



«ԻՆՏԵՐԱԿՏԻՎ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ
ԴԱՍԸՆԹԱՑ 2022

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ

„Структура и планирование урока при учении и

воспитании учащихся по государственным стандартам”

ԱՌԱՐԿԱ

Ռուսաց լեզու

ՀԵՂԻՆԱԿ

Սարգսյան Անահիտ

ՄԱՐԶ

Շիրակ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆ

Զաչուդի միջնակարգ դպրոց

Введение

В конце XIX века Джон Дьюи, американский философ, социолог, психолог, педагог, утверждал, что урок как основная организационная форма обучения в ближайшем будущем себя изживет. Сегодня мы убеждаемся в несбыточности его предсказаний. Урок живет и побеждает и в XXI веке, хотя существует уже четвертое столетие. Огромное число педагогов – теоретиков и практиков – размышляли, рассуждали, писали об уроке: сомневались в нем, отказывались, но вновь и вновь возвращались к нему. Литература об уроке необычайно обширна. А вот книг и пособий, где обсуждались бы проблемы современного урока, его новые характеристики, которые он обретает под влиянием социальных, культурологических, педагогических потрясений, сегодня, по мнению учителей, не хватает. За четыре столетия многие педагогические ценности переменялись. Появились не только новые цели, но и новые средства образования. Сегодня урок рассматривается не только как деятельность учителя, т. е. как форма обучения, но и как деятельность ученика, т. е. как форма учения. Как в этой связи должен пониматься урок? Если в его состав вводятся такие компоненты, как совместное проектирование, взаимодействие, диалог, партнерство учителя и ученика, то здесь есть над чем задуматься. Современный урок – это не однообразная и единая структурно-содержательная схема. Поэтому каждый учитель, администратор должен сегодня иметь возможность определить для себя те варианты анализа, которые наиболее приемлемы для него, соответствуют той парадигме, в которой он осуществляет свою деятельность. В настоящее время многие ученые и практики сходятся на том, что педагоги должны владеть различными схемами урока и анализировать его применительно к разным целям современного урока. (<http://www.litres.ru/static/trials/08/87/13/08871368.a4.pdf>)

Важным является разобраться, что есть современный урок. В связи с введением государственных образовательных стандартов второго поколения на преподавателей возложена ответственность достижения целей учебного процесса в свете современных требований общества. Главной задачей школьного образования становится предоставление обучающимся возможности самостоятельно ставить и реализовывать учебные цели, оценивать свои достижения. В этом контексте методика преподавания иностранного языка также претерпела изменения с учетом требований воспитания и развития компетентной, творческой, всесторонне развитой личности, а следовательно, и требования к современному уроку изменились. Урок — это кузница, мастерская; это

самое главное в учебном процессе. Хороший урок включает в себя много компонентов: методы, формы работы и, конечно, профессионализм и мастерство самого преподавателя.

Что такое урок, знает каждый. Школьные годы – это тысячи уроков – нудных, веселых, занимательных, напряженных, познавательных... Этот ряд каждый из нас может дополнить своими эпитетами. Для учителя урок – это единица времени, основная форма учебного процесса, «момент истины» и еще множество определений, строгих и образных, шуточных и научных в зависимости от индивидуальных особенностей тех, кто отвечает на этот вопрос. У Ю. А. Конаржевского есть утверждение, что попытка оценить такую сложную систему, как урок, во всей ее многогранности и многоаспектности посредством какого-то одного определения, через ракурс какой-либо одной позиции обречена на неудачу (10). Кроме того, в нашем языке существует немало словосочетаний, использующих слово урок, но не предполагающих школу (извлечь урок, дать урок, жизненный урок). Урок без учителя как персоны; урок, где источником самостоятельного познания становятся возникающая ситуация, что-то вдруг увиденное или услышанное, пространство города, театра, музея; окружающая природа.... Начиная разговор об уроке, отметим, что говорить будем о нем в узком смысле, как об одной из основных форм организации учебного процесса в школе. Итак. Уроки готовят, их дают и «заваливают», на них учатся и учат. Урок возник около четырехсот лет назад. Безусловно, за это время он претерпел немало трансформаций. Пребывая в контексте современной культуры, он приобретает черты этой культуры, будучи, таким образом, сам продуктом культуры и одновременно носителем культуры. В нашем пособии мы будем говорить об уроке современном. В этой связи хотелось бы напомнить два основных значения слова современный – относящийся к настоящему, текущему времени. В этом смысле любой урок, который проходит сегодня, является современным просто по признаку времени. Второй смысл слова, и для нас он важнее – стоящий на уровне своего века, отвечающий духу и требованиям (вызовам) своего времени, потребностям. С одной стороны, школа – один из самых инерционных социальных институтов, поэтому, говоря о современном уроке, можно утверждать, что он по-прежнему занимает не менее 90 % учебного времени. Его авторитет прочен и высок. Но урок обретает и новые черты. Изменения, которые он претерпевает, вызваны определенными социальными процессами.

«Современный урок»

- 1.Познакомиться с основными понятиями «современный» и «урок», а также осветить главные отличия традиционного и современного уроков;
- 2.Проанализировать факторы, влияющие на успешное проведение современного урока, а именно рассмотреть: - принципы организации современного урока, - условия создания благоприятного микроклимата на уроке;
3. Представить основные требования к современному преподавателю>
- 4.Современный урок — это приобщение учащихся к совокупности достижений человечества в тесной связи с современностью в течение учебного часа.
5. Современный урок — это высокий уровень мастерства, умение педагога донести до учащихся нечто поучительное, соответствующее уровню своего времени и позволяющее сделать вывод для будущего.

Говоря о современном уроке, конечно, очень важно понимать отличия традиционного и современного уроков. В отличие от «традиционного» «современный» урок способствует более широкому развитию познавательных возможностей учащихся. При этой структуре система дидактических средств перестраивается, и к уровню самостоятельной работы учащихся предъявляются новые требования; их познавательная деятельность все в большей мере приобретает поисковый, творческий характер. Современный урок — это совершенно новый, но в то же время не теряющий связи с прошлым, имеющий непосредственное отношение к интересам живущего человека, насущный, то есть — актуальный урок. Если урок является современным, то он обязательно закладывает основу для будущего. Стоит подчеркнуть, что сегодня образовательные учреждения становятся не столько источником информации, сколько учат учиться; учитель сегодня не является лишь проводником знаний. Сегодня учитель — это личность, обучающая способам творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний. Учащийся занимает активную позицию в учебной деятельности, перестает быть пассивным участником образовательного процесса, а наравне с учителем участвует в постановке целей и задач каждого урока, определяет план своей работы, выбирает средства и способы достижения поставленных целей. Все вышеперечисленное позволяет гибко варьировать структуру урока. Вместе с тем варьирование структуры урока не должно быть стихийным. На любом уроке учебный процесс состоит из определенных логически связанных этапов, которые отражают логику процесса обучения. Говоря об особенностях современного урока, нельзя забывать, что современный урок - это проблемный урок, то есть урок, на котором учитель преднамеренно создает проблемные

ситуации и организует поисковую деятельность учащихся по самостоятельной постановке учебных проблем и их решению или сам ставит проблемы и решает их, показывая учащимся логику мысли в поисковой ситуации.

Структура современного урока.

Основные звенья (этапы) современного урока

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Проверка знаний и умений учащихся при подготовке к новой теме.
4. Постановка цели урока перед учащимися.
5. Организация восприятия и осмысления новой информации.
6. Первичная проверка понимания.
7. Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении (в том числе смена вариантов) по образцу.
8. Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.
9. Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
10. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемыми учителем и учащимися, оценка знаний.
11. Подведение итогов урока.
12. Домашнее задание к следующему уроку.

1. Структура урока изучения нового материала

1. Первичное введение материала с учетом закономерностей процесса познания при высокой мыслительной активности учащихся.
2. Указание на то, что учащиеся должны запомнить.
3. Мотивация запоминания и длительного сохранения в памяти.
4. Сообщение и актуализация техники запоминания (работа с опорными для памяти материалами, смысловая группировка и т.п.).
5. Первичное закрепление под руководством учителя посредством прямого повторения, частных выводов.
6. Контроль результатов первичного запоминания.
7. Регулярное систематизирующее повторение через короткие, а затем более длительные

промежутки времени в сочетании с различными требованиями к воспроизведению, в том числе и с дифференцированными заданиями.

8. Внутреннее повторение и постоянное применение полученных знаний и навыков для приобретения новых.

9. Частое включение опорного материала для запоминания в контроль знаний, регулярная оценка результатов запоминания и применения.

2. Структура урока закрепления и развития знаний, умений, навыков

1. Сообщение учащимся цели предстоящей работы;

2. Воспроизведение учащимися знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;

3. Выполнение учащимися различных заданий, задач, упражнений;

4. Проверка выполнения работ;

5. Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;

6. Задание на дом (если это необходимо).

3. Структура урока формирования умений и навыков

1. Постановка цели урока

2. Повторение сформированных умений и навыков, являющихся опорой;

3. Проведение проверочных упражнений;

4. Ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;

5. Упражнения на их освоение;

6. Упражнения на их закрепление;

7. Тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции;

8. Упражнения на перенос в сходную ситуацию;

9. Упражнения творческого характера;

10. Итог урока;

11. Задание на дом.

4. Структура урока повторения

1. Организация начала урока;

2. Постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач;

3. Проверка домашнего задания, направленного на повторение основных понятий, умозаключений, основополагающих знаний, умений, способов деятельности (практической и мыслительной). На предыдущем уроке, зная о предстоящем повторении, нужно подобрать соответствующее домашнее задание;

4. Подведение итогов повторения, проверка результатов учебной работы на уроке;

5. Задание на дом.

5. Структура урока проверки знаний

1. Организация начала урока. Здесь необходимо создать спокойную, деловую обстановку. Дети не должны бояться проверочных и контрольных работ или чрезмерно волноваться, так как учитель проверяет готовность детей к дальнейшему изучению материала;

2. Постановка задачи урока. Учитель сообщает ученикам, какой материал он будет проверять или контролировать. Просит, чтобы дети вспомнили соответствующие правила и пользовались ими на работе. Напоминает, чтобы учащиеся обязательно сами проверили работы;

3. Изложение содержания контрольной или проверочной работы (задачи, примеры, диктант, сочинение или ответы на вопросы и т.п.). Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе.

4. Подведение итогов урока. Учитель выбирает хорошие работы учащихся, анализирует допущенные ошибки в других работах и организует работу над ошибками (иногда на это уходит следующий урок);

5. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, а также путей их

устранения и совершенствования знаний и умений.

6. Структура урока применения знаний, умений и навыков

1. Организация начала урока (психологический настрой учащихся);
2. Сообщение темы урока и его задач;
3. Изучение новых знаний, необходимых для формирования умений;
4. Формирование, закрепление первичных умений и применение их в стандартных ситуациях – по аналогии;
5. Упражнения в применении знаний и умений в измененных условиях;
6. Творческое применение знаний и умений;
7. Упражнения по отработке навыков;
8. Домашнее задание;
9. Итог урока с оценкой работы учащихся.

7. Структура повторительно-обобщающего урока.

1. Организационный момент;
2. Вступительное слово учителя, в котором он подчеркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока;
3. Выполнение учащимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
4. Проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости);
5. Формулирование выводов по изученному материалу;
6. Оценка результатов урока;
7. Подведение итогов;
8. Задание на дом (не всегда).

8. Структура комбинированного урока.

1. Организация начала урока;
2. Проверка домашнего задания, постановка цели урока;
3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, т.е. актуализация

знаний и практических и умственных умений;

4. Изучение нового материала, в т.ч. и объяснение;

5. Закрепление материала, изученного на данном уроке и ранее пройденного, связанного с новым;

6. Обобщение и систематизация знаний и умений, связь новых с ранее полученными и сформированными;

7. Подведение итогов и результатов урока.

8. задание на дом;

9. Подготовка (предварительная работа), необходимая учащимся для изучения новой темы (не всегда).

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Говоря об успешном проведении урока, следует начать с принципов его организации:

- принцип свободы, т. е. обеспечение возможности для каждого ученика открывать себя в различных видах деятельности; -
- принцип сотрудничества, который, безусловно, базируется на взаимопонимании и взаимодействии учителя и учащихся в процессе обучения;
- принцип толерантности, который подразумевает понимание и принятие особенностей ученика и создание благоприятной атмосферы для дальнейшего его саморазвития;
- принцип терпимости, который основывается на способности снижать уровень эмоционального реагирования на неблагоприятные факторы межличностного взаимодействия.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Беседа — метод обучения, предполагающий диалог между учителем и учащимися преимущественно по вопросам учителя. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами. Учитель, опираясь на имеющиеся у школьников знания, с помощью вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала, к последующим выводам и обобщениям. Беседа активизирует умственную работу учащихся, поддерживает внимание и интерес, развивает речь: каждый вопрос — задача, которую решают учащиеся. Виды бесед: подготовительная, сообщающая, эвристическая, воспроизводящая, обобщающая,

повторительная. Беседы различных видов могут совмещаться, пересекаться, перемежаться в зависимости от микроцели на определенном этапе урока.

Диалог — вид устной речи (реже письменной), характеризующейся сменой высказываний двух или нескольких (в этом случае иногда употребляют термин *полилог*) говорящих лиц. Реплики (высказывания) говорящих связаны между собой по смыслу и составляют вместе единое целое, поэтому диалог — вид связной речи или текста. В диалоге важную роль играют ситуация, жест, мимика, интонация. Для диалога характерны некоторые стилистические особенности: вопросы, восклицания, эллиптические конструкции, междометия и частицы, обращения и пр. Развитие диалогической речи в школе происходит в процессе бесед, в старших классах — обсуждений, реже — диспутов. Методика диалога пока мало разработана, поэтому диалог формируется в основном в быту. Чаще всего диалог используется на уроках иностранного языка как способ развития речевого общения.

Пересказ — вид работы учащегося, средство развития речи на основе образца. Проводится во всех классах, начиная с 1-го, практикуется на всех уроках. Состоит в передаче учеником содержания прочитанного текста — как художественного, так и научного, в усвоении его логики, композиции, средств языка — лексики, синтаксиса, образных средств. В младших классах для облегчения пересказа используются вопросы, со второго класса вводится план. Чтобы пересказ не был простым воспроизведением, в него вводятся элементы анализа, а также творческие дополнения. Различаются следующие виды пересказа: близкий к тексту образца, подробный, сжатый, краткий, выборочный, с творческими дополнениями и изменениями.

Повторение материала на уроке — возвращение в процессе учебной работы к изученному ранее с целью его закрепления, связывания с новым материалом, с целью обобщения и систематизации изученного, установления внутрисубъектных и межпредметных связей. Повторение обеспечивает прочность усвоения знаний. Умственное развитие при повторении обеспечивается его вариативностью. Обычно повторение проводится на новых примерах, в ином порядке, с применением новых способов деятельности (подготовка учащимися обобщающих таблиц, схем, докладов и пр.). Как правило, в конце учебного года и в начале следующего проводится сплошное повторение, материал для которого предусмотрен в учебниках.

Одна из задач повторения — закрепление материала, обеспечение прочности его усвоения. От текущего закрепления отличается отсроченностью во времени, более широким и обобщенным характером.

Индивидуальное обучение — форма организации учебных занятий с отдельным учеником, вне классного коллектива. Используется в домашнем обучении, в условиях репетиторства, а в современной школе — в системе занятий с отстающими. Обычно состоит в разъяснении трудных теоретических вопросов, в совместном выполнении заданий с учетом методических указаний учителя, в самостоятельной работе под руководством учителя. Индивидуальные занятия проводятся как временная мера обычно при длительной болезни и отставании учащихся.

Индивидуальный подход в условиях коллективной работы класса — один из принципов обучения. Предполагает знание и учет интересов, склонностей, уровня развития, пробелов в знаниях и умениях каждого ученика. На уроке — это внимание учителя к каждому учащемуся, помощь индивидуального характера, вопросы и задания, учитывающие индивидуальные возможности и недочеты в знаниях. Индивидуальный подход предполагает общение на уроке с учетом особенностей характера, темперамента учащегося. Вне урока — это привлечение учащихся к занятиям по интересам в кружках, факультативах, клубах, других формах внеклассной работы.

Оборудование урока — комплекс (комплект) учебных пособий, используемых на данном уроке: учебник, дополнительные учебные пособия, дидактические материалы — раздаточные карточки с заданиями, картины, таблицы, а также тетради, письменные принадлежности, доска и мел, технические средства обучения — магнитофон, проекционная аппаратура, проигрыватель, лингафонное оборудование, телевизионная аппаратура, наушники, пишущие машинки и пр. В настоящее время роль оборудования урока существенно повышается. Используются возможности применения компьютеров в предметном обучении.

Открытый урок — форма обмена опытом работы. На открытые уроки приглашаются учителя, студенты. На открытом уроке обычно демонстрируется какой-либо прием работы; обычно открытый урок обсуждается, нередко прочитывается доклад на тему по методике, имеющую отношение к открытому уроку. Открытый урок нельзя рассматривать как форму контроля над работой учителя. Открытый урок — это демонстрация передового опыта, творческий поиск, совершенствование мастерства учителя.

Ролевая игра — методический прием обучения речи по коммуникативной методике. В различных гуманитарных предметах ролевая игра используется при усвоении речевого этикета, при развитии полемических умений и диалога вообще, при изучении иностранных языков — в разнообразных ситуациях. Суть заключается в создании таких ситуаций, в которых каждый участник ролевой игры получает вымышленное имя, социальную роль — туриста, экскурсовода, журналиста, медсестры, учителя и т.д. Ведущий, т. е. учитель (преподаватель), руководит ходом беседы. Ролевая игра создает мотивацию, близкую к естественной, возбуждает интерес, повышает эмоциональный уровень учебного труда учащихся.

Самостоятельная работа учащихся — познавательная, учебная деятельность, выполняемая по заданию учителя, под его руководством и контролем, но без его непосредственного участия. Может иметь место при изучении нового, закреплении, повторении и обобщении. Многие виды работ учащихся могут быть как самостоятельными, так и несамостоятельными. Сообщение новой темы может быть организовано в форме эвристической беседы с самостоятельным выводом; в форме лекции, где самостоятельность учащихся проявляется в целостном восприятии и усвоении материала; в форме прочтения статьи учебника и усвоения материала без организующей помощи учителя. Организуя самостоятельную работу учащихся на уроке, учитель выбирает ту или иную форму подачи материала в зависимости от своих задач, условий работы. Самостоятельной работе способствует применение специальных сборников задач, упражнений, заданий для учащихся, а также использование рабочих тетрадей по предметам, выпускаемых на печатной основе.

Учебные таблицы по предмету — традиционный, распространенный вид печатных пособий, реализующий зрительную наглядность. Учебные таблицы подразделяются на демонстрационные (настенные или помещаемые в учебнике) и составляемые самими учащимися. Первые обычно содержат шрифтовые и цветовые выделения, рисунки, иллюстрации. Они используются при изучении нового материала, служат ориентировочной основой при ответах учащихся, закреплении полученных знаний. Обычно учебная таблица посвящена одной теме, содержит материал для анализа, построенный так и сопровождаемый такими вопросами, что подводит учащихся к правильному выводу. Часто в таблицах дается формулировка вывода, правила, определения. Сами учащиеся составляют обобщающие учебные таблицы по заданию учителя.

Заключение

Как для учеников, так и для учителя урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный. Урок современный обязательно закладывает основу для будущего. Современный урок фрагмент целостного образовательного процесса, сохраняющий все его признаки; урок — целостная система, где ни один компонент не может меняться независимо от других.

Современная педагогика ориентирована на то, чтобы — ребёнок научился учиться; — открыл в себе энергию познания, постоянного стремления к получению новых знаний. Идея сотрудничества исходит от древних мудрецов; проходит через философию многих духовных учений, классической педагогики и психологии. Личностно ориентированный подход в образовательном процессе помогают обеспечить интерактивные методики. Современный урок — это ограниченный во времени период каждодневной жизни учителя и ученика, который наполнен напряженным трудом и творческими поисками, рутинной работой и радостью успеха.

Урок необходимо рассматривать как звено хорошо продуманной системы работы учителя. На уроке решаются задачи обучения, воспитания и развития учащихся.

Каждый урок должен иметь четко поставленную цель, достижение которой требует решения основных задач урока. Формулировка цели и задач урока должна быть лаконичной и точно определять все виды деятельности учителя и учащихся на уроке и каждом его этапе.

Хороший урок отличает плановость, четкость построения.

Качество урока во многом зависит от организации учащихся и мобилизации их внутренних сил на овладение материалом урока. Это достигается посредством доведения цели и плана урока до сознания школьников.

Каждый урок должен быть направлен на формирование у учащихся умения учиться. Школьникам необходимо учить самостоятельно находить нужную информацию в учебнике, учебных пособиях, дополнительной литературе; самостоятельно перерабатывать новую информацию с записью основных положений в виде краткого пересказа, конспекта с вычерчиванием схем, таблиц, диаграмм; самостоятельно

использовать полученные знания и приводить в систему старые; создавать на основании знаний, умений, навыков новое, необычное — творить, изобретать, исследовать.

Каждый урок должен быть шагом вперед для школьников, рождать у них ощущение необходимости хорошо знать материал урока. Возникновение ощущения постоянного движения вперед стимулирует учебную деятельность учащихся.

Уроки должны убеждать учащихся в ограниченности знаний отдельного человека, в ограниченности информации, которую дает учитель на уроке, и давать пищу для самостоятельного раздумья, постоянной работы ума.

Каждое занятие должно быть воспитывающим. Учение должно приносить человеку чувство удовлетворенности, радости, пробуждать в нем новые силы.

Так как время урока ограничено, оно должно экономно использоваться. Это достигается подготовленностью учителя и учащихся, наличием дисциплины и психологической готовности детей, оборудованием урока, доведением до конца его замысла.

Завершенность — одно из требований к хорошему уроку.

Список литературы

1. Марина Григорьевна Ермолаева Современный урок: анализ, тенденции, возможности. Учебно-методическое пособие
2. Хрестоматия по методике русского языка. Организация учебного процесса по русскому языку в школе / Авторы-сост. Б.Т.Панов, Л.Б.Яковлева. - М., 1991.
3. М.М. Поташник, «Требования к Современному уроку» (образование XXI века), методическое пособие, центр педагогического образования, – Москва: 2007.
4. <http://scholtro.narod.ru/metodika/SovremUrok.htm>
5. <http://marklv.narod.ru/edu/urok.html>
6. <http://psylist.net/pedagogika/struktytur.htm>