



«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ

Երգերի դերը անգլերենի բառապաշարի հարստացման
գործում

ԱՌԱՐԿԱ

Անգլերեն

ՀԵՂԻՆԱԿ

Մուրադյան Զվարթ

ՄԱՐԶ

Շիրակ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

<<Բավրայի միջնակարգ դպրոց>> ՊՈԱԿ

Բովանդակություն

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ.....	3
ԳԼՈՒԽ ԱՌԱՋԻՆ. ԵՐԳԵՐԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԱՆԳԼԵՐԵՆ ԲԱՌԱՊԱՇԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ՏԵՍԱԿԱՆ ՀԻՄՔԵՐԸ.	
1.1 Երգերի դերը անգլերենի ուսուցման մեջ.....	6
ԳԼՈՒԽ ԵՐԿՐՈՐԴ. ԵՐԳԵՐԻ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆԱՎԵՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ԱՆԳԼԵՐԵՆ ԲԱՌԱՊԱՇԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ՀԱՄԱՐ.	
2.1 Փորձարարական ուսումնասիրության կարգը և արդյունքները.....	14
ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆ.....	23
ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ.....	25
ՀԱՎԵԼՎԱԾ	

Ներածություն

Անգլերենը ստանձնել է համաշխարհային հաղորդակցության գերիշխող լեզվի դիրքը: Անգլերենի ժամանակակից ուսուցումը նպատակ ունի աշակերտների լեզվական և սոցիալական հարմարեցումը ժամանակակից կյանքին: Մանկավարժական գիտությունը զարգանում և հանգեցնում է դասավանդման նոր մեթոդների և տեխնոլոգիաների ավելացմանը:

Ժամանակակից փորձառու մասնագետը պետք է ունենա մտքերի անգլերեն արտահայտման հմտություններ: Դա անելու համար անհրաժեշտ է ստեղծել այնպիսի մթնոլորտ, որը նման է երեխաներին բնական մթնոլորտին: Նման բնական, անհանգստությունից զերծ միջավայր ստեղծելու լավագույն միջոցներից մեկը հետաքրքիր գործունեությունն է: Երգերը, անշուշտ, պատկանում են զվարճալի գործողությունների խմբին, որոնք ծառայում են որպես օգտակար գործիքներ լեզուն սովորելու համար և որոնք ճնշում չեն գործադրում ուսանողների վրա անմիջապես լեզուն արտադրելու, այլ սկսելու դա անել միայն այն ժամանակ, երբ նրանք պատրաստ են: Նրանք կարող են պահպանել սովորողների զարգացումը: կարդալու, գրելու, լսելու և խոսելու կարողություն, ինչպես նաև արտասանության, ռիթմի, քերականության և բառապաշարի սովորելու հնարավորություններ:

Բառապաշարը համարվում է լեզվի ուսուցման սիրտը : Զանի որ չորս լեզվական հմտությունների բառապաշարի հիմնական բաղադրիչները պետք է յուրացվեն սովորողների կողմից: Բառապաշարի լավ տիրույթը մեծապես նպաստում է արդյունավետ հաղորդակցությանը: Դա օտար լեզու սովորելու հիմնական տարրերից մեկն է, որը պատշաճ կերպով չսովորելու դեպքում կդժվարանա անգլերեն սովորել:

Աշխատանքի արդիականությունը պայմանավորված է բառապաշարի գիտելիքները զարգացնելու համար երգերի օգտագործման անհրաժեշտությամբ:

Նպատակներ`

- 1.Մոտիվացնել աշակերտներին և բարձրացնել անգլերենի նկատմամբ հետաքրքրասիրությունը
- 2.Երգերի միջոցով անգլերենի բառապաշարի հարստացում

Խնդիրներ`

- 1.Ուսումնասիրել երգերի միջոցով բառապաշարի հարստացման առանձնահատկությունները
- 2.Ընտրել համապատասխան երգեր յուրաքանչյուր դասարանի համար

3.Կազմել առաջադրանքներ որոնք կօգնեն երգերի միջոցով նոր բառեր

4.Ցույց տալ , որ երգերի կիրառումը ուսուցման գործիք է անգլերենի դասաժամերին

Հետազոտության գործնական նշանակությունը. Հետազոտությունն իր գործնական արդյունքներով կբարելավի երգերի միջոցով բառապաշարի գիտելիքների զարգացման պրակտիկան. Հուսանք, որ կօգնի լեզվի ուսուցիչներին կողմնորոշվել երգի ակտիվացման արդյունավետ եղանակների վրա՝ հասնելու ցանկալի արդյունքի:

Հետազոտության մեթոդներն են.

- թեմայի վերաբերյալ առկա գրականության և մեթոդաբանության վերանայում և վերլուծություն;
- թեստային հարցումների և փորձարարական ուսումնասիրությունների միջոցով ստացված տվյալների վիճակագրական վերլուծություն:

Աշխատանքը բաղկացած է ներածությունից, երկու գլուխներից, եզրակացությունից, հղումներից և հավելվածից:

Ներածությունը սահմանում է հետազոտության նպատակը, խնդիրները, ինչպես նաև գործնական նշանակությունը:

Առաջին գլուխը, որը կոչվում է «Անգլերեն բառապաշարի ուսուցման տեսական հիմքերը երգերի միջոցով», քննարկում է բառապաշարի դերն ու նշանակությունը օտար լեզու սովորելու գործում: Այս գլուխը կենտրոնանում է օտար լեզվի դասարանում երգերի օգտագործման կարևորության վրա: Դրան հաջորդում են դասարանում երգերի օգտագործման մանրամասն առավելություններն ու որոշ թերությունները: Գլուխը նաև նկարագրում է, թե ինչպես ընտրել երգեր, որպեսզի դրանք արդյունավետ գործիքներ դառնան դասարանում: Այս բաժնի մնացած մասը ցույց է տալիս երգի ընթացակարգերը և այնուհետև երգի գործունեության տեսակները:

Երկրորդ գլուխը, որը վերնագրված է «Անգլերեն բառապաշարի ուսուցման մեջ երգերի օգտագործման արդյունավետությունը», պարունակում է բառապաշարի յուրացման վերլուծություն, որը փորձարկվել է նույն խմբում բառապաշարի տարրի ներդրման միջոցով երկու տարբեր մեթոդներով: Միջնակարգ դպրոցում տասներորդ դասարանցիների շրջանում անցկացվում են դասերի շարք և ներկայացվում են թեստերի վերլուծություններ:Այն անցկացվում է երգի վրա հիմնված դաս, և տրվում է հետթեստ:

Վերլուծությունը կենտրոնանում է նախնական և հետթեստային արդյունքների համեմատության վրա: Ուսուցիչների դիտարկումները, ուսանողների գնահատականները և մեկնաբանությունները ամփոփում են գլուխը:

Եզրակացությունն ամփոփում է այս աշխատանքի բովանդակությունը, արտացոլում է հետազոտության արդյունքները և գնահատում փորձարկված մեթոդը:

Հղումները ներառում են հեղինակներին և աշխատությունները, որոնք օգտագործվել են հոդվածը գրելու ընթացքում:

Հավելվածները պարունակում են լրացուցիչ նյութեր գործնական մասերի համար:

ԳԼՈՒԽ ԱՌԱՋԻՆ
ԵՐԳԵՐԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԱՆԳԼԵՐԵՆ ԲԱՌԱՊԱՇԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ
ՏԵՍԱԿԱՆ ՀԻՄՔԵՐԸ.

1.1 Երգերի դերը անգլերենի ուսուցման մեջ

Երգերը միշտ կարևոր դեր են խաղացել մարդկանց կյանքում. դրանք շրջապատում են մեզ ամենուր և լայնորեն ընդունված են ամբողջ աշխարհում: Թվում է, թե երգերի հանդեպ սերը խորապես արմատավորված է մարդկության մեջ: Երգերից խուսափելը հեշտ գործ չէ, քանի որ այն պատկանում է կյանքի բազմաթիվ ոլորտներին: Տարբեր տեսակի երգեր կարելի է լսել գրեթե ամենուր և նույնիսկ կարևոր իրադարձությունների ժամանակ: Երգեր կարելի է գտնել յուրաքանչյուր մարդկային մշակույթում: Մասնավորապես, մենք դա կարող ենք լսել գրեթե ամենուր՝ ռադիո լսելիս, հեռուստացույց դիտելիս և ընտանեկան տարբեր առիթներով, ինչպիսիք են ծննդյան երեկոյթները, հարսանեկան արարողությունները, ռեստորաններում, խանութներում, մեքենաներում և նույնիսկ փողոցներում:

Երգերը կարող են ստեղծել զգացմունքների լայն շրջանակ: Ոչ միայն երգերը հասանելի են ամենուր, այլ նաև հնարավորություն կա երգելու առանց որևէ ձայնագրություն լսելու: Ոչ միայն մարդիկ լսում են, այլև խոսում են դրա մասին, քանի որ երաժշտությունը կարծես բավականին տարածված թեմա է հատկապես դեռահասների շրջանում, ովքեր կիսում են իրենց կարծիքը արտիստների հետ կապված վերջին նորությունների կամ վերջերս տեսած բոլորովին նոր տեսահոլովակների մասին: Որոշ մարդիկ օգտակար են համարում երգերի և երաժշտության օգտագործումը սոցիալական միջավայր ստեղծելու, գործընկերության զգացում ձևավորելու կամ պարզապես պարելու համար [Murphey, 1992: 9]:

Պրեսկոտը նշում է, որ երաժշտությունը կրթության համար կարևոր բան է: Այն ոչ միայն օգնում է ուսանողներին սովորել և ձեռք բերել գիտելիքներ, այլ նաև օգնում է ուսանողներին բարձրացնել իրենց միավորները: Կան բազմաթիվ ուսումնասիրություններ, որոնք ցույց են տալիս, որ երաժշտությունը դրական ազդեցություն ունի դասարանում: Եթե ուսանողները չեն հասկանում երգի բոլոր բառերի սահմանումը, ուսանողները կարող են իմաստը ստանալ բառերից [Prescott, 2005]: Կան բազմաթիվ հանրաճանաչ երգեր իրենց տեսահոլովակների հետ միասին, որոնք օգնում են ուսանողներին հասկանալ բառերի բովանդակությունը: Երաժշտական տեսահոլովակները նաև ներկայացնում են երգի պատմությունը, որն օգնում է ուսանողներին հասկանալ բառերը համատեքստում: Ուսանողները նորից ու նորից լսում են բառերը երգերի

միջոցով և պարզում դրանց իմաստը տեսանյութի բովանդակության միջոցով: Այս ամենը կարող է օգնել ուսանողներին սովորել նոր բառապաշար [Šišková, 2008]:

Որոշ ուսանողների համար, ովքեր սովոր չեն թիրախային լեզվի մշակույթին և ունեն որոշակի դժվարություններ արտահայտվելու մեջ, կարող են ավելի լավ սովորել լեզուն՝ օգտագործելով երաժշտությունը, որն ապահովում է նրանց հանգիստ մթնոլորտ: Երգերը վավերական նյութեր են երկրորդ լեզվի ուսուցման համար: Անգլերեն երգեր լսելով՝ ուսանողները կարող են լսել արտասանությունը, ինչպես նաև զարգացնել իրենց լսելու ունակությունը: Մեղեդիներն ու ոտանավորները օգնում են ուսանողներին օգտագործել լավ արտասանություն, ինչպես մայրենի լեզվով խոսողը [Stansell, 2008]:

Երգերի արժեքը ուսանողներին անգլերեն սովորելու և սովորողների ներգրավվածությունը խթանելու գործում լայնորեն ընդունում են ESL պրակտիկանսները [Reeve & Williamson, 1987; Ուդեցույց, 1986]:

Պարզ է դառնում, որ երգերն իրենց ազդեցությունն ունեն մեր կենցաղի, կրթական համակարգի, մասնավորապես օտար լեզուների ուսուցման և ուսուցման վրա:

Տարրական դասարաններում ոտանավորների և երգերի օգտագործումը կարևոր գործիք է լեզվի յուրացման համար ոչ միայն մայրենիի, այլև օտար լեզվի համար: Նրանք ներմուծում են նոր բառապաշար, մշակույթ և կենտրոնանում են արտասանության և ինտոնացիայի վրա այնպես, որ երեխաների համար բավական հեշտ է հետևել և սովորել: Երգերը գնահատվում են իրենց լեզվական, մանկավարժական, մշակութային և ժամանցային առանձնահատկությունների համար և դրանք լեզվի ուսուցման թանկարժեք նյութեր են: Դրանք կարող են օգտագործվել լեզվի բոլոր ոլորտները ուսուցանելու և զարգացնելու համար: Եթե լավ պլանավորվեն, կիրառվեն և գնահատվեն, երգերը կարող են օգտակար գործիքներ դառնալ լեզուների ուսուցման համար: Բացի այդ, եթե ընտրվեն ճիշտ երգեր, ուսուցումը կարող է դառնալ զվարճալի և հիշարժան փորձ:

Շատ հաճախ երգերը դասասենյակից դուրս անգլերենի հիմնական աղբյուրն են: ELT դասարանում երաժշտության և երգի օգտագործման պատճառները հիմնականում դասվում են 6 լայն կատեգորիաների՝ **աֆեկտիվ, ճանաչողական, սոցիալական, մշակութային, լեզվաբանական և մանկավարժական**: Ամենակարևորներն առանձնանում են որպես դասի ժամանակ երգ նվագելու աֆեկտիվ և ճանաչողական հիմնավորում: **Աֆեկտիվ պատճառները** կապված են Կրաշենի աֆեկտիվ ֆիլտրի վարկածի հետ: Հիմնականում դա բացատրություն է, թե ինչպես են աֆեկտիվ գործոնները կապված լեզվի ուսուցման հետ: Այն հատկապես ուղղված է ուսուցիչներին, քանի որ բացատրում է, թե ինչու որոշ սովորողներ սովորում են, իսկ մյուսները՝ ոչ:

Ուսանողները պետք է դրական վերաբերմունք ունենան ուսման նկատմամբ: Կրաշենը բացատրում է, որ օպտիմալ ուսուցման համար աֆեկտիվ ֆիլտրը պետք է թույլ լինի: Թույլ աֆեկտիվ զտիչը նշանակում է, որ առկա է ուսման նկատմամբ դրական վերաբերմունք: Եթե աֆեկտիվ ֆիլտրն ուժեղ է, սովորողը չի փնտրի լեզվական ներածություն և իր հերթին բաց չի լինի լեզվի յուրացման համար: Այսպիսով, ուսուցիչները պետք է ապահովեն լեզվի ուսուցմանը նպաստող դրական մթնոլորտ [Krashen, 1982]:

Երգերը հնարավորություններ են տալիս զարգացնելու ավտոմատությունը, որը դասասենյակում երգերի օգտագործման հիմնական **ճանաչողական պատճառն** է: Գաթբոնթոնը և Սեգալովիցըը սահմանում են ավտոմատությունը որպես «լեզվի սահունության բաղադրիչ, որը ներառում է և՛ իմանալ, թե ինչ ասել, և՛ լեզուն արագ արտադրել առանց դադարների» [Gatbonton and Segalowitz, 1988:473]:

Երգերը դասասենյակը կապում են մեզ շրջապատող աշխարհի հետ: Դրանք օգտագործվել են որպես բողոքի մեքենա՝ հանուն քաղաքացիական իրավունքների, աշխատավորների իրավունքների, նույնիսկ բանտարկյալների իրավունքների, ինչպես նաև բազմաթիվ այլ պատճառների: Նրանք խոսել են աղտոտվածության, հանցագործության, պատերազմի և գրեթե **բոլոր սոցիալական թեմաների կամ պատճառների մասին**: Դասարանում երգերը կարող են ընտրվել ուսանողների կարիքներին և հետաքրքրություններին համապատասխան: Նրանք կարող են շոշափել ուսանողներին հետաքրքրող սոցիալական թեմաները և կարող են զբաղվել տարբեր թեմաներով և պարունակել ցանկացած մակարդակի համար համապատասխան լեզու:

Առանց ճանապարհորդելու և ուղղակիորեն որևէ երկիր այցելելու, դժվար է սովորել լեզվի **մշակութային ասպեկտները** և ավելի լայն անգլիական համայնքի մշակույթը: Մշակույթը փոխանցվող և ուղղակիորեն չուսուցանվող մի բան է: Անգլերենի բոլոր ուսուցիչները պետք է սովորեցնեն մշակույթ, դա լեզվի հիմնաքարն է: Երգերը խոսակցական լեզվով նկարագրվել են որպես «մշակույթի շտեմարան», այն վայր, որտեղ նկարագրվում, պահպանվում և կիսվում են մարդկանց հոգիները: Ազգային օրհներգերը, ժողովրդական երգերը, մանկական ոտանավորները բոլորն էլ պարունակում են այն առանցքը, թե ինչ ենք եղել, ինչ ենք և հավատում ենք: Երգերը համայնքի մշակույթի մեջ մտնելու միջոց են և փոխանցում են մշակույթի արժեքները, իդեալները, պատմությունը և բնույթը: Ուսանողները օգուտ են քաղում և հասկանում թիրախային մշակույթը դեղուկտիվ, անուղղակի ուսուցման միջոցով, որը տեղի է ունենում երգերի միջոցով:

Բացի ավտոմատացումից, կա նաև **լեզվական պատճառ**՝ երգերը դասարանում օգտագործելու համար: Օրինակ՝ որոշ երգեր խոսակցական անգլերենի, այսինքն՝ ոչ

պաշտոնական զրույցի լեզվի հիմնալի օրինակներ են: Երգերն օգնում են զարգացնել լեզվական գիտելիքները անգլերենի դասարանում: Դրանք ներառում են լեզվական տեղեկատվություն, օրինակ՝ բառապաշար, արտասանություն կամ քերականություն:

Դասարանում երգերի օգտագործման առավելություններից մեկը դրանց ճկունությունն է: Երգերը կարող են օգտագործվել մի քանի նպատակների համար և կան բազմաթիվ պատճառներ, թե ինչու երգերը կարող են արժեքավոր **մանկավարժական գործիք** համարվել: Երգերը կարող են օգնել երիտասարդ սովորողներին բարելավել իրենց լսելու և արտասանության հմտությունները, հետևաբար, պոտենցիալ օգնելով նրանց բարելավել իրենց խոսակցական հմտությունները: Երգերը կարող են նաև օգտակար գործիքներ լինել բառապաշարի, նախադասության կառուցվածքների և նախադասությունների օրինաչափությունների ուսուցման համար, չխոսելով մայրենի լեզվի մշակույթի վերաբերյալ դրանց արտացոլման մասին [Murphey, 1992]:

Որպեսզի պարզ լինի, որ երգերն օգնում են անգլերենի բառապաշարը ուսուցանել, մենք պետք է ավելացնենք, որ դրա նորարարական ձևը **գրավում է ուսանողների ուշադրությունը**: Սովորողների բնական հիացմունքն իրենց սիրելի արտիստների նկատմամբ պետք է դրդի նրանց փորձել հասկանալ իրենց երգերի բառերը և, ըստ Հարմերի, մոտիվացիան « ուսանողների հաջողության վրա ազդող ամենամեծ միակ գործոնը [Harmer, 1991:3]:

Այսպես կոչված, մանկական ոտանավորները նույնպես համարվում են կարևոր դեր խաղալ անգլերեն բառապաշարի ուսուցման գործում: Տարբեր հեղինակների կողմից առաջարկվել է մանկական ոտանավորների օգտագործումը երիտասարդ սովորողներին անգլերեն սովորեցնելիս: Մանկական ոտանավորները լեզվական մակարդակում շատ են մասնակի կրկնությամբ, բառերի հաջորդականությունների բազմաթիվ կրկնություններով, որոնք պարունակում են աննշան փոփոխություններ, որոնք երեխայի տեսանկյունից , կարող է օգնել վերացական լեզվական կատեգորիաների և լեզվական օրինաչափությունների ընկալմանը [Crystal, 2001:29, Gordon, 2007:99]:

Մանկական ոտանավորները կարող են օգտագործվել որպես հնչյունաբանական և հնչյունաբանական իրազեկման ուսուցման արժեքավոր մոտիվացիոն գործիք, քանի որ դրանք «օգնում են լեզու սովորողներին ձեռք բերել կապակցված խոսք» [Cremin, Bearne, Dombey & Lewis, 2009; Shin & Crandall, 2014, Bland, 2013]:

Մանկական ոտանավորների զվարճալի ասպեկտը կարևոր դեր է խաղում լեզվի յուրացման համար հաճելի պայմաններ ապահովելու գործում, քանի որ երեխաները «իրենց ժամանակի մեծ

մասը ծախսում են խաղային լեզու ստեղծելու կամ ստանալու վրա», քանի որ նրանց համար «լեզվի մեծ մասը հիմնականում պայմանավորված է ծայնով»: ավելի շուտ, քան իմաստը» [Cook, 1997:228]:

Համաձայն վերը նշված տեղեկատվության՝ մանկական ուսանավորների օգտագործումը անգլերեն սովորեցնելիս երիտասարդ սովորողներին նպաստում է դասարանում դրական մթնոլորտի ստեղծմանը, սովորողների աֆեկտիվ ֆիլտրի իջեցմանը և սովորելու մոտիվացիայի բարձրացմանը, քանի որ բացի սովորողների պատկանելիության զգացումը նպաստելուց, ուսանավորների կատարումը կարող է ունենալ Առանձին ուսանողների համար «հպարտության և ձեռքբերումների զգացման» ուժեղացված ազդեցությունը:

Ինչ վերաբերում է սովորողների առանձնահատկություններին, ապա կան որոշ պատճառներ, թե ինչու պետք է օգտագործել երգերը դպրոցներում:

- Դպրոցականները սիրում են երգեր.
- Երգերը կարող են ինտեգրվել լեզվի ուսուցման, երգելու և երգերի շուրջ գործունեություն ծավալելու մեջ:

- Երգերը հիշարժան են: Երգերը հաճախ ներառում են շատ կրկնություններ, որոնք օգնում են լեզուն հիշարժան դարձնել:

- Քանի որ երգերը պետք է երգվեն բավականին արագ արագությամբ, նրանք խրախուսում են բնական հնչյունաբանական առանձնահատկությունները, ինչպիսիք են կապը և թույլ ձևը:

- Դպրոցականները էներգիա ունեն և ցանկանում են աղմկել:
- Երգելը ուրախ և սթրեսից զերծ գործունեություն է, որը դրականորեն կստեղծի դասարանում ուսումնական միջավայր:

Դասարանի լեզվական մակարդակին նույնպես պետք է ուշադրություն դարձնել: Այն կորոշի ոչ միայն, թե որ երգերը կարող են օգտագործվել, այլև նաև ինչ այլ գործողություններ, ինչպիսիք են խաղերը կամ գրավոր վարժությունները, նույնպես կօգտագործվեն դասը զարգացնելու համար: Ցածր մակարդակները չափազանց հիասթափված կլինեն արագ մատուցվող բառերից, օրինակ, մինչդեռ պարզ կրկնվող բառերը կարող են հետաքրքիր չլինել ավելի առաջադեմ մակարդակի սովորողների համար: Քանի՞ տարեկան են սովորողները: Կա՞ն որոշակի մշակութային խնդիրներ դասարանի կազմի հետ կապված: Ինչպիսի՞ բաներ են ընդհանրապես անընդունելի այն մշակույթում, որտեղ մենք դասավանդում ենք: Կարևոր է հիշել, որ օգտագործված երգերը պետք է համապատասխանեն որոշակի մշակույթի:

Երգի ընտրության գործընթացը դասին երաժշտությունն օգտագործելու ամենադժվար կողմն է: Անհրաժեշտ է ուշադիր ուսումնասիրել, թե ինչ է սովորելու դասին: Դա կլինի՞ դաս, որը կենտրոնացած է բառապաշարի, քերականության, արտասանության կամ որոշակի թեմայի վրա:

Ինչպե՞ս կարող են ուսուցիչներն արդյունավետ օգտագործել նյութը: Մերֆին առաջարկում է հետևյալ գործողությունները, որոնք ուսուցիչները կարող են անել ուսանողների հետ, երբ սովորեցնում են անգլերեն հանրաճանաչ երգերի միջոցով.

- «ուսումնասիրել քերականությունը
- սովորել ընտրովի լսելու ըմբռնում
- կարդալ երգեր [...] լեզվական նպատակներով
- ստեղծագործել երգեր, երգերի մասին հոդվածներ, նամակներ երգիչներին, հարցաթերթիկներ
- քննարկել երգ [...]
- թարգմանել երգեր
- գրել երկխոսություններ՝ օգտագործելով երգի բառերը
- տեսահոլովակներ օգտագործել բազմաթիվ առումներով
- երգ թելադրել
- օգտագործել երգ բացը լրացնելու, փակելու կամ ուղղելու համար
- օգտագործել երաժշտություն այլ գործողությունների ֆոնի համար
- ինտերգել երգերը նախագծային աշխատանքի մեջ
- կիրառեք արտասանություն, ինտոնացիա և սթրես
- կատարել խմբերգային կրկնություն
- սովորեցնել մշակույթ
- սովորեք ձեր ուսանողների և ձեր ուսանողների մասին՝ թույլ տալով նրանց ընտրել և բացատրել իրենց երաժշտությունը
- զվարճացեք» [Murphey;1992:10]:

Լսելով ըմբռնումը ներառում է երկու կարևոր գործընթաց, ըստ Ռիչարդսի: Առաջինը ներքևից վեր մշակումն է, որտեղ իմաստը կառուցվում է հնչյունների միջոցով և առաջադիմում է մինչև ունկնդրի լսած նախադասությունները:

Վերևից ներքև մշակումն այն է, որտեղ հաղորդագրության իմաստը հասկացվում է սովորողի կողմից լսողական փորձի մեջ բերված հիմնական գիտելիքների միջոցով: Երկու գործընթացներն էլ կարելի է օգտագործել երգերի միջոցով [Richards, 1990]:

Ամբողջական պատկերացում կազմելու համար, թե ինչպես կարելի է երգերը օգտագործել դասարանում, եկեք նայենք աղյուսակին: Երգերը կարող են օգտագործվել դասարանում տարբեր ձևերով: Ահա մի քանի գաղափարներ ներկայացված. Առաջին գործողությունը կապված է պարզապես երգ լսելու և այնուհետև երգում տեղի ունեցածի քննարկմանը, ուսանողների

մեկնաբանությունների կամ այդ երաժշտական ստեղծագործության վերաբերյալ արձագանքների փոխանակմանը: Տպագիր բառերը կարող են բաժանվել ուսանողներին՝ օգնելու նրանց մասնակցել քննարկումներին [Scrivener, 2005: 338]:

Առաջադրանքների տեսակներ երգերը և տեքստերը կիրառելիս

1. Աշակերտները կանխատեսում են տեքստի բովանդակությունը՝ կարդալով դրա վերնագիրը:
2. Սովորողները երկխոսություն են գրում հերոսների միջև:
3. Կտրեք և խառնեք տեքստի տողերը (նախադասությունները): Ուսանողները դասավորում են խառնված նախադասություններ:
4. Ուսանողները կարդում կամ լսում են տեքստը՝ հաստատելու այն, ինչ կանխատեսվել է :
5. Աշակերտները կարդում են բացված տեքստը և լրացնում դատարկ տեղերը:
6. Աշակերտները կարդում են տեքստը և ջնջում բառերը՝ ուրիշների համար բացը լրացնող առաջադրանք ստեղծելու համար:
7. Ուսանողները նամակ են գրում տեքստի հերոսներից մեկին կամ մեկին:
8. Ուսանողները կարդում կամ լսում են տեքստը՝ ամփոփում գրելու համար տեղեկատվություն հանելու համար:
9. Խառնեք տեքստի վերնագրի բառերը/տառերը, որպեսզի սովորողները վերակառուցեն:
10. Աշակերտները գրում են իրենց բառերը երգի մեղեդիով:
11. Աշակերտները կարդում կամ լսում են տեքստը և բացահայտում շեշտը, ռիթմը և ինտոնացիոն օրինաչափությունները:
12. Աշակերտները կարդում կամ լսում են տեքստը և ճիշտ հերթականությամբ տեղադրում լուսանկարներ/մուլտֆիլմի նկարներ:
13. Ուսանողները հարցազրույց են տալիս կերպարներից մեկին:
14. Ուսանողները յուրաքանչյուր պարբերության/հատվածի համար հորինում են վերնագիր և տեքստի/երգի ընդհանուր վերնագիր:
15. Ուսանողները մտքեր են փոխանակում թեմայի վերաբերյալ:
16. Օգտագործեք տեքստը որպես ցատկահարթակ՝ քննարկումներ սկսելու համար՝ զարգացնելու ուսանողների գաղափարները թեմայի վերաբերյալ:
17. Ուսանողները պատասխանում են բազմակի ընտրության/ըմբռնման հարցերին և այլն:
18. Ուսանողները ստեղծում են իրենց սեփական բազմակի ընտրության/ըմբռնման հարցերը ուրիշների համար:

19. Սովորողները նկարագրում/քննարկում են թեմային առնչվող լուսանկարներ/նկարներ:

20. Ուսանողները բացահայտում են տեքստում օգտագործված բառերի/արտահայտությունների իմաստը:

21. Աշակերտները դերեր են խաղում (մասեր) իրավիճակը, ինչպես նկարագրված է տեքստում:

22. Ուսանողները պատասխան են գրում հեղինակին/երգչին:

23. Նախապես սովորեցրեք անհրաժեշտ բառապաշարը, որպեսզի օգնեք ուսանողներին հասկանալ տեքստը:

24. Աշակերտները կանխատեսում են բառապաշարի հնարավոր տարրեր, որոնք կարող են հայտնվել տեքստում:

25. Ուսանողները մտքեր են փոխանակում բառապաշարի մասին, որը կարող է կապված լինել թեմայի հետ:

26. Աշակերտները վերագրում են տեքստը մեկ այլ կերպարի տեսանկյունից:

27. Աշակերտները լսում են երգը և թելադրում:

28. Աշակերտները հայտնաբերում են դիտավորյալ սխալներ (բառապաշարի, քերականության, շարահյուսության և այլն):

29. Աշակերտները ձևավորում են երգի խթանման թեմային վերաբերող պաստառներ, որոնք այնուհետև ցուցադրվում են:

30. Սովորողները կատարում են երգը.

31. Բաց թողնել բառերը և փոխարինել համապատասխան գծագրով: Աշակերտները հայտնաբերում են բաց թողնված բառերը նախքան տեքստը կարդալը կամ լսելը:

32. Բաց թողեք բառերը՝ բացված տեքստ ստեղծելու համար: Աշակերտները վերակառուցում են տեքստը՝ ցուցակից ընտրելով ճիշտ բառը:

33. Աշակերտները գրում են տեքստի ամփոփում:

34. Աշակերտները հորինում են շարադրությունների վերնագրեր՝ կապված տեքստի թեմային:

[Davanellos, 1999: 15]

ԳԼՈՒԽ ԵՐԿՐՈՐԴ
ԵՐԳԵՐԻ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆԱՎԵՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ԱՆԳԼԵՐԵՆ
ԲԱՌԱՊԱՇԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ՀԱՄԱՐ.

2.1 Փորձարարական ուսումնասիրության կարգը և արդյունքները

Հետազոտության հիմնական նպատակն է ուսումնասիրել, թե որքանով է անգլերենի բառապաշարի ուսուցումը երգերի օգտագործմամբ ազդելու բառապաշարի ավելի լավ մտապահման վրա: Երբ մենք սովորում ենք երկրորդ լեզու, մեր հիմնական նպատակն է կարողանանք շփվել այդ լեզվով խոսող մարդկանց հետ: Անգլերենը կարող է հոգնեցուցիչ, միապաղաղ և, իհարկե, դժվար լինել որոշ ուսանողների համար, այդ իսկ պատճառով ուսուցիչները պարտավոր են այն դարձնել ավելի զվարճալի: Այնուամենայնիվ, բացի աշակերտներին մոտիվացնելուց և անգլերենի ուսուցման գործընթացից հաճույք ստանալուց օգնելուց, մենք ցանկանում ենք հասնել հետևյալ երաժշտական նպատակներին.

1. Անգլերեն սովորեցնել երգերի միջոցով- Երգերը սովորողներին կօգնեն ծանոթանալ անգլերենի հնչյուններին և դրանց արտասանությանը:
2. Չարգացնել երեխաների հիշողությունը և կենտրոնացումը ռիթմերի և երաժշտության միջոցով:
3. Երգի գործողություններ կատարելով երեխաների ֆիզիկական համակարգումը և զարգացումը. զարգացնելու համար նրանք կարող են շրջվել, ձեռքերը ծափ տալ... (Ընդհանուր ֆիզիկական արձագանք):
4. Մեկուսացված բառերի փոխարեն կտորներ և իմաստալից արտահայտություններ սովորել:
5. Ավանդական դասավանդման մեթոդների կիրառմամբ առաջացած մթնոլորտի փոխարեն ստանալ հաճելի մթնոլորտ:
6. Որոշել այն երգերը, որոնք կարելի է օգտագործել և երգերը, որոնք կարելի է նվագել՝ հաշվի առնելով և՛ աշակերտների տարիքը, և՛ դասարանի անգլերենի իմացության մակարդակը:
7. Որոշել, թե ինչ ենք ուզում սովորեցնել, հիշել լեզվի կտորները, որոնք նրանք կարող են օգտագործել խոսելիս կամ գրելիս:

8. Հարմար երգ ընտրել. երգերը պետք է հստակ լինեն խոսակցության մեջ:

9. Շփվել անգլերեն երգերի հետ, այն պատճառով, որ ուսանողները կարող են մասնակցել խմբում և արտահայտել իրենց գգացմունքները:

10. Ընդլայնել ճանաչողական ուսուցումը:

Անգլերենը որպես երկրորդ լեզու դասավանդելիս ուսուցիչները պետք է շատ ստեղծագործ լինեն՝ աշակերտների հետաքրքրությունն ու մոտիվացիան պահպանելու համար: Այս բոլոր նպատակները փոխկապակցված են այն իմաստով, որ Նրանք փնտրում են Նույն վերջնական նպատակը՝ երեխաներին հաճույք պատճառել անգլերեն սովորելուց և բարելավել կրթության որակը և ամենակարևորը զարգացնել իրենց բառապաշարը:

Մենք փորձարարական ուսումնասիրությունն իրականացրել ենք մեր պրակտիկայի շրջանակներում Բավրայի միջնակարգ դպրոցում: Քանի որ ընտրության հնարավորություն ունեինք աշխատել մեր ցանկալի տարիքային խմբի հետ, անհրաժեշտ է նկարագրել դրանք, որպեսզի ավելի խորը պատկերացում կազմենք այս աշխատանքի արդյունքների մասին: . Երգերը փորձարկվել են տասներորդ դասարանի դպրոցականների հետ: Այդ դասարանի աշակերտները շատ տարբեր էին, և այդ խմբում դասավանդելը տարբեր մոտեցումներ էր պահանջում: Տասներորդ դասարանը բաղկացած էր հիմնականում լավ վարք ունեցող աշակերտներից, ովքեր լավ վերաբերմունք ունեն ուսման նկատմամբ: Տասներորդ դասարանում սովորում էր 20 երեխա՝ 14 տղա և 6 աղջիկ: Ինչպես նշվեց, այդ խմբում մեծ կրթական կամ կարգապահական խնդիրներ չեն եղել: Այնուամենայնիվ, կային որոշ ուսանողներ, որոնց անգլերենի մակարդակը շատ ցածր էր, և ովքեր նախկինում բախվել են տարբեր առարկաների ձախողման հետ: Նրանց ուշադրությունը պահելը և նրանց դասին մասնակցելու ստիպելը հեշտ գործ չէր, քանի որ նրանք անընդհատ զբաղված էին՝ փորձելով զվարճացնել իրենց հասակակիցներին կամ անելով ինչ-որ բան, որը լիովին կապ չուներ դասարանի գործունեության հետ: Նրանք մտահոգված էին ամեն ինչով, բացառությամբ այն ամենի, ինչ կատարվում էր դասարանում և հազվադեպ էին ջանք արտահայտում: Այնուամենայնիվ, նրանք հաճույք էին ստանում երաժշտությունից: Դասարանի մյուս անդամները ժամանակի մեծ մասում ակտիվ էին, փորձում էին սովորել փոքրիկ դեռահասների ցուցադրություններով այստեղ-այնտեղ, բայց ընդհանուր առմամբ այդ ուսանողներին սովորեցնելը հաճույք էր: Այդ ուսանողներից շատերը, կարծես, սիրում են երաժշտություն, հաճախ այն լսում են իրենց MP3 նվագարկիչներով և սիրում են խոսել իրենց սիրելի աստղերի մասին:

Քեյյում Սքոթ «Դու ես պատճառը» (տես երգի բառերը Հավելված 1-ում)

Մակարդակ՝ Նախնական միջանկյալից միջանկյալ

Նպատակը՝ սովորեցնել բառերի նոր բառապաշարը (սիրտ բաբախող, բանականություն, քունը կորցնելու, միտք, վազք, շնչառություն, անհույս, բարձրանալ, լեռ, լողալ, օվկիանոս, շտկել, կոտրված, թափահարում, արյունահոսություն, վստահ.

պարտություն, ապահով, կռվել, թաքնվել, այս գիշեր)

Երգի տեւողությունը՝ 3:25 րոպե

Փորձի ժամանակը՝ ընդհանուր 60 րոպե (45 րոպե – 1-ին դաս, 15 րոպե – 2-րդ դաս)

Նյութեր՝ երգի ձայնասկավառակ, յուրաքանչյուր ուսանողի համար աշխատանքային թերթիկների պատճեն, յուրաքանչյուր ուսանողի համար երկլեզու բառարան

Ենթադրություններ: Աշակերտների մեծ մասը պետք է լավ իմանա այս երգը: Երգը հեշտ է հիշել և երգել, իսկ բառերը հեշտ է սովորել:

Այս երգի բառերը ուսումնասիրելուց հետո մենք կազմեցինք այն բառերի ցանկը, որոնք ուսանողները պետք է սովորեին:

ծեծ, արյունահոսություն, շնչառություն, կոտրված, պատճառ, բարձրանալ, մոտենալ, հետ գալ, լաց, մութ, պարտություն, ամեն, կռիվ, շտկել, սիրտ, թաքցնել, պահել, անհույս, ժամ, պարզապես, պահել, պահել, լույս, կորցնել, միտք , լեռ, կարիք, այլևս, հիմա, օվկիանոս, ինդրում եմ, մրցավազք, պատճառ, ապահով, ցնցում, ծախսել, դեռ, վստահ, լողալ, շրջվել, այս գիշեր .

The Post-Test Հետ թեստ

1.Fill in the blanks with the words from the box.(1 point, 0.2 for each)Լրացրո՛ւ բացատները վանդակի բառերով (1 միավոր, յուրաքանչյուրի համար 0,2)

Losing, beating, reason, racing, breathing

1. There goes my heart _____ 3. I'm _____ my sleep

2.Cause you are the _____ Please come back now

4.There goes my mind_____ 5.That I'm still_____

And you are the reason

2.The letters in the words in "*italics*" are mixed. Listen and correct words.(1 point, 0.2 for each) «Շեղ» բառերի տառերը խառնված են: Լսեք և ուղղեք բառերը (1 միավոր, յուրաքանչյուրի համար 0,2)

1. There goes my hands hasknqi

Cause you are the reason

3.If I could turn ckb the clock

2. My heart peeks bleeding

And I need you now

4. I'd make sure the light defeated the rkad

5.I'd spend every rouh, of every day

Keeping you safe.

3.Write the missing letters. (1 point, 0.2 for each) Գրի՛ր բաց թողնված տառերը: (1 միավոր, 0,2 յուրաքանչյուրի համար)

1. I don't want to f-g-t no more

4. I don't want to Cr- no more

2. I don't want to -id- no more

5.Come back, I need you to h- -d me

3. A little cl- -er now, just a little closer now

4. Replace the drawings to the words. (1 point, 0.2 for each) Գծագրերը փոխարինիր բառերով: (1 միավոր, 0,2 յուրաքանչյուրի համար)

I'd climb every _____



And swim every _____



Just to be

with you , And



what I've _____



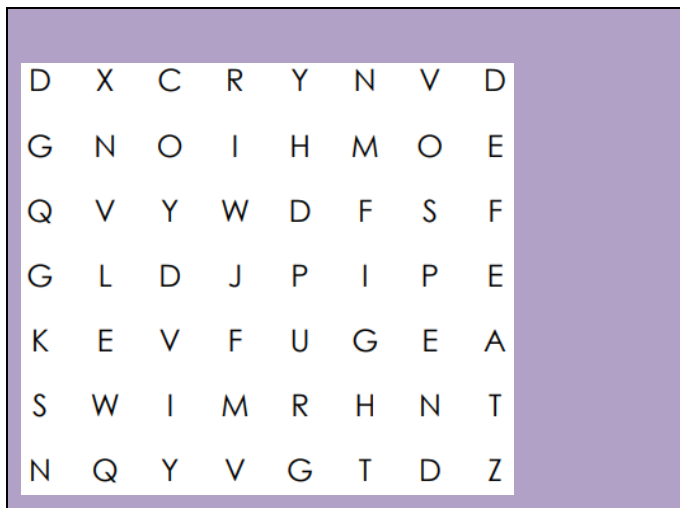
Oh, 'cause I need you to see, that

you are the _____



5. Find five verbs that appear in the lyrics from this word search. (2 point, 0.4 for each

Գտեք հինգ բայ, որոնք հայտնվում են բառերի մեջ այս բառի որոնման արդյունքում: (2 միավոր, 0,4 յուրաքանչյուրի համար



They start with letters C , D , F , S ,S

6. Translate the words taken from the lyrics. (2 point, 0.4 for each) Թարգմանիր բառերից վերցված բառերը (2 միավոր, յուրաքանչյուրի համար 0,4)

1. hopeless-
2. bleeding
3. defeat -

4. sure -
5. hide

7. The highlighted words are in wrong places correct them. (2 point, 0.4 for each) Ընդգծված բառերը սխալ տեղերում են, ուղղեք դրանք: (2 միավոր, 0,4 յուրաքանչյուրի համար)

There goes my hands shaking

And you are the (1) **keeping**

My (2) **every** keeps bleeding

I need you now

If I could turn back the clock

I'd make (3) **heart** the light defeated the dark

I'd spend every hour of (4) **sure** day

(5) **reason** you safe

Write the correct order. Գրել ճիշտ հերթականությամբ
Չետթեստավորման արդյունքները ներկայացված են ստորև.
աղյուսակ 1

Չետթեստավորման արդյունքները

№	Ճիշտ պատասխաններ	Աշակերտների քանակը	Աշակերտների քանակ ովքեր ճիշտ են պատասխանել	%
Task 1				
1	Beating	20	13	65
2	Reason	20	14	70
3	Losing	20	13	65
4	Racing	20	13	65
5	breathing	20	11	55
Task 2				
1	Shaking	20	13	65
2	Keeps	20	14	70
3	Back	20	12	60
4	Dark	20	14	70

5	Hour	20	11	55
Task 3				
1	Fight	20	14	70
2	Hide	20	12	60
3	Cry	20	12	60
4	Hold	20	14	70
5	Closer	20	12	60
Task 4				
1	Mountain	20	9	45
2	Ocean	20	13	65
3	Fix	20	8	40
4	Broken	20	10	50
5	Reason	20	9	45
Task 5				
1	Cry	20	13	65
2	Defeat	20	12	60
3	Fight	20	11	55
4	Spend	20	13	65
5	Swim	20	11	55
Task 6				
1	Անհույս	20	9	45
2	Պարտություն	20	12	60
3	Արյունահոսություն	20	10	50
4	Վստահ	20	11	55
5	Թաքցնել	20	9	45
Task 7				
1	Reason	20	14	70
2	Heart	20	12	60
3	Sure	20	14	70
4	Every	20	13	65

5	Keeping	20	11	55
---	---------	----	----	----

Աղյուսակ 2 (Տես դիագրամները հավելված 2-ում)

Սովորողների թեստավորման արդյունքներն ըստ միավորների

Դասակարգում	Միավոր	Հաճախականություն	տոկոս
Գերազանց	9-10	7	35%
Լավ	7-8	6	30%
Բավարար	4-6	4	20%
Անբավարար	1-3	3	15%
Ընդհանուր		20	100%

Դասակարգում	Pre-test նախաթեստ			Post –test հետթեստ		
	Միավոր	Հաճախականություն	Տոկոս	Միավոր	Հաճախականություն	Տոկոս
Գերազանց	9-10	2	10%	10	7	35%
Լավ	7-8	5	25%	7-8	6	30%
Բավարար	4-6	7	35%	4-6	4	20%
Անբավարար	1-3	6	30%	1-3	3	15%

Աղյուսակ 3

Նախաթեստի և հետթեստավորման համեմատական արդյունքները ցույց են տալիս կիսամյակի ընթացքում ուսանողների ձեռք բերած գիտելիքների հստակ աճ: Նախաթեստերի արդյունքները դիտարկելիս կարելի է ենթադրել, որ ուսանողները չգիտեին ողջ բառապաշարը: Բառերը կարող էին առաջանալ նախորդ դասերի ժամանակ, բայց սովորողները ուշադրություն չէին դարձնում դրանց վրա: Որոշ բառերի իմաստները հայտնաբերվում են միայն օտար լեզվով լսելու կամ կարդալու ժամանակ, մինչդեռ որոշները արդյունավետորեն օգտագործվում են գրավոր կամ խոսելիս: Հավանաբար երգի օգտագործումն էր, որ օգնեց նրանց ավելի լավ արդյունքներ ստանալ

հետթեստերում: Այսպիսով, բառապաշարի ներդրման եղանակը ազդում է սովորողների կողմից բառապաշարի անգիր լինելու վրա: Երգերի կրկնությունը կարող է օգնել սովորողներին բառերը դնել երկարաժամկետ հիշողության մեջ, քանի որ մի քանի անգամ կրկնվող բաները գրեթե անհնար է մոռանալ: Հետթեստի ընթացքում դասարանում մթնոլորտը շատ դրական էր: Աշակերտներին շատ դուր եկավ երգը, նրանք ուզում էին պարզել թեստ գրելու իրենց կարողությունները միայն երգ լսելով: Ակնհայտ էր, որ նրանք ընդհանուր առմամբ հաճույք էին ստանում ողջ գործընթացից:

Թեստի բոլոր արդյունքները մի կողմ դնելով, այս փորձի ամենամեծ ձեռքբերումն այն էր, որ ուսանողները ցանկանում էին շարունակել այս մեթոդը, նրանցից ոմանք արդեն հանձնել էին իրենց սիրած երգերի և կատարողների այս տարվա ցուցակներն իրենց իսկ ցանկությամբ և պահանջում էին երգեր ներառել դրանց մեջ: Անգլերենի դասեր. Որոշ ուսանողներ արդեն սկսել էին ինքնուրույն վերլուծել, թարգմանել և փորձել հասկանալ իրենց սիրելի երգերի բառերը: Բացի այդ, ուսանողները կարծում էին, որ երգերը օգնում են սովորել բառապաշար. Հավանաբար, նրանք պետք է դարձնում կամ ինքնուրույն սովորեն բառեր երգերից, ինչը լավ պրակտիկա է: Դա նշանակում է, որ այս մեթոդը շատ հաջողակ է, եթե ուսանողներին դուր է գալիս տվյալ երգը:

Թեև, օգտվելով դասարանում երգեր օգտագործելու հնարավորությունից, ուսուցիչները պետք է հիշեն, որ երգի ընտրությունը վճռորոշ դեր է խաղում: Ընտրված երգի տեմպը պետք է համապատասխանի սովորողների լեզվական մակարդակին: Երգ լսելուց առաջ ուսուցիչը պետք է նաև ստուգի երգը բոլոր մանրամասներով, հատկապես երգի բառապաշարով: Օտար լեզուների ուսուցիչները նույնպես պետք է նկատի ունենան, որ լավ է առաջին դասից հետո հարցում անցկացնել, հետո եզրակացություններ անել: Մեկ այլ խնդիր, որը պետք է հիշել, այն է, որ ուսանողներին լեզվի դասերն ավելի գրավիչ են համարում, երբ ուսուցչին օգնում է մուլտիմեդիա սարքավորումները, օրինակ՝ ինտերակտիվ տախտակը:

Ամփոփելով ուսումնասիրության գործնական մասի արդյունքները՝ կարելի է ենթադրել, որ մեծ տարբերություն է եղել դասընթացից առաջ եղած ուսանողների և դասընթացից հետո:

Նրանք շատ դուր եկավ անգլերեն սովորելու գործընթացից, քանի որ դասերն ավելի հետաքրքիր և մոտիվացնող էին, քան նախկինում: Նրանք կարողացան արտահայտել իրենց վերաբերմունքն

ու մտքերը, չէին վախենում օգտագործել իրենց հմտություններն ու գիտելիքները: Մենք պարզեցինք ուսանողների պատրաստակամությունը սովորելու անգլերեն բառապաշար՝ օգտագործելով երգի գործողությունները:

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆ

Մեր օրերում օտար լեզուների ուսուցիչները օգտակար են համարում երգերի և երաժշտության օգտագործումը, քանի որ երգերն ընկալվում են որպես խթանող աղբյուրներ, հետևաբար օգտակար են լեզվի ուսուցման համար: Օտար լեզվի այն կողմերից մեկը, որը կարող է օգուտ քաղել երգերի միջոցով ուսուցանելուց և սովորելուց, բառապաշարն է: Քանի որ մարդիկ լսում են, երգերն որպես օտար լեզու սովորելու լավ տեխնիկա, հետևաբար իմանալու, թե ինչի մասին է երգը, նրանք ինքնուրույն կարդում և թարգմանում են բառերը: Հետագայում նրանք ենթագիտակցորեն սովորում են նոր բառեր:

Բացի այդ, երգերում շատ բառեր կրկնվում են, և դա ստիպում է նրանց հիշել: Մեղեդիներն ու բառերը ներթափանցում են մարդկանց մտքերը, և դրանք կարող են երկար մնալ մեր հիշողության մեջ: Հետևաբար, երգերի միջոցով սովորելը կարող է բառապաշար անգիր անելու լավ մեթոդ լինել, քանի որ բառերը բազմիցս են երգվում, և գրավիչ մեղեդիները օգնում են հիշել դրանք: Պետք է նկատել, որ երաժշտության հեշտ հասանելիության պատճառով բոլորը կարող են օգտվել դրանից:

Երգերն ու երաժշտությունը, ռիթմն ու երաժշտականությունը հզոր գործիքներ են դասարանում՝ բարելավելու նոր լեզվի անգիրն ու ուսումնասիրությունը, բայց դրանք պետք է ուղեկցվեն կանոնավոր դասերով՝ կամ նույն դասընթացում երգերի օգտագործումը այլ գործողությունների հետ փոխարինելով, կամ փոխարինելով երգերի օգտագործումը այլ գործողություններով առանձին նիստերում: Ուստի մենք չպետք է պարզապես լսենք երգերը դասարանում: Երգերը պետք է գործիք դառնան չորս հմտությունները կիրառելու համար՝ լսել, խոսել, կարդալ և գրել:

Երգի վրա հիմնված գործունեությունը պետք է նաև նվիրված լինի բառապաշարի, քերականական կառուցվածքների և արտասանության ուսուցմանը, միաժամանակ աշակերտների մոտ առաջացնելով անգլերենի որպես երկրորդ լեզու ուսումնասիրելու հետաքրքրությունը:

Բացի այդ, պետք է նկատի ունենալ, որ երգի ընտրությունը չափազանց նշանակալից է, ուստի պետք է շատ ժամանակ տրամադրել որոշելու այն երգերը, որոնք մենք պետք է օգտագործենք: Երգ ընտրելիս ամփոփելիս պետք է հաշվի առնել՝ մեր աշակերտների տարիքը, սովորողների լեզվական մակարդակը, նրանց երաժշտական հետաքրքրությունը, ինչպես նաև, թե որն է ուսուցչի կողմից երգեր օգտագործելու նպատակը և այն աջակցությունը, որը պահանջում է երգը: հաջողությամբ օգտագործվել:

Արդյունքների հիման վրա կարելի է ասել, որ երգերի միջոցով բառապաշարի ուսուցումը շատ արդյունավետ է, եթե երգը դուր է գալիս ուսանողներին: Ինչպես նշվեց ավելի վաղ, այս մեթոդի այլ դրական կողմեր կային. Դասերի ժամանակ մթնոլորտն ավելի լավն էր, քան «սովորական» դասերին: Աշակերտներն ավելի կենտրոնացած էին և ավելի հետաքրքրված: Այն, ինչ նույնպես խոսում է լեզվի ուսուցման մեջ երգերի օգտագործման օգտին, ուսումնասիրության արդյունքներն են: Հետթեստերի արդյունքները ցույց տվեցին, որ երաժշտությամբ ոգևորված աշակերտները ավելի լավ արդյունքների են հասել:

Մեր փորձից հետո մենք եզրակացրինք, որ փորձարկված մեթոդն ընդհանուր առմամբ արդյունավետ է եղել:

Օգտագործված գրականության ցանկ

1. 1.Murphey, Tim (1992). "Music & Song". Oxford: Oxford University Press.
2. Šišková, 2008,D "Teaching vocabulary through music" Diploma Thesis
3. Stansell, 2008 "The use of music for learning languages: A review of the literature.Illinois, The USA
4. Reeve & Williamson, 1987; Ուղեցույց, 1986
5. Krashen, S. D. (2009) "Principles and Practice In Second Language Acquisition". Oxford: Pergamon.
6. Gatbonton and Segalowitz, 1988"Principle for Promoting Fluency Wihin a Communicative Framework"
7. Murphey, Tim (1992). "Music & Song". Oxford: Oxford University Press.
8. Jeremy Harmer, 1991 "The Practise of English Language Teaching"
9. Crystal, 2001, Gordon, 2007 " The language and the Internet"
- 10.Cremin, Bearne, Dombey & Lewis, 2009; Shin & Crandall, 2014, Bland, 2013
- 11.Cook, G1997 "Key Concepts in ELT"
- 12.Richards, J. C. and Rodgers, T. S. (2001). "Approaches and Methods in Language Teaching", 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- 13.Jim Scrivener, 2005" Learning Teaching"A guidebook for English teachers
- 14.Davanellos,Akis 1999 "Songs" In English Teaching professional

Հավելված 1

Երգի խոսքեր

"You Are the Reason"

[Verse 1]

There goes my heart beating

'Cause you are the reason

I'm losing my sleep

Please come back now

And there goes my mind racing

And you are the reason

That I'm still breathing

I'm hopeless now

[Chorus]

I'd climb every mountain

And swim every ocean

Just to be with you

And fix what I've broken

Oh, 'cause I need you to see

That you are the reason

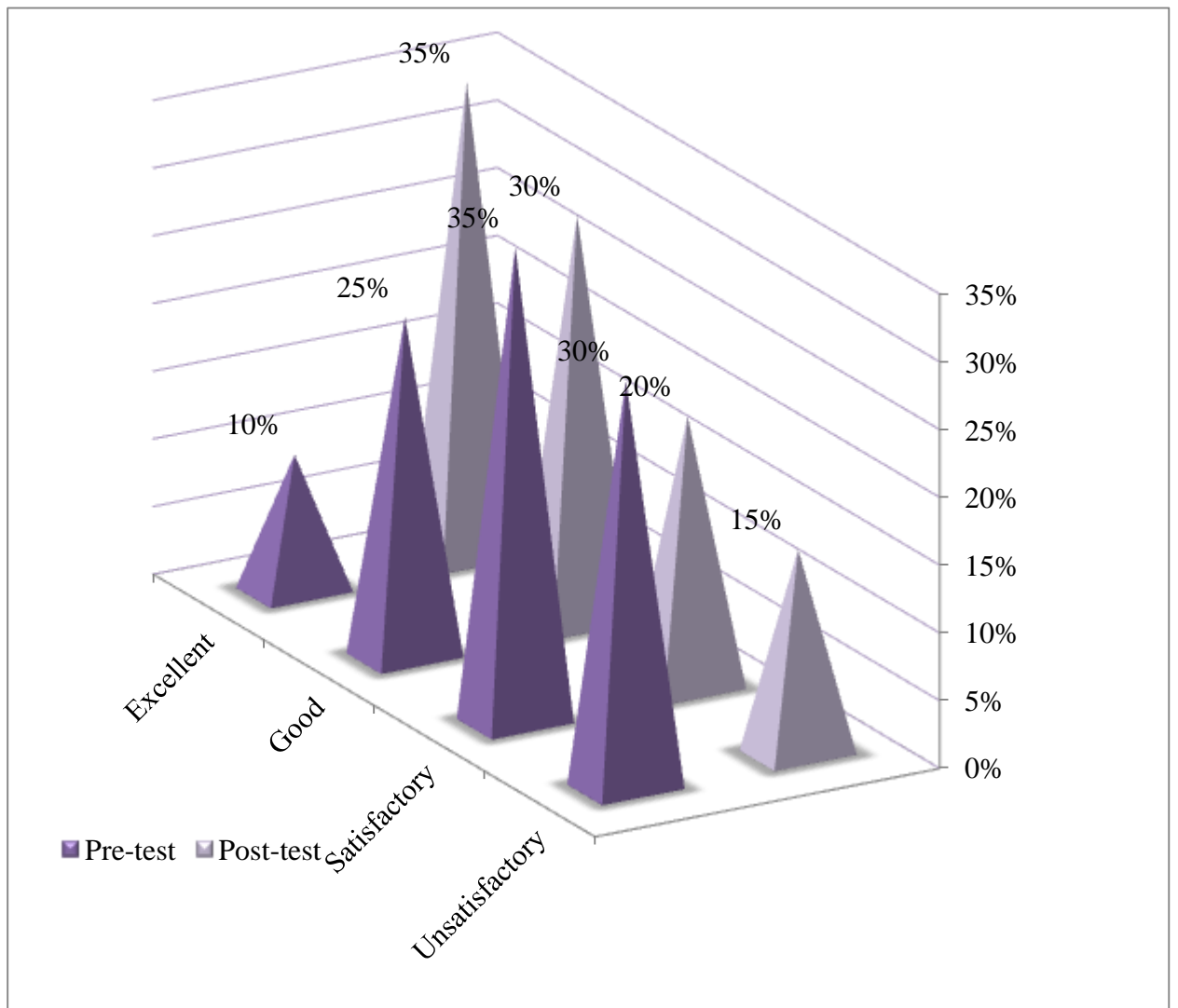
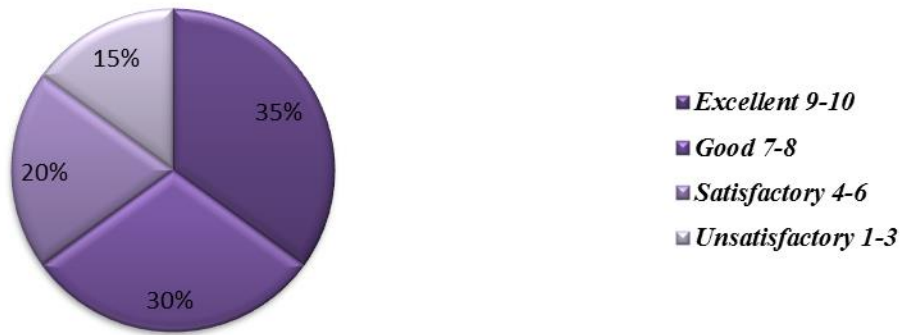
[Verse 2]

There goes my hands shaking
And you are the reason
My heart keeps bleeding
I need you now
If I could turn back the clock
I'd make sure the light defeated the dark
I'd spend every hour of every day
Keeping you safe
[Chorus]
[Bridge]
I don't want to fight no more
I don't want to hide no more
I don't want to cry no more
Come back, I need you to hold me
(You are the reason)
A little closer now
just a little closer now
Come a little closer
I need you to hold me tonight
[Chorus]

Հավելված 2

Դիագրամ 1

The Results of Students According to Scores Given by Percents



Դիագրամ2