|  | ***«Նոր ժամանակի կրթություն» ՀԿ*** |
| --- | --- |

***ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑ***

***Ա Վ Ա Ր Տ Ա Կ Ա Ն Հ Ե Տ Ա Զ Ո Տ Ա Կ Ա Ն***

***Ա Շ Խ Ա Տ Ա Ն Ք***

***Հետազոտության թեման՝ Քննադատական մտածողութան զարգացումը ռուսաց լեզվի դասերին***

***Առարկան՝ Ռուսաց լեզու***

***Հետազոտող ուսուցիչ Կիրակոսյան Մարինե***

***Ուսումնական հաստատություն՝ Օձունի N2 միջնակարգ դպրոց***

***Երևան 2022***

СОДЕРЖАНИЕ 1 Предисловие -----------------------------------------4 2 Понятие ,, критическое мышление,, ----------------- 5 3 Методика развития критического мышления .Его этапы и стадии.----------------------- —------------------------7 4Использоание различных приемов в развитии критического мышления ----------------------------------------------9 Нестандартные уроки . Классификация.---------------- 11 Заключение.---------------------------------------------14

Выводы.----------------------------------------------15

Список литературы—----------------------------------16

**Цель работы.** Рассматреть педагогические основы техники. Развития критического мышления,, и выявить элементы , методы и приемы , которые наиболее целесообразны в процессе обучения на уроках русского языка и литературы. Критическое мышление – самый необходимый навык будущего. Критический метод преподавания – провести проблемный урок, применить интерактивные средства и всячески пытаться привлечь детей . Нужно помнить, что это может быть сложней задачей , ведь методы каждый раз

должны меняться.

**Предмет исследования.**

Являются ли приемы и методы критического мышления творческим началом для формирования интеллекта у учащихся.

**Единственный путь , ведущий к знанию- деятельность. Б. Шоу Предисловие**  Главная цель любого урока – это воспитание человека , умеющего самостоятельно анализировать факты, явления, события , добывать знания . одним словом , учитель должен формировать личность человека , не боящегося мыслить и высказываться . Современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к самостоятельности , к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации. Причина этого в недостаточно высоком уровне развития мышления , и прежде всего критического. Кроме воспроизводящей деятельности существует и другой род деятельности , именно деятельность , комбинирующая или творческая. Критичность ума – это умение человека объективно оценивать и чужие мысли.

**Что такое критическое мышление.**  Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека. Это естественный способ взаимодейсвия с идеями и информацией. Критическое мышление , то есть творческое , помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни . Оно формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы , прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них. Развитие критического мышления – это такой способ обучения , при котором учащиеся самым непосредственным образом включены в активный познавательный процесс: он самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации , планирует варианты решения проблемы , делает выводы , анализирует свою деятельность. Что мы понимаем под критическим мышлением. Во- первых , критическое мышление есть мышление самостоятельное. Самостоятельность –есть первая и , возможно , важнейшая характеристика критического мышления. Во- вторых , знание создает мотивировку , без которой ученик не может мыслить критически. В – третьи , критическое мышление начинается с постановки вопросов и уяснения проблем , которые нужно решить. В- четвертых , критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными , обоснованными доводами. В- пятых , всякая мысль проверяется , когда ею делятся с другими . Когда мы спорим, читаем ,обсуждаем , возражаем и обмениваемся мнениями с другими людьми , мы уточняем и углубляем собственную позицию. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией , но и критически ее оценить , осмыслить , применять. Встречаясь с новой информацией , обучающиеся 5-11 классов должны уметь рассматривать ее вдумчиво , критически оценивать новые идеи с различных точек зрения , делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

**Методика** **развития** **критического** **мышления** . **Его** **этапы** и **стадии**.

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это <<Вызов>> , <<Осмысление >>, << Рефлексия>>. Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке объязательно . Эта стадия позволяет - актуализировать и обобщать имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме ; - вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме , мотивировать ученика к учебной деятельности; - сформулировать вопросы , на которые хотелось бы получить ответы; - побудить ученика к активной работе на уроке и дома . Итак, если предоставить учащемуся возможность проанализировать то, что он уже знает об изучаемой теме , то создаст дополнительный стимул для формулировки им собственных целей – мотивов. В процессе реализации стадии вызова важно давать учащимся возможность высказать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно , без боязни ошибиться и быть направленным учителем .При этом на данном этапе нет << неправильных >> высказываний . Важно также сочетать индивидуальную и групповую работу. Обмен мнениями может способствовать выработке новых идей. Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи . Эта стадия позволяет ученику: - получить новую информацию; - осмыслить ее; - соотнести уже имеющиеся знания; - искать ответы на вопрос , поставленные в первой части. Здесь ученики выступают в контакт с новой информацией . В процессе реализации стадии осмысления главная задача состоит в том , чтобы поддерживать активность учащихся , их интерес и инерцию движения , созданную во время фазы вызова. На уроках критического мышления роль учителя координирующая . Так и на стадии осмысления главная задача учителя – удержать интерес учащихся к теме . При этом важно направлять деятельность учащихся , подчеркивая связь старого и нового знания . Учащиеся на таких уроках должны быть максимально активными. Они читают, слушают, записывают, выполняют задания , делают пометки, и так далее. Поэтому очень важно чередовать виды работы , сочетая индивидуальные и групповые формы работы. На уроке представить информацию можно по – разному. Это может быть текст учебника ; текст, подготовленный учителем; фильм; презентация ; доклад; одноклассника ; таблица; лекция ; статья в интернете ; аудиоматериал . Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является : - целостное осмысление , обобщение полученной информации; - присвоение нового знания , новой информации учеником; - формирование у учащихся собственного отношения к изучаемому материалу. В процессе рефлексии та информация , которая была новой , становится присвоенной , превращается в собственное знание . Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала , построение дальнейшего маршрута обучения ( это понятно, это непонятно , об этом необходимо узнать , еще нужно задать вопрос, хочу узнать больше и т. д) . Но этот анализ мало полезен , если он не обращен в словесную или письменную форму . Именно в процессе вербализации тот хаос мыслей , который был в сознании в процессе самостоятельного осмысления , систематизируется , превращается в новое знание. Возникшие вопросы или сомнения могут быть разрешены . Кроме того , в процессе обмена мнениями по поводу прочитанного или услышанного учащиеся имеют возможность осознать , что один и тот же текст может вызвать различные оценки , которые отличаются по форме и содержанию. Некоторые из суждений других школьников могут оказаться вполне приемлемым для принятия своих собственных. Другие суждения вызывают потрбность в дискусии. В любом случае этап рефлексии активно способствует развитию навыков критического мышления.

**Приемы и методы критического мышления**. Используя в работе технологии развития критического мышления , наиболее приемлемым для себя я считаю такие приемы – как **дискусия** (исследование , разбор, обсуждение какого – либо вопроса ); - обмен первичной информации; - выявление противоречий; - переосмысление полученных сведений; - сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями . Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискусия может использоваться как на стадии вызова , так и на стадии рефлексии. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения , становлению самостоятельности мышления. Эффективным также бывает на некоторых уроках **чтение** с **остановками** .Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается , где следует прервать чтение и сделать остановку. Учитель заранее придумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков, Данный прием часто используется при подготовке учащихся к написанию сочинения – рассуждения , так как работа предполагает не только тщательный анализ текста , но и умение <<идти>> вслед за автором, <<видеть>> , как он создает текст , что хочет << сказать >> читателю на том или ином этапе. Здесь особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста . Поможет в этом составление **кластера** . Это способ графической организацииматериала , позволяющийсделать наглядным те мыслительные процессы , которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления .

В работе над кластером необходимо соблюдать следующие правила : - не бояться записывать все , что приходит на ум; - дать волю воображения и интуиции; - продолжить работу пока не закончится время или идеи не иссякнут; - постараться построить как можно больше связей; -не следовать по заранее определенному плану . На уроках литературы в старших классах можно обращаться к **эссе** ( жанр критики, свободная трактовка какой – либо литературной , философской , моральной , или социальной проблемы ) . Каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос , подумать , сделать самостоятельный выбор. Пятиминутное эссе – это вид письменного задания , который обычно применяется в конце занятия , чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме . Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта : 1. написать что они узнали по новой теме ; 2. Задавать один вопрос , на который они так и не получили ответа . Еще один прием технологии критического мышления это –**инсерт** м**а**ркировка **т**екста знаками по мере его чтения. В дословном переводе означает : интерактивная система записи эффективного чтения и размышления . Первый этап : V - уже знал; + - неожиданно и интересно ( новое ) ;

\_ противоречит их представлению ( думал иначе ); ? - возникло желание узнать больше ( есть вопросы ) Второй этап : читая текст учащиеся помечают соответствующим знаком на полях отдельные абзацы и предложения . Третий этап : Учащимся предлагается систематизировать информацию , расположив ее в соответсвии со своими пометками в таблицу . Для заполнения таблицы понадобится снова вернуться к тексту . Таким образом мы обеспечим вдумчивое , внимательное чтение . Это позволит сделать зримым процесс накопления информации , путь от старого знания к новому. Четвертый этап : Последовательное обсуждение каждой графы таблицы . Графическая форма работы превращает урок в увлекательную игру , помогает понять , что можно сказать по данной теме , систематизировать уже имеющие знания . Развитию критического мышления способствуют и **нестандартные уроки** , которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету , так и к обучению в целом . Творчество на таких уроках не в развлекательности , а подборе таких заданий , такого дидактического материала , который своей новизной , необычностью подачи ( путешествие , конкурс , игра, и т. д. ) , вызывая удивление , активизирует внимание , мышление ученика . Попадая в необычную ситуацию , ребенок включается в деятельность , сотрудничество с учителем , при этом создается положительный эмоциональный фон , начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы , легче усваиваются знания , быстрее формируются умения и навыки . Этому способствует создание на этих уроках условий для мобилизации резервов и учителя и ученика . Существует несколько классификации нестандартных уроков и множество видов : урок- семинар; урок- лекция ; урок- беседа ; урок- экскурсия ; урок – диспут ; урок- игра ; урок – маскарад ; урок театральное представление ; урок- путешествие . Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации , активизировать учебную деятельность повышают познавательный интерес , способствуют развитию критического мышления .Нестандартные уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений , развивают языковую наблюдательность . Одним из современных требований к уроку русского языка является работа с текстом . Основная задача такого урока – исследование языкового материала на основе текстов . Особое внимание при подготовке к такому уроку следует обратить на выбор текста . Текст должен быть высоко художественным , при этом необходимо учитывать и возрастные особенности учеников . Обращаясь к художественному тексту , ученик вступает в новый диалог с писателем , временем , культурой , окунаться в удивительный мир чувств , в котором мировоззрение становится мироощущением и переживанием . Одним из типов работы над развитием речи является мини- изложение , сочинение – миниатюра , которые развивают образное мышление ребенка . Излюбленной формой ребят 5-7 х классов остается урок- игра. Отличительной особенностью учебно - ролевых уроков является то, что их психологическую основу составляет механизм воображения : ребята представляют себя в определенных ролях , оказываются в заданной ситуации , совместно решают поставленную задачу . Успех таких уроков в их необычности ( использование сказочного , фантастического сюжета ) и доступности изложения материала , и в использовании яркой наглядности . Объяснение нового материала эффективнее , еслиу << подкрепляется >> наглядностью , что позволяет уравновесить словесную и образную формы мышления . Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания , которые призваны , с одной стороны , закреплять знания , умения и навыки , полученные на уроке , а с другой сторон , позволяют ребенку проявить самостоятельность , самому найти решение вопроса , задания . Типы домашних заданий : - рисование обложек к литературным произведениям ; - инсценировка художественного произведения ; - продолжение неоконченных произведений; - наблюдение за природой ; - письмо по памяти . Такие домашние задания помогают избегать однообразия . Ребенок может почувствовать себя в роли автора , в роли иллюстратора , в роли учителя . Необычные задания активизируют мышление , заставляют обобщить , систематизировать материал по теме . **Таблицы** - Существует множество способов графической организации материала . Самым распространенным является таблица. Таблица З Х У ( знаю , хочу узнать , узнал ) . На стадии <<вызова >. Заполняя первую часть таблицы <<Знаю >> , вторая << хочу узнать >> - это определение того , что дети хотят узнать , пробуждение интереса к новой информации . На стадии << осмысления >> учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний . После обсуждения текста учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний . После обсуждения текста учащиеся заполняют таблицу <<узнал >>. **Метод** <<**Шести** **шляп** >> используется для разностороннего анализа каких – либо явлений , для проведения занятия по обобщению опыта ( после экскурсии или изучения достаточно большой темы ) . Учащиеся делятся на шесть групп . Можно использовать настоящие разноцветные шляпы , сделанные из картона . Каждой группе предлагается представить свой опыт , свои впечатления и мысли , исходя из цвета шляпы : белая шляпа – мыслим фактами . Пример : Какие события произошли в этой книге ? Перечислите героев романа . Желтая шляпа - позитивное мышление . Нужно не просто сказать , что именно было хорошо , продуктивно , но и объяснить , почему. Черная шляпа - противоположность желтой шляпе . Красная шляпа - нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами явления . Не нужно обьяснить почему Вы пережили то или иное состояние , но лишь осознать это . Зеленая шляпа - творческое мышление . << Что можно было бы сделать иначе , почему и как именно ? >> . Синяя шляпа - философская , обобщающая шляпа . Старается обобщить высказывания других шляп . Метод << Мозговой штурм >> . Правила организации : - высказывание как можно больше количества идей и мыслей , чем громче , тем лучше; - предложение любой идеи , пришедший на ум ; - идеи необходимо высказать максимально коротко , без мотивирования ; - не допускается критика идей и вариантов до истечения времени на предложение.

**Заключение** Критический стиль мышления является свойством и составной частью практически всех видов деятельности , в которые вовлекается учащийся , как в учебном процессе , так и вне учебной деятельности : в процессе подготовки к урокам , написанию рефератов , докладов , различных других форм самостоятельной творческой деятельности.

Выводы Нам удалось раскрыть содержание проблемы и показать всю многогранность критического мышления , Хорошо развитое критическое мышление является неотъемлемой частью успешного обучения. Правильно выбранные приемы критического мышления увеличивают познавательный интерес при работе с текстом . Однако , каждый в отдельности элемент в технологии отрабатывает определенную грань в мыслительной деятельности , а в совокупности повышает умственный потенциал .

Список литературы. 1. Русаков А.А. Педагогическая классика . Новые открытия . 2. Леонтьева О.А. Интернет – стихийная школа сотрудничества. 3. Варенников Я. Воспитывать культуру критического мышления. 4. Заир- Бек С. Развитие критического мышления через чтение и письмо.