»
9. Сравнительная характеристика героев спустя 15 лет.
10. Составление линии жизненного пути и сопоставительный анализ писем
11. Подведение итогов.
12. Обсуждение домашнего задания.

##### **Ход урока:**

##### **1. Управление —**

**Синяя шляпа:** в этой шляпе участники обсуждают самый смысловый процесс.

Как правило, координатор находится в Синей шляпе в течение всего обсуждения, а другие участники надевают её время от времени, чтобы скоординировать совместную работу. Эта шляпа используется в начале и конце мыслительной сессии для постановки целей, определения стратегии обсуждения, оценки положения группы и состояния проблемы. Координатор, постоянно находящийся в Синей шляпе, помогает группе оставаться сфокусированной на задаче и улучшить шансы на достижение своих целей. В функции шляпы входит также организация мышления: что уже сделано к данному моменту? Что можно сделать дальше? Что является предметом? Какова цель?

Примеры:

- Любите ли вы спорить?
- Как, в каких условиях происходит ваш спор?
- О чем вы спорите? Какие темы поднимаете?
- Мы сегодня познакомимся с рассказом Чехова «Пари». Каково значение слова «пари»?
- Какие синонимы можете подобрать к этому слову?
- Как вам кажется, в чем будет заключаться пари в рассказе?

## **2. Информация и факты —Белаяшляпа:** какая информация доступна?

Каковы факты? Надевая Белую шляпу, участники определяют известные факты и идентифицируют информацию, которой не хватает. Во многих сессиях это происходит сразу после начальной Синей шляпы и представляет собой этап, на котором собираются детали о предмете обсуждения и относящихся к нему вопросах.

### **Чтение 1 части рассказа.**

- запишите ваши первые впечатления.
- Какие вопросы вы задаете себе после чтения начала рассказа?
- Возникал ли когда-нибудь подобный спор между вами?
- Какое окончание рассказа вы ожидаете?

### **Чтение 2 части рассказа.**

- Ваши ощущения после прочтения 2 половины рассказа.

- Совпадает ли окончание рассказа с вашими представлениями? Неожидан ли для вас конец рассказа?

**3. Эмоции и Чувства —Красная шляпа:** высказывания участников, основанные на интуитивных реакциях или эмоциональных переживаниях. Во многих случаях это путь возвращая идеи, предполагающий включение всех участников в процесс идентификации 2-3 лучших вариантов из списка сформулированных в другой шляпе мыслей. Данный этап организуется для того, чтобы сократить перечень большого числа вариантов до нескольких. Красная шляпа надевается на менее продолжительный период, чем другие, поскольку она предполагает сосредоточение на эмоциональном восприятии участников, что может быть существенно для обсуждения. Помимо этого, Красная шляпа применяется для эстетической оценки дизайна конкретного объекта или конструкции.

	Банкир	Юрист
Возраст	Человек с жизненным опытом	Молодой человек, лет 25
Качества	Избалованный, нервный, не знавший счета своим миллионам, легкомысленный, в восторге от удачно заключенного пари Ведет азартные биржевые игры, рискованно спекулирует, горячий, бесстрашный, самонадеянный, гордый богач	Любит деньги, алчный, готов променять свободу на деньги
Отношение к смертной казни и пожизненному заключению	Считает, что «смертная казнь нравственнее и гуманнее заключения. Казнь убивает сразу, а пожизненное заключение медленно».	«И смертная казнь, и пожизненное заключение безнравственно, но если бы мне предложили выбрать между казнью и пожизненным заключением, то я, конечно, выбрал бы второе. Жить как-нибудь лучше, чем никак»
Что ставит на кон	Ставит 2 миллиона – пустяк «Добровольное заточение гораздо тяжелее обязательного»	Ставит свободу

Предположение о том, чем закончится пари	Жалость к юристу, снисхождение, уверенность в том, что тот не выдержит заключение.	Увеличение срока заключения с 5 до 15 лет
--	--	---

#### 4. Критическое суждение —

**Чёрная шляпа:** участникам выявляются возможные препятствия, риски, опасности.

Предполагается критическое мышление, направленное на поиск проблем и несовпадений. Такой режим мышления, как правило, привычен и естественен для людей, поэтому участники могут использовать его в те моменты, когда он не требуется и тем самым останавливать поток мысли других участников.

Предотвращение несвоевременного использования Чёрной шляпы — важный шаг на пути к эффективному групповому мышлению.

Ещё одна дополнительная трудность состоит в том, что некоторые участники начинают сразу искать решение выявляемым проблемам, то есть думать в режиме Зеленой шляпы вместо Чёрной до того, как произойдет плановая смена.

Примеры:

- Кто является главным героем?
- Почему Чехов называет героев по их профессии и не упоминает имени?
- Что послужило толчком к развитию создавшейся ситуации?
  - С помощью каких приемов характеризует своих героев писатель? (прямая характеристика, их реплики)

**5. Оптимистичность — Жёлтая шляпа:** участники выявляют преимущества, связанные с рассматриваемым вопросом.

Этот режим мышления противоположен Чёрной шляпе и направлен на поиск аргументов в пользу чего-либо. Результатом могут быть утверждения о преимуществах, которые могут быть созданы, позитивные ожидания, определение поддержки и т. п.

Примеры:

- Какой проблемный вопрос задает Чехов устами своих героев? (Какой палач человечнее? Тот, который убивает вас за несколько минут, или тот, который вытягивает из вас жизнь на протяжении многих лет?)

- Какая еще точка зрения представлена в споре? (Один из гостей: «Все безнравственно..., потому что имеет одну и ту же цель – отнятие жизни. Государство – не Бог. Оно не имеет права отнимать то, что не может вернуть, если захочет»).

- Чью точку зрения поддерживаете вы в данный момент? Почему?

**6. Креативность —Зеленая шляпа:** поиск необычных, творческих идей и провокационных решений, исследование, полет мысли. Часто эффективна после Чёрной шляпы для поиска путей преодоления трудностей. Использование Зеленой шляпы может принимать различные формы, поскольку предполагает задействование всего творческого потенциала.

Примеры:

- На каких условиях было заключено пари?

- Вы могли бы дать поступку героев?

- Одобряете ли вы это пари?

**Подведение итогов.**

- Как сегодня решается вопрос о смертной казни и пожизненном заключении в нашей стране? В мире?

**Обсуждение домашнего задания:**

1. Письменная творческая работа «В этом пари я на стороне...»
2. Письменная творческая работа «Я выступаю за смертную казнь, потому что...»
3. Письменная творческая работа «Я выступаю за пожизненное заключение, потому что...» (с опорой на высказывания, статьи известных людей нашего времени и предшественников о вопросе смертной казни.)



## Заключение

Чехов дорог нам своими высокими этическими принципами. В своих произведениях он не только показывал, каким не должен быть человек, но и давал почувствовать, каким бы он хотел видеть человека. Высмеивая жестоких, несправедливых, эгоистичных, ограниченных людей, писатель высказывал мечту о людях, справедливых, свободных, нравственно красивых, живущих широкой общественной жизнью. Сам труженик, он своими произведениями стремился воспитать любовь к созидательному труду, непримиримый враг пошлости, рабства, он учил уважать человеческое достоинство, быть правдивым, честным, духовно свободным.

Для нас дороги также постоянные искания Чехова. Он не останавливался на достигнутом. Требовательный, взыскательный к себе художник настойчиво изучал жизнь, людей, много и тщательно работал над своими произведениями, отшлифовывая их содержание и форму. Превосходный знаток русского языка, он находил точные, ясные, простые слова для выражения в своих художественных произведениях глубокого содержания.

В данной работе было осуществлено исследование курса рассказов Чехова в средних классах, основных путей работы с учащимися, направленности работы педагога. Были решены следующие задачи:

- Рассмотрено содержание школьного курса творчества Чехова. Рассказы Чехова изучаются в средних классах, что определяет разнообразие форм и приемов работы на уроках русской литературы,
- При изучении рассказов Чехова в школе может использоваться огромное количество форм и приемов работы, от таких известных и традиционных, как рассказ учителя, фронтальный опрос, работа с иллюстрациями до таких нетипичных, как работа с компьютерами, создание речевого портрета, фантазия на тему по рассказу и т.д.

## Литература

1. АжгирейИ.А. . Изучение рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» в 6 классе: языковая характеристика и литературный портрет // Народная асвета. – 2001, №5.
2. Изучение творчества А.П.Чехова в армянской школе,И.Б.Геворкян школа №131 им.П.Яворова, Русский язык в Армении 2010 (3) стр.50-58.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова. – М., 1986.
4. ПолоцкаяЭ.С. Пути чеховских героев. – М., 1983.
5. СемановаМ. . «Чехов в школе». Ленинградское отделение Учпедгиза, 1954.
6. ЦилевичЛ.М. . Сюжет Чеховского рассказа. – Рига., 1976.
7. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов. – М., 1987.