**ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ**

**ԹԵՄԱ -Դերային խաղի զարգացման առանձնահատկությունները նախադպրոցական տարիքում**

**Մանկապարտեզ- 25 Արաբկիր համայնք ՀՈԱԿ**

**Դաստիարակ - Վալենտինա Գևորգյան**

**Երևան 2022թ․**

 **Բ Ո Վ Ա Ն Դ Ա Կ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն**

[**Ներածություն** - 2 -](#_Toc122688151)

[**ԳԼՈՒԽ 1- Դերային խաղի զարգացման առանձնահատկությունները նախադպրոցական տարիքում** - 3 -](#_Toc122688152)

[**1․1 Խաղը որպես առաջնային գործունեություն** - 3 -](#_Toc122688153)

[**1․2Դերակատարում խաղեր** - 4 -](#_Toc122688154)

[**ԳԼՈՒԽ 2** - 9 -](#_Toc122688155)

[**Իմ փորձից․** **Պարապմունքի պլան** - 9 -](#_Toc122688156)

[**ԱՎԱԳ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ ԵՎ ՏՆՕՐԵՆԻ ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆԸ** - 10 -](#_Toc122688157)

[**Եզրակացություն** - 11 -](#_Toc122688158)

[**Գրականության ցանկ** - 13 -](#_Toc122688159)

# **Ներածություն**

-Իմ հետազոտական աշխատանքի թեման է ՝ դերային խաղի զարգացման աթանձնահատկություններընախադպրոցական տարիքում․ դերային խաղի միջոցով զարգանում է երեխաների հոգեկան գործընթացները, ստեղծագործական երևակայությունը։

-Իմ հետազոտական աշխատանքի ընթացքում ,ուսումնասիրել եմ տեսաբանների, կազմել եմ պարապմունք պլան։

-Պարապմունքը անցկացրել եմ ավագ խմբում։ Պարապմունքը դիտելու հրավիրել եմ ՝ տնօրենին և ավագ մանակավարժին ։ Պարապմունքի մեջ ներառել եմ նրանց դիտարկումները։

## **ԳԼՈՒԽ 1- Դերային խաղի զարգացման առանձնահատկությունները նախադպրոցական տարիքում**

## **1․1 Խաղը որպես առաջնային գործունեություն**

Դերային կամ ստեղծագործական խաղը ի հայտ է գալիս նախադպրոցական տարիքում: Սա այն գործունեությունն է, որում երեխաները իրենց վրա վերցնում մեծահասակների դերերը և ընդհանրացված ձեով, խաղային պայմաններում վերարտադրում մեծահասակների գործունեությունը և նրանց միջեւ հարաբերությունները: Երեխան, ընտրելով որևէ դեր,ունի համապատասխան կերպար՝ մոր, բժշկի, վարորդի և այլն։

Խաղի պատկերավոր պլանն այնքան կարնոր է, որ առանց նրա խաղն ուղղակի չի կարող գոյություն ունենալ։ Խաղի պատկեր կարող գոյություն ունենալ: Չնայած կյանքը խաղում ընթանում է պատկերացումների ձնով, այն հուզականորեն հագեցած է՝ դառնալով երեխայի համար իր իրական կյանքը:

Խաղը ծագում է վաղ մանկության վերջում առարկայական-մանիպուլյատիվ գործունեությունից: Ի սկզբանե, երեխան կլանված է առարկայով և նրա հետ

Գործողություններով: Գործողություններին տիրապետելով՝ երեխան սկսում Է գիտակցել, որ գործում է ինքնուրույն և գործում է, ինչպես մեծահասակը: Ինչպես գրում է Դ. Էլլոնինը, նա նայում է առարկային մեծահասակի միջոցով, ինչի շնորհիվ Սեծահանակը և նրա գործողությունները երեխայի համար դառնում են օրինակ ոչ միայն օբյեկտիվորեն, այլև սուբյեկտիվորեն:

Այսպես, վաղ մանկության և նախադպրոցական տարիքի սահմանում ծագում են մանկական խաղերի առաջին տեսակները. ռեժիսորական խաղը, որին զուգահեռ զարգանում է պատկերավոր-դերային խաղը: Նրանում երեխան երևակայում է ինքն իրեն ցանկացած մեկին, ցանկացած բանին ու դրան համապատասխան գործում:

Այսպիսի խաղի զարգացման պարտադիր պայման է վառ, ինտենսիվ ապրումը: Ռեժիսորական և պատկերավոր-դերային խաղերը հիմք են դառնում դերասյուժետային խաղի համար, որն իր զարգացած ձևին է հասնում միջին կանոններով նախադպրոցական տարիքում: Ավելի ուշ նրանից առանձնանում են խաղերը: Պետք է նշել, որ խաղի նոր տեսակների առաջացման դեպքում արդեն յուրացված տեսակները չեն անհետանում, նրանք բոլորն էլ պահպանվում են և շարունակում կատարելագործվել: Դերասյուժետային խաղում երեխաները վերարտադրում են հենց մարդկային դերեր և հարաբերություններ: Երեխաները խաղում են միմյանց հետ կամ խաղալիքով՝ նրան նույնպես դեր վերագրելով: Կանոններով խաղում դերն անցնում է երկրորդ պլան և գլխավորը դառնում է խաղի

կանոնների կատարումը. սովորաբար այստեղ դրսևորվում է մրցակցության դրդապատճառը:

 Էապես փոխում է խաղը կրտսեր նախադպրոցական տարիքում։ Այս ժամանակ խաղր հիմնականում կազմված է միանման կրկնվող գործողություններից։

Սյուժեն գործունեության այն պորտն է, որն արտացոլվում է խաղում։ Սկզբում երեխան սահմանափակված է ընտանիքով և դրա համար էլ խաղերը կապված են գլխավորապես ընտանեկան, կենցաղային խնդիրների հետ։ Այնուհետև–, կյանքի նոր պորտների յուրացմանը զուգահեռ՝ նա սկսում է օգտագործել ավելի բարդ սյուժեներ։ Ավելին, միևնույն սյուժեով խաղը աստիճանաբար ավելի կայուն և. երկարատև, է դառնում։ Եթե 3-4 տարեկանում երեխան խաղում է 10-15 րոպե, իսկ այնուհետև, նա պետք է այլ բանով զբաղվի, ապա 4-5 տարեկանում մի խաղը տև.ում է 40-50 րոպե։

Ավագ նախադպրոցականներն ընդունակ Են միևնույն խաղը խաղալ մի քանի ժամ իրար հետևից, իսկ որոշ խաղեր շարունակվում են մի քանի օր։

Այսպես խաղը զարգանում և նախադպրոցական տարիքի վերջում հասնում է գարգացման բարձր մակարդակի։ Խաղի զարգացման գործընթացում առանձնացվում են երկու փուլեր. Առաջին փուլին (3-5 տարեկան) բնորոշ է մարդկանց իրական գործողությունների վերարտադրումը։ Երկրորդ փուլում (5-7 տարեկան) մոդելավորվում են մարդկանց միջև իրական հարաբերությունները, խաղի բովանդակությունը դառնում է մեծահասակի գործունեության իմաստը։

Խաղը նախադպրոցական տարիքի առաջնային գործունեություն է, որը նշանակալից ազդեցություն է թողնում երեխայի զարգացման վրա։ Առաջին հերթին, խաղում երեխաները սովորում են լիարժեք շփվել միամյանց հետ։ Կրտսեր նախադպրոցականները դեռ չեն կարողանում շփվել իրենց տարիքակիցների հետ։ Ինչպես ասում է Դ. էլկոնինը. նրանք «խաղում են կողք կողքի, բայց ոչ միասին»։

## **1․2Դերակատարում խաղեր**

Մենք բոլորս հիշում ենք մեր երեխաների խաղերը «հիվանդանոցում», «խանութում», «ընտանիքում» - մենք դերեր էինք բաժանում ընկերների, և գուցե նույնիսկ բոլոր հարազատների համար, հորինեցինք մեր հստակ նշանւսկված դերը, պատկերացրինք սյուժե, և հաճույքով խաղւսց։ Սա կոչվում է դերային խաղ, քանի որ հենց անունը արդեն պարունակում է այս խաղային գործունեության էությունը։

Դերային խաղը, որպես երեխայի զարգացման միջոց, անհերքելիորեն կարևոր դեր ունի հատկապես անձնային որակների ձևավորման և հասարակության մեջ շփվելու և ապրելու կարողության մեջ։ Երեխան զարգացնում է երևակայությունը, քանի որ յուրաքանչյուր խաղում նա վարժվում է նոր դերի և պետք է լիովին համապատասխանի դրան։

Իսկ եթե դերերի հետ կապված ամեն ինչ պարզ է, ապա ստիպված կլինեք մտածել սյուժեի մասին։ Եթե երեխան ինքն է հորինում սյուժե, խաղի ուղղությունը, սա խոսում է նրա անսովոր զարգացած երևակայության, լայն և ստեղծագործ մտածելու ունակության, խաղի գործունեության մեթոդներին տիրապեւոելու ունակության մասին։ Եթե ձեր երեխան դեռ չի կարոդ այդքան մեծ մտածել, ինքներդ ստեղծեք սյուժե։

**Ծնողների հանդիպում «խսաղի դերը նախադպրոցական տարիքի երեխաների \ զարգացման գործում».**

Նպատակը, բարձրացնել ծնողների մանկավարժական իրավասությունը նախաղպրոցական տարիքի երեխաների խաղային գործունեության խնդրի

վերաբերյալ

1. Ձևավորել ծնողների մոտ խաղի հնարավորության մասին հայեցակարգը որպես ինտելեկտուալ և ճանաչողական գործունեության զարգացման միջոց։
2. Խթանել ծնողների հետաքրքրությունը սեփական երեխայի հետ համատեղ խաղային գործունեության նկատմամբ։
3. Քննարկել մանկապարտեզում և ընտանիքում խաղային միջավայրի կազմակերպման հարցը; խաղալիքների առավելությունների և թերությունների մասին.

Մասնակիցներ՝ ուսուցիչներ, ծնողներ։

* Երեխայի զարգացման համար բնական զարգացնող միջավայրի ստեղծում,
* կրթադաստիարակչական և զարգացման խնդիրների միասնություն,
* երեխաների տարիքային և անհատական առանձնահատկությունների, նախասիրությունների և հետաքրքրությունների հաշվառում,
* երեխաների և մանկավարժի համագործակցողին փոխներգործության,
* փոխադարձ հարգանք և երեխաների իրավունքների հաշվառում,
* երեխայի զարգացման առաջատար գործունեության հնարավորությունների առավելագույն օգտագործում,

ազատ և ստեղծագարծող անձնավորության ձևավորման,

* մանկավարժական գործընթացի պլանավորում և կառավարում։

**Զարգացնող միջավայրի դերը նախադպրոցական տարիքում։**

Նշված սկզբունքներից առավել արդիական է զարգացնող միջավայրի ստեղծումը։ Զարգացնող միջավայրը կոչված է նպաստելու յուրաքանչյուր երեխայի ստեղծագործական ներուժի բացահայտմանն ու ղրսևորմանը։ Այն ապահովում է հավասար պայմաններ բոլոր երեխաների զարգացման համար։

 **Խաղի հիմնախնդիրը մանկավարժության մեջ**

Խաղը մարդկային գործունեության ամենահետաքրքիր ձևերից մեկն է, այն ծագում է մանկության շրջանում և ուղեկցում մարդուն ողջ կյանքի ընթացքում։ Խաղի հիմնախնդիրը մշտապես հետաքրքրել է ոչ միայն հոգեբաններին և մանկավարժներին, այլև փիլիսոփաներին, հասարակագետներին, ազգագրագետներին, կենսաբաններին և հոգեթերապևտներին։ Քննարկելով խաղային գործունեությունը տարբեր տեսանկյուններից գիտնականները միահամուռ նշում են, որ խաղը մարդկային մշակույթի համակարգի ուրույն և անբաժանելի մասն է։ Խաղային գործունեության բացառիկ մանկավարժական նշանակությունը նախադպրոցահասակ երեխաների կյանքում կարևորել են անցյալի ականավոր մանկավարժներ 3. Ա. Գոմեեսիկ, ժ. Ժ. Ռուսոն, Ֆ. Ֆրլոբելը, Կ. Դ. Ուշինսկիև, Ղ. Աղայանը, Հ. Թումաևյանը, Առ. Բահաթրյանը, Ս. Արղությանը, Ս. Բաբայանը և այլոք։

Խ. Աբովյանը հորդորում էր մանկավարժներին «չզրկել երեխային անմեղ խաղերից» Իր «Պարապ վախտի խաղալիք» աշխատության մեջ նա կարևորում է երեխաներին ուրախություն և հաճույք պատճառելու գործում հետաքրքիր զրույցների և մանկան խաղերի դերը։

*Հ.* Թումանյանը գտնում էր, որ խաղը երեխայի «բնական, օրգանական պահանջն է, նրա լրջությունը ,նրա էությունը» Հավաքելով և մշակելով ժողովրղական բանահյուսության հոգևոր գանձերը Հ. Թումաևյանը մշակում է երեխաների համար հայրենագիտական խաղեր և վերլուծում նրանց մանկավարժական արժեքը երեխայի միտքը և բարոյականությունը զարգացնելու գործընթացում։ Հ. Թումանյանի կողմից մշակած խաղերի մեծ մասը տարբերակված ձևով առ այսօր օգտագործվում է նախադպրոցական դիդակտիկայում։ Դրանցից են. «Գույների խաղը», «Աստղերի խաղը», «Տառերի խաղը», «Հայկական առածների լոտո» և այլ օրինակներ։

Խաղի էությանն ու յուրահատկություններին անդրադարձել է հայ մանկավարժական մտքի խոշոր ներկայացուցիչ Ղ․ Աղայանը։ Նա գտնում էր, որ երեխաներին հրապուրում է շրջապատողների գործունեությունը,ցանկանում են վերարտադրել այդ իրենց խաղերում՝ ընդօրինակելով մեծահասակներին։ Ղ․ Աղայանը նկարագրում է տարբեր միջավայրերում ապրող երեխաների խաղերը և գալիս եզրակւսցության, որ դրանք արտացոլում են իրական կյւսնքը։ Աղայանը կյանքի է կոչում նախադպրոցականի դւսստիարւսկության «՛՛լավ երգի և խաղի՛՛ սկզբունքը։

Խաղի հետաքրքիր վերլուծություն է անում հայ մանկավարժ-հոզեբան Ա.Բահաթրյանը նշելով, որ ոչինչ չի կարող զարգանալ առանց գործողության, իսկ խաղը՝ երե|սայի լավագույն գործողությունն է։ Այն երեխաները, որոնք չեն խաղում, ըստ Բահաթրյանի, նման են, պարզապես «ծերացած մանուկներին։ Խ աղի դերն ու նշանակությունը նախադպրոցականի կյանքում մանրամասն ուսումնասիրվել ու քննարկվել է նաև խորհրղային մանկավարժության ու հոգեբանության ականավոր ներկայացուցիչների Լ. Ս. Վիգոասկու,Ս. Լ. Ռուբինշտեյնի, Ա. Ն. Լեոնտևի, Դ. Բ. էլկոնինի և ուրիշների կողմից։ Նրանք խաղը դիտարկում են որպես երեխայի համակողմանի զարգացման, ինքնահաստաաման և ինքնակատարելագործման կարևորագույն միջոց։

 **Խաղային գործունեության հիմնական առանձնահատկությունները**

Խաղային գործունեության ընթացքում երեխայի համար ստեղծվում են լավագույն պայմաններ (ազատ և բնական միջավայր, հուզական ներդաշնակություն, հավասարության մթնոլորտ) հասակակիցների միջավայրում «այստեղ և անհապաղ» ինքնահաստատվելու համար։ «Այստեղ և անհապաղ» ինքնահաստատվելու հնարավորությունը երեխայի խաղային գործունեության հիմնական դրդապատճառն է, հետևաբար և երեխաների խաղային գործունեության կազմակերպման ու կառուցման գլխավոր սկզբունքը։

Խաղը նախադպրոցականի զարգացման և դաստիարակության արդյունավետ միջոց է և նրա հետագա զարգացման հիմնական գրավականը։ Միավորելով խաղային գործունեության սուբյեկտիվ արժեքը և զարգացնող օբյեկտիվ նշանակությունը, կարելի է եզրակացնել, որ խաղը նախադպրոցական տարիքի երեխաների կյանքի և գործունեության կազմակերպման ամենահարմար ձևն է։

**1.** Խաղային գործունեության ընթացքում բավարարվում է նախադպրոցականի ակտիվության և ինքնուրույնության, հաղորդակցման, մեծահասակների կյանքին անմիջականորեն հաղորդակից լինելու, արտաքին աշխարհը ճանաչելու և այն արտացոլելու հիմնական պահանջմունքները։ Ինչպես նշում էր Կ. Դ. Ուշինսկին, երեխան խաղի ընթացքում փորձարկում է իր ապագա կյանքը և «փորձում սեփական ուժերը»

**2․** Խաղային գործունեության ընթացքում բնականոն ճանապարհով զարգանում են երեխայի հոգեկան գործընթացները, ձևավորվում են

 նորագոյացություններ, որոնք նախապատրաստում և ապահովում են երեխայի հոգեկանի զարգացման հաջորդ փուլը։ Հետաքրքիր են նախադպրոցականի երևակայության զարգացման յուրահատկությունները, որոնք լավագույնս դրսևորվում են խաղի ընթացքում։ Որևէ այլ գործունեության ընթացքում երեխան չի գործում «երևակայան իրադրության» պայմաններում և չի օգտագործում փոխարինող առարկաներ։

**3․** Խաղային գործունեությունը նպաստում է գործունեության նոր ձևերի աշխատանքի և ուսումնական գործունեության, առանձնացմանը։ Երեխայի խաղն իր զարգացման ընթացքում ձեռք է բերում աշխատանքային և ուսումնական գործունեությանը բնորոշ կառուցվածքային տարրեր նպատակ, պլանավորում, արդյունք, որոնք, ձևավորվելով խադային գործունեության ընթացքում, տեղափոխվում են գործունեության այյ ձևեր։

**4․**Խաղը ստեղծագործական գործունեություն է, քանի որ այն նպաստում է յուրաքանչյուր խաղացող երեխայի անհատական առանձնահատկությունների բացահայտմանը և ստեղծագործական ընդունակությունների զարգացմանը։

**5․**Խաղի ընթացքում են լավագույնս դրսևորվում երեխայի նախադրյալները, հա -կումներն ու հետաքրքրությունները։ Խաղի ընթացքում երեխան փորձում է

ինքնահաստատվել և բնականաբար ջանում է առավելագույնս դրսևորել իր հակումներն ու կարողությունները։ Խաղը նաև երեխայի ընդունակությունների և կարողությունների ախտորոշման արդյունավետ միջոց է։

**6․**Խաղը աշխարճանաչման և աշխարհի արտացոլման եղանակ է, իմացական

՜ գործունեություն։ Խաղային գործունեության ընթացքում ձեռքբերած գիտելիքները կրկնակի արժեքավոր են։

Այսպիսով, ակնհայտ են խաղային գործունեության առավելությունները մանկան գործունեության այլ ձևերի նկատմամբ, ուստի խաղը, հանդես գալով որպես նախադպրոցական տարիքի երեխաների առաջատար գործունեություն, նախադպրոցահասակ երեխաների զարգացման և դաստիարակության լավագույն միջոցն է, և պետք է դառնա նրանց կյանքի և գործունեության կազմակերպման հիմնական ձևը։

Այսպիսով, նախադպրոցական տարիքը՝մարդկային հարաբերությունների աշխարհի ճանաչման տարիքն է։ Երեխան մոդելավորում է դրանք դերասյուժետային խաղում, որը նրա համար դառնում է առաջնային գործունեություն։ Խաղալով նա սովորում է շփվել տարիքակիցների հետ։

Նախադպրոցական տարիքը ստեղծագործական տարիք է։ Երեխան յուրացնում է խոսքը, նրա մոտ ձևավորվում է ստեղծագործական երևակայությունը։ Նախադպրոցականն ունի իրեն հատուկ մտածողության տրամաբանությունը։ Սա անձի առաջնային կայացման փուլն է։ Այս փուփ կենտրոնական նորագոյացություններ են ինքնագիտակցությունը և դրդապատճառների հիերարխիան։

## **ԳԼՈՒԽ 2**

## **Իմ փորձից․ Պարապմունքի պլան**

**Սյուժետադերային խաղ**

**<<Բժիշկ – բժիշկ>>**

Նպատակը։ Խաղի միջոցով զարգացնել երեխաների երևակայությունը, ուշադրությունը։

Անհրաժեշտ պարագաներ։ Երեխաները համապատասխան խաղային կենտրոնում ինքնուրույն ընտրում են ինչպես խաղալիքները, այնպես էլ առարկա փոխարինողները։

Խաղի ընթացքը։ Երեխան ինքն է տնօրինում խաղի ընթացքը։

Խաղում են՝ Գուրգենը, Սոֆին ու Անահիտը։

Անահիտը իր մոր նման բժիշկ է։ Գուրգենը շտապ օգնության մեքենան է։ Սոֆին հիվանդ է։ <<Խեղճը լալիս է, գալարվում>>։ Անահիտը առաջարկեց վիրահատել։ Սոֆին վախից <<ուշաթափվեց>>

* Վա՜յ, էս ի՞նչ ես անում, էդ ի՞նչ հիվանդություն է, որ վիրահատես միջամտեց կողքից նայող Մարիան, որը մինչ այդ չէր մասնակցում խաղին – արի, ես քեզ բույսերով կբուժեմ։
* Ի՞նչ ես ասում, ես նրան <<վիրահատություն>> պիտի անեմ, որ բուժեմ։ Երեխաները միասին համաձայնության գալով, որոշեցին վիրահատել։

Ու խաղը շարունակվեց իմ ընթացքով ․

Այդ ընթացքում նա միաժամանակ կենցաղային, սոցիալական և հոգեբանական խնդիրներ է լուծում։

Նանեն, Գարին ու մյուս աղջիկները <<տունտունիկ>> էին խաղում։ Տիկնիկը <<հիվանդ>> էր, <<դեղերը>> չէին օգնում։ Գաբին առաջարկում է նոր դեղ հորինել։ Բերեցին ջուր, մուրաբա (խաղալքներից) խառնեցին, մի քիչ մածուն ավելացրին , մի քանի հատ չամիչ գցեցին մեջը և որոշեցին, որ <<հրաշք>> դեղը պատրաստ է։ Այդ դեղից տվեցին նաև հարևանի տիկնիկին, որի ջերմությունը նույնպես չէր իջնում։

Այս խաղի ընթացքում երեխաները փորձում էին հիշել, թե մայրիկները, տատիկները, հիվանդ ժամանակ իրենց ինչպես են առողջացրել (զարգացնում է հիվանդությունը)։ Ուշադրությունը կենտրոնացնելով հիվանդ տիկնիկի վրա, նոր դեղեր փնտրում, ստեղծագործում փոքրիկին բուժելու համար։

## **ԱՎԱԳ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԻ ԵՎ ՏՆՕՐԵՆԻ ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆԸ**

 Դաստիարակը կատարեց իր առջև դրված նպատակները։

 Նա **<<Բժիշկ - բժիշկ>>** խաղի միջոցով երեխաների մեջ զարգացրեց իմացական գործընթացները, անկաշկանդ խոսքը, ազատ գործողությունը, ճկուն միտքը։

 Երեխան էր իրավիճակի **<<Հեղինակը>> , <<Տերը>>։** Նա արեց իրեն լավ ծանոթ իրավիճակով և հարաբերություններով։ Դերաբաժանումը երեխաները կատարեցին ինքնաբերաբար։ Նրանք պասիվ ընդօինակողից դարձան նոր իրավիճակ և հարաբերություններ ներմուծողներ։ Այս խաղը նրանց համար նմանակում չէր, այլ կայքի պահ, որը նրանք ապրեցին իրապես։ Դաստիարակը նրանց հմտորեն մղեց անկեղծ զրույցի, արթնացրեց համապատասխան զգացմունքներ, տվեց ճիշտ գնահատական, հարստացրեց նրանց հուզաշխարրհը, բայց արեց նոր հնարավորություններ ինքնաարտահայտմանև համագործակցության համար, բավարարվեցին երեխաների բնական հակումները, զարգացավ ընկերասիրությունը, ստողծագործական երևակայությունը, մտահաղացումները։ Զարգացնող միջավայրը համապատասխանում էր խաղի պահանջներին։

## **Եզրակացություն**

Այսպիսով նախադպրոցական տարիքը մարդկային հարաբերությունների, աշխարհի ճանաչման տարիքն է։ Երեխան մոդելավորում է դրանք դերասյուժետային խաղում, որը նրա համար դառնում է առաջնային գործունեություն։ Խաղալով նա սովորում է, շփվել տարիքակիցների հետ։

Նա խաղդպրոցական տարիքը, ստեղծագործական տարիք է։ Երեխան յուրացնում է խոսքը։ Նրա մոտ ձևավորված ստեղծագործական երևակայությունը։ Նախադպրոցականն ունի իրեն հատուկ մտածողության տրամաբանությունը։

Սա նորագոյացություններ են ինքնագիտակցությունը և դրդապատճառների հիերարխիան։

Ես հասա իմ առջև դրված նպատակներին։

Ես խորհուրդ կտայի դաստիարակներին այս թեմայի շուրջ, ուշադրություն դարձնել խաղային միջավայրին, խաղալիքների ճիծտ ընտրությանը, երեխաների բանավոր խոսքին։

## **Գրականության ցանկ**

1. Ժամանակակից մանկավարժական մոտեցումներ․

Ձեռնարկ մանկավարժների և ուսանողների համար։

1. Վարդումյան Նոյան Տապան 2005թ․
2. Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ մանկավարժների և մանկապարտեզի դաստիարակների համար՝ Վարդումյան 2007թ․
3. Дошколъное воспитание 2005թ․
4. Նախահաշիվ 2007թ․ 88 էջ