



Հանրապետական մանկավարժահոգեբանական կենտրոն

«Հանրակրթական դպրոցների ուսուցիչների և ուսուցչի
օգնականների դասավանդման հմտությունների զարգացման
ապահովում» ծրագիր

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱԼՔ

Դպրոց՝	«Արարատի մարզի Այգավանի Գ. Ղուկասյանի անվան միջն. դպրոց» ՊՈԱԿ
Առարկա՝	Երաժշտություն
Թեմա՝	Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների դերը որպես «Երաժշտություն» առարկայի դասավանդման արդյունավետ միջոց
Վերապատրաստող, մենթոր՝	Կարինե Ավետիսյան
Ուսուցիչ՝	Լիաննա Եսայան

Երևան 2022

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ներածություն _____ 3
2. Տեղեկատվական տեխնոլոգիան երաժշտության մեջ _____ 4
3. Ժամանակակից տեխնոլոգիաները և երաժշտության դասը _____ 7
4. Երաժշտության ուսուցման ծրագրակազմ _____ 11
5. Եզրակացություններ _____ 13
6. Օգտագործված գրականության ցանկ _____ 15

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ

Վերջին տարիներին հաճախ են հակադրում ուսուցման ավանդական և ինտերակտիվ մեթոդները: Ընդ որում՝ այդ հակադրումը կատարվում է այն համատեքստում, որ ինտերակտիվ և աշակերտակենտրոն մոտեցումները արդյունավետ են, իսկ ավանդական և ուսուցչակենտրոն մոտեցումները՝ հնացած և ոչ արդյունավետ: Այս մոտեցումը գիտականորեն հիմնավորված չէ:

Ավանդական մեթոդների ֆոնին ինտերակտիվ մոտեցումներն անհրաժեշտ են աշակերտներին մոտիվացնելու, ուսուցումը հետաքրքիր ու մասնակցային դարձնելու համար: Հարց ու պատասխանը, վարժանքները, ուսուցչի բացատրական խոսքը այսօր էլ կարևոր են ու անհրաժեշտ ուսուցման համար¹:

Ժամանակակից դպրոցը իր առջև խնդիր է դրել բարձրացնել աշակերտների առաջադիմությունը և սովորելու նկատմամբ հետաքրքրությունը՝ մեծացնելով հետաքրքրությունը դասավանդվող առարկայի նկատմամբ:

Ժամանակակից ուսուցիչը պետք է հստակ հասկանա, որ երեխաները, որոնց ինքը պատրաստվում է սովորեցնել և կրթել, ծնվել են 21-րդ դարում, և դպրոց են հաճախում արդեն ժամանակակից մտածելակերպով: Նրանք մեծացել և ձևավորվել են բոլորովին այլ տեղեկատվական միջավայրում:

Իսկ 21-րդ դարի ուսուցիչը չի կարող հետ մնալ իր աշակերտներից և պարտավոր է ինքնակրթվել, հետևել ժամանակի պահանջներին և տիրապետել նոր տեխնոլոգիաների, մեթոդների հմտություններին:

Ուսուցիչը պետք է գիտակցի, որ ինքն այլևս չի համարվում ինֆորմացիայի միակ աղբյուրը, նա դառնում է ուսումնառության գործընթացի համակարգողն ու կազմակերպողը, սաներին ուղղորդող տեղեկատվական այս ժամանակաշրջանում²:

¹ <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/georgien/16023.pdf>

² <https://monster-evo.ru/hy/belinskijj/cto-takoe-ikt-v-obrazovanii-vidy-sovremennyh-ormacionno-kommunikativnyh-tehnologii-i-trebovaniya/>

ՏԵՂԵԿԱՏՎԱԿԱՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՄԵԶ

Չեփանդուստրիալ շրջանի հիմնական բնութագրիչներից մեկը պետք է համարել էլեկտրոնային տեխնոլոգիաների արագ զարգացումը, որոնք նպաստեցին համակարգիչների միջոցով տեղեկատվության պահպանման և մշակման ավտոմատացմանը:

Բավականաչափ հզոր համակարգիչների և համակարգչային նոր տեխնոլոգիաների հայտնվելը՝ հսկայական ազդեցություն ունեցավ ժամանակակից երաժշտական մշակույթի ձևավորման վրա: Ժամանակակից համակարգիչների հնարավորություններն օրեցօր ավելանում են՝ գիտատեխնիկական ոլորտում առաջընթացին և ծրագրավորման ոլորտում զարգացումներին զուգահեռ:

Եկել է հասուն կառուցողական հարաբերությունների ժամանակը, ընդհանուր շենքի կառուցման ժամանակը, որտեղ երկու կողմերն էլ կզգան փոխհարստացնող նախագծերի աճող կարիք: Անցած դարի վերջին տասնամյակների մարդկային մտավոր գործունեության նման տարբեր և երբեմնի հեռավոր ոլորտները ոչ միայն տոգորված են փոխադարձ հարգանքով, այլ արդեն կարելի է ապահով կանխատեսել նրանց համագործակցության փայլուն արգասաբեր զարգացումը:

Երաժշտական համակարգչի ընձեռած սկզբունքորեն նոր հնարավորությունների ակնհայտությունը՝ երաժշտական ստեղծագործության բոլոր բնագավառներում, երաժշտի մասնագիտական մտածողության զարգացման գործում, անխուսափելիորեն կհանգեցնի երաժշտական և համակարգչային տեխնոլոգիաների աճող ներդրմանը, ինչը զգալիորեն կլրացնի և նույնիսկ կփոխի հենց կոմպոզիտորի, երաժշտագետի, կատարողի և ուսուցչի աշխատանքի բնույթը:

Ձայն արտադրելու ունակ էլեկտրոնային (և ոչ միայն) մեքենաներով բազմաթիվ փորձեր հանգեցրել են տարբեր ճանապարհներով երաժշտություն գրելուն, և, հետևաբար, տարբեր ոճերի և միտումների առաջացմանը: Նոր ձայնը՝ ականջի համար անսովոր, նորամուծություն է դարձել երաժշտության մեջ: Ժամանակակից շատ հայտնի կոմպոզիտորներ, օրինակ՝ Կ. Ստոկհոլմը, Օ. Մեսիենը, Ա. Շնիտկեն, չնայած տեխնիկայի հետ աշխատանքի բարդությանը, ստեղծագործություններ են ստեղծել՝ օգտագործելով նոր էլեկտրոնային գործիքներ:³

³ <https://brothersbox.ru/hy/windows-8/informacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-biznese-i-tvorchestve.html>

Էլեկտրոնային հաշվողական տեխնոլոգիայի զարգացումն ինքնին՝ արդեն վաղ փուլերում, հանգեցրեց նրա «ներխուժմանը» երաժշտության մեջ: Արդեն 50-ականներին, օգտագործելով առաջին համակարգիչները, գիտնականները փորձեր արեցին սինթեզել երաժշտությունը՝ մեղեդի ստեղծել կամ այն դասավորել արհեստական տեմբրով: Այսպես, հայտնվեց ալգորիթմական երաժշտությունը, որի սկզբունքն առաջարկել էր դեռ 1206 թվականին Գվիդո Մարգանոն, իսկ ավելի ուշ կիրառեց Վ.Ա. Մոցարտը ավտոմատացնելով միևնույնների ստեղծումը՝ երաժշտությունը գրելով ըստ պատահական թվերի անկման: Ալգորիթմական կոմպոզիցիաների ստեղծմամբ զբաղվել են Կ. Շենոնը, Ռ. Չարիպովը, Ջ. Քսենակիսը և ուրիշներ:

1980-ականներին կոմպոզիտորները հնարավորություն ունեցան օգտագործելու հատուկ ծրագրերով հագեցած համակարգիչներ, որը կարող էր անգիր անել, նվագարկել և խմբագրել երաժշտությունը, ինչպես նաև հնարավորություն էր տալիս ստեղծել նոր տեմբրեր, տպել իրենց ստեղծագործությունների պարտիտուրները:

Այսպիսով, այսօր համակարգիչը բազմաֆունկցիոնալ գործիք է և ցանկացած ձայնագրման ստուդիայի անբաժանելի մաս: Անկասկած, «ստուդիա» բառն ինքնին շատերի մոտ ասոցացվում է «զանգվածային մշակույթ» կամ «երրորդ շերտ» հասկացության հետ, այսինքն՝ փոփ մշակույթի և ժամանակակից շուր բիզնեսի դրսևորումների հետ: Թերևս սա հիմնական գործոններից մեկն է, որը գրավում է դիմորդներին ձայնային ճարտարագիտության կամ որևէ այլ ֆակուլտետ դիմելիս՝ այս կամ այն կերպ կապված երաժշտության և համակարգչային տեխնոլոգիաների հետ: ⁴

Հարց է առաջանում՝ ի՞նչ դեր է խաղում համակարգիչների ներդրումը երաժշտության ապագա ուսուցիչների կրթության գործում:

Միանգամայն հնարավոր է, որ համակարգչային երաժշտության որոշակի տեմբր-ռիթմիկ կողը կօգնի բուժել որոշ հիվանդություններ: Համակարգչային տեխնոլոգիաների առկայությունը և ծրագրային ապահովման հարմարավետությունը աննախադեպ պայմաններ կստեղծեն երաժշտական ստեղծագործության համար (երաժշտական «ձեռքի աշխատանք»), որը մասամբ համեմատելի է փոփ և ռոք ոճերում սիրողական երաժշտության ներկայիս տարածման հետ: «Իմ երաժշտությունը», «Իմ տնային ստուդիան», «Իմ ձայնասկավառակները», «Իմ տեսանյութերը», «Իմ երաժշտական կայքը» (ամենուր «իմը» նշանակում է «ստեղծվել է իմ կողմից») նույնպես կդառնան ծանոթ զանգվածային հասկացություններ: Յուրաքանչյուրը կկարողանա փորձել իրեն

⁴ <https://obanracer.ru/hy/informacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-obrazovanii.html>

որպես կոմպոզիտոր, գործիքավորող, ձայնային ինժեներ, նոր տեմբերի, ձայնային էֆեկտների կոմպոզիտոր:

Նման զանգվածային ոգևորության ֆոնին բազմապատկվում է երաժշտական կրթության հեղինակությունն ու որակը, որի բովանդակությունը զգալիորեն կփոխվի համակարգչի շնորհիվ, կդառնա ավելի բարձր տեխնոլոգիական և ինտենսիվ, ճկունորեն հարմարեցված ցանկացած կոնկրետ առաջադրանքին: Հատուկ ճեմարանի կամ հանրակրթական դպրոցի յուրաքանչյուր երաժշտության ուսուցիչ (կարևոր չէ) ազատ կտիրապետի երաժշտությանը և համակարգչային տեխնոլոգիաներին: Իհարկե, նա կկարողանա վարել իր առարկան հետաքրքիր և հուզիչ ձևով, նրա համար դժվար չի լինի երգ կամ պար հորինել, լիարժեք մշակումներ անել, դպրոցական վառ համերգ կազմել, այն բարձր որակով ձայնագրել թվային սկավառակ և այնուհետև իր աշակերտներին տալ այդպիսի ձայնագրություն՝ ի հիշատակ մանկության և երիտասարդության հրաշալի ժամանակի:

ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐԸ և ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԸ

Ժամանակակից երաժշտության դասը դաս է, որի ընթացքում կիրառվում են ժամանակակից մանկավարժական տեխնոլոգիաներ, համակարգչային տեխնոլոգիաներ, օգտագործվում են էլեկտրոնային երաժշտական գործիքներ: Երաժշտության դասին բնորոշ է ստեղծագործական միջավայրի ստեղծումը, քանի որ երաժշտության դասերի բովանդակությունը կազմված է հույզերից և դրանց սուբյեկտիվ փորձից: Այս կոնկրետ բովանդակությունը որոշում է տարբեր տեխնիկայի, աշխատանքի տեսակների և նոր մուլտիմեդիա գործիքների ընտրությունը:

Չամակարգիչը լայն հնարավորություններ է տալիս երաժշտության դասավանդման ստեղծագործական գործընթացում՝ ինչպես մասնագիտական, այնպես էլ սիրողական ստեղծագործական մակարդակում:

Երաժշտական համակարգչային տեխնոլոգիաները հիմնովին նոր փուլ են բացել երաժշտական արտադրանքի տեխնիկական վերարտադրության մեջ՝ երաժշտության ձևավորում և հեռարձակում (ներառյալ ինտերնետով հեռարձակումը):

XXI դարի երաժշտական մանկավարժության ոլորտում առաջատար ուղղություններից է ուսանողների ծանոթացումը տեղեկատվական և համակարգչային տեխնոլոգիաներին: Տեղեկատվական և համակարգչային տեխնոլոգիաների տիրապետումը օբյեկտիվորեն անհրաժեշտ է.

- կոմպոզիտորների և կատարողների մասնագիտական վերապատրաստման համար.
- որպես օժանդակ ուսումնական նյութի աղբյուր օգտագործելու համար (տեղեկանք, ուսուցում, մոնտաժ, ձայնագրում, ձայնի վերարտադրում և այլն):

Ռուսաստանի որոշ բուհերում, երաժշտական ստեղծագործության հետ կապված էլեկտրոնային տեխնոլոգիաները, ուսումնասիրվում են որպես ուսումնական ծրագրի առարկա: Նմանատիպ ուսումնական հաստատություններում հիմնված համակարգչային համակարգեր մշակվում են ձայնային «բառարաններ», ստեղծվում են երաժշտական կոմպոզիցիաներ՝ օգտագործելով լուսային և գունավոր հատուկ էֆեկտներ, կինո-վիդեո հաջորդականություններ, դերասանական մնջախաղ:

Համակարգչային ծրագրերն օգտագործվում են նաև գործիքներ նվազելու ուսուցման, երաժշտական ականջի զարգացման, երաժշտական ստեղծագործությունների ունկնդրման, մեղեդիների ընտրության, երաժշտական տեքստի մշակման, իմպրովիզացիայի, մուտքագրման և խմբագրման մեջ:

Համակարգչային ծրագրերը թույլ են տալիս որոշել գործիքի տիրույթը, կատարողի սահունությունը հատվածներում, հարվածների և դինամիկ երանգների կատարումը, հոդակապությունը և այլն: Բացի այդ, համակարգիչը թույլ է տալիս սովորել ստեղծագործություններ «նվագախմբի» հետ: Այն կարող է նաև հանդես գալ որպես հաղորդիչ «սիմուլյատոր» (օգտագործելով հեռուստատեսային սարքավորումներ):

Համակարգչային ծրագրերը հնարավորություն են տալիս երաժշտության պատմության ընթացքում իրականացնել ստեղծագործությունների մեղեդիների (թեմաների) երաժշտական և լսողական վերլուծություն: Երաժշտական շատ առարկաների համար համակարգիչը մատենագիտական և հանրագիտարանային տեղեկատվության արժեքավոր աղբյուր է թվում:

Ժամանակակից աշխարհն անընդհատ փոխվում է, և մեր երեխաները փոխվում են դրանով: Այսօր, կասկած չկա, որ ժամանակակից երեխաները շատ են տարբերվում ոչ միայն նրանցից, ում իրենց գրվածքներում նկարագրել է Յ.Ա. Կամենսկին և Վ.Ա. Սուխոմլինսկին, այլև վերջին տասնամյակների իր հասակակիցներից:

Կրթական համակարգի ինֆորմատիզացիան նոր պահանջներ է դնում ուսուցչի և նրա մասնագիտական կոմպետենտության վրա: Ուսուցիչը ոչ միայն պետք է կարողանա օգտագործել համակարգիչ և ժամանակակից մուլտիմեդիա սարքավորումներ, այլ նաև ստեղծի սեփական կրթական ռեսուրսները, լայնորեն օգտագործի դրանք մանկավարժական գործունեության մեջ՝ հաշվի առնելով երեխաների անհատական և տարիքային առանձնահատկությունները:

Կրթությունը կարող է արդյունավետ լինել միայն այն դեպքում, երբ ժամանակակից երեխաների կարիքները ներառված են դրա բովանդակության մեջ, իսկ կրթության և դաստիարակության գործընթացն իրականացվում է՝ հաշվի առնելով նրանց առանձնահատկությունները, ներուժն ու հնարավորությունները: Իսկ սրա համար ուսուցիչը պետք է ժամանակակից լինի: Ելնելով ժամանակակից երեխաների առանձնահատկություններից՝ ուսուցիչը պետք է կարողանա մշակել և կիրառել կրթության և վերապատրաստման նորարարական տեխնոլոգիաներ իր մասնագիտական գործունեության մեջ, ստեղծել պայմաններ, որոնցում երեխան

կցուցաբերի ճանաչողական նախաձեռնություն, զարգացնի իր երևակայությունն ու ստեղծագործական ունակությունները և բավարարի իր կարիքը: Ինքնաիրացում:

Դասավանդման ավանդական մեթոդների և ժամանակակից տեղեկատվական տեխնոլոգիաների, այդ թվում՝ համակարգչային տեխնոլոգիաների համադրությունը կարող է օգնել ուսուցչին այս խնդիրների լուծման գործում: Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների օգտագործումը, սեփական մուլտիմեդիա նախագծերի մշակումը, կրթական և մեթոդական, խաղային օժանդակ միջոցները և դրանց ներդրումը գործնական գործունեության մեջ թույլ են տալիս ուսուցչին բարելավել ուսումնական և կրթական գործընթացի կազմակերպման որակը, կատարել ուսումնական գործընթացը: Ինտաքրքիր է, իսկ երեխայի զարգացումն արդյունավետ է, կրթական նոր հնարավորություններ է բացում ոչ միայն երեխայի, այլև հենց ուսուցչի համար:

Երաժիշտ-ուսուցչի աշխատանքի պրակտիկայում տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառումը հսկայական հնարավորություններ է բացում: Գունավոր տեղեկատվական շնորհանդեսները, տեսանյութերը, մուլտիմեդիա ձեռնարկները օգնում են դիվերսիֆիկացնել երեխաների երաժշտական արվեստին ծանոթացնելու գործընթացը, երաժշտության հետ հանդիպումը դարձնել ավելի վառ և հետաքրքիր: Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների կիրառմամբ դասերը ոչ միայն ընդլայնում և համախմբում են ձեռք բերված գիտելիքները, այլև զգալիորեն մեծացնում են ուսանողների ստեղծագործական և ինտելեկտուալ ներուժը:

Որպես երաժշտության դասերին տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառման հիմնական նպատակ կարելի է դիտարկել սովորողների ճանաչողական և ստեղծագործական գործունեության ակտիվացումը:

Երեխաների երաժշտական կրթության և դաստիարակության մեջ տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառումը լուծում է նաև մի շարք կարևոր խնդիրներ.

- ✓ սովորողների մոտիվացիայի բարձրացում;
- ✓ ուսանողների անկախ ստեղծագործական գործունեության նկատմամբ հետաքրքրության զարգացում. ուսանողների ստեղծագործական ներուժի բարձրացում;
- ✓ երաժշտական մշակույթի նկատմամբ ուսանողների հետաքրքրության բարձրացում;

- ✓ ուսուցչի և սովորողների համատեղ գործունեության կազմակերպման մեթոդական հնարավորությունների հարստացում՝ դրան ժամանակակից մակարդակ հաղորդելով.

Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների օգտագործումը երաժշտական կրթության և դաստիարակության գործընթացում խթանում է ուսանողների մտածողության, ընկալման, հիշողության զարգացումը. թույլ է տալիս ավելի ընկալելի դարձնել ուսումնական նյութը. ընդլայնել անցած երաժշտական թեմաների հայեցակարգային շրջանակը. օգնում է բարելավել ուսումնական նյութի յուրացումը. երաժշտության դասավանդման մեջ տեղեկատվական հաղորդակցման տեխնոլոգիաների կիրառումը օգնում է ձևավորել երաժշտության ակտիվ ընկալման հմտություններ, հարստացնել երեխաների երաժշտական փորձը, նրանց մեջ սերմանել գիտելիքներ, ինչը, ընդհանուր առմամբ, կարևոր նախապայման է սովորողների երաժշտական մշակույթի հարստացման համար:

Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաները կարող են ներառվել ուսանողների բոլոր երաժշտական գործունեության մեջ: Կան ժամանակակից դիդակտիկ նյութերի բազմաթիվ ձևեր, որոնք կարող է ստեղծել երաժշտության ուսուցիչը՝ օգտագործելով տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաները: Այս դիդակտիկ նյութերն օգնում են օպտիմալացնել ուսումնական գործընթացը, դասերը դարձնել հարուստ, հետաքրքիր և բովանդակալից:

Ուսուցչի համար ինտերնետային ռեսուրսները զգալիորեն ընդլայնում են տեղեկատվական բազան դասերին նախապատրաստվելիս՝ կապված ոչ միայն երաժշտության աշխարհի, այլև ընդհանրապես արվեստի աշխարհի հետ: Իսկ համակարգչից օգտվելու ունակությունը թույլ է տալիս մշակել ժամանակակից դիդակտիկ նյութեր և դրանք արդյունավետ օգտագործել:

Տեղեկատվական և հաղորդակցական տեխնոլոգիաների կիրառումը ոչ թե նորածեղության ազդեցությունն է, այլ ժամանակակից կրթության պահանջներով թելադրված անհրաժեշտություն:

Համակարգչային տեխնոլոգիաների օգտագործումը հնարավորություն է տալիս երաժշտական դասը դարձնել գրավիչ և իսկապես ժամանակակից, անհատականացնել պարապմունքները, օբյեկտիվ և ժամանակին վերահսկել և ամփոփել ուսուցման արդյունքները:

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԾՐԱԳՐԱԿԱԶՄ

Համակարգչում երաժշտության հետ աշխատելու բազմաթիվ ծրագրեր կան: Նրանք պայմանականորեն կարելի է բաժանել հետևյալ խմբերի.

- Երաժշտական նվագարկիչներ,
- Կարանկե երգելու ծրագրեր,
- Երաժշտական կոնստրուկտորներ,
- Երաժշտական հանրագիտարաններ,
- Վերապատրաստման ծրագրեր,
- Իմպրովիզացիայի, խմբային նվագարկման, երաժշտություն ստեղծելու ծրագրեր:

Երաժշտական նվագարկիչներ. Ներառում է այնպիսի ծրագրեր, ինչպիսիք են Windows Media Player-ը, WinAmp-ը և այլն:

Նրանք թույլ են տալիս նվագարկել երաժշտական ֆայլեր, ստեղծել մեղեդիների ցուցակ, ձայնագրել դրանք տարբեր ձևաչափերով:

Կարանկե երգելու ծրագրեր. Այս տեսականին լայնորեն հայտնի է Windows օպերացիոն համակարգի բոլոր օգտվողներին:

Երգ սովորեցնելու համար նպատակահարմար է օգտագործել այնպիսի ծրագրեր, ինչպիսիք են VocalJam-ը: Կարող եք գրել ձեր սեփական երգը՝ օգտագործելով KarMaker ծրագրաշարը: Այս ծրագրերը կառուցված են նույն սկզբունքով՝ հնչում է «մինուս»-ը, իսկ երգի բառերը ցուցադրվում են Էկրանին:

Երաժշտական հանրագիտարանները մեծ օգնություն են ցուցաբերում երաժշտական գրականության և երաժշտության դասերին: Օրինակ՝ «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (Կիրիլ և Մեթոդիոսի երաժշտության հանրագիտարան)», որը պարունակում է երաժշտական ալբոմներ, տեղեկատվություն գրեթե բոլոր ժամանակակից խմբերի և կատարողների մասին: Այս հանրագիտարանի օգնությամբ դուք կարող եք ծանոթանալ ցանկացած խմբի զարգացման պատմությանը, տարբեր երկրներում ռոք, ջազ, փոփ երաժշտության ձևավորմանը, լսել ձայնագրություն կամ դիտել տեսահոլովակ: Ձեր գիտելիքները ստուգելու համար հանրագիտարանն ունի «Վիկտորինա» կոչվող հատուկ բաժին, որը բաղկացած է տարբեր հարցերից և երաժշտական հատվածներից:

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Տեսական ուսումնասիրությունների և մանկավարժական փորձի հիման վրա, ներառյալ դրա արդյունքների քանակական և որակական վերլուծությունը, կարելի է անել հետևյալ եզրակացությունները.

1. Փորձնականորեն ապացուցվել է, որ համակարգչային տեխնոլոգիաների կիրառմամբ երաժշտական առարկաների դասավանդման արդյունավետությունը բարձրանում է, ակտիվանում է սովորողների արդի շրջանում շատ կարևոր և անհրաժեշտ գիտելիքների զարգացումը: Չարգանում են այնպիսի հմտություններ, ինչպիսիք են՝ ստեղծագործ, քննադատական մտածողությունը, ինքնուրույն սովորելը, հետազոտական աշխատանքներ կատարելը, մեդիագրագիտությունը և այլ հմտություններ:
2. Փորձը հաստատել է, որ կրթական տեղեկատվության ներկայացման ձևերն ու մեթոդները ազդում են վերապատրաստման արդյունավետության բարձրացման վրա: Դրանք նաև նպաստում են սովորողների առաջադիմության և մոտիվացիայի բարձրացմանը, քանի որ հեշտացնում են սովորողների կողմից ուսուցանվող նյութի յուրացումը:
3. Պարզվել է, որ համակարգչային ծրագիրը կարող է զգալիորեն ուժեղացնել երաժշտության և մտածողության ականջի զարգացումը, ինչը պայմանավորված է նրանց ինտենսիվ ուսուցման հնարավորություններով, որոնք հիմնված են գործունեության տրամաբանական-ընկալման ձևերի ինտեգրման վրա: Ծրագրերի իրականացման ինքնուրույն աշխատանքի արդյունքում երաժշտական գործվածքի տարրերի տրամաբանական կապի հիման վրա ուսանողները ձևավորում են տեսական գաղափարներ և հասկացություններ, ակտիվանում է երաժշտական ընկալման գործընթացը: Երաժշտական լեզվի տարրերի ըմբռնումը տեղի է ունենում սենսացիաների և վիզուալ-տեսողական ներկայացումների միջոցով, որոնք, ի տարբերություն բանավոր հաղորդակցության հնարավորությունների, ունեն ընկալման ավելի կոնկրետ, պարզ և դինամիկ բնույթ:

Վերը նշվածից պարզ է դառնում, որ ՏՅՏ գործիքների կիրառումը կավելացնեն աշակերտների հետաքրքրությունը և ուսումնառության որակը կհասցնեն նոր՝ ավելի բարձր մակարդակի:

ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Բելոբորոդովա Վ. Երաժշտական կրթության մեթոդներ. - Մ .: Ակադեմիա, 2010:
2. Դմիտրիևա Ա., Չեռնոյվանենկո Ն. Երաժշտական կրթության մեթոդները դպրոցում. - Մ .: Ակադեմիա, 2011:
3. Զախարովա Ի. Տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կրթության մեջ. Ուսումնական ուղեցույց բարձրագույնի համար: ուսումնասիրություն. Հաստատություններ. - Մ.: «Ակադեմիա», 2008 թ.
4. Կլարին Մ. Մանկավարժական տեխնոլոգիան ուսումնական գործընթացում. - Մ .: Կրթություն, 2009:
5. Սելևկո Պ. Դասավանդման ժամանակակից տեխնոլոգիաներ. - Մ .: Կրթություն, 2010:
6. Շտեպա Վ. Համակարգչային ուսուցման ծրագրեր երաժշտության դասերին. - Մ .: Կրթություն, 2011:
7. Տեղեկատվական տեխնոլոգիաները երաժշտության մեջ

<https://brothersbox.ru/hy/windows-8/informacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-biznese-i-tvorchestve.html>

8. ՏՀՏ նախադպրոցական կրթության մեջ

<https://lingvabona-ufa.ru/hy/ispolzovanie-informacionno-kommunikacionnyh-tehnologii-ikt-v-dou.html>

9. Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների օգտագործումը երաժշտության մեջ

<https://obanracer.ru/hy/informacionnye-tehnologii-v-muzykalnom-obrazovanii.html>

10. Кирилл и Мефодий (компания)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB_%D0%B8_%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B9_\(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB_%D0%B8_%D0%9C%D0%B5%D1%84%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B9_(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F))