



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА



ФОНД
«РАЗВИТИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

УЧЕБНЫЙ КУРС - 2022
ПО ПЕРЕПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ,
ПОДЛЕЖАЩИХ ОЧЕРЕДНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

ТЕМА: „Развитие творческих способностей и умения самостоятельной
работы учащихся в процессе обучения русскому языку”

ПРЕДМЕТ: Русский язык

АВТОР: Игнатенко Олег Николаевич

ОБЛАСТЬ: Лорийская область

УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ: ГНКО „Старшая школа N5 имени Степана
Шаумяна г.Алаверди” Министерства ОНКС РА

РУКОВОДИТЕЛЬ: Эминян Гагик

АЛАВЕРДИ-2022

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1.ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| 2.АКТУАЛЬНОСТЬ | 5 |
| 3.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | 6 |
| 4.ВИДЫ И ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ | 19 |
| 5.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ | 20 |
| 6.ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 24 |
| 7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 26 |

ВВЕДЕНИЕ:

”Что русский язык - один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения,”- писал великий критик Виссарион Белинский.

В сфере образования с каждым годом меняется многое и невозможно без знания всех нюансов работать по старым методам. С изменением статуса русского языка возникли проблемы, совсем не связанные с профессиональной подготовкой учителя-русиста. Самыми сложными проблемами в процессе преподавания русского языка являются русофобия и искажение исторических фактов. Но эти негативные факторы не должны влиять на качество преподавания, и учителю-русисту приходится более ответственно относиться к своей педагогической деятельности, так как она непосредственно связана с языком, основным средством человеческого общения, при помощи которого люди общаются друг с другом, передавая свои мысли, желания и чувства. Язык связан с жизнью общества, с народом. Общество не может существовать без языка, а язык без общества. Всякие изменения в жизни отражаются в языке, в его словарном составе. Язык всегда помогал людям понимать друг друга, находить единомышленников, обмениваться накопленным опытом и знаниями. Он тесно связан с мышлением и сознанием.

С внедрением госстандартов в сфере образования проблема креативности и самостоятельности становится все более актуальной. [4;с.51,73] Это, думаю, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Невероятный рост объема всякой информации требует изменения подходов учителя-русиста к содержанию и условиям образовательной деятельности.

По госстандарту русского языка в старшей школе необходимо совершенствование умений и навыков свободного общения (коммуникативно - речевая компетенция), совершенствование знаний системы и структуры языка (языковая компетенция), дальнейшее формирование знаний о реалиях быта, обычаях, традициях

русского народа, о его культурных ценностях (этнокультуроведческая компетенция). Перед каждым выпускником общеобразовательной школы ставится задача овладеть культурой чтения в такой мере, чтобы быть в состоянии эмоционально воспринимать и оценивать литературные произведения русских авторов разных эпох.

Продуктивность мыслительной и особенно творческой деятельности школьников, к сожалению, остаётся далеко позади их потенциальных возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного обучения. Падает уровень грамотности населения. Дети не любят читать книги. Многие из выпускников, знающих программу, не в состоянии использовать эти знания в нестандартной обстановке, не владеют творческим мышлением, затрудняются в ответах на проблемные вопросы, даже в тех случаях, когда имеют в руках учебники и учебные пособия. Они мало подготовлены к обобщению и творческому анализу. Поэтому вопрос о развитии творческих способностей школьников в теории и практике стоит сейчас особенно остро.

Цель исследования: изучить особенности расширения творческих умений учащихся

Задачи исследования:

Выявить возможности творческих умений и навыков учащихся в процессе преподавания русского языка;

Выделить влияние расширения возможностей исследовательских и творческих умений и навыков в процессе организации учебно-воспитательных работ.

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ПРОБЛЕМЫ

"Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, самого великого будущего,"- писал Алексей Толстой.

Новое общественное мировоззрение, которое сформировалось в современных реалиях, требует от личности, глубоко знающей себя и владеющей собой, активного проявления своей индивидуальности. Развитие такой творческой и самостоятельной личности связано с процессом саморазвития и творческой реализации.

В чем же актуальность развития творческих способностей и умения самостоятельной работы учащихся? Во время организации всякого рода работ разрешаются противоречия между наличием негативного отношения к предмету и необходимостью осознания важности предмета, Пока у ученика не будет осознанного отношения к необходимости изучения русского языка, который является важнейшим средством межличностного общения, никаких результатов не ждите.

В чем же состоит задача учителя? Он должен быть готов дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка, раскрывая в учащихся качества, лежащие в основе творческого мышления, научить заниматься фантазированием, сформировать умение решать сложные проблемные ситуации и находить выходы из нее. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной самостоятельной личности – это первостепенная задача, которую должна решить современная школа. Внимание педагогов и психологов всего мира сосредоточено на проблеме развития творческих способностей школьников. **[12;c4-9]** Каждый ребенок одарен по-своему, ему присущи творческие способности, которые необходимо выявить. Нужно суметь найти положительные и сильные стороны его, раскрыть и развить их. Немало среди нас учителей, которые

придерживаются точки зрения, что школа предназначена для передачи учебной информации учащимся. Выпускник должен уметь творчески и самостоятельно применять его, находить решение любой задачи или безвыходной ситуации. А это возможно только в результате организации соответствующей педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей стала темой нашей исследовательской работы. [10;с.3-4]

Цель нашего эксперимента - развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных способностей учеников. [8;с.23]

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тема исследовательской работы:

" Развитие творческих способностей и умения самостоятельной работы учащихся в процессе обучения русскому языку"

ЦЕЛЬ: создание условий, способствующих выявлению и развитию творческих способностей и самостоятельности учащихся

ЗАДАЧИ:

- 1) изучить научные данные о психологических и возрастных особенностях детей с творческими способностями и ознакомиться с методикой работы с ними;
- 2) провести предварительную диагностику творческих способностей учащихся;
- 3) совершенствовать способы педагогической работы с одаренными детьми;
- 4) составить план мероприятий по выявлению творческих способностей учащихся и реализовать его.

1. Психологические и возрастные особенности детей с творческими способностями.

О творческой деятельности очень много литературы, ее можно найти в трудах многих великих педагогов и психологов. Однако нельзя забывать о психологических и возрастных особенностях развития подростков, что является одним из важнейших гарантов результативности педагогической деятельности. Творчество – далеко не новый предмет для изучения: это и процесс, и продукт плодотворной работы, это и личностное качество, и атмосфера, создающая условия для развития творческих способностей.

Творчеству обучать сложно, однако необходимо развивать у детей творческие способности. А что же из себя представляют способности? Это свойства или индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности.

Креативность (от англ. create - создавать) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Развитие способностей обусловлено окружающей средой, жизнедеятельностью, социальными проявлениями и индивидуальными особенностями личности.

Многолетний опыт работы показывает, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Способности бывают актуальные и потенциальные. Актуальные способности могут проявиться в определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы. Потенциальные способности заложены природой в личностном потенциале ребенка, которые чаще всего не бывают раскрыты, так как не достаточно подробно бывают изучены индивидуальные, психологические и возрастные особенности развития учащихся, что и мешает развитию творческих способностей ребенка.

2. Предварительная диагностика уровня развития творческих способностей учащихся.

Выявление творческих способностей обучающихся невозможно без предварительной диагностики уровня развития творческих способностей, без организации педагогического наблюдения за поведением учащихся во время занятий, за коммуникативной игрой и другими видами деятельности, без беседы, анкетирования, тестирования, анализа творческих работ, без взаимодействия с родителями с целью выявления способностей учеников и предупреждения снижения мотивации к обучению и развитию. В этом серьезном деле необходима поддержка школьного психолога.

Учащиеся творческого уровня любят работать творчески и получают удовлетворение не от достижения цели, а от самого процесса. Их активность не нуждается в стимулирующих приемах.

Задача же опытного учителя – помочь учащимся развить и актуализировать способности. А для этого необходимо служить примером для подражания, показывая это ребятам своим общением. Немаловажно разрешать допускать ошибки, чтобы не бояться ошибок, а рисковать, думать независимо и создавать свое, что-то новое. Необходимо избегать критики, чтобы не подавлять творческую активность ребят. Поощряя их креативные подходы, учитель помогает раскрыть их творческий потенциал. Чаще всего необходимо создавать искусственную ситуацию, в которой он сможет продемонстрировать свой творческий потенциал. Такие виды работ развивают творческое мышление, когда ребятам предлагается вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа.

Задания формулируются следующим образом:

- представьте, что... - сочините... – изобретите... –придумайте...
- предложите варианты... -порассуждайте... –оцените... –сравните...

После проведения многочисленных и разнообразных работ опытный учитель поймет, насколько развиты творческие способности у ребенка и сможет грамотно составить план работы с каждым ребенком или с группой учащихся.

3. Существует целая система творческих заданий на уроках литературы, которая дает учителю возможность совершенствовать способы педагогической работы с одаренными детьми.

Это графическое, словесное описание, иллюстрирование, творческое сочинение под музыку, пересказ от лица одного из героев, рассказ с изменением лица рассказчика, творческое продолжение, дополнение одной из частей произведения, изменение сюжета по типу: «А что было бы, если...», перенесение места действия в необычную обстановку, чтение с опорой на жизненный опыт, изменение позиции героев, чтение по ролям с опорой на интонацию, инсценировка, проведение уроков развития речи (сочинение, изложение подробное, сжатое, с творческим заданием, творческие диктанты), вовлечение учащихся во внеурочную деятельность, участие в предметных олимпиадах, конкурсах разного уровня, организация проектно-исследовательской деятельности; подборка тем и разработка дидактических материалов для проведения исследовательской и проектной деятельности. [5;с.3-12]

Задача учителя заключается в том, чтобы грамотно организовать учебный процесс. Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Повышению интереса к урокам русского языка способствует и занимательная форма их проведения игровыми ассоциативными методами. Эти ролевые игры воспитывают у учащихся чувство ответственности каждого из них за общее дело и позволяют знакомый материал преподнести по-своему. После чего работа проводится в группах, обсуждаются результаты, и делается вывод. Работа заканчивается заключением эксперта, в роли которого выступает учитель. Нужно учителю руководствоваться следующим принципом: творческие способности присущи всем, только нужно суметь раскрыть и развить их.

4. После всей проделанной подготовительной работы уже можно составить план мероприятий по выявлению творческих способностей учащихся и реализовать его.

Уроки-вечера, встречи в литературной гостиной помогают учителю обобщить, систематизировать и углубить знания учащихся по теме. К таким урокам дети готовятся заранее, изучают литературу, стремятся найти новый дополнительный интересный материал, что, безусловно, способствует развитию творческих и познавательных интересов. На уроках –семинарах развивают монологическую речь, с удовольствием рассказывают прочитанное, ставят оценки, пишут стихи, сказки, делают переводы стихов великих классиков на армянский язык. Уроки проходят интересно, эмоционально. При составлении плана мероприятий учитываются советы психолога, условия школы, пожелания учащегося, согласие родителей и соответствие с учебно – воспитательным процессом. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества».

Чтобы добиться успеха, учитель должен быть примером для них и часто с ними проделывать эксперименты по переводу, приводя классические примеры, после чего обсуждается, чей перевод был лучше. Приведу пример моего перевода сложнейшего стихотворения Анны Ахматовой „Сероглазый король”.

Сероглазый король
Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.
Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно
сказал:
«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!..

Մոխրաչյա արքան
Դուփառարանվիր,իմ անվերջանալի
ցավ՝
Երեկ մոխրաչյա արքան մահացավ
Աշնան երեկոն տոթ էր, կամրած,
Ամուսինս եկավ, անտարբեր ասաց.
«Գիտես դո, նրան բերեցին որսից,
Մարմինն էլ գտան հին կաղնու մոտից
Ախ, խեղճ թագուհի, նա այնքան էր ջահել,

За ночь одну она стала седой». Трубку свою на камине нашел И на работу ночную ушел. Дочку мою я сейчас разбужу, В серые глазки ее погляжу. А за окном шелестят тополя: «Нет на земле твоего короля...»

Ողջ գիշեր լացելէր, դարդից սպիտակել...» Վառարանի մոտ նա չիբուխը գտավ Եվ իր գիշերվա գործին հեռացավ: Ուզում եմ արագ դատրիկիս արթնացնել, Եվ նրա մոխրագույն աչքերի մեջ սուզվել... Իսկ լուսամուտի մոտ բարդիներն են խշշում. «Քո արքան չկա»,-ինձ միշտ հիշեցնում...

Конечно, задания с такими трудными идейными содержаниями давать не следует. Они с удовольствием перевели стихотворение Пушкина „Если жизнь тебя обманет...“ и другие произведения. Сами же оценивают свои переводы, обсуждают, и с каждым разом у них перевод получается все лучше и лучше, что мотивирует их на дальнейшие действия. Наиболее интересны театральные тематические постановки. Они сами выбирают роли, которые им близки по душе. Хочу привести пример эпизода из школьного спектакля по рассказу В. Шукшина "Мой зять украл машину дров", во время которого артисты настолько профессионально вошли в роль, что не могли оторваться от бокала пива... Во время спектакля по одноименной сказке С. Маршака „Двенадцать месяцев“ сгорел на сцене камин, сделанный из картона. Но труппа настолько была сплочена, что никто даже не думал помочь бедным артистам, которые, по предварительной договоренности прекрасно вышли из сложившейся нестандартной ситуации, конечно же, благодаря той кропотливой работе, которая проводилась с ними. Такие примеры воодушевляют на новые начинания и свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей учащихся является актуальной проблемой, стоящей перед каждым учителем современной школы

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают

их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Таким образом, театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Школьный театр, как дополнительное образование, оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: он способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Основной целью детского театрального творчества является содействие становлению ребенка как личности. Воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности – главная задача учителя. Развитие творческих интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качества знаний, мотивации процесса обучения, активной жизненной позиции, что и вызывает повышение эффективности процесса обучения. [9;с.26]

Однако развитие творческих способностей и самостоятельности учащихся не ограничивается только тем, что делается на уроке. Правильная постановка учебной деятельности предполагает широко развернутые внеклассные и внешкольные занятия. Творческие способности личности на уроках русского языка могут осуществляться во время творческой деятельности не только на уроках, но и при выполнении внеклассной работы.

Четыре ученицы из нашей школы, принявшие активное участие в Международном конкурсе "Знатоки русского языка, истории и культуры-2021" за успешно написанные

сочинения об Александре Невском были удостоены путевки Международного лагеря "Артек". На данный момент они не перестают удивлять всех своими творческими способностями и каждый день получают грамоты. В Международном конкурсе видеороликов о малой родине наши ученики заняли Первое место и были приглашены в Беларусь. Постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, неизбежно ведет к развитию и познавательной самостоятельности и творческой активности, что сказывается на качестве знаний учащихся. [1;с.3-4] Немаловажна роль межпредметной связи. Некоторые ученики больше привержены читать иностранную литературу, что, конечно же, похвально. И не следует быть категоричным при выборе произведений для обсуждения. Допустим, детей очень увлекла книжка Ричарда Баха „Чайка по имени Джонатан Ливингстон". Они сами попросили организовать ее обсуждение. Мероприятие прошло на славу. Все были довольны. Многому научились друг у друга. Понравилась атмосфера толерантности. Удовлетворенные ушли домой. Приводили цитаты на разных языках. А многие ли преподаватели интересуются или знают, как живет ученик дома, в каких условиях он учится, чем занимается в свободное время? Это очень важно, так как только это может помочь в процессе выявления и развития творческих способностей, давая учителю возможность наладить позитивные отношения с учащимися. Для повышения качества внеклассной работы необходимо вовлечение все большего количества учащихся и желательно, чтобы они были из разных классов. [16;с.25-32] Не менее важна связь с библиотекой, которой пользуется основная масса учащихся. С помощью маленького письменного опроса можно выяснить относительно каждого ученика уровень подготовленности или начитанности, который может иметь также диагностирующий характер:

1. Какие книги больше всего тебе нравятся?

- рассказы, романы, сказки, стихи

2. Какие произведения ты читал? Из прозы- Из поэзии-

3. Что понравилось из прочитанного больше всего?

.....

4. О чем любишь читать?

О жизни О приключениях Об истории О любви

5. С кем советуешься при выборе книг?

С родителями С другом С соседом С учителем

6. Какие журналы и газеты читаешь?

О политике О спорте О науке О культуре

7. Где берешь книги для чтения?

В библиотеке У соседей У друзей У учителей

8. Сколько часов в неделю занимаешься чтением?

Час 2 часа 3 часа 4 часа

Не менее важна в школе работа школьных кружков, литературно-творческих, драматических, кружков выразительного чтения. Эта работа требует новизны впечатлений и приподнятостью настроения. Но самое существенное, что должно внести в занятия новизну и интерес, мотивацию, - это, конечно же, правильный выбор тем, над которыми планируется работа в кружке. План работы составляется с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий учащихся группы, где каждый имеет право высказать свое мнение, выслушать критику и обсудить проблемы.

Опытный учитель для интенсивной работы создает благоприятную для вовлечения всех учащихся психологическую атмосферу.

Драматический кружок требует от участников значительной подготовки и литературного развития, и число постановок должно быть ограниченным, так как для них требуются тщательная подготовка и ответственность.

Литературные кружки, вечера, визиты в литературные гостиные можно осуществлять только в русле творчества. Уроки литературы прежде всего требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немислим без личностного

включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности - создаётся новое, личностное, преображенное, своё. Наилучшим проявлением творческих способностей является игра. Это органическая форма деятельности школьника. Она значительно активизирует мышление, внимание, память, интерес к результату.[3;с.14-20]

Игры развивают наблюдательность, творческие способности. Очень полезны игры - соревнования, викторины, включающие презентации, сценки из литературных произведений. Нельзя забывать, что игра - естественная потребность для школьников. В игре ребёнок раскрепощается, а раскрепостившись, он может и творить, и познавать в творчестве. Хотелось бы вспомнить игру, которая понравилась учащимся и в дальнейшем по аналогии русской народной сказки „Курочка Ряба" они сами придумывали забавные игры. Суть игры состоит в том, что после распределения ролей участники каждый раз, услышав свое имя, должны повторять фразы, к которым нужно заранее подготовиться. Тут же даются артистам выражения, которые они артистично, импровизируя каждый раз, повторяют:

Курочка: „ Я курочка, куд – куда. Ох, не видно ль петуха?"

Дед: „Ох и стаарый я стал..."

Баба: „А мне скоро 75, но я ягодка опять!"

Мышка: „Я Мышка-норушка! Где же кошка-трусиска?"

Яичко: „Я яичко не простое! Я яичко золотое!" У детей есть потребность одушевить неодушевлённые предметы, обратить словесный образ в материальный, видимый и осязаемый. Для активизации мыслительной деятельности на уроке много возможностей.

Не менее важны и поучительны лингвистические игры. Шуточное стихотворение Ольги Высотской „Веселая грамматика" содержит огромную информацию о частях речи. С помощью игры можно обеспечить усвоение огромного языкового материала, а в старшей школе можно повторить пройденный учебный материал.[2;с.52-53]

ВЕСЕЛАЯ ГРАММАТИКА

Существительное — **школа**,

Просыпается — глагол.

С прилагательным **весёлый**

Новый школьный день пришёл.

Встали **мы** — местоименье,

Бьёт числительное **семь**.

За ученье, без сомнения,

Приниматься надо всем.

Мы наречием **отлично**

На уроках дорожим.

Соблюдаем мы привычно

Дисциплину и режим.

Не и **ни** — у нас частицы.

Нам их надо повторять.

И при этом не лениться

И ни часу не терять!

После школы, как известно,

Мы катаемся в санях.

Здесь особенно уместны

Междометья: **ох** и **ах**!

А потом

У тёплой печи

Повторяем

Части речи!

Дальше задаются вопросы по содержанию стихотворения:

Сколько всего частей речи в русском языке?

Какие части речи не указаны автором?

Есть ли другие части речи? Если есть, укажите.

Интересна игра „Дружная семья“, где ведущий предлагает быстро придумать слово по первым буквам данных слов (ТРУДОЛЮБИЕ и ЛИТЕРАТУРА). По вертикали пишутся слова и указывается, к какой части речи относится это слово. Кто быстрее соберет „дружную семью“, тот и победит. [2;с.53-54]

Т-ты-местоимение

Р-разве-частица

У-удивить-глагол

Д-десять-числительное

О-ох-междометие

Л-легко-наречие

Ю-юла-существительное

Б-без-предлог

И-или-союз

Е-еловый-прилагательное

Л-ли-частица

И-итог-существительное

Т-триста-числительное

Е-ехать-глагол

Р-радостно-наречие

А-алый-прилагательное

Т-тот-местоимение

У-у-предлог

Р-розовый-прилагательное

А-ах-междометие

Задания с проблемными вопросами также очень помогают учителю-русисту. При прохождении категории числа существительных можно задать вопрос: Одинаково ли

выражают данные имена существительные единственное число? Таким образом можно сравнить и сопоставить аналогичные понятия в армянском и английском языках, обеспечив в процессе обучения межпредметную связь. Сопоставив грамматический материал с примерами родного языка, у учащихся происходит основательное усвоение языкового материала.

И в первом и во втором столбиках даны имена существительные в единственном числе. Учащиеся должны подумать и ответить, одинаково ли они выражают единственное число .

| | |
|---------|-----------------|
| СТУДЕНТ | ЗВЕРЬЕ [2;с.56] |
| СОСНА | ЛИСТВА |
| ЛИСТ | СТУДЕНЧЕСТВО |

Они должны знать, что во втором столбике существительные обозначают множество предметов, обозначающих единое целое.

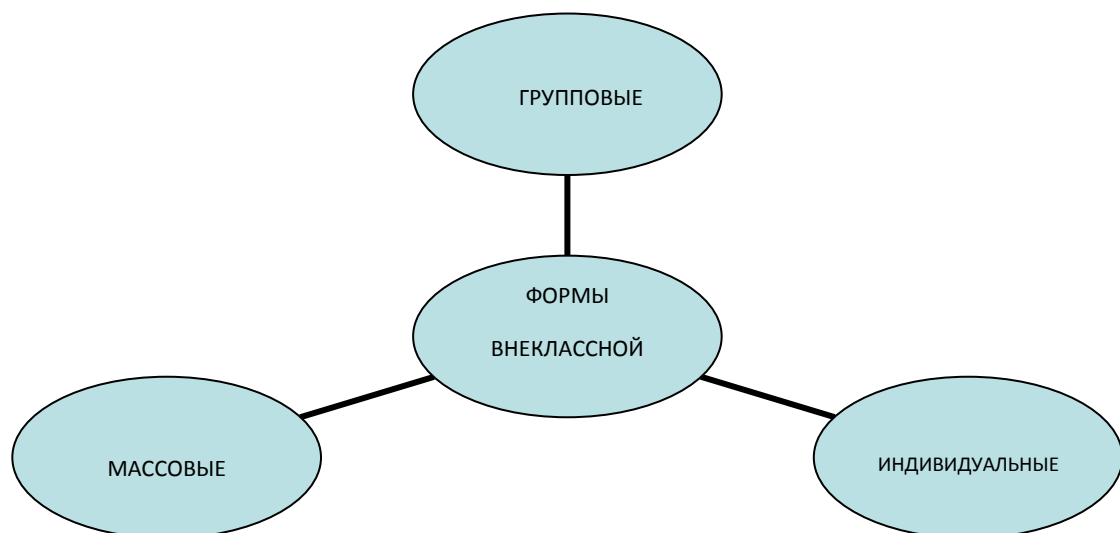
6 необходимых источников творческой деятельности

| | | | | | |
|----------|-------------|----------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1.знания | 2.мотивация | 3. среда | 4. стиль мышления | 5.интеллект. способности | 6.личностные характеристики |
|----------|-------------|----------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|

Л.С.Выготский утверждал, что творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку.

Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают новые для себя ценности, важные для формирования личности как члена общества.

ВИДЫ И ФОРМЫ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ



| | |
|------------------------|--------------------------|
| ОЛИМПИАДЫ | ВЕЧЕРА – УТРЕННИКИ |
| КОНКУРСЫ | ЛЮБИТЕЛИ СЛОВЕСНОСТИ |
| ЭКСКУРСИИ | ОБСУЖДЕНИЕ КНИГ |
| ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КВН | СТЕНГАЗЕТЫ – БУКЛЕТЫ |
| ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КРУЖКИ | ТЕМАТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ |

О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ

Для осуществления всего задуманного и изложенного необходимы креативные методы обучения и способы их использования в процессе изучения русского языка.

Ю.К. Бабанский выделил три большие группы методов обучения:

| | | |
|--|---|--|
| 1. Методы организации и осуществления учебно - познавательной деятельности | 2. Методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности | 3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательной деятельности |
|--|---|--|

Методы стимулирования и мотивации учебно – познавательной деятельности включают в себя познавательные дидактические игры, специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых ученикам предлагается найти выход. Главным назначением этого метода является стимулирование познавательного процесса. Такие мотивации необходимы в игре, где он выступает в качестве активного преобразователя действительности. Главным назначением дискуссии в процессе обучения русскому языку является стимулирование познавательного процесса, вовлечение учеников в активное обсуждение разных научных точек зрения по данной проблеме, побуждение их к осмыслению различных подходов к аргументации чужой и собственной позиции. Немаловажным является для учащихся создание в процессе обучения ситуации успеха, что является серьезной мотивацией для дальнейшей работы с учащимися.

Чтоб стать хорошим учителем, нужно прежде всего хорошо овладеть той наукой, которая является предметом преподавания. Эта истина не может ни у кого вызвать сомнения. Но одного знания предмета совсем не достаточно. У учителя-русиста должно быть основательное знание методологии, истории русского языка и литературы. Основным источником педагогического мастерства является сама жизнь, практика обучения и трудовой опыт, который приходит к учителю со временем. Учителю необходимо помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности. Участие родителей по выявлению творческих способностей учащихся обязательно. Беседы с родителями о важности всестороннего развития детей, их участия в разных конкурсах - основа работы классного руководителя и учителя-предметника. [3;с.3-6]

Задачи учителя:

| | | | | |
|---|--|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| а) пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе | б) развитие общеучебных умений и навыков | в) развитие креативного мышления | г) развитие творческой самостоятельности учеников | д) воспитание творческой личности |
|---|--|----------------------------------|---|-----------------------------------|

К.Д.Ушинский утверждал, что самостоятельность учащихся в добывании знаний принесёт больше плодов, чем готовый материал, предоставленный наставником. Учащиеся развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, сопоставляют, группируют, классифицируют, благодаря представленной им свободе для самовыражения. Однако различная подготовленность детей не позволяет у всех выявить скрытые способности. Необходимы дидактические, ролевые игры, в которых особенно активизируются умственные способности детей, развивается их творчество и

воображение.[15;с.1-3] Уроки русского языка и литературы лучше всех открывают возможности для развития креативных способностей и самостоятельной работы. Важнейшим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. На уроках русского языка необходимо развивать творческую активность учащихся в рамках этого предмета (способствовать сознательному овладению богатством языка и развитию речи, сопоставлению с аналогичным материалом в родном языке), а также стимулировать развитие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству. Даже способные учащиеся, с лёгкостью пишущие изложения, тесты, столкнувшись с творческими заданиями, теряются, не находят нужных слов, чтобы выразить свои мысли. Можно сказать, вообще не готовы писать сочинения на свободную тему, проваливаются при выполнении творческих заданий. Известный лингвист А.А.Потебня писал: «...язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её» [11;с.13] Успех проведения внеклассной работы зависит от профессионального опыта учителя, от умелого отбора нужных сведений и материалов, от правильного построения учебного занятия. Профессионалы своего дела из года в год прекрасно знают, как отрицательно действуют на учащихся стандарты, шаблоны и однообразно построенные занятия. При выборе материала для творческой работы организатор исходит из школьных условий, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся и уровень их подготовленности к творческой работе. К сожалению, школы, где бы учащиеся были увлечены русским языком, встречаются не так часто. Но это, в основном, зависит от преподавателя. Личность учителя играет весьма существенную роль в организации и проведении любых внеклассных мероприятий. Об этом свидетельствуют слова Льва Толстого: „Хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и знай ее, и ученики тебя полюбят и науку, и ты воспитаешь их; но если ты сам не любишь ее, то, сколько бы ты ни заставлял учить ее, наука не произведет воспитательного влияния." Внеклассная работа по русскому языку имеет

свою специфику в организации и проведении, свои формы и методы и ставит перед собой цели: привить любовь к великому русскому языку, повысить общую языковую культуру, развить интерес к языку как учебному предмету.

Заключение

Тема данной исследовательской работы „Развитие творческих способностей и умения самостоятельной работы учащихся в процессе обучения русскому языку" создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы, включая в систему работы внеклассную работу по предмету.

Сущность эксперимента в развитии творческих способностей учащихся и воспитании активной творческой личности на основе создания благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников.

В результате чувствуется увеличение числа обучающихся, участвующих в исследовательской и проектной деятельности, в мероприятиях и вечерах. Удовлетворенность обучающихся своей деятельностью очень высокая, очевидно повышение эффективности образовательного процесса, увеличение числа участников и победителей в олимпиадах и конкурсах. Заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество творческих работ по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

Креативность, согласно исследованию ЮНЕСКО, становится одним из ведущих качеств человека будущего. Это подтверждается и требованиями госстандартов. В международных исследованиях, направленных на оценку образовательных достижений школьников разных стран (Programme for International Student Assessment), с 2021 года вводится как один из новых необходимых компонентов уровень развития креативного мышления учащихся. Притом задача не в выявлении одаренных детей, а в определении границ, в рамках которых они должны быть готовы и способны к самовыражению и креативному мышлению. Таким образом, современной школе необходимы учителя, готовые с учетом сформированных качеств и креативного

потенциала развивать творческие способности учащихся. Этот процесс должен быть постоянным, продолжающимся, обеспечивая саморазвитие, активное освоение новых моделей и технологий в образовательной деятельности. А современное общество требует от выпускников школ активного проявления в жизни своей индивидуальности. В.А.Сухомлинский считал, что творческий подход учителя к учебному процессу способен пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты... [14;с.21-29]

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Бабанский Ю.К..Классификация методов обучения.ВУЗ:НТГСПИ,интернет:время доступа 14:50, 01.09.22
- 2.Байбуртян Н.А. .Методика русского языка.Ереван "Луйс"-1974
- 3.Богоявленская Д.Б. Основные концепции творчества и одаренности.Мол. гвардия, 1997.
- 4.Богоявленская Д.Б..Психология творческих способностей.–М.:Академия,2002
- .Григорян Л.Т. .Язык мой – друг мой.Москва "Просвещение"-1988
- 5.Госстандарты по русскому языку (ef22c151d0a082d22b6eb44f5668ee
6. Гузеев В.В.Методы и организационные формы обучения.- М.Народное образование, 2001.
7. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика.–М.:Педагогика.1976.
8. Потенция А.А. Из записок по русской грамматике. – М., 1941
9. Российская пед. энцикл., 2т. -М.,1999,с.420.<https://www.prodlenka.org/metodicheski>
10. Рычкова В.В. Креативность как предмет творческого осмысления профессиональных качеств учителя.// Нар. Образование Забайкалья: история и опыт.–Чита,2000.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие.- Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избр. в 3т. – М., 1979.
13. Ушинский К.Д. Избр. педагогические сочинения : М.: Просвещение, 1968
14. Харитонова О.Н.Сборник литературных игр для учащихся 10-11 кл.-« Феникс»-2010
15. Шамардин В.Н., Тамбовкина Т.И.,Суслова Н.П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 1991.