



«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ  
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ

Эссе как вид письменной работы в школе

ԱՌԱՐԿԱ

Ռ. լեզու

ՀԵՂԻՆԱԿ

Մ. Առաքելյան

ՄԱՐԶ

Շիրակի մարզ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

Արթիկի թիվ 3 ավագ դպրոց

# Введение

В практике обучения русскому языку в армянской школе серьезное внимание уделяется также формированию навыков письменной речи. В организации этой работы в школе можно выделить два аспекта:

а/ формирование орфографических и пунктуационных навыков

б/ овладение спецификой связного речевого высказывания

Конечная цель обучения письменной форме коммуникации –научить учащихся связно, грамотно и последовательно излагать свои мысли.

Под связной речью обычно понимается любая единица речи, характеризующаяся тем, что входящие в нее составные языковые компоненты представляют собой организованное по закону логики и грамматики данного языка единое целое.

В нем обязательно заключенакакая –либо мысль говорящего- пишущего. С этой точки зрения каждое самостоятельно составленное предложение может рассматриваться как одна из разновидностей связной речи.

Однако конечный выход в активную письменную коммуникацию связан с самостоятельной формой деятельности, которая уже напрямую не связана с учебным заданием. Это изложение своих взглядов, сочинение собственно творческого характера, на свободную тему. Существуют специальные упражнения для развития грамотности, задания творческого характера

- ✓ творческий диктант
- ✓ свободный диктант
- ✓ словесное рисование
- ✓ различные виды изложений и сочинений
- ✓ эссе

# Первая глава

Словесное рисование может быть не только самостоятельной письменной работой, но и входить как составная часть в большое итоговое сочинение. Словесное иллюстрирование развивает речь учеников, творческое воображение и в то же время является эффективным приемом анализа того или иного произведения, так как воспитывает внимание к слову, художественной детали.

Словесные картины невелики по объему, ребята работают над ними с удовольствием. Ведь произведения литератора лишь тогда более или менее сильно действуют на читателя, когда читатель видит все то, что показывает ему литератор, когда литератор дает ему возможность тоже, вообразить, дополнить, добавить картины, образы, фигуры, характеры, данные литератором, из своего писательского, личного опыта, из запаса его, читателя, впечатлений, знаний. При изучении стихотворений А. С. Пушкина „Зимнее утро”, „Зимний вечер” ученики словесно описывают так: „Русская зима, сверкающий морозный день, ослепительно голубое небо. По снежной равнине все быстрее и быстрее несется русская тройка. Что-то слышится, но не грусть, а счастье, переполняет сердце автора, русского человека, который видит не только „деревья в зимнем уборе”, но и „мундиры голубые”. Все дальше и дальше уносится тройка и долго смотрит ей вслед пораженный случайный прохожий, смотрит в „прекрасное далеко” своей родины.

Ученик может верно передать пафос лирического произведения. Словесное иллюстрирование развивает речь учеников, творческое воображение и в то же время является эффективным приемом. Функции словесного рисования многообразны. В отдельных случаях оно может предварять анализ и тогда служит средством проверки восприятия художественного текста, чаще устные и письменные словесные картины учащихся органично включаются в классный разбор произведения.

При изучении произведений А.А. Фета ученики очень красочно описывают картину. „Поэт одушевляет природу, она у него живая: „лес проснулся, „солнце встало, затрепетало:

Поэт подобрал слова так, что они создают мелодию в каждом четверостишии свою. В них звучат мелодии весны, счастья, радости, солнечного света. Все эти отдельные мелодии сливаются в одну – в мелодию юной души, окрыленной любовью.

# Эссе как вид письменной работы в школе.

*Эссе способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира.*

*А. Эльяшевич*

Как правило, в школе при изучении произведений того или иного автора выделяют время для написания сочинения. Таким образом проверяется уровень усвоенных знаний. Такая работа воспринимается с большой неохотой. Нынешнее поколение обладает большими техническими возможностями и всегда есть соблазн воспользоваться ими, вместо того чтобы сидеть и писать сочинение самому. Мы приходим к выводу, что классическое сочинение устарело. Нужно найти что-то такое, что может вызвать интерес учащихся, дать им возможность выразить свое отношение к тому или иному герою свободно, но доказать и аргументировать свое мнение. Таким действенным видом работы может стать эссе. Именно оно пришло на помощь нам и на смену сочинениям. Честно говоря, многим эссе кажется новым, непонятным.

Давайте углубимся в историю литературы. В качестве особой жанровой формы эссе ввел, опираясь на опыт предшественников, Мишель Монтень в своих „Опытах /1580г/ „ назвав *Essays*/фр. „ *essai*- очерк, попытка проба. В своем „ детище писатель сделал каждую главу как бы неоконченной, наречито подчеркивая отсутствие структуры либо плана книги, оставляя читателю место для размышления и наталкивая его на определенную тему и мысли связанные с ней. Что собственно и является главной идеей эссе побуждать к размышлению. Своим сочинениям, изданным в виде книг в 1597г, 1612 и 1625 годах, Франц Бекон впервые использовал слово эссеист.

Для русской литературы жанр эссе не был характерен.

Жанр эссе, уходя своими корнями далеко в историю, стал очень популярным в наше время. Какими возможностями обладает эссе как вид письменной работы? Эссе подразумевает свободу творчества. Это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе пишется в свободном стиле и на любую тему.. Эссе может носить историко-биографический, литературо-критический, философский или научно-популярный характер. В содержании эссе оценивается в первую очередь личность автора, его мировоззрение, мысли и чувства. Предлагая учащимся написать эссе по какому-либо произведению или творчеству писателя, всегда надо делать ударение на свободу выражения мысли. Не нужно восторгаться произведением, если оно не нравится, или восхвалять поступки героя только потому, что в учебнике так написано или учитель так сказал. Личное мнение

приветствуется. Спектики могут возразить, это дети могут уйти в дебри своих фантазий. И тогда учитель может столкнуться с определенными трудностями выставления оценки за такого рода сочинения. Но не будем забывать, что эссе задается в конце изучаемой темы. До этого учитель должен постараться рассмотреть поступки героев, взвешивая все „за” и „против” выслушав аргументы, приводимые учащимися в пользу того или иного героя.

То есть направить мысли учеников в нужное русло. Все это делается для того, чтобы дети, получив задание, уже имели бы определенное представление о том, какое отношение они могут выразить по тому или иному поводу, не забывая о своей личной точке зрения. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для передачи личностного восприятия, освоения мира, автор эссе привлекает многочисленные примеры, проводит параллели, подбирает аналогии, использует всевозможные ассоциации.

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления. По речевому построению эссе это динамичное чередование высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в ходе размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон.

Если в сочинении на литературную тему должно преобладать рациональное сочетание анализа художественного произведения с собственными рассуждениями, то в эссе авторская позиция ярко выражена. Если в традиционном сочинении приветствуются индивидуальные особенности стиля и языка автора сочинений, то в эссе индивидуальный авторский стиль требование жанра.

Если вы хотите сказать что-то свое, новое, нестандартно, то жанр эссе – это ваш жанр.

Попробуйте, творите, быть может, именно в вас скрыт дар великого публициста, – говорите своим ученикам.

Каждый ученик вправе выбрать тот жанр, который ему больше по душе. Как показывает опыт работы в старших классах, в сильных классах всегда найдутся ученики, которые выберут эссе. Причина кроется в желании проявить свою индивидуальность, раскрыть личностное отношение к рассматриваемой теме, используя свободное выражение своих мыслей и идей.

Хотя эссе ассоциируется в основном с уроками литературы в школе, можно предложить написать эссе при знакомстве в десятом классе. Такое эссе дополнительный способ оцинить потенциального ученика. Тема эссе может быть свободной или предложена учителем. Она подбирается так, чтобы ученик через свой написанный текст показал свои личные качества, креативность.

Я -----

Что вы должны знать обо мне.

Мои жизненные цели

Мое отношение к друзьям

Родина и я

Есло во французском языке эссе означает „ проба, опыт, то с латинского переводится как „ взвешивание, то есть автор пытается выразить свою позицию по поводу рассматриваемой темы, взвешивая аргументы, пытаясь быть убедительным. Особенностью эссе является отсутствие классического сюжета.

Автор вправе приводить в качестве аргументов примеры из художественной литературы и личного опыта, но это будет лишь проявлением красноречия. Поэтому очень важно не забывать анализировать аргументы и подводить итоги. Очень часто учителя задаются вопросом, какого объема должно быть эссе. Можно посоветовать ученикам придерживаться минимального объема, чтобы не перегружать эссе и не уходить от темы, а также не утомлять при чтении. Приветствуется изложение точки зрения в виде беседы.

Автор проявляет свою самобытность, умело вставляет аргументы и как бы приглашает к дискуссии или спору. Конечно, ученик не способен выполнить сразу предлагаемые условия написания эссе. Умение вырабатывается на сразу, работа должна вестись посточно. В процессе анализа произведения на уроках литературы нужно стараться ставить такие проблемные вопросы, чтобы у учащихся была возможность

выразить свое мнение, отношение к героям и их действиям, будь то положительное или отрицательное.

Главное –аргументировать, опираясь на текст. Еще одним важным моментом в написании эссе является правильное построение предложений и выделение обзаца.

Когда тема выбрана, ход мысли намечен, ученик предусматривает количество обзацев и их объем. Желательно составлять немногословные предложения, быть кратким в изложении. Дети учатся быть убедительными, излагая мысли точно и кратко. Мы все хорошо помним замечательное изречение А. П. Чехова „Краткость- сестра таланта”. Очень важно начинать писать эссе не на скорую руку, а достаточно осмыслив и придумав заданную тему. Обычно предлагается обратить внимание на первую ассоциацию при озвучивании темы. Как правило, первая эмоция и первая реакция и есть та опорная точка, с которой и начинается работа над эссе. Дети, выбирающие эссе в вид письменной работы, как правило, очень интересные собеседники, любят читать.

**Эссе –особый вид письменной работы.**

Здесь очень важно проявление индивидуальности того, кто пишет, его личные качества. Ученик, не умеющий творчески подходить к решению заданной проблемы, не справится с написанием эссе, пока не избавится от определенных стереотипов.

Готовое эссе должно легко читаться, поэтому при проверке нужно обратить на это должное внимание. Ученик должен следить за тем, чтобы не уходить от основополагающей линии иначе создается впечатление, что он просто не знает, о чем писать и как разработать тему.

Какова классификация эссе? Принято делить эссе на две большие группы:

1. Субъективные

2. Объективные

К первой группе относятся эссе, в которых основным, главным опорным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности.

Эссе из второй группы подразумевают подчинение личностного начала предмету описания или какой-либо идее. В школе, конечно, рекомендуется писать эссе, соответствующие второй группе, Ученик раскрывает тему, предложенную для написания эссе, пропуская сквозь призму своих мироощущений. Это – отличительная особенность эссе, ведь личность пишущего должна проявляться по ходу рассуждения.

По содержанию эссе бывают философские, литературно-критические, исторические, художественные, публицистические, духовно-религиозные. Это наводит на мысль, что эссе – такой вид письменной работы, который может быть применен учителем любого предмета, изучаемого в школе. Это очень интересная творческая работа, развивающая, в первую очередь, логическое мышление ученика, а также его речь, и вырабатывающая умение быть убедительным в беседе со взрослыми, при поступлении на работу.

Такие эссе приходят на помощь учителю русского языка при желании применения межпредметных связей на уроках литературы, независимо от изучаемого века. Ученикам нравится использовать знания по истории, армянской литературе, культуре, истории религии, сравнивать, спорить, доказывать. В последнее время стало практиковаться такое явление, как написание конкурсного эссе по заданной теме. Конкурсные задания бывают разнообразными, но очень часто среди них бывают темы, предложенные для эссе. Многим не нравится такие задания, потому что, непонимают, чем же отличается эссе от



цочинения. В школе ученикам 12-го класса предложили принять участие в конкурсе под лозунгом . ., С чего начинается Родина?.

Можете ознакомиться с примерным текстом эссе.

Для каждого человека родина начинается с чего –то своего личного. Она начинается с того места, где ты родился и вырос. В наше время люди стали часто забывать свои корни. Есть люди , которые не гордятся историей своей страны. Просто они не понимают, что такое родина, с чего она начинается. Родина –это то место , где все для тебя дорого.: народ , земля , язык , история, сегодняшний и завтрашний день.

Но истинная любовь к родине немыслима без любви к своему языку. Именно через него лежит дорога к познанию мировых ценностей. Мы должны бережно относиться к чувствам других людей, живущих на Земле, но никогда нельзя забывать свое родное. ., Мой народ прошел трудный исторический путь. Всегда нашим врагам нужны были победа, земля, и главное, порабощенный народ, первым принявший христианство как государственную религию. Да, территория Западной Армении находится в Турции. Да, Армения теперь не то государство, которое простиралось от моря до моря. Да, мы потерпели поражение в последней войне.

Но никто не сможет сломить дух нашего народа, уничтожить нас.

Наш народ ., жил , живет и будет жить.

В этом эссе замечательно переплелись знания по разным предметам, полученным в школе, патриотические чувства, привитые с детства. Видна творческая личность авторэ, его начитанность. Что говорить, у нас мало опыта в написании эссе.

Если соблюдать основные критерии, можно написать эссе на любую предложенную тему. Умение соблюдать основные принципы написания эссе вырабатывается у учащихся постепенно и, откровенно говоря, очень незаметно. Ученик, который выполняет этот вид письменной работы, настолько увлекается творческим процессом, что однажды понимает, что эссе - очень интересный жанр. Трудность лишь в том ,насколько начитан ученик. Ведь от этого зависит диапазон словарного запаса, но как правило, за эссе берутся наиболее подготовленные ученики. При изучении художественных произведений и их анализе учитель должен задавать такие вопросы, ответы на которые могут содержать как согласие, так и несогласие с предложенным утверждением. При этом учитель требует аргументировать свои ответы. Такие упражнения закладывают основу дальнейшей работы над эссе. Пример: ., Три пальмы М. Лермонтова. При анализе данного произведения учитель может поговорить

об отношении современного человека к окружающей природе, о том, какие экологические проблемы окружают нас не где-нибудь далеко, а рядом, в нашем городе. Дети очень отзывчивы на эти вопросы. Требование быть убедительными и аргументировать свои слова они воспринимают, как должное, и вместе с этим обучаются логическому построению речи, доказательности ее, будучи лаконичными., то есть обучаются приемам эссе.

Эссе написанное на тему „ Берегите планету Земля- наш общий дом”. Это задание было дано после школьного мероприятия на ту же тему. Я живу в городе Артик. Маленький, тихий, скромный город. Мой родной, до боли знакомый каждой своей улицей. Город, как живой организм, развивается и дышит, стремится к солнцу, к свету, к чистоте, Это у него не всегда получается. До сих пор у нас грязно, пыльно. Этой пылью мы дышим каждый день и каждый час. Мы всегда слышали, что в Армении две экологические проблемы: озеро Севан и восстановление зеленых насаждений. Последняя проблема и у нас существует. Если каждый житель планеты изо дня в день будет оберегать травинку, попавшую ему на дорогу, росточек, пустивший корни рядом с нашим домом. – зацветет наша планета. И тогда мы спасем и планету, и себя, и все человечество в целом. Грамотно написанное эссе, логическая цепь соблюдена, аргументы приведены. Личность автора прослеживается сквозь весь текст. Предложения составлены правильно.

Хочется поговорить о оценивании. Прежде всего учитель должен помнить, что эссе – жанр субъективный, поэтому каждый может раскрывать предложенную чисто субъективную точку зрения, выбирать аргументы на свой вкус. Учитель не имеет права занижать оценку за тот или иной выбранный аргумент только потому, что он привел бы другие доводы. Кроме того, особое внимание нужно обращать на используемую лексику, на проявление личности автора его индивидуальности, отражение позиции в раскрытии заданной темы. Учитель должен определить ответил ли ученик на поставленный вопрос. Текст должен читаться легко, восприниматься как единое целое. Чтобы все эти требования были соблюдены, ученикам тоже даются определенные рекомендации непосредственно перед началом работы над эссе. Важную роль играет количество времени, отведенное на продумывание содержания работы. Обычно ему есть что добавить, исправить или переделать. первое предложение эссе рекомендуется начинать с яркой фразы, интересного вопроса или главной идеи, чтобы завладеть вниманием читателя, увлечь его своей идеей и сделать своим сторонником.

## Заключение

В чем же цель обучения приемам написания эссе? На дворе двадцать первый век, и наши учени не вечно будут сидеть за школьной партой. И мы, учителя, в ответе за то, чему и как мы учим и как подготовлены наши ученики к взрослой жизни. Многие работодатели, объявляя конкурс на вакантное место, предлагают кандидатам написать о себе, о цели соискания данной работы, об отношении к профессии, т.е. обычное эссе. Как

его написать, если само слово будет незнакомо? Тут ответ однозначен. Ученик, знакомый с таким видом письменной работы со школьной скамьи, не растеряется, ведь он знает основные положения и приемы написания эссе. Он постарается применить знания, полученные в школе, проявит свою индивидуальность и добьется положительного результата.

Это и есть та далекая цель, на которую работает каждый учитель, ежедневно входя в класс и предлагая творчески мыслить и претворять идеи в жизнь. Подводя итог, хочется призвать учителей уделять больше внимания эссе. Это достойный конкурент сочинению, как виду письменной работы. Учителя и сами тоже могут принимать участие в конкурсах. Это воодушевит их учеников и даст возможность поделиться приобретенным опытом. Думается, что со временем эссе будет считаться наравне видом письменной работы в школе по русскому языку, литературе, истории, обществоведению.

Говорят: для того, чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде.

Значит, чтобы научиться писать эссе, надо попробовать написать эссе.

# Использованная литература

1. Горький М. Письма начинающим литераторам.
2. Эпштейн М. Н. Эссеизм в культуре нового времени.
3. Монтень Опыты
4. Ожегов С. И. Шведова Н. Ю Толковый словарь русского языка
5. Комлев Н. Г. Словарь иностранных слов.
6. Пушкин А. С. Эссе „ О русской прозе”
7. Опыт работы в школе и личное участие в конкурсах эссе.