******

**ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՎՈՂ ՈՒՍՈՒՑՉԻ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ**

***Հետազոտության թեման*՝**



***Հետազոտող ուսուցիչ*՝ Տաթևիկ Նաջարյան,ԵրևանիՀովհաննես Հովհաննիսյանի անվան թիվ 52 հիմնական դպրոց**

***Ղեկավար* ՝ Անահիտ Անտոնյան**

**Րաֆֆու<<Սամվել>> վեպի ուսուցմանը ավագ դպրոցում:**

**ԵՐԵՎԱՆ 2022**

**ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ**

**ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆՈՒԹԳԻՐԸ**

Րաֆֆու<<Սամվել>> վեպը հայ պատմավեպի գլուխգործոցներից է: Վեպը հայ գրականության այն բացառիկ դրսևորումներից է , որ կատարում է մի տեսակ գեղարվեստական չափանիշի դեր: <<Սամվել>> պատմավեպով ամբողջությամբ բացահայտվեցին Րաֆֆու գեղագիտական ըմբռնումները:Վեպն արտացոլում է պատմական տվյալ ժամանակաշրջանի ՝4-րդ դարի,աշխարհաքաղաքական ծանր իրավիճակը;

Հետազոտության մեջ անդրադարձ է կատարվել <<Սամվել>> վեպի ուսուցմանը ավագ դպրոցում:

**ԹԵՄԱՅԻ ԱՐԴԻԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Մեծերն ինչով են մեծ: Անկասկած, նրանով, որ նրանց գործերը միշտ էլ այժմեական են: Րաֆֆին այն մեծություններից է, ում պատկանում է պատմու-թյունը, որի հղումներով նա ընթերցողին հասցնում է արժեքներ( ***Հայրենիք,լեզու, հայրենասիրություն,պատվախնդրություն,մշակույթ,ընտանիք,սեր,արժանա-ատվություն)ու գաղափարներ,***որոնք պիտանի են նրա այսօրվա կյանքի համար:

Նրա պատմավեպերի արդիական խորհուրդը պատմության բարոյական դասերի՝ ազգային գոյության մեծ նվիրումի գաղափարի մեջ է:

Նա իր պատմական գործերում ներկայացրեց հայոց նախնյաց մեծերի ազգանվեր գործերը, հայրենիքի ազատագրական ու կուլտուրական զարթոնքի առաքյալների ու նահատակների երազները, որոնք որպես օրինակ մեր օրերում էլ արդիական են:**«Մեր դարավոր անցյալը, հայ ժողովրդի հերոսական ու ողբերգական պատմությունը մեզ ավանդել է ոչ միայն գոյատևումի, ազգային փրկության մաքառումների պայծառ օրինակներ, այլև մշակութային փառահեղ**

**արժեքներ, հոգևոր կյանքի այնպիսի լույս,որը մեր ազգապահպանության,**

**-2-**

**ազգափրկիչ մեծագույն գործոններից մեկն է եղել,որը դասել է մեզ աշխարհի քաղաքակիրթ ժողովուրդների շարքը և այսօր էլ ուղեկից է որոնող ու շինարար ոգու մեր ձգտումներին»:[[1]](#footnote-1)**

Նրա վեպերում, արծարծվում են ազգային-ազատագրական պայքարին վերա-բերող խնդիրներ, որոնք ևս արդիական են: մինչև այսօր չի լուծվել հայկական հար-ցը, որը դարավոր երազանք է հայ ժողովրդի համար: 44-օրյա պաատերազմում մարտիրոսված տղաները սամվելներ ու մուշեղներ էին,որոնց սխրանքները դարձան թշնամու կողմից հայակործան ծրագրերի չեղարկումը փաստող իրո-ղություն։Չնայած այդ փաստին՝պետք է նշել նաև մեկ այլ իրողություն,որը նույնպես աղերսվում է վեպի սյուժեում տեղ գտած իրողությունների հետ:Այդ նվիրական հերոսների կողքին «կռվում էին» ազգադավ և սրբապիղծ դավաճանները,որոնց համար մասնավորը գերադասելի էր ընդհանուրից:ՈՒսուցիչը,աշակերտներին համախմբելով 4-րդ դարի և մերօրյա հերոսներին իրար կապող գաղափարների և արժեքների շուրջ, արժեհամակարգի ձևավորմանը:

Ստորև ներկայացնում եմ մի տեսանյութ,որը նվիրված է 44-օրյա պատերազմին մարտիրոսված թիվ 52 դպրոցի սան Արթուր Ասատրյանի վառ հիշատակին Տեսանյութի հեղինակ և կատարող՝Տ.Նաջարյան

:<https://drive.google.com/file/d/1cXDVdumlWKgRuEtnVOVfN-CedmXSvmSP/view?usp=sharing>

[..\Desktop\Produce\_0 (3).mpg](../Desktop/Produce_0%20(3).mpg)

Այսպիսով Րաֆֆու պատմական գործերից յուրաքանչյուրը հայրենասիրական ոգու դրսևորում է, որ բոլոր ժամանակների համար էլ արդիական է և կարևոր պետության կայացման համար:

**ՈՒՍՈՒՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆ, ՆՊԱՏԱԿՆ ՈՒ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ**

ՈՒսումնասիրության առարկան Րաֆֆու <<Սամվել>> պատմավեպի ուսուցումն է ավագ դպրոցում:

ՈՒսումնասիրության նպատակն է ներկայացնել վեպի ուսուցման արդյունավետ ձևերը, սահմանել դասի համար արդյունավետ նպատակներ ու մեթոդներ, ցույց տալ միջառարկայական կապերն ու անդրադառնալ արժեքային համակարգին։

Վերջինիս միջոցով բացահայտել Րաֆֆու գեղագիտական ըմբռնումները:

Քննել <<Սամվել>>-ը՝ որպես հայ պատմավեպի գլուխգործոց:

**ՏԵՍԱԿԱՆ և ՄԵԹՈԴԱԲԱՆԱԿԱՆ ՀԻՄՔԸ**

Թեմայի մշակման համար հիմք են ծառայել հայ հայտնի գրականագետներ Ս.Արզումանյանի,Ս.Սարինյանի,Ա.Դոլուխանյանի,Էդ,Ջրբաշյանի, ,Գ. Ջուհարյանի ուսումնասիրությունները ,ինչպես նաև համացանցը:

Հետազոտությունը իրականացնելիս կիրառվել են պատմահամեմատական,ին-դուկտիվ,վերլուծական-մեկնաբանական,նկարագրական մեթոդները

**ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ**

Աշխատանքը բաղկացած է ներածությունից,հիմնական բովանդակությունից, եզրակացությունից և օգտագործված գրականության ցանկից:

**ՐԱՖՖՈՒ <<ՍԱՄՎԵԼ>> ՊԱՏՄԱՎԵՊԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄԸ**

**ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑՈՒՄ**

Րաֆֆու <<Սամվել>> պատմավեպը ուսուցանում են ավագ դպրոցում:Այն հայրենասիրական ազնիվ մղումների երկ է և համարվում է հայ պատմավեպի գլուխգործոցներից մեկը ու դաստիարակչական առումով մեծ նշանակություն ունի, ուստի վերջինիս ուսուցումը պետք է ճիշտ կազմակերպել**:** Մինչ նյութի ուսուցմանն անցնելը՝ ուսուցիչը դիմում է «Վեբ-որոնման[»(«Web-Qwest»)](՚(ՙWeb-Qwest՚)) մեթոդին, որը հետազոտության վրա հիմնված ուսումնական գործունեություն է, որի ընթացքում աշակերտների ձեռք բերած գիտելիքները, տեղեկատվությունը հիմնականում ստացվում են համացանցային աղբյուրներից՝կայքեր, հանրագիտարաններ, ուսում-նական ռեսուրսներ, գրադարաններ, ֆորումներ:

Վեբ-որոնումը չի բացառում նաև համացանցից բացի տեղեկատվության այլ աղբյուրների՝ գրքեր, հոդվածներ, շտեմարաններ և այլն, օգտագործումը:

Շատ կարոր է,որ ուսուցիչը աշակերտներին ներկայացնի,թե որոնք են իրենց բնա-

գավառին,առարկային վերաբերող համացանցային աղբյուրներն ու ռեսուրսները, որտեղ պարունակվում է տեղեկատվություն ընտրված հարցի,խնդրի վերաբերյալ, առաջադրի, թե ինչ տեղեկատվություն է անհրաժեշտ որոնել և որտեղ (հղումներ,

-4-

գրականության ցանկ), սովորեցնի կիրառել տեղեկատվության որոնման պահ-պանման արդյունավետ ձևերը:

<https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%90%D5%A1%D6%86%D6%86%D5%AB> <https://blog.mediamall.am/?id=64192>

<https://www.youtube.com/watch?v=r97iz07sY1c>

<https://www.youtube.com/watch?v=ran-ghO18EU>

<https://www.youtube.com/watch?v=AN1yPfrvW6w>

https://wphy.wikideck.com/%D5%8D%D5%A1%D5%B4%D5%BE%D5%A5%D5%AC%20(%D5%BE%D5%A5%D5%BA)

<https://www.youtube.com/watch?v=hoRlqbtA6iw>

<https://www.youtube.com/watch?v=794hCpsxgqo>

Դիմելով վերը նշված մեթոդին՝ ուսուցիչը աշակերտներին հանձնարարում է ձեռք բերել այն տեղեկությունները, որնք աղերսվում են Րաֆֆու կյանքի ու գործու-նեությանը,19-րդ դարի 80-ական թթ-ին բնորոշ սոցիալքաղաքական, մշակու-թային, կենցաղային, դավանանքային երևույթներին:

<https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%B1%D6%80%D6%87%D5%A5%D5%AC%D5%B5%D5%A1%D5%B6_%D5%80%D5%A1%D5%B5%D5%A1%D5%BD%D5%BF%D5%A1%D5%B6%D5%A8_%D5%8C%D5%B8%D6%82%D5%BD%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6_%D5%AF%D5%A1%D5%B5%D5%BD%D6%80%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%A1%D5%B6_%D5%AF%D5%A1%D5%A6%D5%B4%D5%B8%D6%82%D5%B4>

Հետազոտական աշխատանք կատարելը կառաջացնի հետաքրքրություն, որն էլ կնպաստի արդյունավետ աշխատանքին: ՈՒսուցիչն այստեղ կիրառում է **«Շրջված դասարան»** մոդելը:

Հանձնարարվում է նաև ընթերցել բնագիրը:Կարող են նաև ունկնդրել՝հաշվի առնելով ՈՒՀՁ-ի ուղեցույցը՝նյութի ներկայացման բազմազան ձևերը:Դիմելով վերո-հիշյալ մեթոդին և կիրառելով **«Շրջված դասարան»** մոդելը՝ աշակերտների մոտ ձևավորվում է [**սովորել սովորելու կարողունակություն:**](https://www.facebook.com/noravanschool/posts/2683163761937382/)Դասը նաևնպաստում է այնպիսի կարողունակությունների ձևավորմանը,ինչպիսիք են **մեդիա և թվային գրագիտության կարողունակություն և լեզվական կարողունակություն և գրա-գիտություն**:

<https://www.arlis.am/documentview.aspx?docid=149788>

-5-

[**https://lsel65.blogspot.com/2020/01/blog-post\_92.html**](https://lsel65.blogspot.com/2020/01/blog-post_92.html)

[**https://vahagnakanch.files.wordpress.com/2011/04/raffi-samvel.pdf**](https://vahagnakanch.files.wordpress.com/2011/04/raffi-samvel.pdf)

***Դասի նյութը՝ Րաֆֆի «Սամվել»պատմավեպը:***

**Ըստ Բլյումի տաքսոնոմիայի՝ ստորև ներկայացնեմ *դասի նպատակները՝***

***ա. Ակադեմիական -*** *Սովորողը* ***պետք է***

***1.Պատմի*** *Րաֆֆու կյանքի,գործունեության և ստեղծագործության վերաբերյալ մանրամասներ,**Հայաստանի աշխարհաքաղաքական իրավիճակը:*

***2.*** *Քարտեզի վրա* ***ցույց տա*** *Հայաստանի աշխարհագրական դիրքն ու տարածքը*

***3.Վերապատմի*** *վեպի սյուժեն*

***4. Թվարկի*** *«Սամվել»վեպի հերոսներին*

***5.Բացվատրի*** *յուրաքանչյուր հերոսի գործողության շարժառիթները և հոգեբա-նությունը*

***5.Համեմատելով*** *հերոսներին՝****մատնանշի*** *դրական և բասական գծերը*

***6.Արժևորի*** *հայրենիքը,լեզուն,**հայրենասիրությունը,խաղաղության դերը մարդ-կության բարօրության և իր բնօրրանում ազատ ապրելու, արարելու գործում:*

***7.Գրի*** *շարադրանք հերոսի անունից:*

***բ.Սոցիալական-****Աշակերտը կկարողանա գրագետ խոսք կազմել և հիմնավորել սեփական տեսակետը:Կարողանում է լսել դասընկերներին ևբանավիճել ՝պահպանելով բարեկրթությունըև արդյունավետ աշխատել խմբում:*

***ՈՒսուցողական պարագաներ և տեխնիկական միջոցներ՝*** համակարգիչ, պրոյեկտոր, ուսուցչի կողմից պատրաստած պատմավեպի վերաբերյալ*ն*երկա-յացման***(презентация)***տեսասկավառակ,դասագիրք,տետր,գրիչ,կավիճ,գրատախ-տակ,(էլեկտրոնային գրատախտակ,ֆլիպչարտ):

***Մեթոդներ, հնարներ****՝ Մտագրոհ, Բանավեճ-քննարկում,Վեննի գծապատկեր, T-աձև աղյուսակ,Շրջագայություն պատկերասրահում,**Նախնական կազմակերպիչ:*

***Թեման Րաֆֆու կյանքն ու ստեղծագործության համառոտ բնութագիրը,4-րդ դարի Հայաստանի աշխարհագրական դիրքն ու տարածքը,աշխարհաքաղա-քական իրավիճակը,*«Սամվել» վեպի հերոսները**:

*ՈՒսուցիչը կիրառում է****«Նախնական կազմակերպիչ»****մեթոդը սովորողների հե-տաքրքրությունը շարժելու համար:Մեթոդի էությունը հետևյալն է, սովորողների ու-*

*-6-*

*շադրությունը կենտրոնացնելու,հետաքրքրություն առաջացնելու նպատակով ուսու-ցիչը նախապես պատրաստում է թեմայի հետ խիստ կապված հետաքրքրաշարժ ներկայացում՝ստեղծելով* ***միջառարկայական կապ*** *հայոց պատմություն և աշխար-հագրություն,մշակութաբանություն առարկաների միջև,որը կնպաստի* **մշակութա-յին կարողունակության ձևավորմանը*:***

***(презентация)***[******78716234daa254ce2e59b45246b55****57b.pptx**](78716234daa254ce2e59b45246b5557b%20—%20копия.pptx)

(նկարներ,տեսաֆիլմ),վերջինիս դիտումից հետո երեխաները ստացած տեղեկատ-վությունը համեմատում են իրենց ձեռք բերածի հետ և կազմակերպվում է փոքրիկ քննարկում:

1.Ե՞րբ և որտե՞ղ է ծնվել Րաֆֆին

2.Որո՞նք են «Սամվել» վեպի ստեղծման շարժառիթները

3.Որո՞նք են գրողի գրչին պատկանող ստեղծագործությունները և ի՞նչ ընդհանուր խորագրով էր ուզում հրատարակել վերջիններս

4.Ինպիսի՞ վեպեր է գրել Րաֆֆին

5.Ո՞ր դարում են են տեղի ունեցել վեպում տեղ գտած դեպքերը

6.Ո՞վ էր հայոց արքան և ի՞նչ ճակատագիր ունեցավ

7.Ո՞ր նախարարական տներն էին առանցքային դեր խաղում վեպում

8.Ի՞նչ ազդեցություն են ունեցել Րաֆֆու վեպերը

9.Ինչքանո՞վ են դրանք արդիական

Երեխաներն իմանումն են.

•Րաֆֆու կյանքի և գործունեության մասին

•Սամվել վեպի ստեղծման շարժառիթները

•Գրողի գրչին պատկանող ստեղծագործությունները

•Ինչպիսի վեպեր է գրել Րաֆֆին

•Որ դարում են տեղի ունեցել վեպում տեղ գտած դեպքերը

•Ով էր հայոց արքան և ինչ ճակատագիր ունեցավ

•Որ նախարարական տներն էին առանցքային դեր խաղում վեպում

•ինչ ազդեցություն են ունեցել Րաֆֆու վեպերը

•Ինչքանով են դրանք արդական

Քանի որ ուսուցիչը կիրառել էր **«Շրջված դասարան»** մոդելը,ուսուցչի պատրաս-տած հարցերի շրջանակներում իրականացվում է բանավեճ-քննարկում.

* Ի՞Նչ է դավաճանություն
* Հայրենիք,թե՞ ընտանիք

Բանավեճի միջոցով տեղի է ունենում քննարկում:Աշակերտները«Դավաճանություն» բառը մտագրոհի են ենթարկում և գրի են առնում այն բոլոր բառերն ու գաղա-փարները,որոնք կհնչեն:

-7-

Այնուհետև նշում են իրենց ծանոթ դավաճան գրական հերոսներին.Վասակ Սյու-նի,Թմկա տիրուհին և այլք:

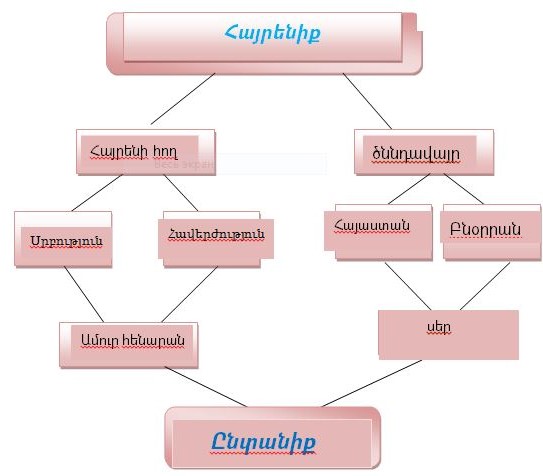
Աշակերտները համեմատելով և գտնելով ընդհանրություններ՝նշումեն,որ դավաճա-նությունը ծանր [հանցագործություն](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%80%D5%A1%D5%B6%D6%81%D5%A1%D5%A3%D5%B8%D6%80%D5%AE%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6) է, որը կատարվում է գիտակցաբար, ուղղված է այն [պետության](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8A%D5%A5%D5%BF%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6) կամ թագավորի դեմ,որի [քաղաքացին](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%94%D5%A1%D5%B2%D5%A1%D6%84%D5%A1%D6%81%D5%AB%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6) կամ հպատակն է հան-ցագործը, կամ որին այս կամ այն կերպ ծառայում է նա։

Ուսուցիչը ավելացնում է,որ այստեղ խոսքը գնում է պետական դավաճանության մասին: Մասնավորապես, պետական դավաճանություն է համարվում պատերազմի ժամանակ հակառակորդի կողմն անցնելը, [**պետական գաղտնիքը**](https://hy.wikipedia.org/w/index.php?title=%D5%8A%D5%A5%D5%BF%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6_%D5%A3%D5%A1%D5%B2%D5%BF%D5%B6%D5%AB%D6%84&action=edit&redlink=1) հայտնելը և [լրտեսությունը](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BC%D6%80%D5%BF%D5%A5%D5%BD%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6),[իշխանության կամքին հակառակ թշնամու հետ անհատական բա-նակցություններ վարելը](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D4%BF%D5%B8%D5%AC%D5%AC%D5%A1%D5%A2%D5%B8%D6%80%D5%A1%D6%81%D5%AB%D5%B8%D5%B6%D5%AB%D5%A6%D5%B4) և այլն։

Քննարկվում է նաև հայրենիք և ընտանիք թեման:

* Ի՞նչ է Հայրենիքը
* Ի՞նչ է ընտանիքը

**« Պրիզմա »**

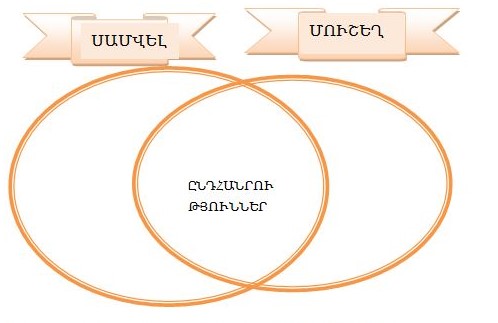


-8-

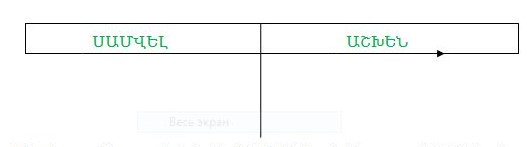
Երեխաները նշում են,որ երկուսն էլ բացարձակ արժեք են:

ՈՒսուցչի առաջարկությամբ աշակերտները «Մտագրոհով» խոսում են վեպում պատ-կերված մի շարք դրական ու բացասական հերոսների մասին` **Սամվել, Մուշեղ,Սահակ Պարթև,Մեսրոպ Մաշտոց,Գարեգին,Փառանձեմ թագուհի, Վասպուրականի տիկին, Համազասպուհի, Սաթենիկ, Աշխեն, Որմիզդուխտ, Արտակ, Մալխաս, Հուսիկ, Ար-տավազդ, Շապուհ, Մերուժան, Հայր-Մարդպետ, Տաճատուհի,** **Վահան Մամիկոն-յան** և ուրիշներ:Վեպում պատկերված իրադարձությունները սկսվում են, միահյուսվում, զարգանում և իրենց գագաթնակետին են հասնում դրական և բացասական հերոսների հակադրումների, բախումների, միջոցով:Քանի որ երեխաները բանավեճ-քննարկման ժամանակ արժևորեցին ընտանիքն ու հայրենիքը,փաստեցին, որ դավաճանությունը ծանր հանցագործություն է,այդ պատճառով ուսուցիչն առաջարկում է այդ ամենը տեսանելի դարձնել հերոսների միջոցով:

**«Վենի գծապատկեր»**բնութագրել Սամվելին և Մուշեղին

****

**Սամվել և Աշխեն կապը ցույց տալ T-ձև աղյուսակով**

****

Այս մեթոդով կստուգվի նաև Սամվելի 2 նվիրական զգացումների **(Սեր-հայրենիք)** բախումը**:<<Երկու սիրելիներ դրված են իմ առջև, մեկը`վտանգի մեջ գտնվող հայրենիքը, մյուսը` վտանգի մեջ գտնվող կինը` դու…Ցույց տուր ինձ ճանա-պարհը, դեպի որը գնամ>>:**

**Այստեղ տեղին է ուսուցչի միջամտությունը. Հայրենիքի կործանման մեջ որոնած փառքը Սամվելը դավաճանություն էր**

**-9-**

**համարում.նա հոր վրանում տեսնում է ամեն բան պարսկացված, իսկ Մերու-ժանի վրանի շուրջը տանջամահ արված հայերի գլուխներից բլուրներ, շղթայա-կապ գերիների խմբեր, խարույկներ, հրկիզվող մագաղաթյա գրքեր:**

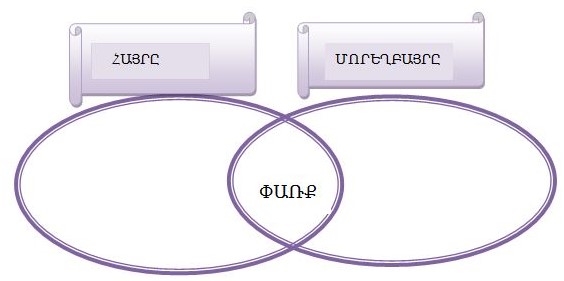
Աշակերտները ընթերցում կամ ներկայացնում են հերոսներից յուրաքանչյուրին բնորոշող հատվածներ.

**«Դու ինձ արժան չես լինի, Սամվել, եթե քո արյունը չխառնես այն անբավ արյան հետ, որ պիտի թափվին մեր աշխարհի ազատության համար: Եվ ոչ ես արժան կլինեմ քեզ, եթե նույնը չանեմ»:Աշխեն**

**«Անցել է խաղաղության ժամանակը, եկել է արյան և կոտորածի տագնապը: Եվ դու՜, քո գովելի օրինակով, մի գեղեցիկ դաս տվեցիր քո իշխանազուն քույրերին, թե երբ հայրենիքը վտանգի մեջ է, կնոջ քնքուշ մատներն ևս, ասեղի ահա այդ արժանավոր կամարով գոտևորում եմ քո արիական մեջքը…»:** **Փառանձեմ**

Սամվելի կերպարը **հակադրելով** Վահանի և Մերուժանի կերպարների հետ, Երեխաները գալիս են այն եզրակա-ցության,որ հայրասպանության թեման չի կարող առաջնային լինել,քանի որ Րաֆֆու համար հայրենիքն ու նրա հանդեպ սերը,ազնվական տոհմի արժանապատվությունը բացարձակ արժեքներ են:***.<<Մոգերով ու մոգպետնեռրվ է գալիս իմ հայրը…գալիս է ոչնչացնելու մեր եկեղեցիները, մեր դպրոցները, մեր դպրությունը, գալիս է պարսկացնելու մեզ…Թագավորությունը սպանեցին, այժմ պետք է սպանեն ազգությունը,կրոնը…Եվ իմ հայրը մի այդպիսի եղեռնագործության պիտի մասնակից լինի՝հավիտենական նզովք դնելով Մա-***

***միկոնյանների տոհմի վրա>>: [[2]](#footnote-2)***

Ի վերջո աշակերտները եզրակացնում են, որ իրոք Րաֆֆին իր վեպի գլխավոր հերոսի ամեն մի քայլը հիմնավորում է ,պատճառաբանում է հենց դրանով էլ նրա կերպարը դարձնում է կենդանի, պայծառ ու հմայիչ:Դասի այս հատվածում կառուցուն են Վեննի գծապատկեր.  ***Սամվելի ամբողջական կերպարը կարելի է ներկայացնել <<Պրիզմայի>> մ****ե****թոդով. ***

Սամվելի բնութագրումը իր գագաթնակետին է հասնում վեպի ավարտին,երբ Ողա-

կան ամրոցում հանդիպում են Մայր ու որդի:Սա կարելի է բեմադրել:

Դասի այս հատվածում ձևավորվում է **ժողովրդավարական և քաղաքացիական կարո-ղունակություն:**

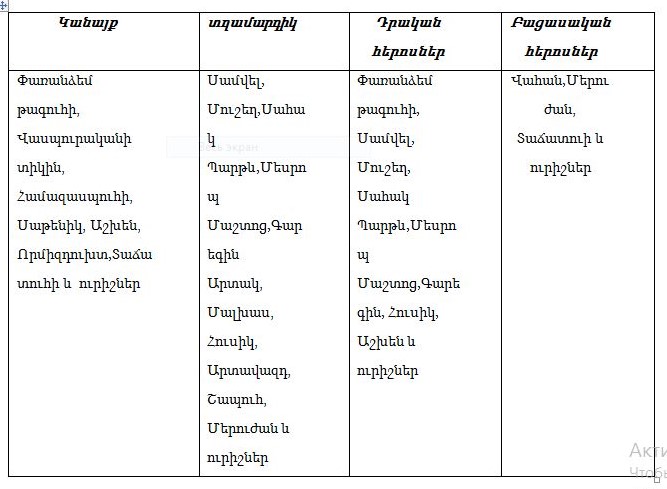
Այնուհետև ուսուցչի միջնորդությամբ **<<Օդապարիկ>>** մեթոդով աշակերտ-ները,որոնք նախապես բաժանվել էին **4 խմբի,**վերջինիս միջից դուրս են բերում **կին(1-ին խումբ),տղամարդ(2–րդ խումբ),դրական(3-րդ խումբ),բացասական(4-րդ խումբ) հերոսներին:**ՈՒսուցիչը նախօրոք օդապարիկում զետեղում է վեպիբոլոր հերոսներին:Այնուհետև դիմում են **«Շրջագայություն պատկերասրա-հում»մեթոդին,**որը սովորողների մեջ ձևավորում է համագործակցելու, գիտելիքները պատկերավոր ներկայացնելու, ընկերներին լսելով և տեսնելով սովորելու, իր իմացածը ընկերներին սովորեցնելու կարողություններ և հմտություններ:

Բաժանված խմբերը փորձագիտական խմբեր են: Յուրաքանչյուր խումբ տրված հանձնարարության հիման վրա պատրաստում է ցուցապաստառ: Առաջին խումբը

-11-

պատրաստում է ցուցապաստառ, նշումներ կատարելով կին հերոսների վերաբե-րյալ,երկրորդ խումբը պատրաստում է ցուցապաստառ, նշումներ կատարելով տղա-մարդ հերոսների վերաբերյալ,երրորդ խումբը պատրաստում է ցուցապաստառ, նշումներ կատարելով դրական հերոսների վերաբերյալ իսկ չորրորդ խումբը պատ-րաստում է ցուցապաստառ բացասական հերոսների վերաբերյալ:

Երբ բոլոր ցուցապաստառները պատրաստ են, դրանք փակցվում են դասարանի պատերին այնպես, որ իրարից բավականին հեռու լինեն, որպեսզի խմբային աշխատանքի ժամանակ խմբերն իրար չխանգարեն: Սովորողները խմբի ներսում հաշվում են մինչև չորսը, հնարավոր է, որ յուրաքանչյուր համարից խմբում լինեն երկուական սովորող:Մեկ համարները հավաքվում են առաջին խմբում, երկուսները՝ երկրորդ, երեքները՝ երրորդ,չորրորդները՝չորրորդ:Ձևավորված խմբերը մայր խըմ-բերն են: Առաջին խումբը մոտենում է, ասենք«Կին հերոսներ»ցուցապաստառին, երկրորդը՝«Տղամարդ հերոսներ» ցուցապաստառին, երրորդը՝ «Դրական հերոս-ներ» ցուցապաստառին, չորրորդները՝ «Բացասական հերոսներ»: Մայր խմբի մեջ կան սովորողներ,որոնք մասնակցել են տվյալ ցուցապաստառի ստեղծման աշխատանքներին, նրանք իրենց դասընկերներին բացատրում, սովորեցնում են այն, ինչ գիտեն տվյալ նյութի մասին: Այդ ցուցապաստառի ուսումնասիրությունից հետո, խմբերը փոխում են իրենց տեղերը՝ անցնելով հաջորդ ցուցապաստառի ուսումնասիրությանը: Այդ դեպքում սկսում են սովորեցնել այն աշակերտները, որոնք մասնակցել են տվյալ ցուցապաստառի ձևավորմանը և այսպես շարունակվում է այնքան ժամանակ,մինչև բոլոր աշակերտները ուսումնասիրում են բոլոր չորս ցուցապաստառները:Դասի այս փուլը նպաստում է **Ինքնաճանաողա-կան և սոցիալական կարողունակության** ձևավորնանը:Աշխատանքն իրակա-նացնելուց հետո գրատախտակին գծում են հետևյալ գծապատկերը.

****

**Այնուհետև ուսուցիչը դիմում է «5 րոպեանոց շարադրանք» մեթոդին՝առաջադ-րելով հետևյալ հարցը.**

* **Եթե Սամվելը ապրեր մեր օրերում,ապա…**

Որպես տնային հանձնարարություն ուսուցիչն առաջարկում է վիկտորինաներ ,ո-րոնց հղումները նախապես ուղարկում է աշակերտներին համապատասխան խողովակով:

<https://learningapps.org/display?v=p922s0b6522>

<https://wordwall.net/resource/34931784>

-13-

ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆ

Աշակերտները ուսուցչի օգնությամբ համոզվում են,որ իսկական մարդը բոլոր դեպքերում պետք է մնա մարդ: Րաֆֆու վեպի գլխավոր հերոսը հետևում է մարդկային առաքինության այդ սկզբունքին:Նա հայրենիքի զինվոր է, հանուն նրա ազատության ու անկախության զոհաբերում է ամեն ինչ:Եզրակացնում եմ,որ հայ գրականության մեջ ոչ ոք այնքան չի վեհացրել հայոց պատմությունը,ինչպես Րաֆֆին:Նա իր վեպում նկարագրել է մեր նախնիների հերոսական գոյամարտերը հանուն հայրենիքի և ազատ կյանքի:Րաֆֆու համար գլխավորը հայ ժողավուրդ և ազատ հայրենիք հասկացություններն էին: Այս երկու սուրբ գաղափարներն էլ ուժ ու եռանդ են հաղորդել նրան:Նա ատելությամբ էր լցված օտարերկրյա զավ-թիչների,հայրենիքի դավաճանների նկատմամբ և անչափելի սիրով դեպի հայրե-նիքն ու նրա նվիրյալ զավակների նկատմամբ:

<<Սամվել>>-ում գլխավոր հերոսի կերպարի կերտմամբ Րաֆֆին գալիս է այն համոզմունքին,որ հայրենիքի ազատության գաղափարը բարձր է ամեն ինչից:Հայ-րենիքը պետք է լինի մարդու ամենանվիրական իդեալը:Հենց այս տեսանկյունից է հեղինակը մեկնաբանում իր հերոսի գործողությունները:Հեղինակը վեպում նաև այն գաղափարն է արտահայտում ,որ եթե օտարը տիրում է մի ժողովրդի դա ավելի պակաս չարիք է ,քան երբ սպառնում է ոչնչացնել այդ ժողովրդի հավատն ու լեզուն:Առաջին դեպքում պայքարի շնորհիվ կարելի է հասնել ազատության ,բայց հավատի ու լեզվի կորստյամբ ոչնչանում է ամբողջ ազգը:Երեխաները արժևորում են հայրենիքը,լեզուն, հայրենասիրությունը,խաղաղության դերը մարդկության բա-րօրության և իր բնօրրանում ազատ ապրելու, արարելու գործում:

Հսկայական է Րաֆֆու դերը հայ գրականության և հասարակական մտքի զար-գացման պատմության մեջ:Նրա ողջ ստեղծագործությունները հայ ժողովրդի կրած հալածանքների,այդ ժողովրդի հերոսական մաքառումների և վեհ ձգտումների ար-տահայտությունն է:Նրա վեպը հավերժ կլինեն արդիական քանի որ ազգը միշտ էլ կունենա Սամվելի պես ուժեղ անձնավորության կարիք:

Այսպիսով Րաֆֆին գրական անհատականություն է՝ հայ արձակի վրա թողած իր հետագծով ու, անկասկած, իր տեղն ունի հայ գրականության պատմության մեջ:

**-14-**

**ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**1.ԱՐԶՈՒՄԱՆՅԱՆ Ս., Սովետահայ վեպը, հ. 3, Երևան,1986**

**2.ՐԱՖՖԻ, Երկերի ժողովածու, հ.8, Երևան, 1986:**

**3.Համացանց**

**4.<https://library.fes.de/pdf-files/bueros/georgien/16023.pdf>**

**5.<https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%88%D6%82%D5%BD%D5%B8%D6%82%D6%81%D5%B4%D5%A1%D5%B6_%D5%B4%D5%A5%D5%A9%D5%B8%D5%A4%D5%B6%D5%A5%D6%80_%D6%87_%D5%B0%D5%B6%D5%A1%D6%80%D5%B6%D5%A5%D6%80>**

**6.** [**https://wordwall.net/myactivities**](https://wordwall.net/myactivities)

**7.<https://learningapps.org/>**

**-15-**

**ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ**

**Ներածություն --------------------------------------------------------------------------------էջ 2**

**<<Սամվել>> պատմավեպի ուսուցումը ավագ դպրոցում -----------------------էջ 4**

**Եզրակացություն---------------------------------------------------------------------էջ 14**

**Օգտագործված գրականության ցանկ -------------------------------------------------էջ 15**

1. Ս. Արզումանյան, Սովետահայ վեպը, հ.3, երևան, 1986, էջ 188:

   **-3-**  [↑](#footnote-ref-1)
2. Րաֆֆի,երկերի ժողովածու,հատոր 8,Երևան 1986,էջ 25

   -10- [↑](#footnote-ref-2)