Министерство образования, науки и спорта Республики Армения
Старшая школа № 5им. Норайра Сисакяна г.Аштарака Арагацотн марза РА
Курсы обязательной переподготовки учителей

Тема исследовательской работы: "Развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения"

Учитель русского языка - Маргарян Нарине Сергеевна
Аштаракская основная школа N4 им. Г.Капанцяна

Руководитель - Наринян Н.Ю

Аштарак
2022г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ……..….....

ГЛАВА 1. "РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ".....

1.1. "Сущность понятия "творческие способности".....

1.2. "Структурные компоненты творческих способностей у младших школьников".....

1.3. " Диагностика творческих способностей у младших школьников".....

ГЛАВА 2. " Пути и способы развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения".....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ…...……

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня обществу нужны инициативные, творческие люди, способные оригинально мыслить и находить выходы из нестандартных ситуаций. И данный феномен необходимо изучать с детства, поскольку обеспечивается самопродвижение каждого ученика в своем развитии, происходит закладка фундамента, включающая в себя открытость опыту чувствительность ко всему новому, новым знаниям, импровизации, повышенный эмоциональный позитивизм к своим и чужим творческим удачам, желание создавать творческий продукт. Отсюда актуализация творческих способностей младших школьников может повысить качество любых общественных реформ. выступая при этом противовесом регрессивным линиям развития общества.

Объект исследования- развитие творческих способностей младших школьников в процессе обучения

Цель исследования - на основании теоретического анализа литературы раскрыть особенности развития творческих способностей младшего школьного возраста.

Задачи исследования - раскрыть сущность понятия " творческие способности", рассмотреть психолого-педагогические аспекты, структурные компоненты, формы и методы развития творческих способностей детей.

Актуальность - потребность общества в творчески развитых, креативных людях. Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно чтобы каждый педагог чётко представлял для себя что из себя представляет понятие

творческие способности, знать теоретический анализ этого понятия, его структурные компоненты, формы и методы развития творческих способностей детей.

Все эти знания необходимы для каждого педагога для продуктивной работы, поскольку успешность школьного обучения зависит от уровня развитости творческих способностей, коммуникативности, познавательного интереса, самостоятельности и других значимых факторов.

Методы - теоретический анализ научно-методической литературы, диагностические методы.

Глава 1. "РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ"

1.1. "Сущность понятия "творческие способности"

Творчеством, творческим подходом к любому виду деятельности, творческим отношением к учению, развитием творческих способностей на протяжении многих веков интересовались отечественные и зарубежные психологи и педагоги.

В справочной литературе творчество определяется как продуктивная форма активности и самостоятельности человека. Его результатом являются научные открытия, изобретения, создания новых музыкальных, художественных произведений и так далее.

В психологической литературе встречаются разные трактовки творчества. Одни рассматривают творческую деятельность как создание нового и всё равно это создание вещь внешнего мира или построение ума или чувства, которые живут в самом человеке.

Рубинштейн

определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, которое потом войдёт в историю развития не только творца, но и науки, искусства.

Творческая деятельность-специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Помимо понятий творчество и творческой деятельности необходимо раскрыть понятие способностей.

Способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Это определение наиболее распространенное. Также рассматривали учебные и творческие способности, где под учебным понимаются такие способности, которые "определяют успешность обучения и воспитания, усвоения человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности…" Под творческим раскрывают также способности, которые определяют "создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности". Высокий уровень развития способностей называют талантом.

Понятие "творческие способности" включает в себя и творчество, и творческую деятельность. Таким образом, творческие способности определяются как способность к продуктивному мышлению, формированию новых образов воображения, способность находить решения нестандартных задач, создавать оригинальные продукты деятельности, реконструировать ситуацию с целью получения нового результата.

Психологический анализ творческой деятельности указывает на её огромную сложность. Объясняют, что творческая деятельность возникает не сразу, а очень

медленно и постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные, на каждой возрастной ступени она имеет своё собственное выражение, каждому периоду свойственна своя форма творчества. Она непосредственно связана с другими формами человеческой деятельности, в частности с накоплением опыта.

В психологической и педагогической науке одной из важнейших является проблема воспитания способностей. Таким образом, в современной психологии различают специальные способности, определяющие успешность выполнения отдельных видов деятельности и общие, которые находят применение в различных видах деятельности. Отталкиваясь от этого, выделяются специальные творческие способности и общие творческие способности.

Психологи сделали важные открытия в исследовании проблемы воспитания творческих способностей детей, они установили специфику детского творчества. Развитие способностей у ребёнка не может происходить без участия взрослого. Без воспитания, одарённость ребёнка сама по себе не развивается. Необходимо выявлять одарённость и наметить пути её развития А. С.Макаренко в своих педагогических трудах требовал в воспитательной работе с детьми проектировать развитие личности каждого воспитанника, и умело это делал на основе тщательного изучения их способностей, черт характера .Таким образом, педагоги, не отрицая природных задатков и способностей, утверждают, что проявление и развитие способностей целиком зависит, с одной стороны, от условий жизни и воспитания, с другой стороны, от личности учителя, его педагогического мастерства. Из вышесказанного можем сделать вывод творческие способности младших школьников-это ничто иное, как совокупность, синтез индивидуально-психологических свойств и качеств личности, которые позволяют осуществлять поиск, используя

нестандартные способы действий, догадку, решать интеллектуально-логические, художественно-образные и жизненно- практические задачи с установкой на открытие нового неизвестного для себя. Воспитывать творческую личность-это значит полностью раскрыть ее общие способности. Решение данного вопроса предусматривает анализ структуры, характеристик компонентов творческих способностей.

1.2. "Структурные компоненты творческих способностей у младших школьников"

Понимание структуры творческих способностей есть необходимое знание для современного учителя. Под структурой будем понимать сумму компонентов, единство психологических и личностных элементов.

Структура творческих способностей младших школьников в нашем понимании выглядит следующим образом:

1) когнитивно-эмоциональный компонент(особенности темперамента);
2) личностно-креативный компонент(творческий потенциал);
3) мотивационно-ценностный компонент(потребность к творческой деятельности);
4) деятельностно-процессуальный компонент(творческая самостоятельность);
5) рефлексивный компонент (самооценка,саморазвитие);

Выделенные компоненты указывают на направления деятельности учителя по диагностике и развитию творческих способностей.

1.3. " Диагностика творческих способностей у младших школьников"

Выявление и развитие творческих способностей детей, поддержка одаренных – одно из главных направлений в деятельности педагога.

1. Первый признак наличия творческих способностей у ребенка – его высокая познавательная активность. Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности рекомендуется наблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

Творческий потенциал ребёнка рекомендуется оценивать по следующим параметрам:

▪ Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
▪ Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
▪ Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво и энергично отстаивает его;
▪ Склонен к рискованным действиям;
▪ Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
▪ Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
▪ Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
▪ Не боится отличаться от других;
▪ Не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

2. Диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;

- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;
- оценивать не столько результат, сколько процесс;
- педагог может быть участником игрового процесса;
- для снятия напряжённости обязателен настрой или подготовительный период;
- стараться не ограничивать ребенка во времени.

При проведении диагностики с детьми младшего школьного возраста стараться создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию. Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше, чем могут сказать, понимают на интуитивном уровне.

ГЛАВА 2. " Пути и способы развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения"

Развитие творческих способностей-важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность решений, привычку свободно выражать свои мысли и уверенность в себе. Для того, чтобы творческий и познавательный процессы имели общую структурную основу и отражались в общих образовательных результатах, необходимы организационные мероприятия, осуществляемые на основе таких навыков, как постановка целей, определение, планирование, нормотворчество, самоопределение, рефлексия и т.д.

Вместе с тем учащийся взаимодействует с внешними областями образования, используя три вида деятельности:

1) распознавание объектов окружающего мира и имеющихся знаний о них
2) создание личного образовательного продукта как эквивалента собственной образовательной выгоды
3) самоорганизация предыдущих видов деятельности-познания и творчества.

При осуществлении данных видов учебной деятельности проявляются соответствующие личностные качества:

1) познавательные качества, необходимые в процессе познания учеником внешнего мира

2) творческие качества, обеспечивающие условия для создания творческого продукта деятельности
3) методологические качества

Каждой группе личностных качеств соответствует определенные умения, с помощью которых происходит самореализация ученика.
Педагогическая поддержка может осуществляться двумя способами:
-общая группа
-индивидуальный и личный
В первом случае создание творческой среды обеспечивается взаимодействием учителя и учеников, диалогическими формами работы и использованием заданий, предполагающих творческую деятельность учеников. Второй подход предполагает создание условий для индивидуального развития ребенка путем предоставления ему свободы принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и методов обучения и поведения. Предполагаемая модель развития творческих способностей личности включает следующие элементы.

1) Творческая среда
2) Творческая личность

Исследования показывают, что развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте наиболее эффективно при определённых условиях:

1) Возникают ситуации выбора, в учебный процесс входят задания, которые выполняются с воображением;
2) Сотворчество организуется в детском коллективе с полным проявлением и развитием творческих способностей каждого.
3) Используются технологии развития творческого мышления;
4) Систематически отслеживаются результаты диагностики.

У каждого ребёнка разные типы подарков. Конечно не все дети умеют сочинять, воображать, изобретать. Даже в этом случае можно развить таланты любого человека. Для их развития нужны стимулы.
В связи с этим существуют следующие способы стимулирования творчества:

1. Обеспечение благоприятной атмосферы
2. Доброта учителя, его отказ критиковать ребёнка;
3. Обогащение среды ребёнка множеством новых для него предметов и стимулов с целью развития у него любопытства;

4. Поощрение выражения оригинальных идей;
5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
6. Дать детям возможность активно задавать вопросы.

Образовательная деятельность по созданию творческой среды характеризуется рядом особенностей:

1. внимательное отношение к необычным вопросам;
2. уважительное отношение к необычным идеям
3. продемонстрировать ценность детских идей
4. дать детям больше независимости
5. создать свободную и непринужденную среду обучения

Заключение

Общим выводам из исследования работ, приведенных выше, мы можем сделать, что педагог помимо организации среды, предрасполагающий к развитию творческого потенциала должен также иметь анализа индивидуальных особенностей своих учеников. В процессе педагогического сопровождения педагог помогает ребёнку почувствовать собственную независимость, поддерживает уверенность в себе и чувство каждого ученика .Для этого педагог должен понимать и осознавать потребности и уникальность ребёнка представлять его индивидуальный психологический портрет. Важность развития творческих способностей учащихся начальной школы, демонстрации их способностей, инициативы, изобретательности и самостоятельности в решении образовательной задачи теперь очевидна для всех. Конечно,в связи с соотношением творчества и процесса обучения необходимо говорить о создании таких условий, которые будут способствовать возникновению и развитию у обучаемого всех качеств и наклонностей, которые обычно идентифицируются как характерные черты творческой личности. Эффективность школы определяется тем, насколько образовательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и готовит их к жизни в обществе. Безусловно творческая подготовка современных школьников способна помочь развитию общества в целом, помочь поддержать, направить учащихся на

саморазвитие ,самопознание, самоуправление, воспитать более свободных, инициативных, ответственных граждан, которые более эффективно смогут увидеть собственные перспективы, получить подходящие профессиональные навыки и развивать различные сферы. То есть готовя современного школьника, нужно ориентироваться, в первую очередь, на то, что как мы можем помочь ему проявить все свои лучшие качества и помочь в его самореализации, что безусловно, позитивно повлияет на общее развитие всего общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.А.Макаренко ,,Педагогические труды,,
2. Богоявленская Д.Б. ,,Психологические основы интеллектуальной активности,,
3. Кондратьева Н.В; Ковалёв В.П. ,,Структура творческих способностей младших школьников,,
4. Лаптева Н.В. ,,Психолого-педагогические проектирование в образовании/Н.В.Лаптева-Киров.
5. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/instituty/pi/left-menu/
6. https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-psihologii-na-temu-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov-klassi-2581936.html

ПРИЛОЖЕНИЕ

План-конспект урока

Класс - 4-ый

Учебник - "Солнышко"

Тема урока:"Ветер и Солнце"

Цель урока: познакомить учащихся с произведением К.Д.Ушинского "Ветер и Солнце"

Задачи урока:

- закрепить навык выразительного чтения,формировать навык нахождения главной мысли;
- развивать логическое мышление,творческое воображение,внимание,память;
- воспитывать стремление к доброте, сопереживанию

ХОД УРОКА

1. Организационный момент:

   Долгожданный дан звонок,

   Начинается урок.

2. Сообщение темы урока:

- Сегодня мы познакомимся с новым произведением,чтобы узнать автора,вы выполните следующее задание:
- Вычеркните незнакомые буквы и мы узнаем фамилию писателя: ZУGRШИWHQCVJKZИЙ-УШИНСКИЙ
- Правильно Константин Ушинский
- А с каким произведением мы сегодня познакомимся,вы узнаете после того,как отгадаете загадки:
- Воет,свистит,ветки ломает

  Пыль поднимает,всех нас пугает (ветер)

  Горит,горит ярче

Чтобы было жарче.(солнце)

Изучение нового материала:

-Прежде чем мы начнём читать произведение, попробуйте подобрать к словам солнце и ветер имена прилагательные

Солнце	Ветер
ясное	сильный
яркое	холодный
тёплое	сердитый

А теперь познакомимся с ними в тексте и посмотрим совпадают ли,написанные нами качества с их качествами в тексте?

●Чтение текста учителем

●Первичный анализ текста

- о чём поспорили ветер и солнце?
- какое солнце в произведении?
- какой ветер?

Физкультминутка

●Ветер дует нам в лицо

Закачалось деревцо

Ветерок всё тише тише

Деревцо всё выше выше.

●Вторичное восприятие текста

-А теперь прочтем произведение ещё раз.

-как ветер доказывал свою силу?

- удалось ли ему сдёрнуть плащ с путешественника?

- дайте характеристику Ветру (сердитый,холодный,злой)

-как солнышко доказало свою силу?

-дайте характеристику солнцу (ласковое,тёплое,доброе)

А сейчас смотрим на те слова,которые мы написали и сравним,совпали ли они или нет? (да)

Какие слова можно добавить? (доброе,злой)

-Давайте найдем в каком предложении спряталась главная мысль текста? (прочитайте)

"Лаской и добротой можно сделать гораздо больше,чем гневом"

Инсценировка:

Ученики в образах ветра и солнца

Итог:

-с каким произведением познакомились?

-кто автор?

-чему хотел нас учить этот урок?

-вы согласны или нет?

-кто на стороне ветра,а кто солнца?

Долгожданный дан звонок и закончился урок.