



«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Изучение сказок А. С. Пушкина

ԹԵՄԱ
ԱՌԱՐԿԱ
ՀԵՂԻՆԱԿ
ՄԱՐԶ
ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

Русский язык
Лилит Овакимян
Армавир
Школа N12 им. Андраника Озаяна

Содержание

Введение.....4стр.

Глава1. Творчество Пушкина. История создание сказок
.....8стр.

Глава 2. Сказочные образы..... 10стр.

Заключение..... 11стр.

Список использованной литературы..... 12стр.

Введение

С каждым десятилетием пушкинская эра от нас все дальше отдалается, и великий поэт становится ближе к нам как добрый наставник, учитель и друг - спутник всей нашей жизни от рождения до старости.

С самого детства мы знакомимся с героями пушкинских сказок, позже в нашу жизнь входят лирические строфы «Евгения Онегина» и преследуемые созвучия «Медного всадника».

Данная работа призвана рассмотреть систему образов героев, богатство и глубину содержания пушкинских сказок, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Сказки в русском народном духе Пушкин писал на протяжении почти всех своих произведений, с 1814 по 1834 год. Они резко делятся на две группы: раннюю (до 1825 года) и позднюю. Наша идея о сказках Пушкина, как важной и серьезной области его поэзии, применима только к его более поздним сказкам («Сказка о попе», «О медведихе», «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне» и «О золотом петушке»).

Ранние пушкинские сказки и стихи по мотивам сказок («Бова», «Царь Никита и сорок его дочерей») вовсе лишены подлинного народного творчества, присущего зрелому Пушкину. В них мы не найдем никакого выражения чувств и интересов людей, крестьянства или сознательного усвоения и обработки форм и методов устного народного творчества. Пушкин в них использует только определенные элементы народной поэзии: сказочный сюжет или мотив, имена сказочных героев, отдельные повороты народного стиля и языка. Практически все русские писатели XVIII и начала XIX веков использовали народное искусство аналогичным образом. Устная народная поэзия сопровождала крестьянина всю жизнь, от рождения до смерти, от колыбельных песен до похоронных жалоб. Песни пели повсюду среди людей, рассказывали сказки. По дороге кучеры пели, песни звучали во время работы и в праздничные дни, в

хороводах и на свадьбах, пели и разговаривали на зимних сборах.

Вся жизнь людей, их страдания и радости, их борьба, их исторические воспоминания - все это выражалось в народной поэзии, в песнях, эпопеях, сказках, легендах, передаваемых из поколения в поколение, обновляющихся или созданных для первых время.

Писатели XVIII и начала XIX веков с детства были окружены этим элементом народной поэзии. Она естественно проникла в свою работу. Почти все поэты, независимо от их общественно-политических взглядов, писали подражания народным песням или сказкам: Сумароков, Державин, Радищев, Карамзин, Дельвиг, Жуковский, Катенин и многие другие. Но из всего богатого и разнообразного моря народной поэзии знатные писатели того времени воспроизводили почти исключительно темы и сюжеты, не затрагивающие социальные противоречия крепостничества: лирические песни о любви и сказки. Иногда, как в ранних сказках и стихах Пушкина (или в «Бове» Радищева), народные образы использовались для создания грубо эротических картин и сюжетов.

В России Александр Сергеевич Пушкин без сомнений является самым любимым и узнаваемым литературный деятелем. Его произведения настолько разнообразны по тематике и жанровой принадлежности, что каждый сможет найти среди них близкое сердцу. Но самые родные, знакомые всем еще с детства творения Пушкина - его сказки. В своей работе я сделаю попытку раскрыть данную часть творчества великого русского писателя.

Пушкин не ограничивается задачей пассивного изучения народной поэзии: он стремится проникнуть в нее, творчески овладеть ее содержанием и формой, научиться сам создавать те же песни и сказки, которые были созданы безымянными народными поэтами. И ему это удалось настолько, что до недавнего времени некоторые его работы в народном духе (например, «Песни о Стеньке Разине») воспринимались исследователями как записи подлинно народных песен.

Он пишет три «Песни о Стеньке Разине», «единственном поэтическом человеке в русской истории», как Пушкин назвал его в одном письме. Он также затрагивает серьезные социальные темы в своих сказках. Пушкина две баллад на народных предметах были своим родом ступеньки к народным сказкам: о девушке, которая публично разоблачила злодей разбойников («Жених», 1825), и о страшном возмездии к крестьянину, из трусости нарушила свой моральный долг («Утопленник», 1828). Пушкин хорошо знал, что в устной работе разных народов существует много сказок или отдельных мотивов, переходящих, изменяющихся, от одного к другому. Поэтому он, как настоящий народный сказочник, брал, когда это необходимо, те или иные мотивы, детали сюжета из иноязычного фольклора, чудесным образом превращая их в по-настоящему русский. Он ввел в сказки много своего: по-своему он изменил народный сюжет, упростил или усложнил его, ввел свои собственные образы (золотая рыбка, принцесса-лебедь и т.д.).

Пушкинские сказки - это не простая перестановка подлинных сказок в стихи, а сложный по своему жанру жанр. В них Пушкин выступает как реконструктор народной сказки, испорченной устной передачей народной сказки, и как равноправный участник ее создания. Но понятия по смыслу современниками, недооцененные поздней критикой, сказки Пушкина были приняты народом. Одна из сказок Пушкина («О рыбаке и рыбке») была записана со слов народного сказочника как чисто народная сказка.

Погружаясь в рассмотрение данной темы, поражаешься тому, насколько глубоко сам автор изучил русский и европейский фольклор, древнейшие народные традиции и культуру устного народного творчества. Именно поэтому его сказки приобрели невероятную популярность их более древние аналоги, по прежнему переходят из уст в уста.

Глава 1.

Творчество Пушкина. История создания сказок

В середине 20-х годов XIX века в творчестве Пушкина произошел переход к реализму, что сопровождалось глубоким интересом к жизни народа. Лирические сетования на судьбу крепостного крестьянина, романтические жалобы на отсутствие революционных настроений в народе, характерные раннему творчеству поэта, заменяются пристальным и глубоким изучением народа, его быта, жизни и потребностей. Благо, в данный период творчества случилось пребывание поэта в ссылке в селе Михайловском. Пушкин старается приблизиться к народу, понять его интересы, мечты, идеалы. Как поэт, он знает, что поэтическое народное творчество представляет собой неисчерпаемый источник знаний, ключ к «душе» народа. Пушкин принимается внимательно изучать народную поэзию. Он записывает песни и народные обряды, его няня снова рассказывает ему сказки, знакомые еще с детства, - теперь он по-иному их воспринимает, ищет в них выражения "народного духа". Для создания собственных произведений в народном духе, Пушкин не ограничивается задачей пассивного изучения: он стремится проникнуть вглубь, понять ее содержание и форму, учиться создавать такие же песни и сказки, как у безымянных народных поэтов. Это удалось Пушкину настолько, что некоторые из его произведений, стилизованные под народные ("Песни о Стеньке Разине") исследователи принимали за записи подлинно народных песен. В отличие от всех предшественников, Пушкин затрагивает прежде всего социальные и политические темы народной жизни. О "единственном поэтическом лице русской истории" (по словам самого Пушкина), он пишет три "Песни о Стеньке Разине". Серьезные социальные темы затрагивает он и в своих сказках. Первыми попытками к написанию народных сказок были у Пушкина две баллады на народные сюжеты: о девушке, публично разоблачившей жениха-разбойника ("Жених", 1825), и о страшном возмездии мужику, который подло нарушил свой нравственный долг ("Утопленник", 1828). Всего с 1830 по 1834 г. Пушкиным было написано пять

народных сказок в стихах, а одна ("О медведихе") осталась незаконченной.

«Сказка о попе и о работнике его Балде» написана Пушкиным в Болдино 13 сентября 1830 года и при жизни поэта не печаталась. Основой для ее создания послужила русская народная сказка, записанная Пушкиным в селе Михайловском. Летом 1831 года Пушкин впервые читал эту сказку Николаю Васильевичу Гоголю в Царском селе. Позднее Гоголь писал: «сказки русские народные - не то, что „Руслан и Людмила, но совершенно русские» и конкретно об этой сказке: «Одна сказка даже без размера, только с рифмами и прелесть невообразимая». «Сказка о попе и о работнике его Балде» впервые вышла в печать в 1840 году, благодаря В.А. Жуковскому. Интересен тот факт, что по цензурным причинам Жуковскому пришлось заменить попа купцом: «Жил-был купчина Кузьма Остолоп // По прозванию Осиновый-Лоб», далее всюду «поп» был заменён на «Кузьму». Оригинал, выпущенный под редакцией П.Е. Ефремова увидел свет только в 1882 году в собрании пушкинских сочинений. В изданиях для народа до начала XX века сказка печаталась с купцом Остолопом. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» (укороченный вариант названия - «Сказка о царе Салтане») была создана и впервые издана в 1832 году. Известно, что первоначально Пушкин хотел при написании сказки чередовать стихи с прозой, но впоследствии отказался от этой идеи. Так же известно, что «Сказка о царе Салтане» -это вольная обработка народной сказки, которая была записана Пушкиным в двух различных вариантах, однако не следовал в точности ни одному из них, свободно экспериментировал с сюжетом, сохраняя при этом народный характер содержания. Длинное заглавие сказки имитирует распространённые в XVIII веке заглавия лубочных повествований. «Сказка о царе Салтане» написана четырехстопным хореем с парной рифмовкой: в те времена это был распространённый способ «подражания» народной поэзии. «Сказка о рыбаке и рыбке» написана 14 октября 1833 года, а напечатана в журнале «Библиотека для чтения», в мае 1835 года.

В рукописи есть интересная помета: «18 песнь сербская». Это означает, что Александр Сергеевич Пушкин собирался включить ее в состав «Песен западных славян». О родственных мотивах с произведениями этого цикла говорит его стихотворный размер. Сюжет основан на русской народной сказке «Жадная старуха» и перекликается с померанской сказкой «О рыбаке и его жене» из сборника сказок Братьев Grimm. Из-за того, что в конце сказки братьев Grimm старуха хочет стать римским папой, в первой рукописной редакции сказки у Пушкина старуха сидела на Вавилонской башне, а на ней была папская тиара. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» написана осенью 1833 года в селе Болдино. В основе её русская сказка, записанная Пушкиным в Михайловском. Вновь сюжет сказки сильно перекликается с «Белоснежкой и семью гномами» братьев Grimm. «Сказка о золотом петушке» последняя пушкинская сказка была написана в 1834 г. (напечатана в 1835 г.) и представляет собой единственный случай у Пушкина, когда в основу сюжета русской народной сказки положен чисто литературный источник: шутливая новелла американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочете».

Пушкин с удивительным мастерством заменил сложный, запутанный, обремененный посторонними деталями ход повествования Ирвинга простой, четкой, художественно выразительной композицией, а условно литературные фантастические образы - образами русской народной поэзии. Он создал на этой основе свою сказку, близкую и в идейном и образном отношении к подлинно-народному творчеству. Данные произведения были новаторскими, т.к. впервые вводили в литературу подлинную народную поэзию, то есть не только занимательные, романтические приключения героев или лирические переживания "красной девицы" и "доброго молодца", к чему были читающее дворянство того времени совершенно не имело привычки. В пушкинских сказках рассматривается тема социальной несправедливости (о жадном и глупом попе и батраке, наказавшем его с помощью нечистой силы), затрагиваются моральные идеалы народа ("Сказка о рыбаке и рыбке") и т. п.

Пушкин, играя с формами воплощения поэзии в текстовом пространстве, записывает свои произведения в стихах, тогда как в народе сказки как правило «ходили» в прозаическом варианте. Сказки Пушкина можно условно разделить на два типа. В сказках первого типа ("Сказка о попе", "Сказка о медведихе" и "Сказка о рыбаке и рыбке") Пушкин стремится воспроизвести не только дух и образы народного творчества, но и народные формы стиха (поговорки, песни, просторечия), что является очень смелым и новым шагом для литературы того времени. . Поэт здесь как бы перевоплощается в народного сказителя. Пушкин экспериментирует: сказки о попе и о медведихе написаны подлинно народным стихом, "Сказка о рыбаке и рыбке" - стихом, близким по своему строению к некоторым формам народного стиха, созданным самим Пушкиным. В этих сказках не найти ни одного слова, ни одного оборота, чуждого подлинно народной поэзии. Сказки второго типа ("О царе Салтане...", "О мертвой царевне", "О золотом петушке") написаны более литературным, равномерным стихом, а именно четырехстопным хореем. Тем не менее, по общему духу, мотивам и образам они полностью сохраняют свой народный характер.

Глава 2

Сказочные образы

Александр Сергеевичу Пушкину было хорошо известно, что большинство сказочных сюжетов в устном творчестве разных народов, переходят, видоизменяясь, от одного к другому издревле, еще с дохристианских времён, из «седой древности». Подобно исследователю-фольклористу и истинно народному сказителю, он брал мотивы, детали сюжета из иноязычного фольклора, превращая их в подлинно русские силой пера. Как великий поэт, Пушкин не мог не вносить в сказки и своего собственного: по-своему изменял народный сюжет, вводил свои образы (золотой рыбки, царевны-Лебедь и т.п.). "Известная поговорка "Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок" сообщает нам, что в сказках скрыт глубокий смысл и важные сведения о жизни наших предков. ...И царицу в тот же час В бочку с сыном посадили, Засмолили, покатили И пустили в Окиян... Во времена античности сосуды являлись символом знаний и мудрости. Например, бочка Диогена - древнего античного философа. Итак, Гвидон, находясь в бочке, приобретает необходимые знания для успешного княжения под руководством мудрой царицы. На острове, куда они прибывают, никто даже не сомневается в его правах на правление. Утверждению Гвидона в должности сопутствуют такие события, как победа над коршуном и женитьба на царевне-лебеди с месяцем под косой и звездой во лбу. И царевной обернулась: Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит; В необработанном Пушкиным варианте сказки Арины Родионовны, которая носила название "По локти в золоте, по колено в серебре", сам Гвидон родился с самого начала сказки "со звездой во лбу и луной под косой", т.е. он обладает всеми признаками божественного и царского происхождения и кроме того имел 33 брата: ...В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря, Но именно он должен посидеть в бочке и "поучится".

Сказка о Мертвой царевне является также демонстрирует древний ритуал проживания женщин в "мужском доме" охотников/богатырей/: ...День за днем идет, мелькая, А царевна молодая Все в лесу, не скучно ей У семи богатырей... Незамужних девиц называли "сестрицами". Братья уважали ее и могли любить только как сестрицу. У Пушкина она отравлена колдуньей-царицей и "положена" братьями в магический хрустальный гроб в лесу.

...Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой

Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб ее к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтил

Рашифровка сказки состоит в том, что девушка проходит "обучение" в мужском доме, освоив науку ухода за мужчинами. В магическом гробе она обретает "посвящение", становится готовой к замужеству. По версии Арины Родионовны жених королевич Елисей переносит гроб в свой дом и ждёт, пока невеста не проснётся. И вот наступает момент "перехода" - из ее волос вынимают магический гребень и царевна оживает.

Заключение

В заключение можно утверждать, нельзя не повторить, что А.С. Пушкин был не только величайшим поэтом русской словесности, но и гениальным и пронцательным знатоком народной жизни и обычаев. Пушкин был подлинным собирателем фольклора, что позволило ему написать такие гениальные интерпретации народных сказок. Образы, оживающие в его сказках - богатыри и прекрасные царевна, хитрые представители нечистой силы, смекалистые крестьяне, мудрецы и глупые цари, пришедшие к нам с чтением в детстве, населяют наше воображение и по сей день. Несмотря на некоторые заимствования из сказок других народов, Пушкин добавил в свои сказки истинно русский колорит, не сравнимый ни с чем. Благодаря его сказкам мы во-первых, можем увидеть каким удивительным и жутковатым представлялся мир нашим предкам, а во-вторых насладиться прекрасными стихами, на которые Пушкин положил свои сказки. И главное, каждая из его сказок лишний раз напоминает нам, что Добро всё таки всегда побеждает Зло, как бы сильным оно не казалось.

Подобно тому, как народная сказка, постоянно меняющаяся, впитывающая черты новой реальности, литературная сказка всегда была и неразрывно связана с социально-историческими событиями и литературно-эстетическими тенденциями. Литературная сказка не возникла из ниоткуда. Он был основан на народной сказке, которая прославилась благодаря нотам фольклористов.

Список использованной литературы

1. Высочина Е.И. Образ бережно хранимый. Жизнь Пушкина в памяти поколений.- М.: Просвещение, 1989.
2. Тытянов Ю.Н. Пушкин. - М.: Книга, 1983.
3. <https://www.bibliofond.ru>
© Библиофонд
4. <https://www.librilenova.ru>
5. А. С. Пушкин. Избранные произведения. – Москва: Детская литература, 1969.