

ՏԱԹԵՎ ԳԻՏԱԿՐԹԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼԻՐ

ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՎՈՂ ՈՒՍՈՒՑՉԻ

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Հետազոտության թեմա՝ Երաժշտական ստեղծագործությունների կիրառումը
գրականության դասերին

Հետազոտող ուսուցիչ՝ Լուսինե Առաքելի Ղազարյան

գ. Չորաղբյուրի Վ. Կարապետյանի անվան միջն դպրոց

ԵՐԵՎԱՆ 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Музыка на уроках литературы	
1.1 Взаимосвязь произведений музыки и литературы.....	5
1.2 Особенности интегрированного изучения музыки и литературы.....	8
1.3 Методика использования произведений музыки в процессе реализации деятельностного подхода к обучению на уроках лит-ры.....	13
Глава II. Опытнo - экспериментальная работа по использованию произведений музыки на уроках литературы.....	14
Заключение.....	19
Список использованной литературы.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших принципов современной системы образования является создание условий для усвоения получаемых учащимися знаний, умений и навыков во взаимосвязи и взаимодействии, способствующих формированию представлений о целостной картине мира. Основное содержание художественной культуры любого народа составляет искусство - музыка литература, живопись, кино, театр, балет и т.д. Музыка, как и все другие виды искусства, имея свои особенности, в то же время обладают общей способностью выполнять одни и те же функции – коммуникативную, познавательную, воспитательную, в том числе эстетическую, ценностную, духовно-нравственную.

Таким образом, **актуальность нашей работы** обусловлена необходимостью использования произведений музыки в процессе преподавания литературы в армянской школе с целью расширения объема коммуникативных знаний умений и навыков школьников.

Целью данного исследования является теоретическое обоснование и практическая разработка методов и приёмов использования произведений музыки для повышения интереса к изучаемому предмету, формирования навыков нравственно-эстетической оценки.

В соответствии с целью исследования выдвинуты следующие **задачи**:

1. Изучить теоретическую и практическую литературу по исследуемой теме
2. Обосновать необходимость интегративного подхода музыки на уроках литературы
3. Раскрыть различие и сходство в способах изображения действительности в литературе, музыке ..
4. Определить круг произведений музыки в соответствии с изучаемыми литературными произведениями.
5. Разработать опытное обучение на основе подготовленных материалов.

Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения и списка использованной литературы.

В Главе 1 рассматривается взаимосвязь произведений музыки, живописи и литературы.

В Главе 2 описывается опытно - экспериментальная работа по использованию произведений музыки на уроках литературы

В Заключении обобщаются результаты проведённого исследования как по теоретической, так и по практической части работы.

В библиографии представлены основные источники, которые были использованы во время работы.

ГЛАВА 10 МУЗЫКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1 Взаимосвязь произведений музыки и литературы

Основное содержание культуры любого народа составляет искусство. Исследователи по всему миру потратили десятилетия, изучая отношения между такими видами искусства, как музыка и литература.

Специалисты в области образования отстаивают необходимость уделять больше внимания искусству в преподавании, обучении и исследованиях, так как это положительно влияет на качество школьного образования.

Взаимосвязь музыки и литературы может служить средством для выражения "истин" которые мы стремимся озвучить.

Ромен Роллан писал: "Границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты, как это полагают теоретики искусства, ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит свое продолжение и завершение в другом". Возьмем к примеру музыкантов: Чаще всего музыкальные исполнители основывают свои тексты и песни на литературных произведениях, известных или нет. Это также относится и к театру. Многие драматурги любят основывать свои работы на литературе или даже на биографиях авторов. Люди пишут, чтобы выразить свои чувства или выразить себя. Искусство в целом - это способ выражения чувств, переживаний и мыслей.



. Многие книги становятся фильмами, и симфоническими поэмами. Там, где литература представляет собой письменный фрагмент мыслей, идей, эмоций, чувств автора, композиторы вдохновленные произведениями писателей, выражают мысли, идеи и эмоции в музыкальном произведении. Взаимосвязь искусств наглядно представляет это в “общении” между автором, музыкантом и их аудиторией. Эти виды искусства связаны друг с другом, влияют друг на друга.

На гуманитарную сферу образования возлагаются большие надежды для возрождение национально-культурных традиций, в контексте общечеловеческой культуры. Взаимодействие литературы с музыкой и живописью рассматривались Е.А.Ермолинской, А.А.Мелик-Пашаевым, Л.Г.Савенковой, Б.П.Юсовым и другими.

На сегодняшний день это является актуальным вопросом и в педагогике. Согласно исследованиям, можно сделать вывод, что урок русского языка и литературы во взаимодействии с музыкой станет интереснее для учащихся как младших, так и средних и старших классов.

“Проблема межпредметных связей в процессе изучения литературы претерпевает качественные изменения, трансформируясь в проблему содружества искусств на уроке ” [Валицкая2008: 19]

В школьной программе есть много литературных произведений, на основе которых написаны музыкальные произведения. Есть такие писатели, которые свою прозу писали для романсов и песен

М.Ю. Лермонтов имел абсолютный музыкальный слух и сам писал музыкальные мотивы к некоторым своим произведениям. В дальнейшем по его произведениям музыку писали более 50 композиторов, в том числе и великие армянские композиторы, такие как Арам Хачатурян (“Маскарад”), и основоположник армянской оперы Александр Спендиарян (симфоническая сюита “Три пальмы”). Можно долго писать о взаимосвязи литературных и музыкальных произведений, но необходимо отметить, что введение музыки на урок литературы по одноименному произведению даст возможность лучше воспринимать учащимися литературный текст. Кроме того, это даст ученикам возможность познакомиться с величайшими композиторами всех времён и будет способствовать развитию межкультурной компетенции и повышению уровня эрудиции учащихся.

В школьной программе допускается урок музыки во взаимосвязи с жанром театра и кино. Сегодняшние технологии позволяют просмотр материала в классе во время урока. Урок бывает интересен еще и тем, что учащиеся зрительно воспринимают героев, сопереживают их переживаниям. Это способствует более углубленному восприятию текста, грамматически правильной речи. Кинофильм сопровождается обязательным музыкальным оформлением. Музыкальное сопровождение может быть как лейтмотивом к фильму, также и музыкой, написанной специально для фильма.

В настоящее время исследования последовательно доказали преимущества практического обучения. Какой лучший способ помочь учащимся понять и вырасти, чем использовать искусство? И когда вы объединяете силу искусства со способностью учить и исследовать области содержания, могут произойти удивительные вещи.

Участие в искусстве, музыке, движении и рассказывании историй не только развивает языковые, естественные и социальные навыки, но также усиливает синапсы между клетками мозга! Исследования показывают, что эти синапсы становятся сильнее

благодаря активному участию в искусстве. Эти важные действия в раннем возрасте могут фактически создать новые нейронные пути и укрепить те, которые уже присутствуют; ведь в младенчестве у ребенка есть все синапсы, необходимые для того, чтобы говорить на любом языке, изучать и ценить музыку и движения и создавать визуальное искусство. Нужно использовать все ресурсы нашего мозга и учащиеся должны иметь возможность выбрать лучший метод выражения смысла для себя. Мы не должны концентрироваться на суженных представлениях о грамотности, потому что рискуем создать образовательное пространство, которое будет ограничительным для учащихся, особенно из социально-культурного и языкового разнообразия. Комбинированные искусства, используемые на уроках (слово, музыка и изобразительное искусство), могут помочь учащимся в полную силу решить поставленные проблемы.

Для того, чтобы занятие было постоянно увлекательным, а также результативным, нужно использовать любые способности учеников. Следует сформировать созидательную атмосферу в классе. Необходимо учащимся предоставить возможность столкнуться с творениями писателей, поэтов, композиторов и художников во внеурочное время. Ученик, который отличается особым воображением, может изобретать, подготавливать декорации к уроку, делать наброски портретов литературных героев. Учащиеся, которые посещают отдельные кружки или играют на музыкальных инструментах, должны обязательно участвовать именно в этой работе.

Ученики могут изображать или вести себя как исторические фигуры, перемещать свои тела под звуки музыки, исполняемой в определенное время в истории, или притворяться конкретными героями. В любое время, когда ученики могут передвигаться, вовлеченность возрастает, поскольку обучение становится веселым и значимым. Взаимосвязь искусств помогает учащимся понимать и сохранять информацию.

Музыка развивает навыки слушания и учит музыкальным элементам, таким как тон и ритм.

Следует также отметить, что учащиеся могут использовать навыки, которые они изучают по другим предметам - призывая их взаимосвязывать музыка с живописью, театром, и кино.

1.2 Особенности интегрированного изучения музыки и литературы.

Интеграция предметов - это инновационный метод, который формирует всестороннее развитие учащихся, позволяет шире смотреть на мир. способствует развитию эрудиции, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления учащихся. **Интегрированная учебная программа** - это целостный подход к обучению, который подчеркивает связи и отношения, а не разграничения через дисциплины. Это инструмент для построения мостов, а не границ между конкретными областями знаний. Интегрированная учебная программа фокусируется на нужды и интересы учащихся.

Интеграция близких по тематике предметов, таких как музыка и литература, даст учащимся возможность иметь представление о культуре в целом.

«Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся». [Браже 1996: 1]

Преподавание в школе должно быть ориентировано на образованность и воспитанность учеников, вне зависимости от их будущей профессии.

Интегрированный урок - это «любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекают знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов» [Леонов 2015: 64].

Рассмотрим некоторые виды интегрированных уроков

Координированный интегрированный урок – это урок с основой изучаемого урока и знанием другого, т.е. учащиеся находят ответ на свой вопрос в смежном предмете.

Комбинированный интегрированный урок – это урок, в котором основной предмет взаимосвязан с другими предметами, т.е. исследование предмета происходит с различных позиций.

Проектный интегрированный урок - это урок, на котором основной предмет рассматривается с использованием информации из разных областей знаний.

Интеграция - это метод, при котором усиливаются межпредметные связи, снижается нагрузка учащихся, возникает интерес к обучению и получаемая информация лучше усваивается.

Формы проведения интегрированных уроков:

1. Урок-семинар.
2. Урок-диспут.
3. Урок-экскурсия.
4. Мультимедиа урок
5. Проблемный урок.

1. Урок - семинар:

Форма урока, при которой на заданный учителем материал выполняются сообщения, доклады или рефераты. Для подготовки к семинару выдается определенное время. Подготовка к семинару является обязательной и до предъявления на обсуждение детально рассматривается учителем. Урок семинар способствует лучшему усвоению заданной темы.

В ходе урока можно использовать произведения классической музыки или музыку, написанную по одноименной теме. “Музыка - это одна из неисчислимых трансформаций солнечной энергии, она исходит из недр Вселенной, а композитор, как радар, улавливает музыку из космоса, формирует её, гармонизирует, делает ее конкретно звучащей”.

/Ч.Айтматов/

Также в подготовках к презентации, с помощью информационных технологий, можно использовать иллюстрации, портреты, пейзажи и т.д.

2. Урок - диспут:

Форма урока, основанная на споре. Всем известно, что истина находится в споре, но, для того, чтобы участвовать в нем, необходимо тщательно изучить заданную тему. Учитель должен правильно направлять учеников, чтобы привить им культуру диалога и общения со сверстниками. Диспуты дают возможность активировать и вовлечь в процесс всех учеников.

В конкретных случаях учащимися используются инсценировки с музыкальным оформлением, можно проиграть заданное произведение по ролям. Игра по ролям на уроках литературы - это один из наиболее результативных способов проявления самостоятельности учащихся.. Почувствовать себя на месте любимого героя, выбрать костюм, музыкальное сопровождение, декорации...

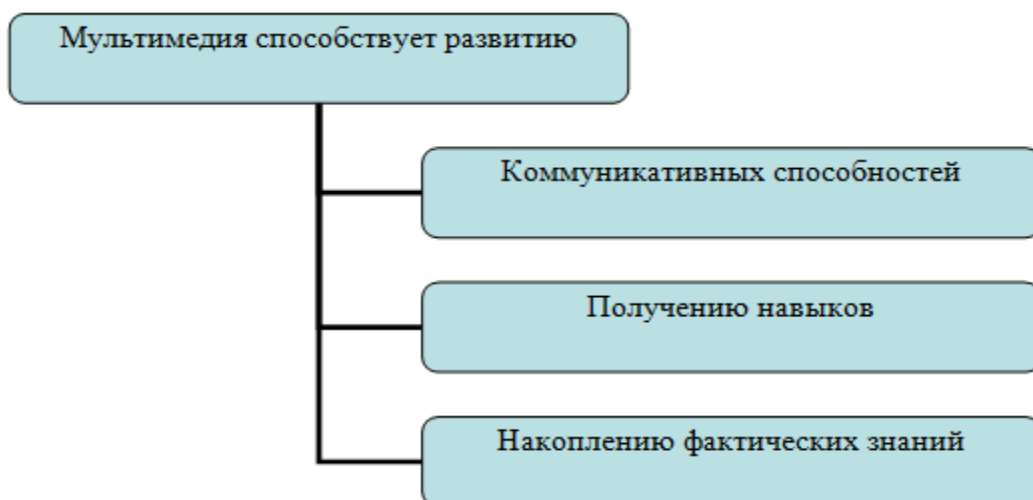
«В игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребёнка в отношении к окружающему миру. Формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» [Селевко 1998: 15].

3. Урок - экскурсия:

Форма урока - внеаудиторная. Это любимая учебная деятельность учащихся всех возрастов. Обучение реализуется вне школы и во внеурочное время. Если основной урок литература, то педагог должен определить цель урока, его задачу и место проведения при непосредственном восприятии обучающимися окружающего мира. Можно интегрировать урок в оперном театре или музее.

4. Мультимедиа-урок:

Форма проведения урока с одновременным использованием звука, текста, графики или видеофильмов. Широко используется в современной школе. При одновременном использовании аудио и видеоинформации знания, которые приобретаются на уроке, надолго остаются в памяти учащихся. Информация передается из различных сфер, и это делает обучение эффективнее. Результаты можно представить графически:



Урок обеспечивает одновременную работу со звуком, видеороликами, статистическими изображениями и текстами в интерактивном (диалоговом) режиме.

5. Проблемный урок:

Форма урока на котором преподаватель создает ситуацию для поисковой деятельности учащихся. Такой вид урока способствует приобретению и закреплению новых знаний и способов действий.

Итак, по мнению академика Колягина, «Интеграция дает возможность показать учащимся «мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам, а также высвобождаемое за этот счет учебное время использовать для полноценного осуществления профильной дифференциации в обучении» [Колягин 1990: 28].

Обучение русского языка и литературы с опорой на взаимодействие музыки делает учащихся более независимыми в суждениях, даёт возможность высказывать собственную точку зрения и обоснованно защищать ее. У детей формируются чувственность, эмоции, одухотворенность. Учитель старается сформировать индивида в ребенке, который вырастет всесторонне развитым человеком.

В заданиях рассматривается вопрос взаимосвязи искусств, действие музыки при чтении поэзии, прочитывание картины при внимательном рассматривании (ее стиль, структура, спектр). Ученики получают развернутую инструкцию о том, на что обращать внимание при чтении сюжета.

Интегрированный урок «входит составной частью в иерархию ступеней интеграции, которая, в свою очередь, имеет следующий вид:

- конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин;
- конструирование и проведение интегрированного урока одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;
- создание на этой основе интегрированных тем, разделов, курсов.»[Леонов 2015: 72].

При проведении интегрированных уроков, учитель должен ориентироваться на возраст и психологию учащихся, продумать, какая форма работы будет более плодотворная.

Взаимосвязь музыки и литературы дает возможность сделать урок более интересным и плодотворным, увеличивает чувственное восприятие учащихся, также формирует новейшие ресурсы преподавания и имеет определенную цель поднятия творческого потенциала обучающихся. «Интеграция обучения и воспитания естественным образом вытекает из стремления дать молодому поколению целостное, единое представление о природе, обществе и своем месте в них» [Леонов 2015: 124].

Н.А. Константинов трактует педагогическую технику так: «Это способность адекватно выражать свои намерения и стремления во внешних действиях» [Константинов 1982: 26.].

В.А. Сухомлинский: «Как совокупность средств, приемов, с помощью которых воспитатель добивается необходимого результата» [Сухомлинский 1975: 104].

Подводя итоги рассматриваемого вопроса, можно сделать вывод, что интегрированная система может в большей степени, чем традиционное предметное обучение, способствовать развитию широко эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью самостоятельно систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению различных проблем.

На наш взгляд, учащиеся, которые находятся в активном поиске информации, помимо того, что проходят по теме на уроке, получают особый культурный опыт, который может систематически сохраняться в памяти. Важно отметить, что рассматривая

интеграцию близких по тематике предметов мы хотим создать платформу для личностного становления учащихся, для нормальной жизнедеятельности в современном обществе. Интеграция предметов дает образование, основанное на культурных ценностях, что в современном обществе сегодня очень актуально.

Интегрированная система –это также большая область проявления творческих способностей для многих: учителей, методистов, психологов, также как и всех, кто хочет и умеет работать, кто может понять сегодняшних детей, их запросы и интересы, кто их любит и отдает им себя!

Хотелось бы также отметить, что сегодня школа нуждается в новых подходах, для достижения больших результатов в обучении. Нужны новые, оригинальные средства в учебном процессе. Учащиеся должны заинтересоваться творческим процессом и новыми педагогическими технологиями.

Целью школьного образования должна быть целенаправленная подача материала. В настоящее время школа переживает очень сложный период. Изменились цели общего среднего образования, разрабатываются учебные планы, новые подходы к отражению содержания учебных дисциплин. В центре внимания работников образования поставлена результативность обучения, которая связана с разработкой и внедрением в учебный процесс новых педагогических технологий.

1.3 Методы и приёмы использования музыкальных произведений на уроках литературы.

Музыка улучшает память, интеллект, повышает чувствительность слуховых и зрительных анализаторов, умственную работоспособность. Некоторые из величайших письменных работ нашего времени были вдохновлены музыкой. Например произведение А.С.Куприна «Гранатовый браслет» было написано им под воздействием 2 ой сонаты великого Бетховена. Пьеса «Моцарт и Сальери», из цикла «Маленькие трагедии» — центральное произведение Александра Пушкина, написана под воздействием «Реквиема» В.А.Моцарта. Многие исследователи в области образования знают, что музыка открывает пути к

творческому мышлению, обостряет нашу способность слушать и помогает нам сплести разрозненные идеи.

Музыку человеческий мозг воспринимает одновременно обоими полушариями, и использование музыкальных произведений в методике изучения русского языка и литературы - это средство достижения лучшего восприятия, в частности литературных произведений, а в отдельных случаях и русского языка. Можно прочитать стихотворение Лермонтова «Три пальмы» и включить одноименную симфоническую поэму А.Спендиаряна. Наша задача возбудить интерес учеников к литературному произведению, к его трактовке через музыкальное произведение, а также познакомить с известным во всем мире армянским композитором. Потом послушаем мнения учеников, подведем итог проделанной работы. Выразить себя сможет каждый, нужно создать атмосферу, чтобы пробудить интерес у всех учеников. Так можно поступать с любым литературным произведением. Если есть одноименное музыкальное произведение, то просто соединить, если нет, то подобрать.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогический эксперимент проводился в 4 этапа: естественный, констатирующий, формирующий и контрольный:

Первый этап - естественный. Целью данного этапа было: проведение исследования в условиях обычного образовательного процесса.

Второй этап - констатирующий. Целью данного этапа было: выявление уровня правильного формирования взаимосвязи искусств; анализ степени мотивации и интереса к предложенному методу; разработка комплекса упражнений с целью формирования знаний на основе взаимосвязи русского языка и литературы.

Третий этап - формирующий. Целью данного этапа было: внедрение комплекса заданий и упражнений по реализации и совершенствованию специальной программы по взаимосвязи русского языка и литературы с

Четвертый этап - контрольный. Целью данного этапа было: выявить уровень знаний после проведения уроков литературы с использованием комплекса упражнений, который был разработан в сочетании интегрирования музыки и живописи на уроках русского языка и литературы. Проанализировать результаты, сделать вывод.

Для дифференциации уровня знаний среди учащихся был проведен социологический опрос таких качеств как: интерес и сосредоточенность на уроках, эрудиция, знание текста и т.д.

Формирование взаимосвязи трех культур предполагает не только овладение различными знаниями наряду с известными, но также предполагает приобретение новых. Способствует формированию толерантности, эрудиции, открытости, эмпатии и общению индивида на более высоком уровне знаний. Ознакомление с представителями классики не только родной, но и мировой культуры, создает устойчивый фундамент для свободного общения с представителями общества.

Диаграмма 1. Результаты исследования по определению уровня сформированности.



В соответствии с результатами анкетирования, проведенного на констатирующем этапе опытно-педагогической работы, 47% респондентов обладают средним уровнем знаний, 23.6% респондентов- высоким уровнем, 29.4%-низким уровнем.

На следующем этапе опытно-экспериментальной работы в учебном процессе по литературе мы использовали произведения классической музыки, большей частью одноименных с литературным произведением. Комплекс был нацелен на формирование знаний учащихся о живописи (жанры картин, репродукции в учебниках, изучение с помощью иллюстраций) и о классической музыке (жанры симфонии, оперы, сонаты). Также мы использовали романсы и песни на стихи изучаемых поэтов для лучшего восприятия и запоминания поэм и

В процессе экспериментального обучения были использованы различные методы и приемы работы с материалами по формированию взаимосвязи культур. Например, упражнения направленные на совершенствование в освоении текстов для учащихся посредством музыки . Учащимся необходимо было соединить литературу с другими видами искусств, найти армянских, русских, европейских композиторов вдохновленных литературными шедеврами и еще более повысившими уровень читаемости.

Данная деятельность вызывает особый интерес к изучению литературы. Посредством прослушивания одноименных опер, арий, романсов, при изучении либретто, на основе сопоставления представленных при чтении литературного текста героев и живописных картин к тексту лучше запоминается литературный текст. Также приобретаются знания о великих композиторах повышается духовное развитие учащихся.

В процессе экспериментальной работы на уроках проводились семинары, диспуты, мультимедиа-уроки, проблемные уроки т.д. . Учащиеся работали над проектами по различным аспектам музыки . При изучении особенностей классической музыки использовался сравнительно-сопоставительный анализ. В процессе сравнения учащиеся находили общее и отличия в изучении литературы.

Одним из продуктивным вариантов работы на основном этапе урока, объединяющим различные виды искусств, знаний, формирующих межкультурную связь, является проект. Он может использоваться как завершающая деятельность в серии уроков, подводя итог всему освоенному материалу. Нами были предложены различные темы проектов по серии уроков: Лермонтов “Три пальмы” и одноименная симфоническая поэма А. Спендиаряна и т.д.

Учащиеся показали высокий уровень сформированности знаний и умений в своих работах. В педагогическом исследовании были предусмотрены материалы, которые соответствовали требованию интегрированного урока: насыщенность информацией, актуализация информации, учет интересов и предпочтений учащихся. Также были предусмотрены особенности, связанные с возрастом и психологией обучающихся. Следовательно программа интегрированного обучения может внести свой вклад в образовании и обучении учащихся на высоко-эрудированном уровне.

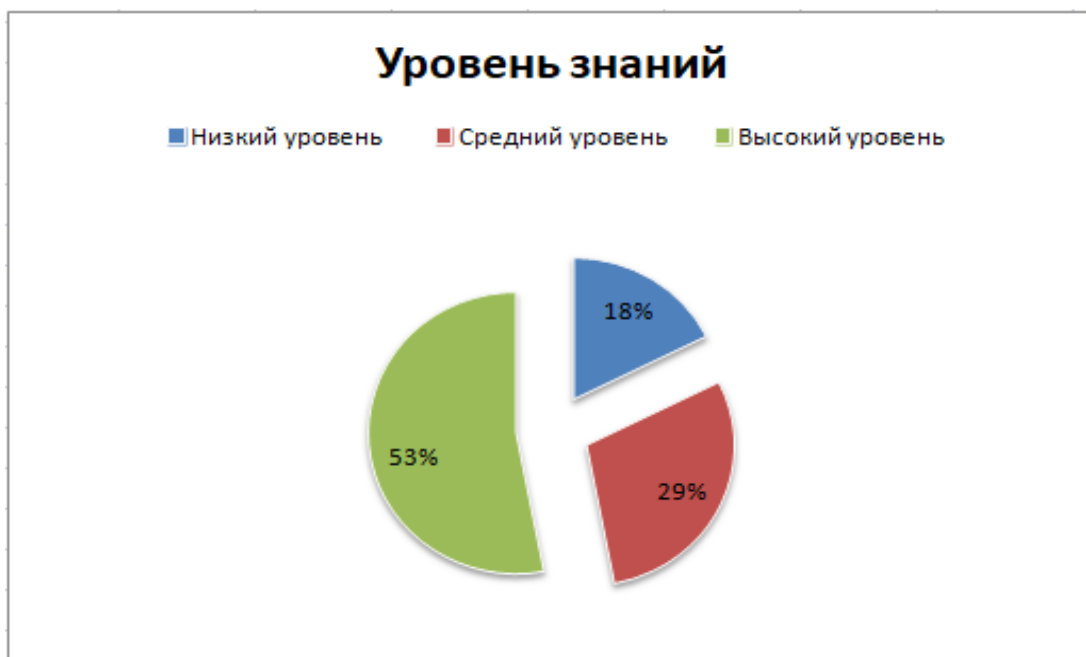
Оценивание работы учащихся проходило по **нескольким критериям:**

1. Степень активности и креативности при выполнении различных видов работ.
2. Уровень подготовки, личный вклад каждого учащегося при выполнении заданий.
3. Владение различными навыками и умениями при выполнении заданий.

На заключительном этапе эксперимента было определено, что уровень знаний о представителях музыки с литературными произведениями у учащихся значительно повысился, о чем свидетельствует рост знаний о жанрах музыки, композиторах, также о истории национальной и мировой культуры. Основной задачей итогового тестирования на заключительном этапе являлся мониторинг динамики роста знаний и умений, после использования комплекса упражнений в учебном процессе.

По результатам тестирования 53% учащихся набрали больше 25 баллов, 29.4% опрошенных - от 15 до 25 баллов и 17.6% - меньше 15 баллов (Диаграмма 2). Результаты тестирования показали, что уровень знаний учащихся экспериментальной группы на формирующем этапе повысился по сравнению с результатами тестирования, проведенного на констатирующем этапе эксперимента.

Диаграмма 2. Результаты повторного тестирования по определению уровня знаний учащихся на заключительном этапе эксперимента.



На основании 2 диаграммы делаем вывод, что комплекс упражнений, целью которых было определить целесообразность использования музыки и живописи на уроках русского языка и литературы, повысил уровень знаний.

Результаты итогового теста показали, что помимо повышения знаний, умений и навыков, упражнения способствовали формированию представлений учащихся о целостной картине мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассматриваемая в данной магистерской работе проблема посвящена использованию произведений музыки на уроках русской литературы в армянской школе. В связи с этим была разработана теоретически обоснованная практическая методика. Мы предполагали, что используемая методика, направленная на интеграцию различных видов искусства, поможет созданию условий для лучшего усвоения учащимися учебного материала по русскому языку и литературе. Этому способствуют и их общие структурные и содержательные элементы, такие как тема, идея, способы отражения окружающей действительности и т.д. Именно поэтому их интегрированное использование на уроках русского языка как иностранного и, в частности на уроках литературы, является эффективным средством для формирования основных компонентов коммуникативной компетенции и способствует развитию всех видов речевой деятельности учащихся: аудирования, чтения, говорения, письменной речи.

Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы свидетельствует о том, что действенность использованной методики подтвердилась, и на основе проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

1. Взаимосвязь музыки и живописи с русским языком и литературой играет важную роль в изучении языка, обеспечивает улучшение результатов обучения, а также способно существенно облегчить, разнообразить и поднять на более высокий уровень само обучение.
2. Взаимосвязь литературы с музыкой способствует развитию эрудиции, развивает познавательную активность обучаемых, повышает мотивацию к изучению русского языка и литературы в целом. Связь музыки с литературой привносит в учебный процесс полноценное восприятие урока, способствует многостороннему развитию учеников, что является важным фактором в современном обществе, где знание-сила.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аншевица С.Н. Взаимосвязь литературы, живописи и музыки на уроках литературы//
2. Браже Т. Г. «Интеграция предметов в современной школе», «Литература в школе», № 3, 1996 г
4. Валицкая, А.П. Образование в России: Стратегия выбора / А.П. Валицкая. – СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. - 127 с.
11. Колягин, Ю.М. Интеграция школьного обучения [Текст] / Ю.М. Колягин, О.Л. Алексеенко // Нач. школа. -1990. - №9.
5. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. — Москва: издательство Академия, 2002. — 192 с.
6. Машенко.Н.М. «Использование музыки на уроках литературы». М.,1978 г.