



**«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**



**ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ  
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022**

**ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ**

**ԹԵՄԱ:** Աշակերտների լողական հմտությունների բարելավումը լողա-տեսողական մեդիայի միջոցով

**ԱՌԱՐԿԱ:** Անգլերեն

**ՀԵՂԻՆԱԿ:** Գայանե Աղաջանյան

**ՄԱՐԶ :** Կոտայք

**ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ:** Խ. Աբովյանի անվան N1 ավագ դպրոց

## CONTENTS

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>3</b>
<b>Chapter 1 LISTENING COMPREHENSION AS A RECEPTIVE LANGUAGE ACTIVITY</b>	
1.1. Overview of Listening Comprehension.....	<b>6</b>
1.2. Stages of Teaching Listening Comprehension Activities .....	<b>7</b>
<b>Chapter 2 AUDIO-VISUAL MEDIA AS WAY OF IMPROVING PUPILS' OVERALL LISTENING COMPREHENSION SKILLS</b>	
2.1. Strategies of Teaching Listening Comprehension Skills .....	<b>12</b>
2.2. Implementing Audiovisual Media to Develop Listening Comprehension Skills in Basic School .....	<b>14</b>
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>23</b>
<b>REFERENCES</b> .....	<b>26</b>
<b>SUMMARY IN ARMENIAN</b> .....	<b>29</b>

## Ներածություն

Լսելը համարվում է արդյունավետ հաղորդակցության բանալին: Մինևույն ժամանակ այն համարվում է լեզվի ամենակարևոր և դժվար հմտություններից մեկը: Այն գրուցակցի կողմից բանավոր և ոչ բանավոր հաղորդագրություններ ստանալու, ընկալելու, վերծանելու և արձագանքելու կարողությունն է: Լսելով ըմբռնումը լեզվում ունի ընկալման բազմաթիվ ցիկլեր, երբ այն ընկալվում, վերծանվում և խոսվում է: Սա փոխկապակցված է ինտելեկտուալ ձեռքբերման հետ, որն աշխատում է հիշողության, կշռադատման, բառապաշարի և քերականության առաջխաղացման հետ:

Մեր վերջին աշխատանքի թեման է. «Աշակերտների ընդհանուր լսողական ըմբռնման հմտությունների բարելավում հիմնական դպրոցում աուդիովիզուալ միջոցների կիրառմամբ»:

**Աշխատանքի արդիականությունը.** Լսելը կարևոր լեզվական հմտություն է, որը պետք է ձևավորվի երկրորդ լեզու սովորելիս: Չնայած իր նշանակությանը, լեզու սովորողները համարում են լսելը սովորելու ամենադժվար հմտությունը: Սկսած տարրական դպրոցներից, լսողական ըմբռնումը մեծ ազդեցություն ունի ընթերցանության ըմբռնման վրա: Այդ մասին է վկայում երեխաների աճող թիվը, ովքեր չեն կարողանում զարգացնել ընթերցանության ըմբռնման համապատասխան հմտություններ՝ իրենց լսողական ըմբռնման հմտությունների արդյունքում:

Մեր օրերում ընդգծվում է լսելու ըմբռնման հմտությունների կարևորությունը, քանի որ 21-րդ դար պահանջում է ավելին, քան հիմնական ընթերցանության հմտությունները: Մենք այժմ թելակոխել ենք թվային դարաշրջան, որտեղ տեխնոլոգիաներն այլևս նորություն չեն: Տեխնոլոգիական առաջընթացը միշտ էլ եղել է անցյալում, բայց ոչ այս արագությամբ: Քննադատորեն մտածելու, լսելու, խոսելու, համագործակցելու և արդյունավետ հաղորդակցվելու կարողությունները կարևոր գրագիտության հմտություններ են, որոնք ընդգծում են լսելու հմտությունների ուսուցման անհրաժեշտությունը: Բացի այդ, նոր տեխնոլոգիաները բարձրացնում են լսելու և գրագիտության կարևորությունը: Ե՛վ լսել սովորելը, և՛ սովորել լսելը կարևոր նշանակություն ունեն 21-րդ դարում գրագիտության համար, քանի որ նոր տեխնոլոգիաները հավասարակշռում են այն, ինչ նշանակում է լինել գրագետ և սովորել:

Աշխատանքի նպատակն է վերլուծել խնդիրը և ուսումնասիրել աշակերտների ընդհանուր լսողական ըմբռնման հմտությունները բարելավելու ուղիները՝ օգտագործելով հիմնական դպրոցում տեսալսողական միջոցները:

Մեր հետազոտական աշխատանքի նպատակները հետևյալն են.

- վերլուծել լսողական ըմբռնման կարևորությունը
- ուսումնասիրել լսողական ըմբռնման գործողությունների ուսուցման փուլերը
- սովորել հիմնական դպրոցում լսողական ընկալման հմտությունների ուսուցման ռազմավարությունները
- ներդնել տեսալսողական մեդիա՝ լսելու ըմբռնման հմտությունները բարելավելու համար

**Հետազոտության վարկած:** Եթե դասերի ընթացքում օգտագործենք տեսալսողական միջոցներ, մենք կբարելավենք աշակերտների լսողական ընկալման հմտությունները:

**Հետազոտության մեջ կիրառված մեթոդներ:** նպատակին հասնելու համար կիրառել ենք հետևյալ մեթոդները՝ վերլուծական մեթոդ, տեսական հետազոտություն, քանակական մեթոդ, նկարագրական մեթոդ, լսարանային հետազոտություն:

**Հետազոտական աշխատանքի գործնական նշանակությունն** այն է, որ հետազոտական աշխատանքի ընթացքում օգտագործվող նյութը կարող է օգտագործվել հետագա հետազոտություններում և օգտակար լինել ուսուցիչների և ուսանողների համար:

**Կառուցվածքային առումով հետազոտական աշխատանքը բաղկացած է ներածությունից, երկու գլուխներից՝ իրենց ենթագլուխներով, եզրակացությունից և հղումներից:**

Գլուխ առաջինը վերնագրված է “LISTENING COMPREHENSION AS A RECEPTIVE LANGUAGE ACTIVITY”: Այն ներկայացնում է լսողական ըմբռնման ակնարկը և լսողական ըմբռնման գործունեության ուսուցման փուլերը:

Գլուխ 2-ը վերնագրված է “AUDIOVISUAL MEDIA AS WAY OF IMPROVING PUPILS’ OVERALL LISTENING COMPREHENSION SKILLS”: Այն կենտրոնանում է լսողության ըմբռնման հմտությունների ուսուցման ռազմավարությունների և տեսալսողական մեդիայի ներդրման վրա՝ հիմնական դպրոցում լսողական ըմբռնման հմտությունները զարգացնելու համար:

**Եզրակացությունն** ամփոփում է հետազոտությունը և ներկայացնում վերլուծության արդյունքները:

**Հղումները** ներառում են մեր հետազոտության ընթացքում օգտագործված գրականության և ինտերնետային աղբյուրների ցանկը:

# CHAPTER 1

## LISTENING COMPREHENSION AS A RECEPTIVE LANGUAGE ACTIVITY

### 1.1. Overview of Listening Comprehension

There are two types of language skills: *productive* and *receptive*. The productive skills contain speaking and writing, and receptive skills include listening and reading. Receptive skills are the manners by which students extricate importance from the talk they see or hear. [1; p.2]

Listening is a receptive skill, as it includes reacting to language as opposed to delivering it. Listening contains making sense of the significant sounds of the language. Students do this by utilizing context and their understanding of language and the world. Indeed, we don't listen to everything similarly. How we listen is determined by the cause for our listening. We may listen for the essence, specific information, detail, or attitude, or we may listen in depth.

We can see that listening entails doing numerous things: including dealing with the peculiarities of spoken language, utilizing context and our understanding of the texts, comprehending various text types, comprehending various speech speeds and accents, and utilizing distinctive listening subskills. [2; p. 153]

Listening is a communicative process, in which students must be able to comprehend the spoken content, as well as the situation and the context. [3]

According to Gary Buck, “listening comprehension is an active process of generating meaning, which is done by applying knowledge to the incoming sound” in which a “number of different kinds of knowledge are included: both linguistic and non-linguistic knowledge”. He believed that “a vast range of variables affect comprehension and that potentially any characteristic of the speaker, the situation or the listener can influence the comprehension of the message”. [4; p.31]

The listening comprehension process consists of three steps: receiving, attending, and comprehending in sequence. The comprehending step can be followed by responding and remembering as listeners may answer immediately or remember the message to respond at a later time. Listening is a multifaceted skill. It is a complex process that involves interaction between listeners, speakers, and spoken texts and contains many different components. In foreign

language learning, listening comprehension is crucial. In the language classroom, listening is essential since it provides input for the students. A person must be able to absorb information from speakers through listening to participate in communication activities. Since listening is crucial to understanding spoken messages, it is impossible to exclude the teaching of listening from the teaching of English. [5; p.269]

### ***Intensive listening and extensive listening***

*Intensive listening* is listening for specific information, such as listening to the announcement or listening to the weather prediction. Listeners have to understand the meaning of each discourse and, ultimately, every sentence and word, to practice intensive listening. Generally speaking, intensive listening requires listeners to listen to a text or divide it into paragraphs, sentences to comprehend each one. The aim is for learners to comprehend every sentence.

*Extensive listening*, on the other hand, is the practice of listening to natural language for general ideas, not for specific details. Students are urged to acquire the general meaning of the passage instead of trying to understand every sentence and every word during extensive listening. Listening passages can be long (for example listening to stories) or short (for example, listening to jokes, poems). Understanding the content is the main goal of listening. Intensive listening is used to develop basic listening abilities, whereas extensive listening is used to improve total listening ability to strengthen and extend the effectiveness of intensive listening. [5; p. 271]

## **1.2 . Stages of Teaching Listening Comprehension Activities**

Listening sequences help learners to develop their metacognitive abilities. These listening sequences can be divided into three stages: pre-listening, while-listening, and post-listening, and each of these stages has its special purpose.

While-listening activities are the basic activities of the listening tasks. Students take in the information and decide which strategy to use according to the requirements of the task. In post-listening activities, students discuss and assess their strategy choices and efficacy. [11; p. 36]

Listening activities are usually subcategorized as *pre-listening*, *while-listening*, and *post-listening* activities.

### ❖ *Pre-listening activities*

The pre-listening stage is the stage that prepares learners for listening tasks. This stage requires pupils to begin thinking about the topic they are going to listen to. In other words, this stage assists students in "focusing their brains on the topics" by limiting down what they expect to hear and activating relevant knowledge and previously learned language.

Pre -listening activities can include:

- The teacher giving background
- The students reading something relevant
- The students looking at pictures
- Discussion of the topic/ situation
- A question and answer session
- Written exercise
- Following the instructions for the while listening activity
- Consideration of how the while
- Listening activity will be done. [16; p. 31]

Pre -listening activities usually have two primary goals:

- to help to activate students' prior knowledge, build up their expectations for the coming information;
- to provide the necessary context for the specific listening task. The teacher could follow with a listening comprehension activity, such as two people having a conversation about their daily activities. Students must answer true or false questions based on the previous listening activity. An example of a controlled practice activity could be a training activity that models the same structure or vocabulary. [17; pp. 972-984]

Pre-listening activities help to hear and give some clues about the activity expectations mostly by activating schemata. They activate the schemata and help learners to predict what they will hear. Activating schemata means activating students' previous knowledge. Brainstorming, pictures, text and words, situations and opinions, ideas and facts are all examples of activities that can help learners activate their schemata. Brainstorming activities aim to generate ideas based on a topic or a problem. Brainstorming can be understandable through a poster display, in which students create a poster based on a given topic, brain walking, in which they walk around the classroom and expand ideas collaboratively, board writing, in which they work in groups and



brainstorm about the same or a different topic, and from one to many, in which students work independently, take notes, and then share their ideas with the group.

Visuals are also useful for pre-listening tasks, in addition to brainstorming. For example, a picture can be shown to learners and they can guess what would happen next. Alternatively, pupils can be given a sequence of pictures and asked to tell a story based on the pictures. [18; p. 64]

Before pupils attempt to listen to any text, they must first accomplish specific objectives. They are motivation, contextualization, and preparation.

### **Motivation**

It is very important that before listening students are motivated to listen, so the teacher should try to choose a text that they will find interesting and then design tasks that will arouse learners' interest and curiosity.

### **Contextualization**

When we listen to language in our daily lives, we hear it within its natural environment, which provides us a huge amount of information about the linguistic content we are going to hear. In a classroom, listening to a tape recording is an unnatural process. Because the text has been removed from its original context, we must design assignments that will help students to contextualize the listening and access their prior knowledge and expectations to comprehend the text.

### **Preparation**

There may be specific vocabulary or expressions that students will need to do the task we assign them while they listen. We must cover this before they begin to listen, as we want the lesson's challenge to be an act of listening rather than understanding what they must accomplish.

[19]

#### **❖ *Pre-listening activities:***

- looking at pictures, maps, diagrams, or graphs
- reviewing vocabulary or grammatical structures
- reading something relevant
- constructing semantic webs (a graphic arrangement of concepts or words showing how they are related)
- predicting the content of the listening text

- going over the directions or instructions for the activity
- doing guided practice [15; p. 23]

#### ❖ *While-listening activities*

While-listening activities are directly tied to the listening text, and learners do the task either during or immediately after the listening process. As a result, the teacher has to match the activities to the instructional aim, the purpose of listening, and the proficiency level of the learners. The purpose of while-listening assignments is to assist learners to understand the messages of the listening text. There are some particular examples of while-listening activities.

- making/checking items in pictures
- Which picture?
- storyline picture sets
- putting pictures in order
- true/false
- form/chart completion
- completing grids
- predicting
- carrying out actions
- multiple choice completion

While-listening exercises that are well-designed aid students in understanding the listening text, providing indications about how to respond, providing a focus, indicating the essential sections while listening, keeping listeners alert, and allowing them to understand the structure of the text. A good example of a while-listening activity is "*bingo*". This is a very enjoyable activity for young students. In this assignment, the teacher writes a list of words on the board that is contained in the listening text. Each student chooses seven words and writes them on a piece of paper. After then, they listen to the passage and mark the word that they hear. They shout "bingo" when they have ticked all of the words. Even if it prevents listening extensively, it is a useful activity for selective listening. [18; p. 83]

#### ❖ *Post-listening activities*

In the post-listening stage, students work in detail applying both top-down and bottom-up strategies to connect classroom activities to their everyday lives.

The post-listening task is an activity that is comprehended after listening and incorporates all of the work presented. The pre- and while-listening activities may be directly related to the post-listening tasks, or they can be only loosely related. The post-listening tasks take longer time than other tasks because students must engage in processes such as thinking, talking, reflecting, and writing. It can be described as the lesson's more reflective portion. [11; p. 39]

The purpose of post-listening activities is to recycle the vocabulary, structures, and topic of the listening material, thus adding to students' linguistic and background knowledge and facilitating bottom-up and top-down processing in subsequent listening comprehension experiences. The specific activities can be based on the results of listening tasks and can involve any language skill. Students can also be requested to relisten to portions of an audiovisual document for interpretation, extrapolation, the continuation of a story, or prediction of future events. [20; p. 53]

Several activities that can be used in the post-listening stage

- ***Problem-solving and decision-making tasks.*** Here students are trying to find out a solution for a problem from the recording.
- ***Role-play.*** Students can be asked to try out newly acquired things.
- ***Propose a title for a text (or choose the most suitable one from several options supplied.***
- ***Imagine the personality of the speakers using clues from what they said, mood, attitude, voice, gestures, appearance (video).***
- ***Summarizing.*** Students can be asked to summarize a story they heard. This activity can be linked with problem-solving.
- ***Written work.*** Students can be asked to write the end of the story. [21; p. 52]

One type of activity that can be done as a post-listening assignment is "checking and summarizing." In this activity, the teacher divides the students into small groups to reduce individual speaking anxiety. The teacher's role is to keep an eye on the students and stimulate them by drawing their attention to related and interesting points. Then, they share their opinions, as a class, and students can summarize the essential parts. Discussions, creative replies, critical responses, information exchanges, problem-solving, deconstructing, and reconstructing the listening text are all examples of post-listening activities. [18; p. 97]

## Chapter 2

# AUDIOVISUAL MEDIA AS WAY OF IMPROVING PUPILS' OVERALL LISTENING COMPREHENSION SKILLS

## 2.1. Strategies of Teaching Listening Comprehension Skills

Strategies are essential for one to learn or obtain something autonomously.

Learning or obtaining a language can happen in a variety of ways; however, using the correct strategies in the classroom will help students learn a language more effectively and thoroughly. Using correct strategies in learning not only aids the students in language acquisition but also assists learners to realize their own needs in learning the language. In short, strategies serve as a guide to the students' acquisition. [22; p. 6]

G. Buck identifies two kinds of strategies in listening:

- **Cognitive strategies:** Mental activities related to comprehending and storing input in working memory or long-term memory for later retrieval.
- ✓ *Comprehension processes:* Associated with the processing of linguistic and nonlinguistic input.
- ✓ *Storing and memory processes:* Associated with the storing of linguistic and nonlinguistic input in working memory or long-term memory.
- ✓ *Using and retrieval processes:* Associated with accessing memory, to be readied for output.
- **Meta-cognitive strategies:** Those conscious or unconscious mental activities that perform an executive function in the management of cognitive strategies.
- ✓ *Assessing the situation:* Taking stock of conditions surrounding a language task by assessing one's own knowledge, one's available internal and external resources, and the constraints of the situation before engaging in a task.
- ✓ *Monitoring:* Determining the effectiveness of one's own or another's performance while engaged in a task.
- ✓ *Self-evaluating:* Determining the effectiveness of one's own or another's performance after engaging in the activity.

- ✓ *Self-testing*: Testing oneself to determine the effectiveness of one's language use or the lack it. [4; p. 104]

The overall purpose of cognitive and metacognitive strategies is to promote active self-regulation and monitoring of listening behaviors and to strengthen higher-order attention, memory, and related cognitive resources. These strategies require the listener to learn to pay attention to and take responsibility for his or her listening and learning behaviors, and to develop problem-solving and self-monitoring techniques to overcome comprehension difficulties. As such, most of these techniques can be considered collectively as cognitive behavior modification techniques.

The development of listening skills is inextricably tied to the development of cognitive skills. One needs to listen to the world to understand it, but one needs to understand the world to make sense of what one hears. [23; p. 65]

Some researchers (Acevedo, Ochoa, and Obregon) stated that cognitivism is concerned with the stimulation of learners' learning processes. According to it, cognitivism outlines how learners process information and restructure it to acquire new knowledge. [22; p.6]

Meanwhile, according to Ripoll, cognitivism uses various activities and assessments to build on learners' prior knowledge and experience. As a result, in these two studies, researchers have mainly said about the role of cognitivism in language and skill acquisition, demonstrating the relevance of suitable strategies for learners' acquirement. [24; pp. 94-105]

## **Two-Way Communication**

In authentic two-way communication, the listener focuses on the speaker's meaning rather than the speaker's language. The focus shifts to language only when the meaning is not clear. Note the difference between the teacher as a teacher and the teacher as an authentic listener in the dialogues in the popup screens. [26]

A good deal of listening research since the 1990s focused on strategies, ways that learners think about, plan, and adjust their own listening processes. The underlying hypothesis in this line of research is that better listeners and listeners who tend to make the most sustained progress are those who can learn and implement effective strategies.

Instruction in critical thinking can assist listeners with monitoring their own comprehension, clarification requests and responses. Specifically, they can begin to evaluate input texts as clear

versus unclear, relevant versus irrelevant, logical versus illogical, fair versus one-sided, etc. This type of comprehension instruction goes beyond simple comprehension of information into situation comprehension and strategic training in approach comprehension problems.

Metacognitive strategies are the “starting point” for teaching listening strategies, even though they are the most abstract. [27]

There are three basic categories of metacognitive strategies:

- *Planning*
- *Monitoring*
- *Evaluating*

These categories are interrelated. They all refer to a sense of “stepping outside yourself” or “looking at your listening process from the outside”, and checking in on how you’re doing.

#### *Planning*

Developing an awareness of the steps needed to accomplish a listening task, anticipating content that may be introduced, coming up with an ‘action plan’.

#### *Monitoring*

Verifying or adjusting one’s understanding or way of understanding during a task.

#### *Evaluating*

Checking the outcome of one’s listening process against a standard of accuracy or completeness. Metacognitive strategies do not only help to learn in general but also have a lot to offer to listening comprehension specifically. [28]

## **2.2. Implementing Audiovisual Media to Develop Listening Comprehension Skills in Basic School**

Audiovisual is a form of media that combines audio (sound) with visual images. The two senses, especially the ears and eyes, are active at the same time when this medium is used. The usage of this media is expected to attract students to listen more intently and be able to synchronize information heard with the help of image visualization for a better understanding.

Some audiovisual media which can be used in learning listening skills are film projectors, TV, computers, VCD players (VCD is short for "Video Compact Disc". A VCD is a CD that contains digital video and audio files on it), virtual classrooms, multimedia, etc. [36]

**Film projectors** - At present, language teachers are using the multimedia projector to facilitate the teaching process. Along with textbooks, language teachers are likely to use pictures, audio clips, videos, PowerPoint slides, in language classrooms by the multimedia projector. A multimedia projector in the English language teaching classroom benefited the teachers to carry a dramatic and dynamic change in the class atmosphere as well as in the teaching techniques. [37]

**TV** - The effects of employing ICT, namely extensive viewing of movies and TV programs, on the listening skills of EFL (English as a foreign language) learners is immense. The use of movies is an effective way of improving the listening abilities of foreign language learners, also resulting in getting better insight into English culture. Television educational program, which is a good example of a valuable source of authentic materials, also influences the development of overall listening comprehension skills. [38]

**VCD players** - VCD (Video Compact Disc) is one of the audio-visual media that can be used in teaching listening. Audio Visual Media such as VCD shows both motion picture (video) and sound. It motivates the students to listen to the material. [39; p. 2607]

According to Duffy and Donald, the usage of audiovisual aids is a highly respected educational method. Audiovisual aids, which combine sight and sound, are ideal for students, visual, and kinesthetic-tactile learners. Additionally, audiovisual aids can improve students' listening experiences as a listening tool. In the teaching and learning process, visual information in the audio visual aids is crucial, particularly in the teaching of second language listening. [40; p. 332]

According to Cuning, videos provide stimuli to pupils because it allows them to gain a background schema of the subject. The usage of videos also aids learners in getting a sense of the target language's stress and rhythm patterns. [41; p. 238]

Buck states that visual information is more significant in interactional language use, where the emphasis is on the relationship between participants. He also points out that with audiovisual media, it is easy to see who is speaking, the setting of places or situations and in particular the gestures and the body language. [4; p. 172]

## **The benefits of audiovisual media in the classroom**

According to Romana, there are many benefits of using audio-visual media in the classroom. Some of them are as follows:

- Video communicates meaning better than other media.
- It presents language in context in ways that a recording cannot. Learners can see who is speaking, where the speakers are, what they are doing, and most importantly can watch their body language. All these visual clues will help comprehension.
- The video represents a positive explanation of the technology.
- Teenagers, in particular, have a positive attitude towards television and video; it is seen as being more „modern“ compared to books. [41; p. 240]

### ***Research questions***

Before conducting the research, based on the aims of the final paper, we discussed the following questions.

**RQ1.** How does audiovisual media improve pupils' listening comprehension skills in basic school?

**RQ2.** Do audiovisual media help pupils to improve their listening comprehension skills in basic school?

**RQ3.** What types of exercises develop pupils listening comprehension skills in basic school?

### ***Experimental Research***

Our experimental research took place at the Charents school complex, during our pedagogical internship. To conduct this survey we involved seventh-grade students. We have included eight students in our survey. Their abilities and skills vary from average to excellent.

To obtain sufficient data for our research and to answer the research questions we have prepared certain videos for teaching overall listening comprehension skills and showed them to students. By doing this we managed to collect data for our survey on the benefits of audiovisual media in the teaching process of English as a Foreign Language.

The data collection procedure of our research work is divided into two main phases:



- Designing exercises
- Giving experimental lessons

**Designing exercises** – To begin with, the first phase of the data collection procedure plays a great role in conducting a survey as a good start is half done. Moreover, it's worth mentioning that designing exercises is a responsible job for a teacher or a researcher.

Our concern in this phase was to choose appropriate videos which would be motivating, interesting, simple, short, and following the learners' level. Before designing the exercises we asked the teacher of the English language about the learners' level, vocabulary knowledge, and communicative skills for our research not to fail.

During the lesson, we chose the computer as an audio-visual media. The topic of the day was "London and its Sights". We had chosen a short video about London. The pupils had to watch it and answer the questions. The lesson lasted 45 minutes.

At first, we did some *pre-listening* activities to comprehend what the video was about. During that activity, we told them that they are going to watch the video about the sights of London, and gave them some background information about the video. We also explained the meaning of some unfamiliar words. After that, pupils started to watch the film. During watching the video we did some *while-listening* activities. We stopped the video and asked pupils some questions about the first part of the video.

After watching the video we did *post-listening* activities and we asked them to summarize the video. One of them, who had lived in America, and two of them who studied excellent, fully understood what the video was about and could give a summary of it.

Two of the pupils who studied well, comprehended the video partly but didn't understand some parts of it. Two of the pupils understood only several things and the last student fully didn't comprehend the video and couldn't summarize it. After this activity, we asked them some questions about the video.

For example: *What is London famous for?*

*What makes London so special?*

*What is the nickname for London? (Big Smoke)*

*How many sights were mentioned in the video?*

*What is the name of London's most complete park, with playground, gardens, watersports, picnic area, etc.?(Hyde Park)*

*Who designed St. Paul's Cathedral?*

*Was the Tower of London built during the reign of Henry the VIII.*

*Where do the coronations take place in London?*

*What sights of London did you like the most?*

### ***Variables of the Research***

Based on the research questions, the following variables were put forward:

**Variable 1:** The improvement of pupils' listening comprehension skills

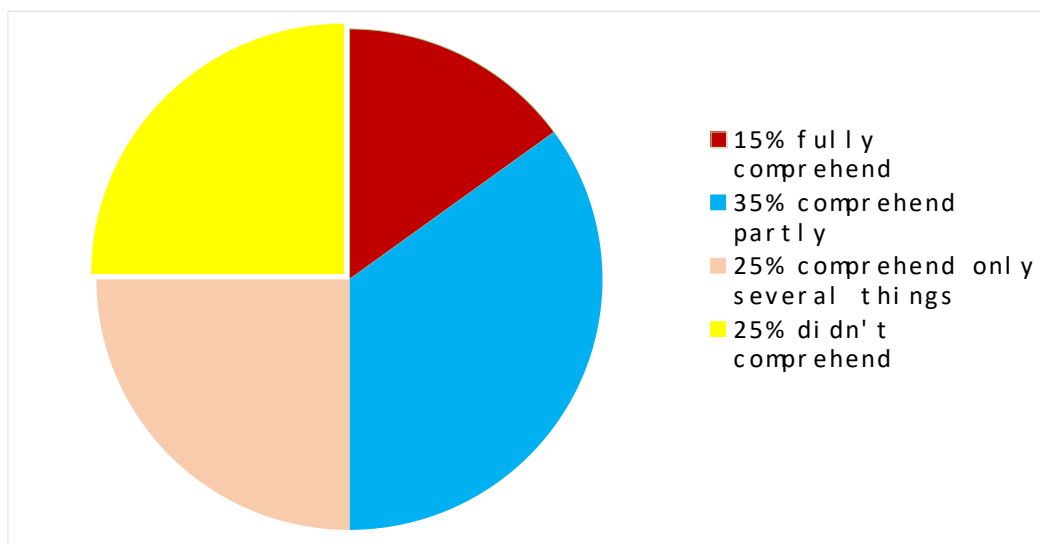
**Variable 2:** The help of audiovisual media

**Variable 3:** Development of pupils' listening comprehension skills

### ***Research findings***

#### **Chart 1**

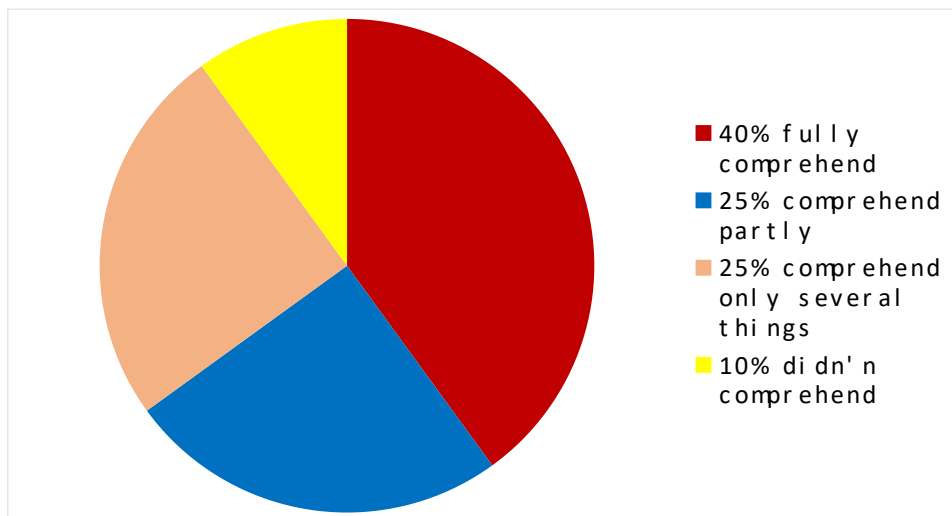
#### **Before using audio visual media**



Before using audiovisual media the results show that 15% of pupils fully comprehended listening activities. 35% of pupils understood listening activities partly. 25% of pupils comprehended only several things and only 25% of pupils didn't understand listening activities.

## Chart 2

### After using audio-visual media



After using audiovisual media the results show that 40% of pupils comprehended the video fully what the video was about and could give a short summary of the video. 25% of pupils understood the video partly. 25% of pupils understood only several things about the video. 10% of pupils fully didn't comprehend the video and couldn't summarize it.

The use of audiovisual media provides learners with additional language exposure, allowing them to have a deeper understanding of the target language culture. The findings also show that recordings, videos, can be useful additional audiovisual materials for teaching overall listening comprehension skills. The results of the study also indicate that the audiovisual materials motivate pupils and assist them to lower their anxiety. These make the classroom more interactive.

## Research Analysis

This conducted research allowed us to answer the research questions that were initially put forward.

The first question is “*How does audiovisual media improve pupils’ listening comprehension skills in basic school?*”, as a result of the survey, we can see that using audiovisual media can help pupils to improve their listening comprehension skills and the majority of pupils comprehend listening activities through audiovisual media. Using audiovisual media gives pupils opportunity to have background information about any topic which is necessary for the pupils. It also provides the pupils to get better idea of the target language culture.

The second question is “*Do audiovisual media help pupils to improve their listening comprehension skills in basic school?*” as a result of the survey, we can see that doing listening activities using audiovisual media can improve pupils’ listening comprehension skills. Using audiovisual media classes can become more interesting and effective and through it pupils can understand the lesson more easily. There are some pupils who are learning better by listening. So, using audiovisual visual media during the lesson can be helpful for the pupils.

The third question is “*What types of exercises develop pupils’ listening comprehension skills in basic school?*” as a result of the survey, we can see that doing pre-listening (giving background information about the listening task), while-listening (ask some questions about different parts of the listening task) and post-listening exercises through audiovisual media are very useful for developing listening comprehension skills.

Taking into consideration our research on listening comprehension skills and the main difficulties concerning them, we have chosen a set of exercises that will be helpful for pupils to develop their listening comprehension skills using audiovisual media. It will help learners to improve their listening comprehension skills.

### **Exercise 1. Listen to the radio program and choose the correct answer: A, B, C.**

#### *1. Pupils at the school*

- A) use a lot of textbooks
- B) have one textbook for each class
- C) don’t use any textbooks.

#### *2. How much does it cost each year to study at the school?*

A)\$0

B)\$63

C)\$1000

3. *The maths class finishes at.*

A)9:15

B)9:45

C)10:00

4. *What is different about the teachers at the school?*

A)the questions they ask

B)their clothes

C)their name

5. *Lunchtime at the school starts at*

A)12:30

B)1:30

C)1:00

6. *Afternoon break at the school is at*

A)1:30

B)2:30

C)4:00 [42]

**Exercise 2. Listen to four short interviews about fashion and decide if the sentences below are *True* or *False*.**

	<b>True</b>	<b>False</b>
1. Berry puts videos about fashion on the internet.		
2. Martin is wearing blue jeans.		
3. Ann's boots are American.		
4. Dora is sixteen.		
5. Tom's sweater is from the supermarket.		
6. Tom is a student.		
7. Lucy's dress is German.		

**Exercise 3. Listen to two teenagers and talking about shopping for food and complete the shopping list with the things they need.**

***Shopping List***

Five bottles of <sup>1</sup> \_\_\_\_\_

<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ large packets of crisps

Twelve <sup>3</sup> \_\_\_\_\_

<sup>4</sup> \_\_\_\_\_ pizzas. [42]

**Exercise 4. Listen. What are the people to do on *Saturday morning*?**

<b>Names</b>	<b>Activities</b>
<b>Marco</b>	
<b>Suzan</b>	
<b>She and Sally</b>	
<b>Peter and Jason</b>	
<b>Dominic</b>	
<b>Chris and Dye</b>	

[43]

## Եզրակացություն

Չեղարկումը ունի կատարել ու ընդ հետո մենք եզրակացրինք, որ.

- ❖ • Լսելը այն հմտությունն է, որը ավելի է ձեռք բերի օտար լեզու սովորողը: Լսելը կենսական հմտությունն է բոլորի համար, ովքեր սովորում են անգլերեն, քանի որ մենք չենք կարող միայնակ հետ շփվել ամեն ինչով ինչպես ինքները լսելու և դրանք բանավոր հաղորդակցության մեջ հասկանալու:
- ❖ • Լենք, հավանաբար, ավելի շատ ամենակ ենք ծախում, օգտագործելով մեր լսողական հմտությունները, քան ցանկացած այլ հմտություն: Ինչպես այնուհետև հմտությունները, լսելը պակասակալ է պահանջում: Լսելը միաժամանակ տեղեկատվությունն է ստանալու գործընթաց է և միշտ բաղկացած է երեք հիմնական քայլերից. Կրկնք են:
  - ✓ *Hearing* : լսողություն – լսել, որպեսզի հասկանաք, թե ինչ է ասում գրուցակիցը կամ, այլ կերպ ասած, լսել տեքստի հիմնական գաղափարը հասկանալու համար: Մեղեկատվության ստացման այս տեսակը կոչվում է նաև ունկնդրում ըստ էության.
  - ✓ *understanding*: ըմբռնում – կոնկրետ տեղեկություններ լսելը հենց այս գործընթացի հաջորդ մասն է, երբ երկրորդ լսողն այն հասկանում է իր ձևով, մտածում դրա մասին.
  - ✓ *judging or listening for details* : դատել կամ լսել մանրամասները – նշանակում է տեղեկատվություն որսալու հնարավորություն, որը հնարավոր չէ որոնել առանց ամբողջ տեքստի և հատկապես յուրաքանչյուր բառի հասկանալու:
- ❖ Լսելու ըմբռնման գործընթացը բաղկացած է երեք փուլից՝ ստանալ, հաճախել և ընկալել հաջորդակցությամբ: Հասկանալու քայլին կարելի է հետևել պատասխանելով և հիշելով, քանի որ ունկնդիրները կարող են անմիջապես պատասխանել կամ հիշել հաղորդագրությունը՝ ավելի ուշ պատասխանելու համար: Լսելը բազմակողմանի հմտություն է: Դա բարդ գործընթաց է, որը ներառում է ունկնդիրների, բանախոսների և խոսակցական տեքստերի փոխազդեցությունը և պարունակում է բազմաթիվ տարբեր բաղադրիչներ: Օտար լեզուների ուսուցման մեջ այն շատ կարևոր է:
- ❖ Լսելու տասնմեկ տեսակ կա՝ սկսած հնչյունների տարրական տարբերակումից և վերջացրած խորը հաղորդակցությամբ:

- ✓ *Discriminative listening*
- ✓ *Comprehension listening*
- ✓ *Critical listening*
- ✓ *Biased listening*
- ✓ *Evaluative listening*
- ✓ *Appreciative listening*
- ✓ *Sympathetic listening*
- ✓ *Empathetic listening*
- ✓ *Therapeutic listening*
- ✓ *Dialogic listening*
- ✓ *Relationship listening*

❖ Հետազոտողները ունկնդրման գործընթացը դասակարգել են երկու տեսակի՝ հիմնվելով ունկնդիրների մուտքագրման գործընթացի վրա՝ ներքևից վեր և վերից վար գործընթաց:

✓ ***Ներքևի վեր գործընթաց (Bottom-up process)***

Տեքստի վրա հիմնված գործընթացը ներքևից վեր գործընթաց է: Լսողները փորձում են իմաստավորել այն, ինչ լսում են՝ կենտրոնանալով տարբեր ասպեկտների վրա՝ բառապաշար, քերականություն կամ ֆունկցիոնալ արտահայտություններ, հնչյուններ և այլն: Ներքևից վեր գործընթացը հնչյունների գծային վերձանման գործընթաց է՝ սկսած ամենափոքր իմաստալից միավորներից (կամ հնչյուններից) և առաջընթացով: լրացնել տեքստերը:

✓ ***Վերևից վար գործընթաց (Top-down process)***

Վերևից վար գործընթացն այն գործընթացն է, որի ընթացքում ունկնդիրներն օգտագործում են ֆոնային գիտելիքները կամ տեքստային սխեման՝ իրենց լսածը իմաստավորելու համար: Գիտելիքը կարող է լինել ընդհանուր գիտելիքներ, որոնք հիմնված են կյանքի փորձի և նախնական ուսուցման վրա, կամ որոշակի իրավիճակում օգտագործվող լեզվի և բովանդակության իմացություն:

- ❖ • *Լսողական գործողությունները սովորաբար ենթադասակարգվում են որպես նախադրոշմական, լսելու ընթացքում և հետխոյ գործողություններ:*
- ❖ • *Լսողական գործողությունները օգտակար առաջարկներ են ուսուցիչների և սովորողների համար՝ բարելավելու իրենց լսողական ըմբռնման հմտությունները, և*



*դրանք պետք է կազմակերպվեն հիմնականից մինչև ավելի բարդ, քանի որ սովորողները սովորում են անգլերեն լեզվով:*

- ❖ *Լսելու համար մենք առանձնացնում ենք երկու տեսակի ռազմավարություն.*
  - ✓ Ճանաչողական ռազմավարություններ. մտավոր գործունեություն՝ կապված աշխատանքային հիշողության կամ երկարաժամկետ հիշողության մեջ տվյալների ընկալման և պահպանման հետ՝ հետագայում գտնելու համար:
  - ✓ Մետաճանաչողական ռազմավարություններ. այն գիտակցված կամ անգիտակցական մտավոր գործունեությունը, որը կատարում է գործադիր գործառույթ ճանաչողական ռազմավարությունների կառավարման մեջ:
- ❖ Առդիտվիզուալ մեդիայի օգտագործումը ուսանողներին գրավում է ավելի ուշադիր լսելու և կարողանալու պատկերի վիզուալիզացիայի օգնությամբ լսած տեղեկատվությունը ավելի լավ հասկանալ:

## **REFERENCES**

1. Fadwa Dr., Al-Jawi D., (2010). *Teaching the Respective Skills*, Umm Al Qura University, p. 2
2. Aguilera L. C., (2012). *Receptive Language Skills Learning and Teaching: Listening and Reading*, Cambridge University, p.153
3. <https://www.uniassignment.com/essay-samples/english-language/the-importance-of-listening-comprehension-english-language-essay.php>
4. Gary Buck, (2001). *Assessing Listening: Series Editors J. Charles, Anderson Lyle F. Backman*. New York: Cambridge University. Copyright, pp. 3-172
5. Hue Tong, (2019). *An Overview of Listening Skill Theories*: Ho Chi Minh City University, pp. 269-271
6. Willis Jane, (1992). *Teaching English through English: a course in classroom language technique*, London: Longman, p. 134
7. Morley, (1991). *Listening Comprehension in Second/Foreign Language Instruction*. London, p. 82
8. [http://changingminds.org/techniques/listening/types\\_listening.htm](http://changingminds.org/techniques/listening/types_listening.htm)
9. David Nunan, (1999). *Second Language Teaching and Learning*, China: University of Hong Kong, p.200
10. Nation I. S. P., Newton J., (2008). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*, London, p. 40-159
11. (Retrieved from) Solak E., Erdem G., (2016). *Teaching Language Skills for Perspective English Teachers*:Amasya University, pp. 36-39
12. Richards, J., (1993). *Listening Comprehension: Approach, design, procedure*. TESOL, Quarterly, p. 32
13. Sheils J., (1993). *Communication in the Modern Languages Classroom*: Council of Europe Press, p. 39
14. Anderson A., Lynch T., (1988). *Listening*, New York: Oxford University Press, p.13
15. Celce-Murcia M., Olshtain E., (2000). *Discourse and Context in Language Teaching*, London, pp. 23-52
16. Underwood M., (1989). *Teaching Listening*, London: Longman, p.31

17. Karakas, ISSN 1798-4769 *Journal of Language Teaching and Research*, Vol. 3, No. 4, pp. 972-984, September 2011© 2011 ACADEMY PUBLISHER Manufactured in Finland doi:10.4304/jltr.2.5.977-988
18. Wilson J., (2008). *How to Teach Listening*, England: Pearson Longman, pp. 64-97
19. <https://www.teachingenglish.org.uk/article/a-framework-planning-a-listening-skills-lesson>
20. Common European Framework of Reference for Languages: *Learning, teaching, assessment*, (2001). Cambridge: Cambridge University Press, p. 53
21. Ur, Penny, (1991). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 52-113
22. (Retrieved from) Seladorai, D., Dass, D., Wathumalai, G., Kasiveloo, M., Ponnaiah, P., & Hashim, H. (2021). *Listening Strategies in an Instructed Classroom Setting Used by Year 4 Pupils to Enhance ESL Listening Skills*: International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, p.6
23. Lildred R. Donoghue, (2008). *Language Arts: Integrating Skills for Classroom Teaching*, Cambridge: Cambridge University Press, p. 65
24. Ripoll, V. (2021). *Teaching Chemical Engineering to Biotechnology Students in the Time of COVID-19: Assessment of the Adaptation to Digitalization*. Education For Chemical Engineers. Pp.94-105
25. Manuel A., (2008). *Listening Component*: Université de Montréal, p.61
26. <https://sites.google.com/site/aminaeng02/naewkhid-thvsdi-keiyw-kab-kar-reiyn-kar-sxn-phasa-xangkvs/kar-sxn-thaksa-kar-fang>
27. <https://latcomm.com/7-approaches-to-teaching-listening/>
28. <https://latcomm.com/ten-tips-to-accelerate-academic-listening/>
29. Abdullah C., (2010). *The Effect of Metacognitive strategy training on the Listening Performance of Beginner Students*, p.37
30. Paton A., (2009). *Teaching English to Speakers of Other Languages*, London, p. 69
31. Schultz K., (2003). *Listening: A Framework for Teaching across Differences*, London, p. 39
32. Flohr S., Paesler P., (2010). *Teaching Listening and Speaking*, London: Addison Wesley Longman Ltd., p. 29

33. <http://www.learnenglishfeelgood.com/eslvideo/>
34. Yildirim, S., & Yildirim, O. (2016). *The Importance of Listening in Language Learning and Listening Comprehension Problems Experienced by Language Learners: A Literature Review*.16(4): p.2097
35. <https://blog.listenwise.com/2017/04/8-components-listening/>
36. [https://www.researchgate.net/publication/336096185\\_Improving\\_Students\\_Listening\\_Skill\\_by\\_Using\\_Audio\\_Visual\\_Media](https://www.researchgate.net/publication/336096185_Improving_Students_Listening_Skill_by_Using_Audio_Visual_Media)
37. [https://www.researchgate.net/publication/327282052\\_The\\_Benefit\\_of\\_Using\\_Multimedia\\_Projector\\_in\\_English\\_Language\\_Teaching\\_Classroom](https://www.researchgate.net/publication/327282052_The_Benefit_of_Using_Multimedia_Projector_in_English_Language_Teaching_Classroom)
38. [https://www.researchgate.net/publication/332705918\\_Using\\_English\\_Movies\\_and\\_TV\\_Programs\\_for\\_Developing\\_Listening\\_Skills\\_of\\_EFL\\_Learners](https://www.researchgate.net/publication/332705918_Using_English_Movies_and_TV_Programs_for_Developing_Listening_Skills_of_EFL_Learners)
39. M. Nursayani, (2021). *Increasing The Students' Ability in Listening By Using VCD Media at The Eight Class Students*: TIM Jurnal, p. 2607
40. Duffy, Donald. (2003). *Effectiveness of Audio-visual Aids in Language Teaching*. Malang: UMM Press. P. 332
41. (Retrieved from)Kirana M, (2016). *The Use of Audio Visual to Improve Listening*. Banda Aceh: University of Syiah Kuala, pp.238-240
42. <https://www.liveworksheets.com/un594413lz>
43. <https://www.liveworksheets.com/gh646909ze>

## ԱՍՓՈՓՈՒՄ

Մույն հետազոտական աշխատանքի ուսումնասիրության առարկան ընդհանուր ունկնդրումն է՝ տեսալսողական լրատվամիջոցների միջոցով աշակերտների ունկնդրման հմտությունները զարգացնելու համար:

Գոյություն ունի ունկնդրման մի քանի տեսակ: Դրանցից յուրաքանչյուրն ունի իր բնորոշ հատկանիշները, առավելությունները, ռազմավարությունները և վարժությունների համակարգը:

Ունկնդրման հմտությունները զարգացնելու համար անհրաժեշտ է ուշադրություն դարձնել վարժություններին և դրանց կատարման փուլերին:

Մեր աշխատանքի **արդիականությունը** կայանում է նրանում, որ ունկնդրումը օտար լեզուների ուսուցման գործընթացում այն ամենակարևոր բաղադրիչներից մեկն է՝ խոսողության հետ մեկտեղ: Առանց այս երկու ունակությունների հնարավոր չէ հաղորդակցվել: Չնայած ունկնդրությունը համարվում է սովորելու տեսակետից ամենադժվար հմտություններից մեկը, մեր ժամանակներում այդ գործընթացը հեշտացվում է նորագույն տեխնոլոգիաների կիրառմամբ:

Աշխատանքի **նպատակն** է բացահայտել ընդհանուր ունկնդրման տեսակներն ու դրանց ուսուցման ռազմավարությունները, աշակերտների մոտ զարգացնել ունկնդրության ընկալման հմտություններ՝ կիրառելով տեսալսողական լրատվամիջոցներ:

Աշխատանքի նպատակն է բացահայտել օտարալեզու ունկնդրության զարգացման համար կիրառվող մեթոդները և ռազմավարությունները, գտնել այն, որը միտված է էլ առավել արդյունավետ դարձնել ունկնդրության ուսուցման ողջ գործընթացը:

Ունկնդրության հմտությունների և կարողությունների անընդհատ զարգացումը կհանգեցնի նրան, որ սովորողները ոչ միայն կհասկանան բանավոր խոսքը, կշփվեն խոսակցի հետ և կկարողանան արտահայտել սեփական մտքերն ու գաղափարները, կստանան բարձր գնահատականներ, այլ նաև մրցունակ կլինեն աշխատանքի շուկայում:

Մույն հետազոտական աշխատանքի **խնդիրները** հետևյալն են.

- Բացահայտել ունկնդրության դերը ՕԼՈՒ գործընթացում
- Ուսումնասիրել ունկնդրության տեսակները
- Ուսումնասիրել ունկնդրության փուլերը

- Ուսումնասիրել հիմնական դպրոցում ունկնդրության հմտությունների ուսուցման ռազմավարությունները
- Կիրառել տեսալսողական լրատվամիջոցներ՝ ունկնդրության մակարդակը բարելավելու համար

Մեր նպատակին հասնելու համար կիրառվել են տարբեր մեթոդներ.

- ✓ Լսարանային դիտարկումներ
- ✓ Չննականություն
- ✓ Գիտական գրականության քննադատական ուսումնասիրություն
- ✓ թեստավորում

Աշխատանքի **գործնական նշանակությունը** կայանում է նրանում, որ այն կարող է օգտագործվել հետագա հետազոտությունների ժամանակ և օգտակար լինել օտար լեզու դասավանդողների և սովորողների համար:

Վերը նշված նպատակներին հասնելու համար աշակերտների հետ անցկացվել են փորձարարական դասեր, որոնց ընթացքում օգտագործվել են ունկնդրության հմտությունները զարգացնող մեթոդներ և տեսալսողական լրատվամիջոցներ: