



**«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**



**ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022**

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ

«Սովորողների մեջ ինքնուրույնության,
նախաձեռնության և ստեղծագործական
ունակությունների զարգացումը որսաց լեզվի
դասավանդման ընթացքում»

ԱՌԱՐԿԱ

Ռուսաց 1.

ՀԵՂԻՆԱԿ

Օֆեյյա Հակոբյան

ՄԱՐԶ

Շիրակ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

Գյումրու «Ֆոտոն վարժարան»

Развитие самостоятельности, инициативности и творческих способностей у
учащихся в процессе обучения русскому языку

Содержание

Введение.....	3-4
Глава 1. Что такое творчество?.....	5-8
Глава 2. Учитель – посредник между миром взрослых и ребёнка.....	9-10
Глава 3. <i>Урок</i> – это главный источник творчества.....	11-14
Глава 4. Театрализация как средство развития творчества на уроках литературы.....	15-17
Заключение.....	18
Предложения.....	19
Список литературы.....	20

Введение

Для современной школы исключительно важной является проблема развития творческих способностей учащихся. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения. Согласно мысли Л. С. Выготского, обучение в школе выдвигает творчество в центр сознательной деятельности ребенка. Исследованием этого вопроса занимались многие педагоги и психологи, такие как Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, В. В. Давыдов, Р. С. Немов, Е. И. Рогов, они углубили теорию развития творчества и научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения. Литературное творчество, по мнению Л. С. Выготского, является самым характерным для школьного возраста.

Творческая деятельность учащихся при изучении литературы складывается из:

- литературно-творческих заданий;
- творческих сочинений;
- заданий, развивающих творческого читателя;
- участия в творческих формах урока.

Творчество- это порождение новых идей, стремление научиться большему, думать о деле иначе и делать его лучше.

Творчество – это человеческая потребность. Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди ко всему равнодушные, ничем не увлеченные чаще болеют и быстрее стареют.

Творческий стиль жизни- это не привилегия одиночек, это единственный способ нормального существования и развития общества. Но это, к сожалению, еще не всеми осознано. И на нас лежит огромная ответственность- развить в ребенке творческое начало для того, чтобы состоялся человек, личность.

Творчество предполагает наличие у человека определенных способностей, в том числе самостоятельность, инициативность, креативность, воображение. Творческие

способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Одной из главных задач, стоящих перед школой, является создание оптимальных условий для развития каждого учащегося в различных видах трудовой деятельности.

Для того чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Глава 1. Что такое творчество?

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью. Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями и, если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. Но, как показывает практика, такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию. И не все могут сохранить надолго творческие способности.

Именно в школьные годы наступает критический момент детских творческих способностей, самостоятельности и инициативности. Следовательно, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести, а не потерять возможность для самореализации. Очень важно правильно организовать этот процесс.

Главной задачей образования сегодня становится не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления, формирование умений и навыков самостоятельного анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

Актуальность выбранной темы исходит из следующих проблем:
-снижение общей культуры учащихся, грамотности, интереса к предмету, к чтению художественной литературы;

-низкая мотивация учащихся в процессе обучения;

-отсутствие нравственного ориентира у большинства обучающихся.

Следовательно, цель данной работы: предложить методические идеи, педагогические находки по развитию творческой самостоятельности обучающихся.

Управление развитием творческого мышления имеет свою специфику. Работа должна идти изнутри, от самого школьника.

Развитие творческих способностей предполагает: во-первых, развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо

натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения. Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, способствующих самовыражению индивидуальности ученика. В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

При развитии потребностей и интересов в творчестве можно использовать различные формы учебной и внеурочной работы, стремясь учить ребенка целенаправленно, целеустремленно, многократно закреплять полученные знания и навыки. При этом эти уроки отличаются разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.

Творчество- это созидание нового и прекрасного, оно противостоит разрушению, шаблону, банальности, тупости, отсталости, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Современные информационные технологии создают реальные возможности для их использования в системе образования с целью развития творческих способностей человека в процессе его образования. Именно с новыми технологиями сегодня связываются реальные возможности построения открытой образовательной системы, позволяющей каждому человеку выбирать свою собственную траекторию обучения.

Достигнуть желаемого результата учитель сможет лишь в том случае, если сам он не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

А творческий учитель тот, кто

- участвует в экспериментальной работе школы;
- преподает увлеченно, творчески планирует свою работу, стремится рационализировать тематическое и поурочное планирование;
- свободно ориентируется в современных педагогических идеях, концепциях и технологиях обучения;
- уважает личность ученика;
- дифференцирует объем и сложность заданий;

-побуждает обучающихся к постановке познавательных вопросов, умеет одновременно держать в поле зрения всех учащихся класса;

— развивает ребенка, приспособляясь к его зоне ближайшего развития, ориентир развития направлен на ученика;

-педагог содействует формированию положительной Я- концепции, самопознанию и проявлению творческих способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей школьников и их творчество должно проходить и в учебной и во внеклассной деятельности, причем деятельность эта должна координироваться.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка, литературы и искусства позволяет:

-интереснее проводить уроки;

-активизировать познавательную и читательскую деятельность учащихся;

-формировать нравственные качества личности ребёнка, способной к самообразованию, самореализации и мобильной адаптации в меняющихся условиях современности.

Преимущества, получаемые учителем, при выполнении творческих работ учащихся: возрастает качество процесса обучения, успешнее происходит воздействие на эмоциональную сферу учащихся.

Связь урока с современностью позволяет заинтересовать учащихся и получить реальный результат.

Преимущества, получаемые учеником:

-интересный, доступный путь усвоения информации;

-при подготовке собственной творческой работы учащиеся приобретают умения, навыки, необходимые им в жизни;

-повышается мотивация к учебе;

-закрепляются навыки самостоятельной работы, индивидуальной подачи материала;

-развивается речевое творчество учащихся;

-вырабатывается потребность к самореализации, позволяющая в будущем выработать активную жизненную позицию, помогает сформировать творческое отношение к любому виду деятельности.

Каждый имеет право на индивидуальную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на жизнь и обязательную ответственность перед собой и обществом за результаты своего труда.

Глава 2. Учитель – посредник между миром взрослых и ребёнка.

Эмоциональная открытость, способность к эмоциональному воплощению – дар, который дети нередко в школе у нас утрачивают. Не дать ему погаснуть, постоянно развивать его – важнейшая задача обучения и воспитания. И здесь огромную роль играют и общая эмоциональная атмосфера на уроке, свободная от догматизма и авторитарности, и эмоциональность, и артистизм учителя, и организация творческих работ обучающихся.

Общепризнанно, что особые способности, или одарённость, зависят от врождённых задатков. Проблема состоит не только в том, чтобы выделить этих способных учащихся, но и в том, чтобы помочь остальным ученикам открыть в себе способности, о которых они ранее и не подозревали. Поэтому педагогическая работа с этими учащимися ориентирована на специальные приёмы, стимулирующие творческую деятельность учащихся в целом.

Язык, речевая деятельность – это процесс, который всегда служил для понимания и себя, и других в этом мире. Дети делают свои открытия с разных точек зрения. Именно через язык было создано открытие, что все мы прошли через мир детства, параллельный миру взрослых.

Главное – не вспугнуть ребёнка своим присутствием, позволить ему самому сделать шаг навстречу. И самое важное в развитии самостоятельности ученика – его психологическое благополучие.

К творческой лингвистической деятельности учащихся относится:

- *самостоятельный перенос обобщенного («значение – форма – функция») лингвистического подхода к анализу языковых единиц на изучение нового для школьников языкового материала;*
- *создание нетрадиционных работ, выполнение творческих заданий в учебное и внеурочное время;*
- *самостоятельный выбор творческих форм при выполнении учебных задач;*
- *проявление творческой инициативы при самостоятельном решении лингвистических задач;*
- *профессионально-ориентированная творческая деятельность.*

Известно, какое значение К. Д. Ушинский придавал самостоятельной работе. Активность и самостоятельность учащихся – одни из основных принципов его дидактической системы. Великий педагог считал, что задача учителя состоит не в том, чтобы давать детям готовые знания, а в том, чтобы направлять их умственную деятельность. Учащиеся должны по возможности трудиться самостоятельно, а учитель – руководить этим самостоятельным трудом и давать для него материал. При этом важно, чтобы практические задания выполнялись школьниками не механически, а сознательно, нужно добиваться, чтобы в практическую работу дети вносили элементы творчества. В русском языке много вариантов написания слов, знаков препинания: *усомниться* – сделать первый шаг в самостоятельность! Основная цель самостоятельной работы учащихся состоит в том, чтобы научить детей мыслить, анализировать и обобщать языковые факты, что в свою очередь положительно сказывается на усвоении учебного материала. В этих целях практикуются задания «Объясни!», «Докажи!».

Развивать творческое мышление учащихся помогает технология коллективно – мыслительной деятельности (КМД). Сущность её заключается в том, что на уроке нужно создать три пространства:

- *целевое* (где создаётся проблемная ситуация);
- *поисковое* (где обсуждается проблема в группах);
- *рефлексивное* (где происходит осознание собственной деятельности).

Таким образом, каждый ученик имеет возможность развиваться как творческая личность в мыслительной и поисковой деятельности. Развивая творческие способности, мы должны чётко знать, *что* хотим от ребят и *зачем* мы этого хотим. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей учащихся предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, образного мышления. Особенностью этой методической системы является направление работы на пробуждение творческой активности учащихся, на развитие их способности мыслить самостоятельно, на формирование эмоциональной восприимчивости школьников, на развитие их речи.

Глава 3. Урок – это главный источник творчества

Урок – это главный источник творчества, а созданию творческой атмосферы на уроке помогают специальные педагогические приемы.

Важным приемом творческой деятельности является чувство удивления, новизны, а также готовность принять нестандартное решение. Вот почему специальные уроки творчества лучше начинать с чего-то необычного для учащихся, например, с предложения ответить на вопрос: «Что можно сделать необычного с обыкновенным камнем?» Варианты будут разнообразны, но прежде всего, ценятся те, которые предлагают использовать камень нестандартно (кукольная мебель, инструмент для колки орехов и т.д.). Нестандартность работы помогает возбуждению эмоций у выполняющих ее – удивление перед необычным, удовольствие от полученного результата. Понятие «нестандартное задание» является широким, оно фактически в большей мере связано с деятельностью, которую психологи называют продуктивной. Нестандартные задания нередко представляют собой проблемные ситуации, то есть «ситуации, вызывающие у учащихся затруднения, путь преодоления которого следует творчески искать».

Задания с компонентами занимательности синтезируют и опознание, и объяснение, так как в процессе работы над ними необходимо уметь увидеть за занимательной формой собственно-лингвистическую проблему – опознать лингвистическую суть соответствующих явлений, объяснить правильность этого опознания.

Использование интерактивной технологии в учебном процессе даёт богатый материал для интеллектуального развития школьников, их умственных способностей, формирует навык творческой самостоятельности. С увлечением обучающиеся выполняют занимательные задания:

- *словесные игры* (отгадывание шарад, анаграмм, «Аукционы», лото «Антонимы» и «Синонимы», «Корректор», «Переводчик», игры-загадки, игры-задачи, игры-сцены);

- *рассказы об языке* (ситуативные – с реальными ситуациями из жизни языка, его использования, лингвистические миниатюры);
- *диалоги занимательного характера* (один участник диалога загадывает какое-нибудь явление, а другой с помощью вопросов и ответов на них первого участника по принципу «да», «нет» его «отгадывает», то есть находит искомое);
- *эмоциональные зарядки* (скороговорки, выразительное чтение);
- *разминки* (что происходит в мире? ваша оценка ТВ передачи?);
- *театр в тетрадке* (на стол ставится красивая кукла; на пол бросают что-то маленькое, блестящее – ученики делают записи в тетрадях: «Прекрасная принцесса решила погулять в лесу..», «Шёл звёздный дождь...»);
- *деловые игры* могут занимать большую часть урока или его фрагмент; участники объединяются в группы, определяют тему, выбирают формы и методы работы, составляют презентацию проекта.

Умение решать творческую задачу в условиях ограничений формирует и следующее задание: предлагается три любых слова, за 5-7 минут нужно составить не менее 9 предложений, в каждом из которых будут обязательно употреблены все эти три слова. Наборы слов самые непредсказуемые: корова, Англия, облако... Учащиеся достаточно быстро исчерпывают возможности начального и среднего уровней и поневоле начинают использовать третий, образный уровень: тогда-то и случается, что корова мечтает об облаке, на котором она долетит до Англии. Подобные задания учат детей не бояться фантазировать, помогают смотреть на обыкновенные вещи под новым, непривычным углом зрения. Способствуют росту познавательной активности и, следовательно, умственному росту даже тех детей, кто сначала показывал наиболее низкий уровень восприимчивости к обучению: они ощутили равенство своих возможностей с возможностями сверстников.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебный процесс также позволяет активизировать процесс обучения, развивать творческие способности, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Использование ИКТ на уроках русского языка

позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности, интерес к предмету, развивает самостоятельность и критичность мышления. Учащимся можно предложить создать проекты по следующим темам:

- *«Чередование гласных в корне слова»*
- *«Сочинение по картине...»*
- *«Пунктуация сложного предложения»*
- *«Стили речи»*
- *«Типы сказуемых»*
- *«Вводные слова и словосочетания» и др.*

Учитель на таких уроках выступает в роли консультанта. Ребята часто получают задание по созданию презентаций по теме урока. Задания могут быть разного характера: проверка знаний по теме урока в виде теста, подбор иллюстраций к уроку по развитию речи, викторины, кроссворды.

Проявлением творческого начала является исследовательская работа учащихся. Психологи отмечают, что творческая деятельность основана на внутренних собственно познавательных мотивах, а не на внешних стимулах.

Исследовательские задания могут быть различными и по уровню сложности, и по объёму, и по тематике: интерес к ним рождается под влиянием предлагаемой деятельности, удивляющей своей необычностью. Самостоятельная творческая деятельность позволяет ученику осознать свою значимость, знакомит с методами научной и творческой работы.

Важной стороной деятельности по развитию самостоятельности учащихся являются специальные задания по работе с литературой:

- *активизация работы с научно-популярной литературой о языке;*
- *формирование интереса у учащихся к работе со школьными учебниками, пособиями, словарями. Усвоение новых слов и уточнение значений знакомых детям слов является одним из средств познания действительности, важнейшим путём совершенствования речи учащихся.*

К сожалению, учебная программа, основанная на четком и логичном изложении материала, изначально не приемлет творческих фантазий. Поэтому необходимо выделять время на «минуты фантазии» на уроках или проводить специальные уроки творчества! Результаты детского творчества будут самыми разными: сочинения, стихи, рисунки. Возможно, в практике других учителей найдутся и более интересные формы работы. Однако названные приемы направлены не только на активизацию творческих процессов, но и на стимулирование потребности в творческом самопроявлении у всех учащихся. Школа не может учить и тем более научить всему! Всё дело в том, чтобы, поднимая ученика со ступеньки на ступеньку, развивать у него дар слова, чувство неудовлетворённости, желание идти вперёд!

Каждый ребёнок имеет право на творческое самовыражение! Не нужно делить детей на «талантливых» и «остальных»! Путь исканий, сомнений, разочарований, творческих взлётов, радости от познанного, созданного самим учеником, должен повторить каждый ребёнок в своей деятельности.

Творческие формы урока в зависимости от характера творческой деятельности разделяют на логические и эмоционально-образные (или эмоционально-художественные).

К логическим формам принадлежат: уроки-лекции; семинары; практикумы; исследования; защиты докладов, рефератов.

К эмоционально-образным формам относятся: урок-концерт; композиция; монтаж; урок-новелла; урок-сказка; урок - воображаемое путешествие; урок-спектакль.

Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока «многосторонне приобщает учеников к творчеству: попытка создания сценария концерта или композиции, творческое (с целевой установкой отбора и использования в сценарии) знакомство с критической литературой, отбор стихов и их исполнение, поиски живописных и музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное впечатление, разработка эмоционального анализа-комментария» - все это оставляет у школьников ощущение сотворчества и способствует переносу полученных на уроках знаний и навыков в творческую деятельность.

Глава 4. Театрализация как средство развития творчества на уроках литературы

Одним из эффективных средств развития творчества является театрализация. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности учащихся, а также повышает интерес учащихся к предмету. Методические и организационные формы содружества между преподаванием литературы и театром складывались на протяжении многих лет и нередко видоизменялись в зависимости от реальных условий (изменение программы, характера репертуара, особенностей интересов того или иного коллектива), но основной принцип – принцип связи литературы с формированием читательского опыта – всегда оказывался чрезвычайно плодотворным и вполне оправдывал те усилия, которые тратил учитель на его осуществление: расширялся круг литературных интересов учащихся, возникал стойкий интерес к фактам современной культуры, и прежде всего – к театру, действеннее обогащался мир эмоций, нравственных чувств и знаний школьников, активно формировались нравственно-эстетические оценки, заметно повышалась самостоятельность и обоснованность суждений.

В центре внимания учителя были прежде всего особенности восприятия учащимися драматургического текста и поиски таких приемов работы, которые, отвечая художественной специфике драмы, облегчали бы ее освоение в единстве формы и содержания.

Условия, необходимые для преодоления трудности восприятия учащимися драматического произведения.

1. Организация школьной драматической самодеятельности, тесно связанной с уроками литературы, когда происходит критическое знакомство учащихся с пьесой и ее сценическими возможностями.

2. Подготовка школьников в процессе учебной работы к сознательному чтению и анализу драматического произведения:

- а) самостоятельная инсценировка небольших эпизодов;
- б) обучающий анализ драматического эпизода;

- в) обязательное чтение вслух драматического произведения на уроках литературы.
3. Анализ драмы, учитывающий ее специфические художественные свойства.
 4. Обращение к профессиональному театру в соответствии с задачами литературного образования и развития школьников.

В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования опыта самообразования.

Одна из самых серьезных и трудных задач - это научить детей думать, умение мыслить творчески, самостоятельно. Этим и занимаются учителя русского языка и литературы на своих уроках. "Литература развивает творческое начало в человеке, в конечном счете искусство направлено на то, чтобы сформировать воображение".

В.А. Сухомлинский ставил слово в основу творчества, чуткость к красоте слова считал огромной силой, облагораживающий духовный мир ребенка.

Воспитывать у школьников глубоко личное, эмоциональное отношение к художественному произведению помогают небольшие письменные работы на один урок или часть урока. Они дают ученику чаще высказать свои мысли о прочитанном, делиться впечатлениями, эмоционально откликаться на мысли автора, воспитывают внимание и художественные детали, учат анализировать и сопоставлять литературные явления. Развивают художественное воображение, творческое начало письменные работы по сопоставлению литературного текста и иллюстрированных материалов к нему, отдельного эпизода и его экранизации.

Хорошее знание содержания, интерес к произведению дают пищу и для таких работ, которые предполагают как бы продолжение авторской мысли. Конечно, сочинение - одно из сильнейших средств, способствующих развитию мысли ученика, росту его сознательного отношения к жизни, но и немаловажное значение имеет и хорошее владение устной речью, умение отстаивать свою точку зрения. Этому способствует внимательное, глубинное проникновение в содержание художественного произведения. Этот практически бесконечный процесс в школе не завершается, а только начинается и продолжается в течение всей жизни человека.

Для глубокого понимания изображенного в искусстве слова необходимо, с одной стороны, мобилизовать прошлые представления, впечатления, понятия, с другой - творчески трансформировать их на основе ориентиров, намеченных писателем, довести до состояния образа, приближающегося к данному в произведении. Необходима социальная подготовка. Мысль эта звучала еще в работах В.Г. Белинского: "Для полного, истинного постижения искусства, следовательно, и полного, истинного наслаждения им, необходимо основательное изучение, развитие: эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на степень эстетического вкуса, приобретаемого изучением и развитием. А это возможно только для тех, кто на искусство смотрит не как на приятно препровождение времени, веселое занятие от нечего делать или легкое средство от скуки, но кто видит в искусстве серьезное дело, требующее размышления, развивающее ум и сердце. Это та же наука, та же ученость, потому что для истинного постижения искусства нужно много и много, всегда и всегда учиться, и притом, многому такому, что, по-видимому, находится совершенно вне сферы искусства". Потребность в общении с искусством, интерес к нему удовлетворяются на основе трех каналов связи: при помощи непосредственного общения к произведениям, посредством получения информации об искусстве, в процессе собственной творческой деятельности. На уроках в процессе самостоятельной домашней работы, регламентированной требованиями программ и направляемой учителем, школьники знакомятся с большим количеством литературно-художественных текстов, осваивают обширную информацию о языке искусства слова и закономерностях его развития.

Заключение

Использование творческих работ учащихся способствует развитию устойчивого внимания, повышает мотивацию к учёбе, облегчает овладение сложным материалом.

Подводя итог, приведем слова В. А. Сухомлинского, который считал, что «..творческий подход учителя к учебному процессу способен пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты». Поэтому, Учитель, будь сам творцом и научи этому своих детей!

Учителя, работающие над развитием творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время, должны помнить:

- Надо быть терпеливым. Не ждите «быстрых» результатов, они обязательно будут, но не торопите события.
- Необходимо помнить о доброжелательности. Оценивание детских работ – дело очень деликатное.
- Нужно всегда помнить о равноправии. Каждый ребенок имеет право на творческое самовыражение, поэтому нельзя делить детей на талантливых и «остальных».
- И самое главное – творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации творческих способностей учащихся, которые способствуют формированию мировоззрения, эстетическому развитию.

Таким образом, театрализацию можно рассматривать как путь интерпретации художественного текста сценически, с внесением элементов драматического действия. Процесс применения театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром. Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации творческих способностей учащихся, которые способствуют формированию мировоззрения, эстетическому развитию.

Всякое знание остаётся мёртвым, если у учащихся не развивается инициатива и самостоятельность. Учащихся нужно приучать не только к мышлению, но и к хотению.

Предложения

Организовать интерактивные курсы и тренинги для учителей по развитию самостоятельности, инициативности и творческих способностей у учащихся, поощрять творчество у самих учителей.

Учителя, работающие над развитием творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время, должны быть терпеливыми, не ждать «быстрых» результатов.

Эффективность работы учителя определить тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит ее к познавательной, творческой, общественно-трудовой деятельности.

Так как в школу приходят дети с разным развитием, у многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри, то нужны новые, нестандартные, креативные методы для выявления способностей учеников и целенаправленное развитие как условие решения важнейших и основных задач воспитания и обучения.

Театрализацию можно рассматривать как путь интерпретации художественного текста сценически, с внесением элементов драматического действия. Надо делать так, чтобы процесс применения театрализации художественных произведений на уроках литературы основывался на читательском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром.

Список литературы

1. Баев П.М. Играем на уроках русского языка. М., 1989.
2. Баранов М.Г., Пути развития у школьников интереса к уроку русского языка.-М., 1995.
Коротаева Е.В., Стимулирование творческой деятельности учащихся., Русский язык в школе. 2002. №5.
3. Ульянова И.В. Организация творческой деятельности на уроках русского языка., Русский язык в школе. 2009. №5.
Ушинский К.Д. Избранное.
4. Сухомлинский В.А. Сочинения.
5. Леонов А. А. Театральные игры на уроке литературы., Театр и образование. – М., 2002.