



# «Նոր ժամանակի կրթություն» ՀԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ  
ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ  
ԴԱՍԸՆԹԱՅ

ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ  
ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Հետազոտության թեման՝ *Чтение как средство обучения в начальной школе*

Առարկան՝ *Начальные классы*

Հետազոտողն ուսուցիչ՝ *Авалян Марина Ашотовна*

Ուսումնական հաստատություն՝ *ք.Երևան, թիվ 132 հիմնական դպրոց*

*Երևան 2022*

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ .....	4
1.1. Чтение. Цели, функции, задачи и методы обучения чтению .....	4
1.2 Понятие навыка чтения.....	6
1.3 Этапы формирования навыка чтения у начинающего чтеца .....	7
1.4 Механизм чтения, его составляющие .....	9
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ .....	13
2.1 Работа над правильностью и беглостью чтения.....	13
2.2 Работа над выразительностью чтения .....	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	24

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** данной темы заключается в том что, формирование полноценного навыка чтения у младших школьников начинается в период обучения грамоте и продолжается на всех уроках классного чтения. Для осуществления навыков полноценного чтения необходимо применять различные методы и приемы. Чем качественнее и больше читает ученик, тем общее его развитие будет выше, речь красивее и привлекательней, и сам он будет более эрудированным. Механизм чтения складывается из системы многих ориентаций, более всего зрительного порядка. Именно со зрительных восприятий печатного или рукописного слова, или предложения, или текста и начинается чтение как один из видов речевой деятельности в начальной школе в период обучения грамоте и на уроках классного чтения.

**Объект исследования** - процесс формирования полноценного навыка чтения у младших школьников в период обучения грамоте и на уроках классного чтения.

**Предмет исследования** - приёмы и методы формирования полноценного навыка чтения у младших школьников в период обучения грамоте и на уроках классного чтения.

### **Задачи исследования:**

1. изучить механизм чтения;
2. познакомить с формированием навыка чтения;
3. исследовать этапы формирования навыков чтения у начинающего чтеца;
4. познакомиться с приёмами работы над правильностью, беглостью и выразительностью чтения;

**Цель** - ознакомление с терминологией (чтение, навык чтения, правильность, беглость, сознательность, выразительность, аналитический, синтетический и этап автоматизации навыка чтения, выборочный пересказ, словарная работа, интонация и др.) и с методикой работы над навыком чтения.

## ГЛАВА 1. ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

### 1.1. Чтение. Цели, функции, задачи и методы обучения чтению

Чтение - один из видов речевой деятельности; заключается в переводе буквенного кода в звуковую систему, который проявляется либо во внешней, либо во внутренней речи. Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспитательного текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: распознавание и воспроизведение чужой мысли, содержащейся в нем, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль.

Следовательно, с помощью чтения человек реализует возможности так называемого опосредованного общения: восприятие и понимание текста свидетельствуют о взаимодействии читателя с автором текста, о сложных мыслительных процессах, сопровождающих его осознание.

Восприятие текста и активная переработка информации - вот основные компоненты чтения. Следовательно, обучение чтению как одному из видов речевой деятельности - важнейшая учебная задача, которую должен решать учитель начальной школы.

Цель обучения чтению в школе заключается в том, чтобы научить школьника рациональным приемам восприятия и переработки информации, содержащейся в текстах различного характера в зависимости от содержания и коммуникативной задачи.

Значимость уроков чтения состоит в том, что на них в комплексе решаются образовательные и развивающие задачи. Реализация этих задач на уроках чтения предполагает в равной степени овладение учащимися определенным комплексом знаний и умений, формирование у них личностных качеств, необходимых человеку. При этом приобретенные учащимися знания и формируемые у них чувства должны осознаваться самими школьниками как необходимые им в жизни.

При обучении чтению учитель должен четко осознавать ту коммуникативную задачу, которая будет определять характер восприятия текста школьниками. Под коммуникативной задачей в данном случае следует понимать установку на то, с какой целью осуществляется чтение: где, когда, для чего будет использована извлеченная из текста информация. При этом следует учитывать функции, которые присущи чтению как виду речевой деятельности и которые реализуются в процессе опосредованного общения читателя с автором текста.

Как правило, выделяют три функции чтения: познавательная, регулятивная и ценностно-ориентационная.

Познавательная функция реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности (читать, чтобы знать).

Регулятивная функция направлена на управления практической деятельностью учащихся, на развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт, свои умения в той или иной области (читать, чтобы уметь).

Ценностно-ориентационная функция чтения связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его логичности, повышению его культурного уровня (читать, чтобы эмоционально наслаждаться).

Сформулируем основные задачи обучения чтению:

1. Совершенствование навыков правильного, сознательного и выразительного чтения.
2. Формирование вдумчивого читателя, любящего книгу и умеющего работать с ней.
3. Расширение и углубление знаний учащегося об окружающем мире. Формирование мировоззрения.
4. Формирование личностных качеств ребенка.
5. Развитие речи и мышления.
6. Формирование литературоведческих представлений.

Чтение является одним из разделов программы по русскому языку. Основные положения программы изложены в «Объяснительной записке» и конкретно сформулированы в самой программе.

Программой сформулированы основные задачи обучения чтению, содержание чтения, определяемое воспитательными целями школы, и требования к умениям и навыкам, сгруппированные для каждого класса соответствующие статьи. Программа реализуется с помощью книг для чтения.

Методы обучения, посредством которых младший школьник в состоянии освоить литературное произведение и книгу, следующие.

1. Эмоционально-понятийный метод: выразительное чтение учителем произведений без какой-либо дополнительной разъяснительной работы и чтение учащихся на основе подражания.
2. Объяснительное чтение: чтение произведения по частям с последовательным детальным разбором содержания по вопросам.
3. Литературное чтение: чтение с элементами литературного анализа.
4. Воспитательное чтение: чтение предполагающее свободную беседу нравственно-эстетического плана.

5. Чтение - рассматривание: чтение с целенаправленной опорой на информационно-справочный аппарат книги и ее художественно-графическое оформление.

## **1.2 Понятие навыка чтения**

Современная методика понимает навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения (Н.Н. Светловская) Именно такое «вдумчивое чтение», основанное на совершенном навыке чтения, становится средством приобщения ребенка к культурной традиции, погружения в мир литературы, развития его личности. При этом важно помнить, что навык чтения - залог успешного умения, как в начальной, так и в средней школе, а также надежное средство ориентации в мощном потоке информации, с которым приходится сталкиваться современному человеку.

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого,

Беглость - это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному. Выразительность - это способность, средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Все названные качества взаимосвязаны между собой и обусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков не возможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет той связи осознание произведения. В свою очередь, понимание общего осознания произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основой для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтения должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя

качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже с периода обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.

В методике наряду с термином навык чтения употребляется термин техника чтения. Еще до недавнего времени этот термин называл только техническую сторону процесса чтения.

Известный психолог Т.Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» (1953) рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: «Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее» [3; 16]. Как следует из приведенного высказывания, исследователь технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противопоставляет осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно.

Об этом же писал С.П. Редозубов: «Еще и теперь можно встретить учителей, которые делят уроки чтения на две категории: уроки «техники» чтения и уроки сознательного и выразительного чтения. Такое деление уроков в самой основе своей урок чтения должен быть уроком сознательного чтения [20; 100]. Таким образом, уже в 50-е годы XX столетия в методике закрепляется мнение о том, что без понимания прочитанного вообще нельзя говорить о чтении. С этого времени термином техника чтения обозначаются все три компонента процесса чтения, описанные Т.Г. Егоровым: восприятие, произнесение, понимание. Усилия учителя на уроке чтения в первую очередь должны быть направлены на синтезирование этих компонентов у маленького чтеца и на их функционирование в процессе чтения. Однако становление навыка чтения - процесс очень не простой и длительный. Учителю необходимо представлять этапы этого процесса, а также иметь в виду ориентиры, которые помогут устанавливать степень обученности каждого ребенка.

### **1.3 Этапы формирования навыка чтения у начинающего чтеца**

В методической науке выделяют три этапа формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации (Т.Г. Егоров).

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть гласную букву, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам - это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка - аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте. Однако учитель должен помнить, что каждому ребенку свойствен свой темп в развитии вообще и в овладении навыком чтения в частности.

Синтетический этап предполагает, что все три компонента чтения синтезируются, т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования. Важно, чтобы ребенок не просто осмысливал отдельные единицы текста, а соотносил их с целостным содержанием читаемого. Интонация при чтении появляется при условии, если чтец удерживает в сознании общий смысл читаемого. Это обычно происходит на второй год обучения в начальной школе.

Этап автоматизации описывается как - этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д. Для этапа автоматизации характерно стремление ребенка читать про себя. Главным признаком того, что дети достигли уровня автоматического чтения, является их непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, их желание поделиться первичными читательскими впечатлениями без дополнительных вопросов учителя, стремление обсудить прочитанное.

Такой путь - от аналитического этапа до этапа автоматизации - может быть пройден ребенком в рамках начальной школы при условии, если учитель обеспечит в классе определенный режим работы:

- упражнения в чтении должны быть каждодневными;
- отбор текстов для чтения не должен быть случайным, а должен производиться с учетом психологических особенностей детей и литературных особенностей текстов;
- учителем должна вестись систематическая работа по предупреждению ошибочного чтения;



- учителем должна быть использована в работе целесообразная система исправления допущенных при чтении ошибок;
- специально должно быть организовано обучение чтению про себя, предполагающее несколько ступеней: чтение шепотом, беззвучное артикулирование читаемого, «тихое чтение» (в плане внутренней речи), собственно чтение про себя<sup>1</sup>.

#### **1.4 Механизм чтения, его составляющие**

Через зрительное опознавание букв, буквосочетаний и отдельных слов идут сигналы в те разделы мозга, где хранятся знания, сведения об эталонах - образцах букв, об их связях со звуками, способами обозначения отличительных признаков звуковых вариантов разных фонем.

Зрительные сигналы, поступающие в мозг, дают возбуждение речедвигательным органам - языку, губам, гортани. Одновременно с речедвигательными возбуждениями (или, как их называют, речевыми кинестезиями) подключаются тесно с ними связанные слуховое восприятие, слух. Таким образом при первоначальном чтении возникает как бы своеобразный круг связей - зрительных, речедвигательных и слуховых, которые вкуче обеспечивают - и это главное - понимание, осознание всего того, что добыто при активизации всех трех родов восприятий.

В последнее время все чаще раздаются призывы к внедрению в начальную школу так называемого скорочтения или динамического чтения, которым хотят заменить традиционное чтение. Но динамическое чтение, базирующееся на подавлении речевых кинестезий и слухового восприятия, наносит на самых начальных ступенях обучения невосполнимый ущерб полноценному чтению и восприятию художественно-литературных текстов, как и вообще речевому развитию младших школьников.

Вообще, строго говоря, динамическое чтение применимо преимущественно к текстам делового содержания и обучение ему, скорочтению, целесообразно в старшем школьном или даже студенческом возрасте. При этом вовсе не для замены одного вида чтения (традиционного) другим (динамическим), а для сохранения традиционного чтения с четкой ориентацией на использование его при чтении литературно-художественных текстов. В отношении последних более всего пригодно не просто традиционное чтение, а так называемое медленное чтение, которое наши современные выдающиеся ученые и книгочеи академики Д.С. Лихачев и А.В. Панченко, писатель К.Г. Паустовский называют

---

<sup>1</sup> Методика русского языка: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В.А. Кустарева и др. М., Просвещение, 1982. - 285 с.

великими и непревзойденным способом глубинного проникновения в суть художественного произведения.

Итак, обучение традиционному в лучшем понимании этого слова виду чтения, всяческое его совершенствование остаются одними из насущных задач современной школы, ибо этот вид чтения выступает в качестве базового и действенного способа познавательного языкового и речевого развития школьников.

При обучении детей первоначальному чтению надо учитывать ту его особенность, что глаза при чтении двигаются не равномерно по строке, а скачками, короткими «пробежками». После каждой из них возникает короткая остановка - фиксация. Именно в это время и происходит опознание одной или нескольких букв, слов и даже группы слов. Фиксируя даже одну букву при чтении, глаза в своем движении по строчке замечают и несколько соседних с ней букв. В этом сказывается присущее нашему зрению так называемое боковое поле видения. В отношении процесса чтения его чаще называют полем чтения. У человека хорошо владеющим навыком чтения, как правило, оказывается сравнительно широким и поле чтения. Оно охватывает сразу несколько букв, слогов, и даже слов, а то и предложений.

Существенно важным является с самых первых, изначальных шагов по овладению ребенком умениями чтения методически обеспечить занятия таким образом, чтобы поле чтения ребенка не замыкалось на одной букве, а охватывало, по меньшей мере, две буквы, образующие слияние. Практика подтверждает, что при такой постановке занятий поле чтения расширяется значительно более быстрым темпом.

Таким образом, уже в период обучения грамоте, в частности на самых первоначальных ступенях выработки умений чтения, нужно с возможной полнотой и точностью загружать каждый из каналов поступления в мозг зрительных и речеслуходвигательных сигналов, опираться на большее число ориентиров. Чтение, как отмечалось, протекает при сложном взаимодействии зрительных, слуховых, артикуляционных, мыслительных и других, например волевых, усилий и компонентов. Так, в качестве очевидных и инструментально фиксируемых ориентиров чтения выступают: 1) гласная буква как знак одного из гласных звуков, равного слогу (**о-сы**); 2) гласная как представитель гласного звука, соединившегося с согласным в слиянии, в комплексе прямого слога, и одновременно как сигнал твердости вошедшего в состав слияния согласного (**на, рама**); 3) гласная в составе слияния с мягким согласным, т.е. как знак гласного звука и одновременно показатель мягкости предшествующего согласного (**лиса, море**); 4) согласная за пределами сочетания СГ как знак согласного звука (**стол, пульс, пуст, мал, мил, мел**); 5) согласная в составе прямого слога как знак определенного

твердого или мягкого согласного звука (мыло, милый); 6) йотированная гласная как кодовый знак двузвучного прямого слога, слияние согласного звука - йота с гласным звуком (е-ли, ю-ла, обезья-на); 7) йотированная гласная буква как центр многозначного слога и обозначение слияния (яб-локо, объ-явление, ла-ет); 8) й краткое как представитель неслогового й, или йота (май-ка, край, район,яма); 9) мягкий знак как показатель мягкости согласного звука (тьма, вскользь, ср. вполз); 10) мягкий или твердый знак как разделительное, т.е. сигналы, ориентирующие на прочтение последующей йотированной буквы как слияния (вьюга, съемка); 11) буква пробела как сигнал конца слова и одновременно твердости согласного звука, представленного замыкающей согласной буквой или конечного всегда мягкого звука, обозначенного согласной буквой й (мой, край, ловкий).

Соответственно с самых первых шагов в обучении детей элементарному чтению наибольший эффект достигается, когда вырабатывается не только преимущественная ориентация на гласную букву и обозначаемый ею звук, но и в не меньшей степени на согласные буквы и стоящие за ними звуки. Гласные дают слову звукослоговой каркас, который наполняется определенным звучанием за счет и гласного, и согласного звуков, одновременно с этим вносящих с собой семантические «кванты» - элементы значения прочитываемых слогов в слове, передающие его смысл.

В смысловом, так сказать, в значимом наполнении слова основную, или лучше сказать, большую нагрузку несут именно согласные звуки. Не случайно, что во многих сокращенных написаниях слов гласные отсутствуют, например: вр. (время), мн. (множественное), ср. (средний), к.-н. (кто-нибудь), ск. (сколько), сб. (сборник), пр. (прочее), см. (смотри), д-р (доктор), пр-т (проспект), пр-д (проезд) и т.п.

Глубоко был прав К.Д. Ушинский, когда утверждал, что «уяснить детям значение согласной буквы - самое важное и самое трудное дело во всем обучении грамоте. Это - ключ к чтению». Важное потому, что с ним связано постижение смысла основных носителей значений слов, трудное потому, что от их «поведения» - соединятся ли, сольются ли с гласным, произнесутся ли правильно в укладе, диктуемом гласным, или же воспротивятся, зависит правильность произнесения слова. Гласные, естественно, также несут с собой большую смысловую нагрузку (кот - кит) и даже могут кардинально менять значение слова, но главное их назначение - «повелевать» согласными, выстраивать их в определенных укладах. Однако власть гласных не абсолютна (ср. вскользь - вполз). «Гласный звук, - отмечал выдающийся русский учитель и методист В.П. Вахтеров, - играет самую видную роль в слиянии звуков в слоги, потому что это основа слога и его

центр: к гласному звуку тяготеют, пристают и с ним сливаются окружающие его согласные звуки»<sup>2</sup>.

Один из вариантов методики научения детей слиянию звуков детально рассмотрен видными современными методистами Л.К. Назаровой и Д.С. Фониным<sup>3</sup>.

Органическое слияние фонетической и кинематической основ речеобразования при обучении элементарному чтению, соединение в едином комплексе зрительно-опознавательных, артикуляционно-произносительных и функционально-смысловых сигналов при чтении, т.е. декодировании печатного или рукописного текста, является важным условием осуществления детьми не только самого процесса чтения, но и других видов речевой деятельности, изучение родного языка в целом.

Существенными моментами в научении детей элементарному чтению, как уже отмечалось, является, конечно, непосредственно чтение слогов, слов и - центральное занятие - чтение букварного текста.

---

<sup>2</sup> Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 1977. - 215 с.

<sup>3</sup> Методика русского языка: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В.А. Кустарева и др. М., Просвещение, 1982. - 285 с.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД НАВЫКОМ ЧТЕНИЯ

### 2.1 Работа над правильностью и беглостью чтения

**Правильность** — чтение без искажений, без ошибок. Причина ошибочного чтения учащихся начальных классов (как у чтецов с несформировавшимся навыком чтения) заключается в том, что у них нет гибкого синтеза между восприятием, произношением и осмысливанием содержания читаемого. На синтетическом этапе понимание смысла слова в структуре словосочетания или предложения опережает его произнесение, т.е. чтение осуществляется по смысловой догадке. У начинающего чтеца смысловая догадка часто становится причиной неправильного восприятия, а затем и произнесения слова.

Дети чаще искажают (заменяют) те слова, смысла которых они не понимают (т.е. слабая взаимосвязь между восприятием и осмыслением).

*В целях предупреждения таких ошибок целесообразно:*

- выяснить перед чтением лексическое значение слов, без понимания смысла которых восприятие текста будет затруднено;
- предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав;
- создание на уроке обстановки для внимательного чтения текста, четкая формулировка заданий и вопросов;
- предварительное чтение текста про себя;
- систематический контроль учителя за чтением учащихся;
- методически верное исправление ошибки в зависимости от её характера.

*Исправляются ошибки следующим образом:*

- ошибки в окончании слов учитель исправляет сам, не прерывая чтения ученика;
- ошибки, искажающие смысл предложения, исправляют путем повторного прочтения или вопроса к прочитанному;
- ошибки, которые не исказили смысла, учитель отмечает после чтения;
- к исправлению ошибок, связанных с нарушением орфоэпических норм, привлекаются другие ученики.

Учитель замечает и фиксирует все ошибки ученика, но прерывает чтеца лишь в случае искажения, мешающего пониманию текста.

**Беглость** не является самоцелью, но, поскольку от нее зависят другие качества чтения, надо добиваться нормального темпа чтения. Проверая беглость чтения, следует учитывать сложность текста, а также правильность и сознательность чтения.

Развитию беглости способствует прежде всего заинтересованность учащихся в чтении, желание и потребность читать книги.

На развитие темпа чтения положительное влияние оказывает, характер заданий, которые выполняют учащиеся, работая над текстом. Задания должны побуждать к перечитыванию текста. Учителю необходимо заранее планировать работу на уроке так, чтобы, выполняя различного вида задания, почти все учащиеся в течение, урока читали вслух.

Беглость зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) - это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

На каждом последующем этапе обучения акцент переносится с технической стороны учебного действия на содержательную. Так, в 3 - 4 классах у учащихся расширяются читательские возможности, вырабатываются навыки беглого чтения. В процессе чтения вслух школьники учатся правильному произношению слов, интонированию и выразительному чтению отдельных предложений и текста в целом

Параллельно с развитием навыков беглого чтения формируются умения восприятия и постижения смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чем сказано в тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы). При этом важно учитывать, что расширение круга представлений младшего школьника о действительности должно идти от самого ребенка, его ближайшей среды обитания и окружения к более отдаленным явлениям.

Начиная с 3 класса, когда основная масса учащихся переходит на плавное чтение целыми словами, необходимо отрабатывать этот навык.

Когда ребенок освоил чтение словами, можно использовать приемы работы по формированию беглости чтения. Выделяются группы упражнений, направленные на развитие речевого аппарата, внимания и памяти, расширение оперативного поля чтения, развитие смысловой догадки на различных этапах.

На **аналитическом** этапе формирования чтения целесообразно использовать следующие упражнения:

**Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата:**

- Артикуляция гласных, согласных, их сочетаний. Пропевание гласных.
- Чтение чистоговорок.
- Чтение и четкое проговаривание скороговорок.
- Чтение скороговорок в темпе. (Скороговорки читаются четко в высоком темпе.)

Такие упражнения особенно рекомендовано выполнять детям с нарушениями звукопроизношения.

**Упражнения, направленные на развитие фонематического слуха у детей:**

- Фонетические зарядки.
- Игра "Кто больше?" (придумывание слов с определенным звуком),
- Игра "Кто внимательный?" (узнай звук),
- Игра "Звук заблудился".

**Упражнения, направленные на развитие зрительной памяти:**

- Игра «Что пропало?». На стол выкладывается ряд картинок или выставляется ряд игрушек. Учащиеся запоминают их, после чего одна картинка (игрушка) убирается. Дети называют, что пропало.
- Прием фотографирования карточек с речевым материалом. Начинаем работу с запоминания четырех букв: В, Л, О, Н. Для запоминания одной буквы дается 1,5 секунды. В конце работы количество букв увеличиваем, а время запоминания одной буквы уменьшаем до 0,5 секунды. Таким образом, на запоминание 6 букв даем 3 секунды. Затем переходим к запоминанию слогов. Мо-ро-ли-со; ту-не му-ду. Здесь на запоминание одной буквы даем одну секунду. Итого на 8 букв - 8 секунд.
- Игра «Видишь или нет?». Просим ребенка смотреть перед собой в данную точку на стене. Сбоку от него (справа или слева) показываем карточку определенного цвета. Задача ребенка: боковым зрением определить цвет.

На **синтетическом** этапе формирования чтения целесообразно использовать следующие упражнения:

**Упражнения, направленные на развитие дикции:** чтение шепотом и медленно, чтение тихо и умеренно, чтение громко и уверенно, чтение слова четко и быстро.

**Упражнения, направленные на развитие навыка антиципации:**

- Карточки «Допиши в словах окончания».
- Доскажи строчку.
- Допиши букву, чтобы получилось новое слово.

**Упражнения, направленные на устранение регрессии:**

- Постепенное наращивание слова.
- Чтение слов разновеликим шрифтом.
- Деление слов на слоги вертикальными и горизонтальными линиями.

**Так же приемами, способствующими развитию беглости чтения, являются:**

- ежедневная тренировка учащихся в чтении (учащиеся должны как можно больше читать, не менее 25- 30 минут на уроке);
- неоднократное перечитывание текста на уроке. Для того чтобы перечитывание достигало положительных результатов и не снижало интереса к чтению, рекомендуются следующие виды работ: выборочное чтение, ответы на вопросы о прочитанном строчками из текста, нахождение и перечитывание отдельных мест текста при анализе содержания;
- предварительная ориентация учащихся перед чтением текста. Например, перед чтением второй части сказки учитель говорит: «Сейчас мы узнаем, как готовятся к зиме ежи»; перед чтением третьей части сказки: «Из предыдущей части мы узнали о том, как готовятся к зиме ежи, а из этой части узнаем, как готовятся к зиме медведи» (Н. Грибачев. «Рыжие листья»);
- чтение трудных слов, встречающихся в тексте. Учитель предварительно выписывает слова, сложные по слоговому и морфемному составу, на доску в послоговой разрядке, учащиеся читают их вслух.
- использование специально подготовленных таблиц, связанных с текстом.
- использование специально подготовленных, легких и интересных текстов, смысл которых понятен и не требует подробного разбора содержания

Можно использовать тексты, изучаемые в предыдущие годы. Желательно, чтобы тексты сопровождалась красочными иллюстрациями.

**Так же полезны упражнения для развития техники чтения:**

- Столбик слов. Поочередно читать слова вслух в столбике слов, стараясь за одну минуту все большее количество раз этот столбик.
- Читать скороговорки, каждый раз увеличивая темп.



- Выбирать из текста слова, в которых 4-5 слогов, научиться их проговаривать.
- Игра «Фотоглаз». Сфотографировать несколько слов (запомнить), написанных взрослым, и ответить на вопрос, есть ли слово, которое произносит взрослый, в перечне, или нет?
- Найти нужную строку в тексте (упражнение тренирует вертикальное движение глаз по странице).
- Сравнение скорости чтения известного текста и неизвестного.
- Чтение за взрослым (упражнение вырабатывает скорость произношения слов).
- За 1 минуту найти в тексте слова на какую-либо букву.

Нашёл широкое применение в начальной школе способ «жужжащего» чтения (методика Зайцева). Нужно начинать урок с того, что дети читают пять минут дополнительную книгу в режиме жужжащего чтения. На начальном этапе необходим индивидуальный подход: одни дети читают художественные книги, другие - книги из серии «Учимся читать», где слова разделены на слоги, третьи - слоговые таблицы.

Данные упражнения многофункциональны. Они развивают не только правильность, осознанность, скорость, выразительность, способствуют совершенствованию способа чтения (от плавного слогового к чтению целыми словами), но и развивают восприятие, внимание, память, мышление, учат ребенка самостоятельно формулировать задания, стимулируют интерес к чтению.

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

- использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;
- применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Омороковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.
- Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

Правильность чтения - это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

## 1. Искажение звукобуквенного состава:

пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;

перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);

вставка произвольных элементов в единицы чтения;

замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок - несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое «чтение по догадке». В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация - способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальна догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

## 2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения; букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение «повторов» в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

### **2.2 Работа над выразительностью чтения**

Выразительность чтения - способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения.

Как видно из определения, выразительность связана с сознательностью чтения. Только то, что хорошо понято, может быть прочитано выразительно. Поэтому среди учителей бытует мнение, что выразительность показатель сознательности. В большинстве случаев такое утверждение справедливо. Вспомним, что главным признаком перехода учащихся на этап синтаксического чтения является правильное интонирование читаемого, которое возникает при условии соотнесения отдельных единиц чтения с общим смыслом

текста (см. подраздел «Работа над правильностью и беглостью чтения»). Однако учителю не следует забывать, что ученикам начальных классов свойственна так называемая «подражательная выразительность», когда дети с хорошим фонематическим слухом точно копируют интонационный рисунок, используемый взрослым, не задумываясь над смыслом произносимых фраз. Имеет место и другая крайность: ребенок, хорошо понявший текст, читает его монотонно, тихо, не пользуясь интонацией как средством выразительности. Это происходит или по причине излишней робости, застенчивости ребенка, или просто по причине его необученности.

Средствами устной речи интонацией, мимикой, жестом, мизансценой - нужно учить пользоваться.

Интонация - совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, с помощью которых говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части. Большая часть работы над выразительностью чтения есть работа над интонацией как главным ее средством.

Здесь остановимся на общих проблемах обучения детей выразительному чтению.

Учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения:

1. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером художественного слова в записи. Если образец демонстрируется при первичном знакомстве с произведением, лучше прибегнуть к чтению учителем. Если образцовое чтение привлекается на этапе упражнений в выразительном чтении, то могут быть использованы технические средства для воспроизведения чтения мастером.

Демонстрация образца выразительного чтения имеет не одну цепь: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель; во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, оно служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась не понятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения.

3. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах уроках, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. Однако нельзя думать, что работа над

выразительностью чтения состоит только в использовании тренировочных упражнений. Обучение выразительному чтению - сложный процесс, который пронизывает все этапы урока, так как органически обуславливается и подготовкой к восприятию произведения, т.е. первичным знакомством с произведением, и работой над идеей произведения.

4. Работа над языком произведения тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если им не понята форма произведения, поэтому наблюдение над изобразительно - выразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.

5. Работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение школьников, т.е. на их умение представить жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать учить по «авторским знакам» создавать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Приемами, развивающими воссоздающее воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация. Таким образом, можно назвать еще один фактор, влияющий на выразительность чтения сочетания такой работы с разнообразными видами деятельности на уроках чтения.

6. Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока 2-3 ученика прочитали в слух произведение (или часть его) а ученики класса обсудили удаchi и промахи в их чтении. При этом надо помнить, что тон такого обсуждения должен быть деловым и доброжелательным. С этой целью удобно использовать магнитофонную запись прочтению текста не знакомыми людьми. Это поможет сохранить объективность высказываний.

Главной целью обучения детей выразительному чтению является формирование умение определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи. Однако такое сложное умение возникает как результат кропотливой работы учителя над выработкой, во-первых, умений, помогающих проникнуть в смысл произведения, а во-вторых, умений целесообразно пользоваться своим голосом. Проведем несколько упражнений, которые с одной стороны, помогают ребенку ориентироваться в тексте и осознавать замысел автора, а с другой, создают условия для эмоционального интонирования, на основе которого будет выстраиваться работа над отдельными компонентами интонации:

- найти в тексте слова - пометы, указывающие на то, как нужно читать, подчеркнуть их и прочитать фразу правильно (например, при чтении сказки «Снегурочка»: запечалилась Снегурочка, спрашивает старуха: что не веселая стала?);
- пометить на полях, что выражают слова героя, подумать, как их надо прочитать
- определить отношение автора к герою по тому, какие слова использованы в произведении (например, как автор называет своего героя в «Воробьишке» - Пудик, воробьишко, воробышек):
- определить свое отношение к героям.

Итак, работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений:

- технического включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;
- интонационного - предполагающего специальную работу над компонентами интонации;
- смыслового - реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения;
- тренировочного - имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа.

Сочетание этих направлений в конкретном уровне зависит от очень многих факторов:

- от степени обученности учащихся;
- от объема произведения;
- от формы произведения;
- от задач урока, которые ставятся учителем, и т.п.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вся система обучения опирается на общедидактические принципы и закономерности, определяющими, среди которых являются научность, систематичность, сознательность, активность при руководящей роли учителя с опорой на творческий потенциал каждого ученика, применение наглядности и наиболее рациональное сочетание коллективной, групповой, индивидуальной форм организации учебного процесса.

Обучение чтению осуществляется в теснейшем взаимодействии с видами речевой деятельности: говорением, слушанием и письмом. Обучение непосредственному чтению ставят своей задачей овладения детьми ведущими видами чтения: изучающего, ознакомительного, просмотрового и реферативного.

При обучении чтению каждый учитель должен работать над навыками (правильностью, беглостью, сознательностью, выразительностью) и техникой чтения, применять различные виды работ, методы (эмоционально-понятийный метод, объяснительное чтение, чтение - рассматривание, метод творческого чтения, воспитательное чтение) и приемы обучения чтению.

Умение читать предполагает овладение техникой чтения, т.е. правильным озвучиванием текста, записанного в определенной графической системе, и умением осмыслить прочитанное. Наиболее существенными чертами зрелого чтения являются следующие: высокая скорость чтения (про себя), что обусловлено автоматизмом обработки воспринимаемого печатного материала, гибкость чтения, т.е. умение читать с разной скоростью в зависимости от речевой ситуации.

Высокая скорость и гибкость чтения является базой (основой) многих других умений, необходимых для осуществления процесса чтения. Это такие умения, как умение сосредоточить внимание на определенных вопросах содержания; предвидеть в процессе чтения то, что будет сказано дальше; определять ключевые места текста; вычислять основную мысль высказывания; отличать существенное от несущественного воспринимаемой информации; определять логику, структуру высказывания; делать выводы и формулировать их своими словами; критически оценивать полученную информацию, реагировать на нее и использовать ее в соответствующих жизненных ситуациях.

Большой вклад в методику обучения чтению младших школьников внесли: К.Д. Ушинский, Т.Г. Егоров, С.П. Редозубов, Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.Г. Голованова, Т.Г. Рамзаева и др. Этими выдающимися людьми были разработаны различные методические пособия, которые необходимы педагогу при формировании

полноценного навыка чтения у младших школьников в период обучения грамоте и на уроках классного чтения

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закожурикова В.А. «Работа над предложением и связной речью в начальной школе» М. :Просвещение, 1991 г.
2. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 1977. - 215 с.
3. Вахтеров В.П. На первой ступени обучения. - 1909. - С. 61
4. Гаркунова Л.И. Вопросы и задания для уроков чтения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1979. - 159 с
5. Егоров Т.Г. Очерки психологии обучения детей чтению. - М., 1953. - С. 16
6. Каноныкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика преподавания русского языка в начальной школе. - Л., 1955. - 315 с.
7. Колесникова О.И. Филологические основы работы над произведением на уроках литературного чтения // Начальная школа. - 2000 №11. С. 6-13.
8. Костин Н.А. Методика русского языка в начальной школе. - М. - Л., 1949 - 289 с.
9. Кочаровская З.Д. Краткие пересказ в начальных классах // Начальная школа. - 1981. - 362 с.
10. Кудрина Г.Н., Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников М.: Просвещение, 1988. - 79 с.
11. Каноныкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика преподавания русского языка в начальной школе. Л. 1955. - 153 с.
12. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах, - М., Просвещение, 2001. - 239 с.
13. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.-274 с.
14. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. - М.: Лаида, 1994. - 192 с.
15. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 2000. - 215 с.
16. Липкина А.И., Оморокова М.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах. - М.: Просвещение, 1967. - 112 с.
17. Львов М. Р. «Тенденции развития речи учащихся в начальной школе» - М., Просвещение, 1980 г.



18. Методика русского языка: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / В.А. Кустарева и др. М., Просвещение, 1982. - 285 с.
19. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. ред. Т.Г. Рализаевой. - С - Пб.: Специальная литература, 2000. - 168 с.
20. Рождественский Н. С. «Речевое развитие младших школьников» - М., Просвещение, 1980 г.