

ՆԱԽԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅԱՆ  
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏՈՂՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ

## ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ՝ ԱՎԱԳ ՆԱԽԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆԻ ՀՈՒՋԱԿԱՆ ԴՐՍԵՎՈՐՈՒՄՆԵՐԸ  
ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԸՆԹԱՑՔՈՒՄ

Վերապատրաստվող՝ Հեղինե Մանուկյան

Երևանի Աջափնյակ վարչական շրջանի N 48 մսուր մանկապարտեզ

Վերապատրաստող՝ Ժաննա Ավետիսյան

ԵՐԵՎԱՆ 2022

**ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ..... 2**

**ԳԼՈՒԽ 1: ԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ ՆԱԽԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆԻ ԿՅԱՆՔՈՒՄ ..... 3**

1.1. Ի՞նչ է գեղագիտական դաստիարակությունը:..... 3

1.2. Նախադպրոցականի գեղագիտական ընկալումն ու գեղագիտական փորձի յուրօրինակությունը: ..... 3

1.3. Գեղագիտական դաստիարակության նպատակը: ..... 5

**ԳԼՈՒԽ 2 : ԱՅԼԸՆՏՐԱՆՔԱՅԻՆ ՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ ԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍՏԻԱՐԱ - ԿՈՒԹՅՈՒՆԸ ՆԱԽԱԴՊՐՈՑԱԿԱՆԻ ԿՅԱՆՔՈՒՄ ..... 5**

2.1. Ի՞նչ է այլընտրանքային նկարչությունը:..... 5

2.2. Այլընտրանքային նկարչության տեսակները և դրանց դերը երեխայի կյանքում: ..... 6

ԵԶՐԱԿԱԾՈՒԹՅՈՒՆ ..... 17

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ..... 18

## ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ

Նկարչությունը նախադպրոցականի համար նույն քան կարևոր է դեր է կատարում ինչպես խաղերը: Երեխաները վաղ տարիքից փորձում են արտացոլել իրենց տպավորությունները շրջապատող աշխարհի իրենց պատկերացումների մասին: Նկարելու ընթացքում երեխաները լիցքավորվում են դրական լիցքերով:

Նկարչությունը նաև օգնում է երեխային ճանաչել շրջակա միջավայրը և սեփական պատկերացմամբ վերարտադրել այն: Անսովոր նյութերն ու օրիգինալ միջոցները երեխաներին գրավում են նրանով, որ այստեղ չկա «Չի կարելի» բառը, կարող եք նկարել այն, ինչ ուզում եք և ինչպես ուզում եք, և նույնիսկ կարող եք հորինել ձեր անսովոր միջոցը: Եվ վերջապես նկարչությունը հիանալի տարբերակ է երեխայի ստեղծագործական և մտավոր ունակությունները զարգացնելու համար:

Հետազոտական աշխատանքի թեման է «Այլընտրանքային նկարչությունը՝ որպես երեխաների գեղագիտական դաստիարակության և ինքնաարտահայտման միջոց»:

Իմ աշխատանքի նպատակն է ուսումնասիրել այլընտրանքային նկարչության հնարավոր միջոցները, դրանց իրագործման ձևերն ու պայմանները և փորձարկել դրանք նախադպրոցական երեխաների հետ:

Հետազոտական աշխատանքի բաղկացած է ներածությունից, 2 գլուխներից, եզրակացությունից և գործնական աշխատանքի ընթացքն արտացոլող նկարներից:

Աշխատանքում բերված են վերապատրաստվողի կողմից կատարված հեղինակային նկարները կատարված N 27 մուր մանկապարտեզի իր կրտսեր սաների հետ միասին:

# **ԳԼՈՒԽ 1. ԳԵՂԱԳԻՏԱԿԱՆ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՐԵԽԱՅԻ ԿՅԱՆՔՈՒՄ**

## **1.1 Ի՞նչ է գեղագիտական դաստիարակությունը**

Գեղագիտական դաստիարակությունը նպատակաուղղված է շրջակա միջավայրի գեղեցկությունը տեսնելու երեխայի ունակության զարգացմանը, ինչպես նաև ստեղծագործական ունակությունների զարգացմանը:

Գեղագիտական դաստիարակությունը բավականին լայն հասկացություն է: Այն ներառում է շրջակա աշխարհի, բնության, կենցաղի, արվեստի, աշխատանքի, հասարակական կյանքի նկատմամբ գեղագիտական վերաբերմունքի զարգացում:

Երեխայի ծանոթությունը շրջապատող աշխարհի գեղեցկությանը ոչ միայն զարգացնում է նրա միտքն ու զգացմունքները, այլև նպաստում պատկերացումների և երևակայության զարգացմանը: Շրջապատող աշխարհի գեղեցկությունը տեսնելու և հասկանալու ունակությունը նպաստում է մշակույթի դաստիարակմանը, գեղարվեստա-գեղագիտական ճաշակի, աշխատանքային և ստեղծագործական ակտիվության զարգացմանը, նպատակասլացությանը, հաստատականությանը, հնարավորություն է տալիս անձի ստեղծագործական ինքնահիրացմանը:

## **1.2. Գեղագիտական դաստիարակության նպատակը**

Գեղագիտական դաստիարակության հիմնական նպատակն է մարդու մեջ բարձրացնել գեղագիտական մշակույթը, որը ներառում է հետևյալ բաղադրիչները՝

- գեղեցիկի ընկալումը բնության մեջ, արվեստում և միջանձնային հարաբերություններում,
- գեղագիտական ապրումներ ստանալու ցանկությունն ու անհրաժեշտությունը՝ զննում, վերլուծում և Գեղեցիկի ստեղծում,
- շրջակա աշխարհի դրսևորումները գնահատելու և վերլուծելու ունակություն՝ գեղագիտական իդեալներին համապատասխանելու տեսանկյունից:
- անձնային պատկերացումները բնության, մարդու, արվեստի մասին:

Նախադպրոցականների գեղագիտական դաստիարակությունը կոչված է

ծնավորելու.

➤ երեխաների գեղագիտական գիտակցությունը (տարրական գիտելիքներ արվեստի և գեղեցիկի մասին, գեղեցիկը ճանաչելու, նկատելու և գնահատելու կարողություններ, գեղեցիկի պահանջմունքի և գեղագիտական ճաշակի դաստիարակություն),

➤ ինչպես նաև գեղագիտական-գեղարվեստական ընդունակություններն ու կարողությունները (նկաչություն, ապլիկացիա, ծեփակերտում և այլն):

➤ գեղագիտական դաստիարակությունը և արվեստի հետ շփումը

➤ նպաստում են երեխայի հուզական ոլորտի զարգացմանը և զգայական փորձի հարստացմանը,

➤ ակտիվացնում նրա իմացական գործունեությունը,

➤ բացահայտում է նրա ստեղծագործական կարողությունները և խթանում դրանց զարգացումը:

Վերը նշվածները ամփոփվել են երեխաների նկարներում (տես՝ նկ. 1):



**Նկ. 1. Երեխաների գեղագիտական-գեղարվեստական ընկալումները**

### **1.3. Նախադպրոցականի գեղագիտական ընկալումն ու գեղագիտական փորձի յուրօրինակությունը**

Նախադպրոցական շրջանում նկատվում են մի շարք առանձնահատկություններ, որոնք արժեքավոր են հետագա գեղագիտական զարգացման համար:

- գեղեցիկը, բարին, ճիշտը հասկանալու միասնականությունը,
- բովանդակության և ձևի ամբողջական ընկալումը,
- մասնակցության և կարեկցանքի ունակությունը,
- տպավորությունների անմիջականությունը, պայծառությունը երևակայության արտահայտման և դրսևորման մեջ:

## **ԳԼՈՒԽ 2: ԱՅԼԸՆՏՐԱՆՔԱՅԻՆ ՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՐԵՒԱՅԻ ԿՅԱՆՔՈՒՄ**

### **2.1. Ի՞նչ է այլընտրանքային նկարչությունը**

Երեխաները վաղ տարիքից փորձում են արտացոլել իրենց տպավորությունները շրջապատող աշխարհի իրենց պատկերացումների մասին: Մեր նպատակն է օգնել երեխաներին այլընտրանքային նկարչության շնորհիվ ներկայացնել դրանք: Ոչ ավանդական եղանակներով նկարչությունը մանկական երևակայության նոր շրջանա-կներ է բացում: Ոչ ավանդական տեխնիկայով նկարելը հետաքրքրաշարժ գործընթաց է, որը զարմացնում և հիացնում է երեխային: Պետք է հաշվի առնել, որ երեխայի համար շատ կարևոր դեր է խաղում զարգացնող միջաավայրը: Միայն վրձիններով նկարելը կարող է ծանձրալի լինել երեխայի համար:

Դուրս եկեք քայլելու, նայեք, թե որքան հետաքրքիր իրեր կան դրսում. ձողիկներ, խցաններ, տերևներ, քարեր, բույսերի սերմեր, բմբուլ և այլն: Այս բոլոր առարկաները հարստացրել են արդյունավետ գործունեության անկյունները:

Երեխաները զգում են անմոռանալի, դրական զգացմունքներ, իսկ զգացմունքներով կարելի է դատել երեխայի տրամադրության մասին:

Ոչ ավանդական տեխնիկայով նկարելը

- ❖ սովորեցնում է երեխաներին աշխատել տարբեր նյութերի հետ,

❖ զարգացնում է կոմպոզիցիայի, ռիթմի, կոլորիտի, գունային ընկալման զգացումը, ձեռքերի նուրբ շարժունակությունը,

Այլընտրանքային նկարչությունը զարգացնում է նաև երեխայի հուզագգայական ոլորտը.

❖ նպաստում է մանկական վախերի վերացմանը, զարգացնում է ինքնավստահությունը,

❖ զարգացնում է տարածական մտածողությունը,

❖ սովորեցնում է երեխաներին ազատորեն արտահայտել իրենց միտքը,

❖ դրդում է երեխաներին ստեղծագործական որոնումների և լուծումների,

❖ զարգացնում է ստեղծագործական ընդունակությունները, երևակայությունը, երևակայական թռիչքը:

Աշխատանքի ընթացքում երեխաները գեղագիտական հաճույք են ստանում:

## **2.2. Այլընտրանքային նկարչության տեսակները և դրանց դերը երեխայի կյանքում**

Այլընտրանքային նկարչության տեսակները շատ են՝ մոնոտոպիան, նկարչություն մատերով, կլաքսոգրաֆիա, նկարչություն դրոշմելով, պուանտիլիզմ, նկարչություն օճառի պղպջակներով, թելոգրաֆիա, գրոտաժ, նկարչություն գդալով, ծեփամածիկով նկարչություն, բամբակե փայտիկներով նկարչություն, աղով նկարչություն և այլն:

Փոքր տարիքային խմբի երեխաների համար կարելի է օգտագործել՝

- *Մատերով նկարչությունը*
- *Թելոգրաֆիան*
- *Դրոշմներով նկարչությունը*

*Միջին տարիքային խմբի երեխաների համար՝*

- *Ծեփամածիկով նկարչությունը*
- *Բամբակե փայտիկներով նկարչությունը*

*Ավագ խմբերում՝*

- *Օճառի պղպջակներով նկարչությունը*
- *Աղով նկարչությունը*

○ *Գրողաժը*

***Մոնոտոպիա***

Նկարչության դասական տեխնիկաներն անհասանելի են նախադպրոցականի, այդ իսկ պատճառով մեզ օգնության է հասնում մոնոտոպիան, որպես այլընտրանքային նկարչության մեթոդ:

Մոնոտոպիան կարելի է թարգմանել որպես «մեկ դրոշմ»: Նկարչության այս մեթոդը շատ է հեշտ է տրվում երեխաներին առանց որևէ վերապատրաստման և զարգացնում է նրանց երևակայությունը, պատկերացումները, ներկերի հետ աշխատելու երեխայի կարողությունները: Մոնոտոպիան հիանալի միջոց է նախադպրոցականի անհատա-կանության դրսևորման համար:

Մոնատոպիան տեխնիկա է, որի ժամանակ հարթ մակերևույթը կամ թուղթը ծածկում են ներկերով, իսկ հետո դրանով թողում են դրոշմ թղթի վրա:

Աշխատանքի համար մեզ անհրաժեշտ է՝ գուաշ, վրձին, A4 ֆորմատի թուղթ և ջուր:

Նկարեք որևէ իր (ծառ, ծաղիկ, խնձոր և այն) կամ տեղանք, այնուհետև մաքուր թուղթը դրեք թաց նկարի վրա: Մի փոքր չորանալուց հետո զգուշությամբ հեռացրեք թուղթը:

***Նկարչություն մատներով***

Մատներով նկարչությունը կամ մատների օգնությամբ գունազարդումը շատ հետա-քրքիր և օգտակար զբաղմունք է: Նկարչության այս տեսակը հիանալի տարբերակ է երե-խայի մանր մոտորիկան զարգացնելու և գունային գամաները ուսումնասիրելու համար: Բացի այդ մատներով նկարելիս երեխան ստանում է դրական զգացմունքներ, զարգացնում է տեսողական և շոշափելիքի զգայարանները: Վառ ստեղծագործական տպավորու-թյունները դրական ազդեցությունն ունեն երեխայի հոգեբանական զարգացման համար:

Նպատակը՝ երեխայի մոտ ձևավորել մատներով շրջան նկարելու կարողությունը, ծանոթացնել ներկերի փափուկ և գունավորող հատկություններին, ձևավորել ներկերով աշխատելու համարձակություն:

*Խնդիրները՝*

- Արթնացնել երեխայի հետաքրքրությունը ստեղծվող պատկերների նկատմամբ,



- Հիշել և հետևել գործողությունների հաջորդականությունը, զարգացնել գեղագիտական պատկերացումները
- Զարգացնել ստեղծագործական ունակությունները, երևակայությունը պատկերացումները
- Զարգացնել ձեռքի մատների մանր մոտորիկական, հղկել ձեռքի շարժումները:
- Դաստիարակել ինքնուրույն և պատշաճ աշխատանք կատարելու ունակությունը:

Մատնանկարչության մեթոդիկական փորձարկեցիներ փոքր տարիքային խմբում: Երե-խաներին չէր տրվել հաստատուն թեմա նկարչության համար որպեսզի նպաստենք երե-խաների երևակայության զարգացմանը: Իհարկե կային երեխաներ ովքեր չէին հետևում կանենոններին ու հրահանգներին, բայց նրանց նկարներն ու նկարի բացատրությունները բավականին հետաքրքիր էին: Ստորև բերված են N 27 մսուր մանկապարտեզում կատարված աշխատանքները (դաստիարակ Հ. Մանուկյանի գլխավորությամբ) (նկ. 2):



**Նկ. 2. Մատներով նկարչություն N 27 մսուր մանկապարտեզի սաների կատարմամբ**

### ***Կյաքսոգրաֆիա***

Նկարե՛լ ձողիկներով, այո ինչու ոչ: Կյաքսոգրաֆիան զարգացնում է երեխայի երևակայությունը, իսկ փչելը արդեն իսկ լավ է երեխայի թոքերի աշխատանքի համար:

Մեզ ուղակի պետք է ներկ ու ձողիկ: Ի՞նչ պետք է անի երեխան, փչել, փչել ու էլի փչել, այնքան միջև ստացվի որևէ պատկեր: Վերջացնելուց հետո ուղակի շարունակել նկարել մնացած դետալները: Տերև եթե ծառ է ստացվել, աչքեր եթե կախարդական կենդանի է ստացվել (տես՝ նկ.3):



Նկ. 3. Ձողիկներով նկարչություն

### **Դրոշմներով նկարչություն**

Նկարչությունը օգտակար և անհրաժեշտ է երեխայի համար, սակայն ոչ բոլոր երեխաներն են սիրում նկարել: Դրոշմներով նկարելը այս դեպքում կարող է մեծ դեր կատարել, քանզի այս դեպքում երեխան չի վախենում սխալվել: Ամեն քայլափոխի մեզ հանդիպում են նյութեր որոնցով կարելի է դրոշմել, այդ իսկ պատճառով կարող ենք ասել որ դրոշմները անվերջ են .

1. Դրոշմելու առաջին «գործիք» կարող է հանդիսանալ երեխայի մատները և ձեռքերը: Թղթի վրա կարող ենք նկարել ափով, բռունցքով կամ ափի ծայրերով:

Այս եղանակով նկարչությունը պահանջում է ուշադրություն և զարգացնում է երեխայի մանր մոտորիկան:

2. Դրոշմներ բանջարեղեններից և մրգերից: Կարող են վերցնել կարտոֆիլ, կիսել մեջտեղից և կտրել որևէ պատկեր՝ տուն ծաղիկ, աստղ և այլն:

3. Դրոշմ տերևներով:

Մեզ պետք տերևի մի կողմը ներկել այնուհետև դնել թղթի վրա, անձեռոցիկի միջոցով հարթեցնել թղթին: Մի փոքր չորանալուց հետո հեռացնել տերևը (տես՝ նկ.4):



**Նկ.4. Դրոշմներով նկարչություն**

### ***Պուանտիլիզմ***

Կետերով նկարների ստեղծումը նպաստում է երեխայի մանր մոտորիկայի զարգացմանը, հաստատակամությանը, երևակայության զարգացմանը, մտածողության զարգացմանը:

Անհրաժեշտ նյութեր՝

1. թուղթ
2. հասարակ մատիտ
3. ներկեր
4. ականջի չոփիկներ

Գործընթացը՝

Թղթի վրա նկարում ենք որևէ պատկեր, այնուհետև ականջի չոփիկը թաթախում ենք ներկի մեջ և կետերի օգնությամբ ներկում ենք նկարը:

Նպատակը՝ ծանոթացնել կետերի օգնությամբ պատկերի ստեղծման մեթոդիկային

Խնդիրներ՝ զարգացնել երևակայությունը, մանր մոտորիկան և ստեղծագործական պատկերացումները

Նպատակը՝ ծանոթացնել երեխային այլընտրանքային նկարչության այս տեխնիկայի հետ:

Խնդիրները՝

- ✚ երեխայի մոտ զարգացնել տարբեր առարկաներով նկարելու կարողությունը,
- ✚ զարգացնել ստեղծագործական կարողությունները, երևակայությունը և մանր մոտորիկան (տես՝ նկ. 5,6):



**Նկ. 5. Կետերով նկարներ**



**Նկ. 6. Կետերով նկարներ**

### ***Թելոգրաֆիա***

Ներկակաթիլային նկարչության գունավորված թելերով աշխատանքները պահանջում են առանձնահատուկ մոտեցումներ:

Այս տեխնիկայով կարելի է ստանալ մի ինքնատիպ և յուրօրինակ ուրվագծեր, պատկերներ:

Ոչ ավանդական մեթոդով նկարելը նախադարձականի համար շատ ավելի հաճելի զբաղմունք է: Թելոգրաֆիան նույնպես Այլընտրանքային նկարչության տեսակ է:

*Թելոգրաֆիան* - դա թելի կամ լարի միջոցով նկար ստանալն է, մեզ պետք է ուղակի թելը սոսնձել թղթի վրա: Արդյունքում ստացվում է անսովոր փաստացի պատկեր:

Նպատակը՝ սովորեցնել երեխաներին թելերի օգնությամբ ստանալ տպավորիչ, գունեղ, օրիգինալ նկարներ, ձևավորել գծային պատկերներ ստանալու կարողություն, մշակել գույներով աշխատելու հմտություն, պատճառել ուրախություն և հրճվանք:

Իսնդիրները՝

- ✓ Տեսողական ընկալման բարելավում:
- ✓ Մանր մոտորիկայի զարգացում:
- ✓ Ստեղծագործական և երևակայական զարգացում:
- ✓ Ուշադրության և հաստատակամության բարելավում:

Անհրաժեշտ նյութեր՝ սոսինձ, թել, թուղթ, ներկ, մկրատ (տես՝ նկ. 7):



**Նկ.7. Թելոգրաֆիա  
N 27 մանկապարտեզ 3-5  
տարեկանների խումբ**

### ***Նկարչություն օճառի պղպջակներով***

Պղպջակներ նկարելը այդքան էլ հեշտ չէ անգամ մեծերի համար, բայց որեխանների մոտ էլ կարող է առաջանալ պղպջակ նկարելու ցանկություն: Պղպջակներով նկարելը զարգացնում է երեխայի երևակայությունը և նպաստում է երեխայի ինքնադրսևորմանը:

Անհրաժեշտ նյութեր

Ջուր, ցանկացած ներկ, հեղուկ օճառ և սպունգ: Օճառը և ջուրը և ներկը խառնում ենք իրար այնպես, որ ստացվի խիտ փրփուր: Վերջացնելուց հետո սպունգը փրփրում ենք և դնում թղթի վրա: Սպասում ենք որ նկարը չորանա:

Խնդիրները՝

— կատարելագործել տարբեր նյութերով և առարկաներով նկարելու տեխնիկական կարողություններն ու հմտությունները,

— ընդլայնել երեխաների գիտելիքները ոչ ավանդական նկարչական տեխնիկայի մասին,

— զարգացնել ստեղծագործական կարողությունները, երևակայությունը, երևակայությունը, նուրբ շարժիչային հմտություններ:

Անհրաժեշտ նյութեր՝ թուղթ, ներկեր և գրպա:

### **Գրոտաժ**

Գրոտաժը քերելու օգնությամբ նկար ստանալու եղանակ է: Դրա համար մեզ ուղակի պետք է թուղթը պատենք սև գուաշով և չորանալուց հետո քերելու օգնությամբ նկարել: Այս տեխնիկայի անունը գալիս է ֆրանսիական gratter բառից, որը թարգմանաբար նշանակում է քերել: Այս տեխնիկան այլ կերպ հաճախ անվանում են քերում:

Մանկապարտեզում գրոտաժի հրաշալի և անսովոր տեխնիկան հետաքրքիր կլինի ցանկացած տարիքի երեխաների համար: Քերելու միջոցով կոմպոզիցիա ստեղծելը դա երեխայի համար հրաշք է: Երեխայի աչքերի առաջ խավարից աստիճանաբար գեղեցիկ պատկեր է հայտնվում:

Այս տեխնիկայով նկարելը շատ օգուտ է բերում նախադպրոցական տարիքի երեխային

- ✓ զարգացնում է մանր մոտորիկական և տեսողական-շարժիչային համակարգը,
- ✓ ակտիվորեն զարգացնում է երեխայի երևակայությունը,
- ✓ երեխան իրեն ավելի համարձակ է զգում, ավելի անկաշկանդ, ավելի ազատ է ինքնաարտահայտվում:

### **Աղով նկարչություն**

Աղով նկարչությունը երեխաների ամենասիրելի զբաղմունքներից է: Աղը նկարին կախարդական տեսք է հաղորդում: Սոսինձ, աղ և ներկ ահա թե ինչ է հարկավոր այս տեխնիկայով նկարելու համար: Սկզբում պատկերը, որը պետք է նկարենք պատում ենք սոսնձով այնուհետև վրան լցնում ենք աղը և թողնում ենք, որ այն չորան: Չորանալուց հետո թղթից թափ ենք տալիս ավելորդ աղը, և վրձինով ներկում

ստացվաց պատկերը: Կարելի է պարզապես աղով ավսեյի մեջ ստանալ տարբեր պատկերներ, ինչպես որ արել են N 27 մանկապարտեզի դաստիարակ Հեղինե Մանուկյանի սաները (տես՝ նկ. 8):

Մանր աղով նկարչության նպատակներից է՝ խթանել հետաքրքրասիրությունը, ծանոթացնել աղի հատկություններին, սովորեցնել աղով հետաքրքիր պատկերներ ստանալու ձևերը, զարգացնել ուշադրությունը, կոկիկ աշխատելու կարողությունը, դաստիարակել համբերություն:



### **Գդալով նկարչություն**

Ինդիքները՝

Երեխայի մոտ զարգացնել տարբեր առարկաներով նկարելու կարողությունը զարգացնել ստեղծագործական կարողությունները, երևակայությունը և մանր մոտորիկան:

Նպատակը՝ ծանոթացնել երեխային այլընտրանքային նկարչության այս տեխնիկայի հետ:

Անհրաժեշտ նյութեր՝ գդալ, թուղթ, գուաշ:

Ստորև ներկայացված են N 27 մսուր մանկապարտեզում կատարված



աշխատանքները (դաստիարակ Հ. Մանուկյանի գլխավորությամբ) (նկ. 9):



**Նկ. 9. Գդալով նկարչություն  
N 27 մանկապարտեզ 3-5 տարեկանների խումբ**

## **ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆ**

Այլընտրանքային նկարչությունը շատ հետաքրքիր է ցանկացած տարիքային խմբի երեխաների համար: Տեսակներ կան, որոնք միաժամանակ փորձեցի տարբեր տարիքային խմբերում տարբերությունը հասկանալու համար: Փոքր տարիքային խմբում լինում էին դեպքեր երբ երեխանները չէին հետևում հրահանգներին, բայց ամեն դեպքում երեխայի մոտ զարգանում է երևակայությունը, պատկերացումները և մանր մոտորիկան:

## ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ժ. Ավետիսյան «Ոչ ավանդական նկարչության մեթոդիկայի պարզաբանում»
2. Ս.Մարության, Ա.Դալլաքյան «Նախադպրոցական մանկավարժություն», Ծննդից մինչև վեց տարեկան երեխաների զարգացման և կրթական չափորոշիչներ: <https://innostud.am/application/library/3de96771.pdf>
3. «Դպիր» մանկավարժական ամսագիր:
4. Ն. Գրիգորյան, Նախադպրոցական մանկավարժություն [http://councils.yasu.am/pdf\\_files/065/065-Naira\\_Grigoryan.pdf](http://councils.yasu.am/pdf_files/065/065-Naira_Grigoryan.pdf)
5. [Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.](#)  
(տես հղումը՝  
[http://www.eduportal44.ru/Kostroma\\_EDU/detsad\\_43/DocLib7/%D0%BA%D0%B E%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%D1 %88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20% D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0 %BA%D0%B0.pdf](http://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU/detsad_43/DocLib7/%D0%BA%D0%B E%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%D1 %88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20% D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0 %BA%D0%B0.pdf) )