

Մասնագիտություն՝ տեխնոլոգիա

Կատարող՝ Քոչարյան Շուշան

Թեմա՝ Սովորողների մեջ ինքնուրույնություն, նախաձեռնություն և ստեղծագործական ունակությունների զարգացումը առարկայի դասավանդման ընթացքում

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

- Մանկավարժական սկզբունքներ
- ինքնազարգացում,
- վերահսկելիություն,
- մանկավարժական պայմաններ երկխոսություն
- ուսումնական գործընթացի ստեղծագործական փոխազդեցություն,

Նպատակը

- աշակերտների սիրողական կատարողականի զարգացում՝ բոլորին ընդգրկելով արդյունավետ ստեղծագործական գործունեության մեջ,
- ստեղծագործական գործունեության փորձի և դրա հիման վրա անհատի ստեղծագործական ներուժի ձևավորում, սովորողների մեջ ինքնուրույնության նախաձեռնություն
- սովորողների համակարգային, քննադատական, ստեղծագործական մտածողության ձևավորում ,
- հոգեբանական և մանկավարժական մոտոցում:

Ներածություն

Խնդիրներ - Այսօր մանկավարժական խնդիրներից մեկն է հանդիսանում ոչ միայն այնպիսի մեթոդները և հնարները, որոնք կարող են աշակերտներին օգնել ձեռք բերել որոշակի գիտելիքներ, հմտություն այս կամ այն գործունեության ասպարեզում, այլև զարգացնել ստեղծագործական ունակությունները, որտեղ գլխավոր դերը հատկացվում է «Տեխնոլոգիա» առարկային:

«Տեխնոլոգիա» առարկան ստեղծագործական առարկա է, որը հնարավորություն է տալիս դաստիարակել ստեղծագործ և բազմակողմանի զարգացած անհատ:

Տեխնոլոգիական հմտությունների զարգացումը շատ կարևոր տեղ է զբաղեցնում դպրոցում, այն մի ամբողջություն է, որը չի սահմանափակում մտքի ազատությունը, զարգացնում է մտածելակերպը և օգնում ստեղծագործել:

- Մանկավարժական սկզբունքներ :

Մանկավարժական գործընթացի սուբյեկտները, որոնք որոշում են աշակերտների ինքնագործունեության զարգացման գործընթացի ներկայացված մոդելի

գործունեությունը, ուսուցիչներն ու աշակերտներն են:

Պրակտիկան ցույց է տալիս, որ ուսուցչի համար աշակերտի մոտ ստեղծագործական ունակություն զարգացնելը բավական բարդ և դժվար գործընթաց է:

Մի կողմից հարկավոր է յուրաքանչյուր աշակերտի համար ստեղծել այնպիսի պայման, որոնք թույլ են տալիս ստեղծագործաբար մոտենալ տարբեր խնդիրների լուծմանը, մյուս կողմից այն պետք է կայանա ծրագրի սահմաններում:

Ինչպես հայտնի է, ստեղծագործությունը մարդկային գործունեություն է, ուղղված ինչ որ նորի ստեղծմանը տարբեր ասպարեզներում:

Ստեղծագործական մտահաղացումը իրագործելու համար հարկավոր է փորձ, գիտելիք, հմտություն, ունակություն: Ունակությունը՝ մարդու հոգեբանական առանձնահատկությունն է, գիտելիքի կարողության և հմտության ձեռքբերման հաջորդականությունը:

Տեխնոլոգիայի ուսուցիչը կոչված է աշակերտի մոտ ձևավորել ցանկություն դեպի աշխատանքը, դեպի հետաքրքիրը, արթնացնել նրանց մոտ «ուզում եմ իմանալ»-ը, ուղղորդել դեպի «ուզում եմ անել»-ը, սերմանել վստահություն՝ «կարող եմ անել» և օգնել աշխատանքը տանել մինչև վերջ՝ «ես արեցի»: Հաջողությունը թևավորում է աշակերտին և ցանկություն է առաջացնում իմանալ նորը, կատարել ավելի բարդ աշխատանք:

Աշակերտին ոգևորում է իր իսկ ձեռնուժով կատարած աշխատանքի արդյունքը:

80-ական թվականներին Գ.Ս.Ալտաուլլերը և Ի.Մ. Վետկինը երկարատև ուսումնասիրությունից հետո եկան այն եզրահանգման, որ ստեղծագործ անձնավորությունը պետք է ունենա հետևյալ հատկությունները:

1. Ստեղծագործական նպատակ և այն հասցնել վերջնակետին:
2. Կարողանալ պլանավորել և վերահսկել:
3. Գտնել ե լուծել խնդիրները:

- ինքնազարգացում

Տեխնոլոգիա առարկան դասավանդելիս ստեղծագործական ներուժը բացահայտելու համար, անհրաժեշտ է զարգացնել վերը նշված առանձնահատկությունները:

Հանձնարարված թեման իրագործելու համար աշակերտը պետք է կարողանա օգտագործել ստացած գիտելիքներն ու հմտությունները:

Աշակերտի մեջ պետք է արթնացնել ստեղծագործ անհատին և ստեղծել նպաստող պայմաններ նրա զարգացմանը:

Ստեղծագործական ունակության հիմքում ընկած է ընդհանուր մտավոր կարողությունները: Եթե ցածր ստեղծագործական ունակության և կարողության տեր աշակերտը ցուցաբերում է ինչ որ ձեռքբերում, պետք է նրան խրախուսել: Աշակերտը տեսնելով իր կատարած աշխատանքի արդյունքը, մեծ ոգևորություն է ապրում:

Ստեղծագործական ունակության զարգացման համար կարևոր է հետազոտական մեթոդը, որին հատուկ են նորարությունները, մտահաղացումները, ստեղծագործական հմտության ձեռքբերում, քանի որ ցանկացած իր պատրաստելը սկսվում է եսթիզներից, համակցության տարբերակների ընտրությունից, նախագծման մշակումից:

Ստանալով առաջադրանքը՝ աշակերտները խմբով կամ անհատապես ստանձնում են աշխատանքը իրականացնելու պարտականությունը, այստեղ չկա պարտադրանք, այն ամբողջովին հիմնված է աշակերտի խանդավառության վրա: Շատ հաճախ աշակերտը ինքն է փնտրում և գտնում իր աշխատանքի ինքնուրույն հաղթահարման խնդիրները:

Հաշվի առնելով աշակերտի տարիքային և հոգեբանական առանձնահատկությունները և նրա հետաքրքրությունը տեխնոլոգիայի ինչ որ ճյուղի նկատմամբ, այդ ուղղությամբ որոշակի քայլեր կատարելը կարելի է համարել հաջողություն: Ուսուցիչը պետք է ուղղորդի աշակերտին ինքնուրույն հետազոտելու, ստեղծագործելու և ինքնհաստատվելու գործին հաշվի առնելով նաև սովորողի ներուժը և աշխատասիրությունը: Այն աշակերտները, որոնք օժտված են վառ երևակայությամբ և հնարամտությամբ, բերում են հետազոտողի բոլոր որակները: Այս աշակերտը անհատապես և խմբակային բոլոր տեսակի նախագծերում ցուցաբերում է ակտիվություն, ունի սեփական ճաշակ և համառություն, որ ցանկացած իրավիճակում աշխատանքը հասցնում է ավարտին: Դպրոցում մասնագիտացված տեխնոլոգիական կրթության գործընթացը սովորողների ստեղծագործական գործունեության զարգացման դիդակտիկ համակարգի մոդելն է:

Այս մոդելը հիմնված է ստեղծագործական գործունեության զարգացման տեսության, մասնագիտացված կրթության կազմակերպման սկզբունքների վրա: Այն ներառում է ստեղծագործական գործունեության զարգացման դիդակտիկ

համակարգի հիմնական բաղադրիչները՝ նպատակադրում, որպես կողմնորոշում դեպի աշխատանքի փոխակերպող ձևեր, աշակերտի ստեղծագործական առաջընթացի փուլեր և մակարդակներ, կազմակերպչական և մանկավարժական պայմաններ, ձևավորման արդյունավետության ցուցանիշներ:

Ստեղծագործական հմտությունները, ընդհանուր տեխնոլոգիական պատրաստվածության հիման վրա ստեղծագործական գործունեության զարգացման փուլում՝ կրթության չափանիշի ներդրումն է և դրա հնարավորությունների իրացումը:

Խորը մասնագիտացված տեխնոլոգիական ուսուցման փուլում՝ ստեղծագործական գյուտարարական խնդիրների լուծումը՝ ընտրովի դասընթացների կիրառմամբ:

Ստեղծագործական գործունեության զարգացման մասնագիտական կողմնորոշման փուլը՝ տեխնոլոգիական գրագիտության և աշխատուժի շարժունակության զարգացման, գաղափարների ստեղծման, ստեղծագործական արտադրանքի ռեֆլեկտիվ գնահատումն է:

Այս համակարգի յուրաքանչյուր փուլ համապատասխանում է աշակերտների ստեղծագործական գործունեության զարգացման մակարդակին:

Դպրոցում մասնագիտացված տեխնոլոգիական կրթության գործընթացում մշակել և հիմնավորվել աշակերտների ստեղծագործական գործունեության զարգացման դիդակտիկ համակարգի մի մոդել, որը կբացահայտի մարդու ստեղծագործական զարգացման մեջ տեխնոլոգիական կրթության ներուժի օգտագործման սկզբունքները

- որոշել են մասնագիտացված դպրոցում դասավանդման տեխնոլոգիայի բովանդակության անփոփոխ և փոփոխական բաղադրիչները, որոնք ուղղված են ուսանողների ստեղծագործական գործունեության զարգացմանը:

- մշակել աշակերտների ստեղծագործական գործունեության զարգացման փուլերը տեխնոլոգիայի ուսուցման գործընթացում, ներառյալ աշակերտների ստեղծագործական գործունեության զարգացման հիմնական, առաջադեմ և մասնագիտական կողմնորոշված փուլը:

- բացահայտել է տեխնիկական դիզայնի, համակարգչային մոդելավորման, ընտրովի դասընթացների կիրառման արդյունավետությունը դպրոցում տեխնոլոգիական կրթության մեջ սովորողների ստեղծագործական գործունեության հմտությունների զարգացման գործում:

տեսական նշանակությունը:

- հարստացնել մանկավարժության տեսությունը և մեթոդաբանությունը տեխնոլոգիական կրթության և մասնագիտացված վերապատրաստման ոլորտում՝ մանկավարժական գիտության դասակարգային ապարատում ներմուծելով «տեխնոլոգիական կրթության մեջ աշակերտների ստեղծագործական գործունեության» հայեցակարգը՝ որպես անձնական սոցիալական և աշխատանքային փորձի հարստացում՝ հիմնված տեխնիկական խնդիրների լուծմանը :

- բնութագրել տեխնոլոգիական կրթության մեջ ստեղծագործական գործունեության սկզբունքները, առաջատար գործառույթները և տեսակները.

- մասնագիտացնել տեխնոլոգիական ուսուցման գործընթացում մշակել աշակերտների ստեղծագործական գործունեության դիդակտիկ համակարգ, որը որոշում է դրա նպատակային կողմնորոշումը, բովանդակությունը և ընթացակարգային բովանդակությունը տեխնոլոգիական վերապատրաստման և աշակերտների ստեղծագործական գործունեության զարգացման տարբեր փուլերում:

Դասավանդման ժամանակ հատուկ ուշադրություն է հատկացվում խմբակային ծրագրին:

Ստանալով առաջադրանքը՝ աշակերտները խմբով ստանձնում են աշխատանքը իրականացնելու պարտականությունը, այստեղ չկա պարտադրանք, այն ամբողջովին հիմնված է աշակերտների ստեղծագործական մտքի վրա: Ծրագրի ժամանակ խորանում է ընկերությունը, կիսվում են մտահաղացումներով և հարմար ելքեր են գտնում այն իրականացնելու:

Աշակերտները մասնակցելով թիմային աշխատանքին ձգտում են առաջադրանքները լուծել զույգի հետ միասին, արտահայտել կարծիք, տպավորություններ փոխանակել, լսել ընկերոջ կարծիքը, հարգանք դրսևորել ուրիշի կարծիքի և աշխատանքի նկատմամբ: Աշխատանքը ձևավորում է իմաստավոր և միասնական հիմնախնդիրները, գաղափարները լուծելու կարողություն: Գաղափարների առաջադրումը, գնահատումը, վերլուծությունը նպաստում են աշակերտին հասնել առաջադրված խնդիրների իրականացմանը և առաջադրված նպատակին հասնելու հաստատուն ձգտմանը:

Դասավանդման գործընթացում աշակերտի ինքնադրսևորմանը նպաստում է նաև նյութի միջոցների տիրապետմանը, կապակցմանը, գաղափարների իրականացման համար որոնվող ուղիները նպաստում են ստեղծագործական մոտեցման կարողությունների զարգացմանը:

Ջետազոտման որոնման արդյունքում աշակերտը պետք է օգտվի տարբեր աղբյուրներից և կիրառի սեփական ստեղծագործության մեջ, ոչ թե ընդօրինակելով, այլ իր նոր գաղափարական շունչն ու մոտեցումները ներդնելով: Մանկավարժի գործունեությունը կրում է իրազնական տարատեսակային բնույթ: Նրանց տարիքային առանձնահատկության մեջ գերիշխում է զգայական ընկալումը և զննական, գործնական մտածողությունը, որը ծառայում է իրականության գիտակցական և զգայական ընկալման ձևավորմանը, հաղորդակցման և աշխատանքային կարողությունների զարգացմանը: Ձեռք բերած հմտությունները գործնական կարողությունը հեշտացնում են աշակերտի ինքնահաստատման և անձի որոնման գործընթացը:

Նախագծային մեթոդ

Առաջատար կարևորությունն պետք է տալ նախագային մեթոդին, որը թույլ է տալիս զարգացնել և ձևավորել ստեղծագործ անհատականություն: Ծրագրի մեթոդը հասկացվում է որպես աշակերտների ճանաչողական և աշխատանքային գործունեությունը կազմակերպելու միջոց՝ իրական օբյեկտի (աշխատանքի արտադրանքի) նախագծման, ստեղծման և արտադրության հետ կապված խնդիրները լուծելու համար:

Նախագծերի մեթոդը կենտրոնացած է աշակերտների ինքնուրույն գործունեության վրա: «Տեխնոլոգիա» կրթական ոլորտում նախագծի մեթոդը բարդ գործընթաց է, որը ձևավորում է դպրոցականների ընդհանուր կրթական հմտությունները, տեխնոլոգիական գրագիտության հիմունքները, աշխատանքային մշակույթը և հիմնված է դրանց մշակման համար նյութերի, տեղեկատվության և տեխնոլոգիաների փոխակերպման մեթոդների յուրացման վրա: Այլ կերպ ասած, նախագծային մեթոդը ուսուցման միջոց է, որը կարելի է բնութագրել, թե ինչպես կարելի է սովորել կատարելով երբ աշակերտն առավել անմիջականորեն ներգրավված է ակտիվ ճանաչողական գործընթացում:

- ինքնուրույն ձևավորում է ուսումնական խնդիր, հավաքում է անհրաժեշտ տեղեկատվություն.

- խնդրի լուծման տարբերակների պլանավորում;

- եզրակացություններ է անում;

- վերլուծում է իր գործունեությունը, «աղյուս առ աղյուս» ձևավորելով նոր գիտելիքներ և ձեռք բերելով նոր կրթական և կենսավորձ:

Նախագծի մեթոդը այն միջոցն է, որը թույլ է տալիս հեռանալ դասավանդման մեջ ավանդականից, ինչի համար բնորոշ է աշակերտի պասիվությունը և ուսուցչի ցանկությունը «լցնելու» իր բաժինը պատրաստի գիտելիքների ստանդարտ փաթեթով: Նախագծի մեթոդը դիդակտիկ գործիք է, որը ստեղծում է յուրօրինակ նախադրյալներ նորը ըմբռնելու աշակերտի նպատակասլացության և անկախության զարգացման համար, խթանելով նրա բնական հետաքրքրասիրությունն ու փափագը դեպի անհայտը:

Այս մեթոդը տարբերվում է նրանով, որ աշակերտին առաջարկվում է ոչ կրթական առաջադրանք, դասերը ունենում են խաղային գործունեության ձև, որտեղ աշակերտն ինքն է գնահատում իր առաջադիմությունը, ինչը դրական ֆոն է ստեղծում՝ հանգստություն, հետաքրքրություն, սովորելու ցանկություն և առաջարկվող առաջադրանքները:

Ուսուցման մեթոդները խորացնում են երեխաների գիտելիքները:

Ամբողջ դասը անցնում է հուզական և ինտելեկտուալ վերելքի մեջ, որը ելք է տալիս սովորողների ստեղծագործական էներգիային, ստեղծում համագործակցության մթնոլորտ, ուսուցչի և աշակերտների համատեղ ստեղծումը ստեղծագործական էներգիայով:

Դասը յուրաքանչյուր աշակերտի համար հնարավորություն է տալիս ինքնադրսևորվելու՝ կախված սովորելու կարողությունից և ցանկությունից, քանի որ բոլոր աշակերտներն ներգրավված են կրթական գործունեության տարբեր տեսակների և ձևերի մեջ՝ (անհատական, խմբակային, խաղային, գեղարվեստական, հաղորդակցական և այլն):

• ուսումնական գործընթացի ստեղծագործական փոխազդեցություն

Աշակերտների մտավոր որոնողական գործունեությունը խթանվում է տարբեր միջոցներով և տեխնիկայով.

- օգտագործվում են հետազոտության մեթոդներ, Էվրիստիկ բնույթ, ստեղծագործական առաջադրանքներ.

- աշակերտը ձգտում է գալ կրթական խնդրի ինքնուրույն որոնման և լուծման.
- աշակերտը ադեկվատ է արձագանքում ստեղծագործական և ոչ ստանդարտ իրավիճակներին.
- Ստեղծվում է խնդրահարույց իրավիճակներ, հուզական գագաթնակետեր, սովորողներին հարստացնելով տեղեկատվությամբ և դասի ստեղծագործական դաշտը;
- երեխաներին պետք է սովորեցնել հարաբերությունների էթիկան, տարածքի ձևավորման գեղագիտությունը.
- արդյունքում բոլորի մոտ աշխատելու ցանկություն է առաջանում, համաստեղծման պահը ֆիքսված է:
Աշակերտների ստեղծագործական աշխատանքները անհատական են, յուրաքանչյուրը ցույց է տալիս երեխայի բնավորությունը, նրա վերաբերմունքը աշխարհին:
- Յուրաքանչյուր երեխայի համար կարևոր է անհատական մոտեցումը, որպեսզի նա պարզապես սովորի և նորմալ զարգանա: Երեխայի անհատականության բացահայտումը նպաստավոր պայմաններ (հնարավորություններ) է ստեղծում տաղանդի ձևավորման համար:
- Երեխաներին պետք է պատրաստի չտալ, այլ ուղղորդել, որ ավելի շատ գործողությունների տարբերակներ գտնեն: Դասին համակարգված օգտագործել նյութեր, որը կնպաստի մտածողության զարգացմանը, ստեղծագործելուն, առարկայի նկատմամբ հետաքրքրությանը:
- Մեծ է ստեղծագործության ուրախությունը: Սա ճանապարհորդություն է դեպի անհայտություն: Այն հաջողությամբ անցկացնելու համար անհրաժեշտ է երևակայություն և հնարամտություն, ամուր գիտելիքներ, համառություն և աշխատանք:
- Չետազոտությունները, որքան էլ փոքր լինեն, կարող են լինել բացահայտման ճանապարհ: Չնայած բնական հակումների և մարդկային կարողությունների մեծ կարևորությանը, բնավորության գծերը, ճանաչողական ունակությունները, սովորությունները, հակումները և հետաքրքրությունները ձևավորվում են ոչ թե ինքնաբուխ, այլ հատուկ կազմակերպված գործունեության ընթացքում:
- Տեխնոլոգիաների դասերը նպաստում են երեխաների աշխարհայացքի տարրական հիմքերի ձևավորմանը, օգնում են ստեղծագործական կարողությունների

զարգացմանը և անհատականության բազմաթիվ արժեքավոր գծերի ու որակների դաստիարակմանը:

Ներկայումս հասարակության մեջ ձևավորվել է կրթության հիմնական նպատակի նոր պատկերացում: Ուսուցիչը, առաջին հերթին, պետք է հոգա աշակերտի ինքնազարգացման կարողությունների ձևավորման մասին, որը կապահովի անհատի ինտեգրումը ազգային և համաշխարհային մշակույթ, ինչը ուսուցման հիմնաքարն է:

ա. ուսումնական գործունեություն - նպատակներ դնելու, իրենց գործունեությունը կազմակերպելու, աշխատանքի արդյունքները գնահատելու ունակություն.

բ) անձնական հատկությունների ձևավորում՝ միտք, կամք, զգացմունքներ և հույզեր, ստեղծագործական ունակություններ, գործունեության ճանաչողական դրդապատճառներ.

գ) աշխարհի պատկերի ձևավորում.

Հարկ է նշել որ պետք է ապավինել ժամանակակից կրթական առաջադրանքների հիմնական սկզբունքներին՝ հաշվի առնելով ապագայի պահանջները.

1. Գործունեության սկզբունքը ներառում է երեխային կրթական և ճանաչողական գործունեության մեջ: Ինքնուսուցումը կոչվում է գործունեության մոտեցում:

2. Աշխարհի ամբողջական հայացքի սկզբունքը, գործունեության մոտեցման մեջ սերտորեն կապված է գիտական բնույթի դիդակտիկ սկզբունքի հետ, բայց ավելի խորը կապված է ավանդական համակարգի հետ: Այստեղ խոսքը գնում է աշակերտի անձնական վերաբերմունքի մասին ձեռք բերված գիտելիքների և դրանք գործնական գործունեության մեջ կիրառելու ունակության մասին:

3. Շարունակականության սկզբունքը նշանակում է շարունակականություն կրթության բոլոր մակարդակների միջև մեթոդաբանության, բովանդակության և մեթոդաբանության մակարդակով:

4. մեծից-փոքր սկզբունքը հետևյալն է՝ ուսուցիչը աշակերտին առաջարկում էմ կրթության բովանդակությունը առավելագույն մակարդակով, և աշակերտը պարտավոր է սովորել այս բովանդակությունը նվազագույն մակարդակով:

5. Հոգեբանական հարմարավետության սկզբունքը ենթադրում է, հնարավորության դեպքում, վերացնել ուսումնական գործընթացի բոլոր սթրես առաջացնող գործոնները, դասարանում և դասում այնպիսի մթնոլորտի ստեղծում, որը շղթայագերծում է աշակերտներին, և որտեղ նրանք իրենց զգում են «ինչպես տանը»: Աշակերտները չպետք է վախենան ուսուցչից, չպետք է ճնշվեն աշակերտի անհատականությունը:

6. Փոփոխականության սկզբունքը ենթադրում է երեխաների տարատեսակ մտածողության զարգացում, այսինքն՝ ինդրի լուծման տարբեր տարբերակների հնարավորության ըմբռնում և տարբերակների համակարգված թվարկում իրականացնելու կարողություն: Այս սկզբունքը վերացնում է սխալի վախը, սովորեցնում է ձախողումը ընկալել ոչ թե որպես ողբերգություն, այլ որպես դրա ուղղման ազդանշան:

7. Ստեղծագործության (ստեղծագործականության) սկզբունքը ենթադրում է աշակերտի ուսումնական գործունեության մեջ ստեղծագործական գործունեության առավելագույն կենտրոնացում, ստեղծագործական գործունեության սեփական փորձի ձեռքբերում:

Կիրառված այս բոլոր մեթոդները, սկզբունքներն ու տեխնիկան ուղղված են և բարենպաստ ազդեցություն են ունենում աշակերտի ինտուիցիայի, երևակայական մտածողության, ինչպես նաև ոչ ստանդարտ ձևով ստեղծագործ մտածելու ունակության վրա:

Նման աշխատանքը դրական ազդեցություն ունենում թե ակադեմիական առաջադիմության, թե գիտելիքների ձեռքբերման որակի վրա:

Տարբեր նախագծերի իրացումը նպաստում է հմտությունների և գործնական կարողությունների զարգացմանը:

Այս ամենը օգնում է հետագայում ավելի խորացնել հմտությունները և կարողությունները և հիմք հանդիսանալ մասնագիտական ընտրության հարցում: Հետագայում աշակերտին հնարավորություն է տրվում առաջացած գաղափարների և մտահաղացումների մարմնավորման կարողություն, որի համար

կիրառում են երևակայությունը, հույզերը, դիտարկման ունակությունը, նյութի նկատմամբ ստեղծագործական մոտեցումը և սովորելու ընթացքում ստացած գիտելիքները: Եթե աշակերտը հասկանում և կարողանում է ներկայացնել իր աշխատանքը, խոսում է սեփական մտահղացման աշխատանքում իրագործված սեփական գաղափարների մասին, նկարագրում թեմատիկ հիմքը, որի հետևանքով ստեղծեց այս կամ այն աշխատանքը, կարելի է համարել, որ ուսուցիչը հասել է իր առաջ դրված խնդրին.

1. Խթանել աշակերտի մտավոր և ստեղծագործական ներուժի բացահայտումը,

2 Չարգացնել աշակերտի էսթետիկական պատկերացումն ու գեղար-վեստական ճաշակը,

3. Գիտակցական և զգացական ընկալման ձևավորումը,

4. Անձի ինքնաճանաչման, ինքնաարտահայտման և մտահորիզոնի ընդլայնումը,

5. Չարգացնել քննադատական մտածողությունը, վարել երկխոսություն:

6. Ձևավորված կարողություններն ու ստացած գիտելիքների օգտագործումը գործնականում:

7. Չարգացնել նպատակասլացություն և աշխատանքը ավարտին հասցնելու կարողունակություն:

Ուսումնասիրության տեսական նշանակությունն է

- ստեղծագործական առաջադրանքների ազդեցությունը աշակերտի սիրողական զարգացման գործընթացի վրա.

- սիրողական մշակման յուրաքանչյուր փուլում, ստեղծագործական առաջադրանքների կատարման մեջ ուսուցիչների և աշակերտների համատեղ գործունեություն.

- մանկավարժական բացահայտման և հիմնավորման պայմանները որը ապահովում է աշակերտների սիրողական զարգացման արդյունավետությունը և ինքնքարտահայտումը:

դրույթները.

1 Ուսումնական գործընթացում ստեղծագործական առաջադրանքներն ունեն հետևյալ բնութագրերը, գտնվում են աշակերտի մոտակա զարգացման գոտում և համապատասխանում են նրա հնարավորություններին, միաժամանակ թարմացնում են մի քանի ուսումնական թեմաների տեսական կյուրթը և պահանջում են աշակերտից ինքնուրույն որոնել և համակարգել լրացուցիչ տեսական և ուսումնասիրվող խնդրի վերաբերյալ գործնական տեղեկատվությունը, առաջադրանքների բովանդակությունը որոշում է աշակերտի արդյունավետ գործողությունների առաջատար դերը կրթական և արտադասարանական գործունեության մեջ, որոշելով դրա ստեղծագործական բնույթը, ստեղծագործական առաջադրանքների իրականացումը ձևավորում է աշակերտի անկախ գործունեության ինքնաարտահայտումը և չունեն դրանց իրականացման միանշանակ արդյունքներ, արտացոլում են աշակերտի ստեղծագործական աստիճանը առաջադրանքների մեջ:

2 Հետևյալ տեսակները նպաստում են աշակերտների ստեղծագործական առաջադրանքների սիրողական կատարողականի զարգացմանը.<< առարկաներ, իրավիճակներ, երևույթներ>>,

ստեղծագործական առաջադրանքներ <<օբյեկտների, իրավիճակների, երևույթների ստեղծման և ձևավորման առաջադրանքներ>>:

Ստեղծագործական առաջադրանքների դասակարգման հիմքը աշակերտի սիրողական կատարողականի զարգացման աստիճանն է:

3 Ուսումնական գործընթացում աշակերտների սիրողական կատարողականի զարգացման մանկավարժական մոդելը բաղկացած է հետևյալ կառուցվածքային բաղադրիչներից

.հոգեբանական և մանկավարժական <<մանկավարժական սկզբունքներ և մանկավարժական պայմաններ>>,

.տեխնոլոգիական <<սիրողական կատարողականի զարգացման փուլեր, այս պայմաններում ուսումնական գործընթացի կազմակերպման կառուցվածքը, համապատասխան մեթոդների և միջոցների>>,

.գնահատող բնութագրում:

<<սիրողական կատարողականի զարգացման չափանիշների, մակարդակների սիրողական կատարողականի արդյունքի և աշակերտի ձևավորված սիրողական կատարողականի ախտորոշման և արդյունքի ճշգրտման մեթոդով>>

4 Ստեղծագործական առաջադրանքների համալիրը տեսական և գործնական կյուրթի կանոնավոր ներկայացման ձև է, որն ապահովում է աշակերտի ինքնուրույն ստեղծագործական գործունեության ընթացակարգերի աստիճանական

յուրացումը: Ստեղծագործական առաջադրանքների համալիրի գործունեությունը որոշող գործոնը ուսուցիչների և աշակերտների համատեղ ստեղծագործական գործունեությունն է:

Ուսումնասիրության գործնական նշանակությունը որոշվում է նրանով, որ աշակերտի կողմից մշակված ստեղծագործական առաջադրանքները թույլ են տալիս վերահսկվող ինքնուսուցում, խթանում աշակերտի ինքնուրույն աշխատանքը:

Մի շարք մեթոդներ բացահայտում են աշակերտների ինքնագործունեության մակարդակը, որը ներկայացված է աշակերտի ստեղծագործական մի շարք առաջադրանքների հիման վրա, սիրողական կատարողականի զարգացումը կարող է բարելավել ուսումնական գործընթացը դպրոցում:

Ստացված արդյունքների և դրանց հիման վրա արված եզրակացությունների հավաստիությունն ապահովվում է աշխատանքի սկզբնական դրույթների մեթոդաբանական վավերականությամբ, օբյեկտի ուսումնասիրության, առարկայի, նպատակներին և խնդիրներին համարժեք մեթոդների կիրառմամբ, եզրակացությունների հաստատմամբ:

Հոգեբանական և մանկավարժական հետազոտություններում ստեղծագործական առաջադրանքների սահմանման բազմազան մոտեցումները թույլ են տալիս դրանք գնահատել որպես մանկավարժական տեխնիկա, ստեղծագործական գործունեության յուրացման և դրսևորման միջոց, կրթության բովանդակության:

Հետազոտության վերլուծությունը հնարավորություն է տվել բացահայտել ստեղծագործական առաջադրանքների հետևյալ գործառույթները՝ ճանաչողական <<ստեղծագործական գործունեության ուղիների ուսումնասիրում, հարցեր տալու հմտությունների կատարելագործում, ընդհանրացում, եզրակացություններ անելու, մոդելավորում, ձևավորում, գիտելիք մարմնավորում հոգևոր, նյութական, գործունեության մեջ: ձևեր>>, ստեղծագործական <<աշակերտների ստեղծագործական փորձի ընդլայնում:

Եզրակացություն:

Ընտրել լավագույն հնարներն ու մեթոդները աշխատանքը կատարելու համար:

Ճիշտ դասավանդման ընթացքում աշակերտը ձեռք է բերում այնպիսի հատկություններ, ինչպիսիք են հաստատակամություն, հետաքրքրություն, ինքնուրույնություն, նախաձեռնություն, նպատակասլացություն, աշխատանքային կուլտուրայի ձևավորում, մասնագիտական կողմնորոշման ունակությունների ձևավորում, կոնստրուկտորական և դեկարտիվ կիրառական գործունեության ձևավորում:

Աշակերտների ստեղծագործական գործունեությունը մասնագիտացված տեխնոլոգիական ուսուցման գործընթացում դիտվում է որպես աշակերտի ապագա մասնագիտական և աշխատանքային գործունեությանը նախապատրաստելու ամբողջական գործընթաց:

Գրականություն՝

Ոսկանյան Է. Տեխնոլոգիա առարկայի ուսուցման և ուսումնական աշխարհի ներկայացում, ամփոփում:

Арлашина Л.Г. – “Развитие творческих способностей на уроках технологии”.
Байбородова Л.В. – “Обучение технологии в средней школе”.