**ՆԱԽԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՂՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ**

**ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ**

Թեմա՝ Դերային խաղի զարգացման առանձնահատկությունները նախադպրոցական տարիքում

Վերապատրաստվող՝ Մարգարյան Գոհար

Հ. 58 մսուր-մանկապարտեզ

Երևան 2022

**Բովանդակություն**

Ներածություն----------------------------------------------------------------------------------------------------- 3

**ՏԵՍԱԿԱՆ ՄԱՍ**

**Գլուխ 1. Դերային խաղի զարգացման առանձնահատկությունները նախադպրոցական տարիքում**

1.1.Դերային խաղերը նախադպրոցականների կյանքում---------------------------------- 4

1.2.Դաստիարակի կողմից դերային խաղերի ընտրության և կազմակերպման արդյունավետ ուղիները----------------------------------------------------------------------- 7

**ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ՄԱՍ**

**Գլուխ 2. Հետազոտական աշխատանք------------------------------------------------------------------- 9**

Եզրակացություն------------------------------------------------------------------------------------------------ 13

Գրականության ցանկ----------------------------------------------------------------------------------------- 14

**Ներածություն**

**Արդիականություն:** Դերային խաղն ուսման և հոգեբանության մեջ կիրառվող մեթոդ է։ Կրթական ծրագրերում, օրինակ, դաստիարկը նախադպրոցականներին կարող է անսպասելի իրավիճակներ առաջարկել, ուր նախադպրոցականներին անհրաժեշտ է ընդունել որևէ դեր կամ տեսակետ, այնուհետև՝ փորձեր անել դա հասունացնելու և ավարտելու։ Այն նախադպրոցականները, ովքեր չեն մասնակցում բուն դերային խաղին, ստանձնում են դիտորդի դերը և խաղի ավարտից հետո եզրակացություններ անում։ Դերային խաղն արդյունավետ իրականացնելու նախապայամանը առաջարկվող դերային իրավիճակի՝ իրականությանը հնարավորինս մոտ լինելու մեջ է։ Դաստիարկը մանրամասն ներկայացնում է իրավիճակի բոլոր կողմերը։ Խաղը հաճախ կառուցվում է պոտենցիալ կոնֆլիկտների շուրջ։

Դերային խաղի բուն ընթացքից հետո իրականացվում է դեբրիֆինգ, որի ժամանակ մեր դաստիարակը.

* հանում է մեզ դերերից,
* հստակեցնում է մեզ հետ կատարվածը,
* քննարկում է մեր սխալները,
* բացահայտում է մեր դիրքորոշումները, զգացմունքները, փոփոխությունները, որոնք առկա էին բուն դերային խաղի ընթացքում,
* մեզ ինքնադիտարկման հնարավորություն է տալիս,
* համադրում է մեր դերային խաղի արդյունքները մեր առաջնային նպատակների հետ,
* մեր վարքի վերաբերյալ վերլուծություններ է իրականացնում,
* առաջադրում է մտածելու նոր թեմաներ,
* կապում է դերային խաղը մեր կողմից հասկանալի տեսական նյութերի հետ։

**Նպատակը:** Պարզել թե որոնք են դաստիարակի կողմից դերային խաղերի ընտրության և կազմակերպման արդյունավետ ուղիները:

**Գլուխ 1. Դերային խաղի զարգացման առանձնահատկությունները նախադպրոցական տարիքում**

**1.1.Դերային խաղերը նախադպրոցականների կյանքում**

Դերային խաղեր նախադպրոցական Դերախաղային խաղի կենտրոնական կետը այն դերն է, որը երեխա Միևնույն ժամանակ, նա իրեն պարզապես չի անվանում համապատասխանողի անունը մեծահասակ («Ես տիեզերագնաց եմ», «Ես մայր եմ», «Ես բժիշկ եմ»), բայց որն է առավելագույնը ամենակարևորը, նա գործում է ինչպես մեծահասակ, որի դերը ստանձնեց իր վրա և դրանով կարծես նույնանում է նրա հետ: Դա մարմնավորում է կենտրոնացված տեսքով խաղացող դերը երեխայի կապը մեծահասակների աշխարհի հետ: Դերի ամենաբնորոշ կողմն այն է, որ դա անհնար է առանց գործնական խաղային գործողության: Հեծանվորդի, բժշկի կամ վարորդի դերը անհնար է կատարել միայն մտքում, առանց իրական, գործնական խաղային գործողությունների:

Ընդունված է տարբերակել սյուժեն և խաղի բովանդակությունը: Խաղի սյուժեն իրականության այն տարածքն է, որը վերարտադրվում է երեխաների կողմից խաղի մեջ: (հիվանդանոց, ընտանիք, պատերազմ, խանութ և այլն): Խաղի սյուժեներն արտացոլում են կյանքի հատուկ պայմանները: Դրանք փոխվում են ՝ կախված այս հատուկ պայմաններից, ընդլայնման հետ միասին երեխայի հեռանկարը և ուրիշների հետ նրա ծանոթությունը: Դերային խաղերի հիմնական աղբյուրը երեխայի ծանոթությունն է մեծահասակների կյանքի ու գործունեության հետ: Եթե ​​երեխաները նոր են մարդկանց շրջապատող աշխարհը, նրանք քիչ են խաղում, նրանց խաղերը միապաղաղ են և սահմանափակ: Վերջին

Միևնույն ժամանակ, մանկավարժներն ու հոգեբանները նշում են նախադպրոցական տարիքի երեխաների մոտ դերային խաղերի մակարդակի իջեցումը: Երեխաները խաղում են ավելի քիչ, քան 20-30 տարի առաջ, նրանց դերային խաղերն ավելի պարզունակ են և միապաղաղ:

Սա, ըստ երեւույթին, պայմանավորված է նրանով, որ երեխաները գնալով հեռանում են մեծահասակներից, նրանք չեն տեսնում և չեն տեսնում հասկանալ մեծահասակների գործունեությունը, վատ ծանոթ են նրանց աշխատանքային և անձնական հարաբերություններին: Արդյունքում, չնայած խաղալիքների առատությանը, նրանք խաղալու բան չունեն: Միաժամանակ նկատվեց, որ ժամանակակից նախադպրոցական տարիքի երեխաները նախընտրում են իրենց խաղերում վերարտադրել սյուժեներ, փոխառված հեռուստասերիալներից և ստանձնել հեռուստատեսային հերոսների դերեր: Այն առաջարկում է, որ մեր նախադպրոցական տարիքի երեխաները, ովքեր չափազանց շատ ժամանակ են անցկացնում հեռուստացույց դիտելով, ավելի լավն են ծանոթ է ֆիլմում օտար հերոսների կյանքին ու հարաբերություններին, քան նրանց շրջապատում գտնվող իրականներին մեծահասակները: Այնուամենայնիվ, դա չի փոխում խաղի էությունը. Սյուժեների բոլոր բազմազանությամբ, դրանց հետևում թաքնված է սկզբունքորեն նույն բովանդակությունը `մարդկանց գործունեությունը, նրանց գործողություններն ու հարաբերությունները:

Խաղի բովանդակությունն այն է, ինչը վերարտադրվում է երեխայի կողմից `որպես կենտրոնական կետ մարդկային հարաբերություններ: Մարդկանց միջև այդ հարաբերությունների առանձնահատկությունը, որոնք երեխաներն են վերստեղծվել է խաղում, կարող է տարբեր լինել և կախված է իրական մեծահասակների հարաբերությունից, շրջապատելով երեխային: Նույն խաղն իր սյուժեի մեջ (օրինակ ՝ ընտանիքում) կարող է ունենալ բոլորովին այլ բովանդակություն. մեկը «մայրը» կխփի և կշտամբելու է իր «երեխաներին», մյուսը՝ նկարել հայելու առաջ և շտապել այցելել, երրորդը՝ անընդհատ լվանալ և եփել, չորրորդը՝ երեխաներին գրքեր կարդալ և սովորել նրանց հետ և այլն: Այս բոլոր տարբերակները արտացոլում են այն, ինչի մեջ «թափվում է» երեխա շրջապատող կյանքից: Այն, ինչ մայրն անում է իր դստեր հետ, դուստրը կանի ձեր տիկնիկը (կամ խաղընկերը): Մարդկային հարաբերությունները և այն պայմանները, որոնցում նա ապրում է երեխա, որոշիր ոչ միայն սյուժեները, այլ առաջին հերթին մանկական խաղերի բովանդակությունը:

Այսպիսով, խաղը բխում է երեխայի կենսապայմաններից և արտացոլում, վերարտադրում այդ պայմանները:

Դերախաղը որոշակի ժամանակաշրջանում որոշակի աշխարհում տեղի ունեցող իրադարձությունների սիմուլյացիա է: Դրա մասնակիցները խաղում են իրենց իսկ կերպարների համաձայն `առաջնորդվելով իրենց դերի բնույթով և բնավորության ներքին համոզմունքներով` խաղային իրողությունների շրջանակներում: Խաղացողների անհատական ​​և կոլեկտիվ գործողությունները կազմում են խաղի սյուժեն: Որպես կանոն, դերային խաղ վարելու համար կան կանոններ, որոնք նկարագրում են խաղացողների գործողությունների շրջանակը, նրանց վարքը և խաղային իրավիճակների մոդելավորումը: Խաղացողների գործողությունները անվճար իմպրովիզացիա են ընտրված կանոնների շրջանակներում և որոշում են նաև խաղի էությունը և դրա արդյունքը:

Վարպետը կամ վարպետների խումբը զարգացնում է դերային խաղի սյուժեն և վերահսկում դրա ընթացքը: Խաղային աշխարհը կարող է լինել պատմական, հեղինակային կամ հիմնված է արդեն գոյություն ունեցող գեղարվեստական ​​աշխարհի վրա ՝ գրական ստեղծագործությունից, ֆիլմից կամ խաղից: Դերախաղերը անքակտելիորեն կապված են դերային համայնքի, ինչպես նաև պատմական վերակառուցման հետ (վերականգնողները դերային խաղերի ամենահարաբեր ենթամշակույթն են, շատ մարդիկ միաժամանակ մտնում են երկու շարժումներ), պատմական սուսերամարտ, նետաձգություն և խաչադեղ կրակոցներ , բարդերի և մինետների կուլտուրան, պատմական պարը, պարահանդեսային մշակույթ, կոսպլեյ, աիրսոֆթ: Պարբերաբար անցկացվում են տարբեր փառատոններ և համաժողովներ՝ նվիրված գրեթե դերային թեմաներին: Դրանք սովորաբար անցկացնում են սեմինարներ տարբեր հարցերի վերաբերյալ, վարպետության դասեր ինչ-որ բան ստեղծելու կամ ինչ-որ բան ունենալու մասին, առաջիկա ծրագրերի հայտարարություններ, բարդերի և կատարողների կատարում, զգեստների մրցույթներ և այլն:

Պատմական վերակառուցման և դերախաղերի խաղի հիմնական տարբերությունն այն է, որ պատմական վերակառուցման իրադարձությունը պահանջում է լիարժեք պատմական ճշգրտություն (հաճախ հագուստի վրա կարեր հասցնելը), իսկ դերախաղերում այդ հուսալիությունը պայմանական է: Այսինքն՝ միջին հաշվով պատմական վերակառուցումն արտացոլում է արտաքին կողմը, իսկ դերախաղը՝ ներքինը:[[1]](#footnote-1)

**1.2.Դաստիարակի կողմից դերային խաղերի ընտրության և կազմակերպման արդյունավետ ուղիները**

Մեծ հրաշք է, երբ երեխան խաղում կամ շփվում է տիկնիկի հետ։ Երեխան հարցեր է առաջադրում, տալիս է տիկնիկին իբրև թե այդ հարցերը տիկնիկից է լսում ու ինքն էլ սկսում է պատասխանել  իր տված հարցին։ Այսպիսով, տիկնիկի միջոցով շատ բարդ ու համակողմանի վերլուծություններ են տեղի ունենում երեխայի գիտակցության ու հոգեբանության մեջ։ Տիկնիկը երեխայի համար դառնում է կյանքի հետ շփվելու, շատ հարցերի պատասխանները այդ շփման միջոցով գտնելու միջոց։ Այնպես որ, այն ծնողները, որոնք իրենց երեխաներին հաճախ են տանում տիկնիկային թատրոն, նախ ազատվում են երեխաների բարձրացրած շատ հարցերի պատասխանները տալուց, միաժամանակ օգնելով հետագա կյանքում ինքնուրույն հաղթահարել շատ խոչընդոտներ։ Տիկնիկայինում դաստիարակված երեխան փառավոր պատկերացումներ ունի, հավատ ունի իր գործի նկատմամբ և գիտի, որ իր կողքին կան իր նման մտածող այլ երեխաներ։

Դերային խաղերը ձեր երեխայի մեջ հմտություններ զարգացնելու լավ միջոց են, որոնք օգտակար կլինեն ապագայում:

Այն հանդիսանում է՝ ձեր երեխային զբաղեցնելու և նոր հմտություններ զարգացնելու զվարճալի և հետաքրքիր միջոց:

Ահա դերախաղերի մի քանի գաղափար, որոնք ձեր [երեխան](https://www.facebook.com/erexaam) հաստատ կսիրի:

*1. Խոհարար*

Սա երեխաների համար ամենահեշտ [դերային խաղերից](https://erexa.am/blog/derayin-xaxeri-karevorutyuny-erexaneri-hamar/) մեկն է:

Խոհանոցում դուք կարող եք գտնել բոլոր այն իրերը, որոնք ձեզ հարկավոր է խաղի համար:

Ձեր երեխային գոգնոց տվեք, իսկ շեֆ-խոհարարի գլխարկը կարելի է պատրաստել թերթից:

Վերցրեք գդալներ, պատառաքաղներ, ափսեներ և այլ պարագաներ և հանձնեք ձեր երեխային:

Մի մոռացեք ընթացքում քաջալերել երեխայի գործադրադ ջանքերի և նրա պատրաստած կերակուրի համար:

***2. Ուսուցիչ***

Այս խաղը լավ է համապատասխանում ամենափոքր երեխաների և նախադպրոցական տարիքի երեխաների համար:

Մեծ երեխաները հաճախ փոքրերին այբուբեն են սովորեցնում: Գրեթե բոլոր երեխաները սիրում են դպրոց-դպրոց խաղալ:

Տվեք երեխաներին տախտակ և մատիտ, և նրանք ժամեր կանցկացնեն միմյանց ուսուցանելով:

Եթե ​​ընտանիքում կա միայն մեկ երեխա, փափուկ խաղալիքները կամ տիկնիկները կարող են հանդես գալ որպես նրա աշակերտներ:

***3. բժիշկ***

Սա ամենատարածված դերային խաղերից մեկն է:

Բժիշկ խաղալու համար ձեր երեխան պետք է ունենա սպիտակ վերարկու, բժշկական դիմակ և իրեր, որոնք կպատկերեն ստետոսկոպը, ներարկիչը և այլն:

Բժիշկ խաղալու համար նախատեսված հավաքածուն կարելի է գնել խաղալիքների ցանկացած խանութում:

Թող ձեր երեխան լինի բժիշկը և ինքներդ խաղացեք հիվանդի դերը:

Այս խաղը կօգնի ձեր երեխային հաղթահարել հիվանդանոց դիմելու կամ պատվաստումներ կատարելու վախերը:

**Գլուխ 2. Հետազոտական աշխատանք**

**Թեմա՝** Սուտասանը, Բզեզի դպրոցը

**Խումբ**՝ կրտսեր

Ձևավորել գիտելիքներ միասնականության և ընկերասիրության մասին, երեխայի ստեղծագործական երևակայության զարգացում, խոսքի զարգացում, անհատականության դրսևորում, նախաձեռնելու, ակտիվ գործելու մղումների ակտիվացում, կերպավորման, կերպարանափոխության հմտությունների զարգացում, իմպրովիզ անելու կարողության զարգացում, խմբով աշխատելու կարողության զարգացում, վերլուծելու, համադրելու ունակության ձեռքբերում, գեղարվեստական մտածողության, գեղագիտական ճաշակի զարգացում, միմիկայի զարգացում։

Երեխաները հանպատրաստից պիեսներ են հորինում, անհրաժեշտ բեմական միջոցներն իրենց ձեռքով պատրաստում, որպես դերասաններ հանդես գալիս՝ տրված 19 թեմայով իմպրովիզացիա են անում, հանդիսատեսներին ներկայացման մեջ ներքաշում, և այստեղ թատրոնը կյանքի պահ է, ոչ թե ապրածի վերարտադրություն: Դա հորինող երեխային օգնում է ընդլայնելու իր մտահորիզոնը: Առաջին իմպրովիզացիաներից հետո, զարգացում ապահովելու նպատակով, այն պետք է ինչոր բանով հագեցնել, հարստացնել: Առաջանում է դերային խաղի պահանջը՝ խաղարկային իրավիճակ և ներկայացում՝ խաղ-աշխատանքի ընթացքում ծնված սցենարով: Խաղարկային իրավիճակների վերարտադրումը «տունտունիկ» խաղի նման է, դերային խաղ`երեխային լավ ծանոթ, ապրված իրավիճակներով և հարաբերություններով: Ամեն մեկն իր դերն է ընտրում ու խաղում: Նա միաժամանակ սոցիալական հարաբերությունների մեջ է մտնում հասակակիցների հետ, վերարտադրում հասարակության մեջ գործող սոցիալական հարաբերությունները, հասարակության մեջ ընդունված օրենքները, ապրում այդ օրենքներով: Առաջին հայացքից թվում է, թե նա ընդամենը պասիվ ընդօրինակող է: Իրականում նա նոր տարրեր է ներմուծում, այլ կերպ է մեկնաբանում իրավիճակն ու հարաբերությունները, նոր երանգ է ներմուծում սովորական առօրյան վերարտադրող իրավիճակի մեջ` ելնելով իր կենսափորձից, աշխարհընկալումից: Նրա համար այդ խաղը ոչ թե նմանակում է, այլ կյանքի պահ: Դրա արդյունքը փոքրիկ էտյուդներն են: Խաղարկային իրավիճակները կարող են նաև քիչ կապ ունենալ կամ ընդհանրապես կապ չունենալ առօրյայի, կենցաղի հետ, դրանց ստեղծողը երեխայի երևակայությունն է, այս դեպքերում նրա մտածողությունն ավելի ազատ է, անկաշկանդ: «Նմանակումն այն միջոցներից մեկն է, որոնցով մեծահասակների գործունեությունն ազդակ է դառնում, հետաքրքիր, բազմազան, նոր, որ մտքի արագ առաջընթացի ծայր է տալիս: Սակայն միայն նմանակումը մտածողությունը չէր խթանի, եթե պարզապես ուրիշների արտաքին արարքները թութակների պես պատճենելով սովորեինք»: Ջ.Դյուի Առաջին փորձ Նորեկ սանը տխրում էր առանց մայրիկի, չէր համակերպվում իր նոր վիճակի հետ։ Այդ օրերին ներկայացնում էինք դերախաղեր։ Սաներս երգում էին, պարում, 20 երբեմն նմանակում, ծիծաղում։ Իմ նորեկին առաջարկեցի վերցնել որևէ խաղալիք ու պատկերացնել, որ եղբայրն է, ընկերը, կամ մայրիկը։ Երեխան սկսեց թաքուն խաղալ։ Հասկացա նրա վախերը, անհանգստությունը, մոտեցումս փոխվեց։ Իհարկե, օրեր անց նա իրեն լավ էր զգում, չկար հուզմունքը վախը։ Այստեղ՝ աշխատանքի ընթացքում կիրառվող մեթոդները․

 • Խաղային մեթոդ

 • Գործնական ուսուցման մեթոդ

• Ակտիվ ուսուցման մեթոդ

• Ընդհանուր հարց ու պատասխանի մեթոդ

• Հարցադրումների մեթոդ

• Հետազոտական մեթոդ

 Ներկայացում-խաղը օգնում է իմանալ փոքրիկի ամենագաղտնի հույզերն ու անհանգստությունները, որոնք նա երբեմն չի հասկանում ու որոնց հետ ինքնուրույն պայքարել չի կարող։ Եթե, օրինակ, թվում է, որ փոքրիկն իրեն լավ չի զգում մանկապարտեզում, բայց մենք չենք հասկանում, թե ինչո՞ւ, առաջարկում ենք երեխային տիկնիկների հետ ներկայացում բեմադրել այն մասին, թե ինչպես էր արջուկ-տիկնիկը հաճախում մանկապարտեզ։ Երեխան կկատարի թե՛ նորեկ սանի, թե՛ դաստիարակչուհու, թե՛ մյուս սաների դերերը։ Բեմականացնենք այնպիսի տեսարան, որտեղ արջուկը մանկապարտեզում ճաշում է, զբոսնում, պառկում է քնելու։ Հավատացեք, նման ձևով մենք երեխայի մասին ավելի շատ բան կիմանանք, քան նրա հետ զրուցելով։ Ամաչկոտ երեխաներին մարիոնետները օգնում են շփվել այլ մարդկանց հետ. շնիկի անունից խոսելն ավելի հեշտ է, քան, եթե հենց ինքը խոսի։ Նման տիկնիկները հատկապես անհրաժեշտ են շատ ակտիվ երեխաների համար, քանի որ, նման տիկնիկներին «կառավարելով», փոքրիկը, ինքն էլ չնկատելով, սովորում է վերահսկել իր շարժումներն ու արարքները։ Երեխաներ կան, որոնք միայն տիկնիկի միջոցով են խոսում: Տիկնիկների լեզուն շարժումների լեզուն է: Դրանք ոչ երկար երկխոսությունների համար են, ոչ էլ չափազանց ծավալուն մենախոսությունների: Բայց տիկնիկը կարող է մանկական լսարանի հետ ժամերով հմտորեն զրուցել` ինքը չհոգնելով, հանդիսատեսին էլ չհոգնեցնելով: Երեխաները իրենց տիկնիկներն են պատրաստում, դրանք խաղացնում են, որպես դերասաններ հանդես գալիս, փոքր տաղավարներ ու բեմահարդարանքներ սարքում, անհրաժեշտ մինիմում բեմական միջոցներն իրենց ձեռքով պատրաստում, պատմություններ, հանպատրաստից պիեսներ են հորինում, տրված թեմայով իմպրովիզացիա են անում, դրանք բեմականացնում ու ցուցադրում: Երեխաները միաժամանակ և՛ հեղինակներ են դառնում, և՛ դերակատարներ, և՛ հանդիսատես: Երեխան դառնում է թատերական բնագրերի հեղինակ, թատրոնը երեխաներն են «սարքում»: Երեխաները հանդիսատեսներին ներկայացման մեջ են ներքաշում: Այստեղ թատրոնը «կյանքի պահ» է, ոչ թե «ապրածի վերարտադրություն»: Ժողովրդական հեքիաթներն ու դրանց մշակումը թեմաների անսպառ ծով են: Ծիծաղաշարժ հերոսի ներմուծումը գրեթե պարտադիր է. դա միշտ էլ շատ արդյունավետ է:

**«Բզեզի դպրոցը»** Սկսել ենք երաժշտական խաղ-ներկայացում՝ ըստ Թումանյանի «Բզեզի դպրոցը» ստեղծագործության։ Սկզբում երկմտում էի՝ փոքր չե՞ն, (5 տարեկաններն են), բայց երբ սկսեցինք, ուրախացա, որ այդքան հնարամիտ, ըմբռնող երեխաներ ունենք։ Միասին առաջ ենք գնում՝ երգելով, պարելով, խոսելով, խաղալով։ Ուրախացնող է, որ հիշում են նախորդ օրը կատարած շարժումը, երբեմն իմպրովիազացիաներ են անում։ Ինձ զարմացրեց, երբ փոքրիկ Արմինկան ուղղում արեց մեր՝ դաստիարակներին՝, մոռացել էինք երաժշտական մի հատված, նա մեզ հուշեց։ Երեխաներին գրավում է նաև դեկորացիան և իրենց հագուստը։ Միասին պատրաստում ենք մեր թատրոնին հարկավոր իրերը։ Արդյունքը իրական խաղով կներկայացնենք դիպլոմային նախագծի պաշտպանության օրը։

**Սուտասանը»**

Երեխաներն անչափ սիրում են կատարել դերային խաղեր: Բազմաթիվ դերեր ենք փորձել 3-4 տարիքային խմբերում երեխաների հետ, սակայն ամենատպավորիչը եղել է «Սուտասանը» հեքիաթը: Երեխաները հրաշալի խաղացին այդ հեքիաթը։ 22 Արձանագրեցի՝ նրանց մոտ զարգացավ գեղագիտական ճաշակ ՝ գեղարվեստական գրականության նկատմամբ: Հեքիաթը հագեցած էր դերային կերպարներով, գեղեցիկ հագուստներով, դեկորներով, որոնք պատրաստեցինք ինքներս։ Այդ հեքիաթը երեխաներին զվարճացրեց, հասկացան հնարամտությունը, սկսեցին իրենք հնարել նորանոր ստեր ու ծիծաղել։ Ընտրեցին իրենց համար կերպարներ, սովորեցին արտահայտիչ խոսել:

**Եզրակացություն**

Խաղը կարգավորում է ոչ միայն երեխայի վարքը, այլ նաև նրա ներքին  աշխարհը, օգնում է հասկանալ ինքն իրեն, իր վերաբերմունքը  աշխարհի նկատմամբ:  Սա միակ ոլորտն, է որտեղ նա կարող է  դրսևորել նախաձեռնություն, ստեղծագործական ակտիվություն:  Երեխան խաղում է,  խաղի մեջ սովորում է վերահսկել և գնահատել ինքն իրեն, հասկանալ այն, ինչ նա անում է, սովորում է ճիշտ գործել:

Մանկությունը դա անհատի ձևավորման ինտենսիվ  շրջան է: Դերային խաղերը  ձևավորում են  անհատի ակտիվ  ներդաշնակ զարգացումը:

ՈՒսումնասիրելով  դերախաղը  նախադպրոցական  տարիքում, կարելի է գալ հետևյալ եզրահանգմանը`

Դերային խաղը նախադպրոցական տարիքի առաջատար գործունեություն է: Հենց այստեղ է  դասավորվում և արդյունավետ  զարգանում  այդ տարիքի կարևոր նորագոյաթյությունները` ստեղծագործական  երևակայությունը, ինքնագիտակցությունը:

Խաղը`  հատուկ  նշանակություն  ունի  երեխաների  վարքի  կամածին  տարբեր  ձևերի  կայացման  գործում:

Դերային  խաղերը  անցնում են զարգացման  երկարատև և բարդ ուղի,  սկսած կրտսեր նախադպրոցական տարիքի  հեշտ  դերախաղերով  և ավագ  նախադպրոցկան տարիքում  նա հասնում է  բարձր  զարգացման` ձևափոխվելով  երկարատև  կոլեկտիվ  ստեղծագործական խաղի, ընդլայնված սյուժեյով:

Դերային  խաղը  պետք է  համապատասխանի  ժամանակակից  գործունեությանը, կապված  գիտա-տեխնիկական  պրոգրեսի  զարգացման  հետ: Ի հայտ են գալիս  նորանոր տեխնիկաներ, ինչը փոխում է մարդու կյանքը  և դաստիարակի խնդիրն է  ստեղծել պայմաններ արտացոլելով դերային խաղերի մեջ:

Խաղի միջոցով և  խաղի մեջ  աստիճանաբար  երեխայի  գիտակցությունը  պատրաստվում է  կյանքի  գալիք  պայմանների  փոփոխություններին,  մեծահասակների և  հասակակիցների հետ  հարաբերությունների  ստեղծմանը, ձևավորվում  են  անհատի  որակական   հատկանիշները:

**Օգտագործված գրականությա ցանկ**

1.Մարության Ս. Ա., Դալլաքյան Ա. Մ., Նախադպրոցական մանկավարժություն,

2.«Հրաշք մատիկները» ուսումնամեթոդական ձեռնարկ մանկավարժների և

մանկապարտեզի դաստիարակների համար»- Սիրամարգ Վարդումյան 2007թ

3. Александр э а <<Релевая игри>>,

4. Асадуллина, М. Н. Роль семьи в воспитании ребенка, 2012г.

1. 3. Александр э а <<Релевая игри>>,

4. Асадуллина, М. Н. Роль семьи в воспитании ребенка, 2012г. [↑](#footnote-ref-1)