

Վ.Բրյուսովի անվան պետական համալսարան

Հերթական աստատավորման ենթակա ուսուցիչների վերապատրաստում

Ավարտական հետազոտական աշխատանք

Թեմա՝ Սովորողների բանավոր հաղորդակցական կարողությունների  
զարգացումը ինտերակտիվ մեթոդների միջոցով ՀՀ ավագ դպրոցում

Ուսուցիչ՝ Մարինա Տարայանց

Դպրոց՝ Երևանի Ալ.Շիրվանզադեի անվան հ.21 հիմնական դպրոց

Աշխատանքի ղեկավար՝ մ.գ.դ.պրոֆ.՝ Տատկալո Ն.Ի.

Երևան 2022

## **Содержание**

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБУЧЕНИЮ УСТНОЙ РЕЧИ**

1.1 Устная речь на уроках русского как иностранного. Аудирование и говорение

1.2 Речевые упражнения как средство развития речевого умения

#### **Глава 2. ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

2.1 Применение новых информационных технологий для совершенствования процесса обучения в старшей школе

2.2 Технология интерактивного обучения

2.3 Формы и методы интерактивного обучения

2.4 Интерактивные методы обучения на уроках русского языка

#### **Глава 3. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ, ПРИМЕНЯЕМЫХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ**

3.1 Открытый урок по выявлению эффективности интерактивного обучения

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Анализ истории развития человечества показывает, что иностранный язык всегда был объективной потребностью общества, без которого оно не может полноценно функционировать и развиваться.

В педагогической практике давно применяется термин «активные методы и формы обучения». Он объединяет группу педагогических технологий, достигающих высокого уровня активности учебной деятельности учащихся. В последнее время получил распространение ещё один термин - «интерактивное обучение».

В современном обществе информационно-коммуникационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением информационных и коммуникационных технологий, становится важной составляющей его профессионализма.

Понятие «интеракция» (от англ. Interaction - взаимодействие) возникло впервые в социологии и социальной психологии. Для теории символического интеракционизма (основоположник – американский философ Дж. Мид) характерно рассмотрение развития и жизнедеятельности личности, созидание человеком своего «Я» в ситуациях общения и взаимодействия с другими людьми.

Интерактивное обучение - это специальная форма организации образовательного процесса, суть которой состоит в совместной деятельности учащихся над освоением учебного материала по решению общих, но значимых для каждого проблем, в обмене знаниями, идеями, способами деятельности.

**Цель** данной работы заключается в методике использования новых, более интересных, более действенных, с точки зрения педагогики и психологии, интерактивных методов, чтобы они включали в себя разные психофизиологические особенности учащихся, и давали максимальный результат в развитии навыков устной речи на уроках русского языка в старшей школе РА.

**Задачи** исследования:

- проанализировать состояние проблемы использования интерактивных методов обучения в теории и практике обучения русскому языку;
- определить условия повышения эффективности развития школьников посредством использования интерактивных методов обучения русскому языку;
- разработать условия реализации технологии интерактивного обучения русскому языку;

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, что она подтверждает возможность изменения, дополнения, совершенствования приемов обучения и воспитания. Развитие

учащихся будет осуществляться более эффективно с использованием интерактивных методов обучения, если:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- активность воспроизведения будет характеризоваться стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения знаний в измененных условиях;
- активность обучаемого предполагает устремление его к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем;
- педагог будет понимать значимость использования интерактивных методов обучения в целях развития и воспитания школьников, владеть технологией включения интерактивных методов обучения в педагогический процесс и обеспечивать руководство ими.

## **Использование интерактивных методов для формирования устной речевой компетенции на уроках русского языка в старшей школе РА**

### **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБУЧЕНИЮ УСТНОЙ РЕЧИ**

#### **1.1 Устная речь на уроках русского как иностранного. Аудирование и говорение**

Иностранный язык, как и родной, не существует в обществе изолированно. Он тесно связан со всеми сферами жизнедеятельности общества: экономикой, политикой, обороной, искусством и т.д.

Иностранный язык также выполняет все четыре функции - служит средством познания, является хранителем национальной культуры, является средством общения и выражения отношения к миру, выступает в качестве инструмента развития и воспитания.

Все эти функции не придуманы, они порождены теми процессами, которые происходят в экономической, политической, духовной сферах жизни общества и государства. А процессы эти - многочисленны и глубоки [Пассов . 18-19].

Содержание обучения русскому как иностранного реализует его основные цели, направленные на развитие у школьников культуры общения в процессе формирования всех

компонентов иноязычной коммуникативной компетенции. Данные компетенции предполагают формирование как чисто лингвистических навыков (лексических, фонетических, грамматических), так и их нормативное использование в устной и письменной речи. Предлагаемые темы, тексты, проблемы, речевые задачи ориентированы на формирование различных видов речевой деятельности (говoreния, аудирования), развитие социокультурных навыков и умений, что обеспечивает использование иностранного языка как средства общения, образования и самообразования, инструмента сотрудничества и взаимодействия в современном мире.

Речевая деятельность – "это активный, целенаправленный опосредованный языковой системой и обуславливаемый ситуацией общения процесс передачи или приёма сообщения." [Щукин А.46] Это система умений творческого характера, которая направлена на решение различных коммуникативных задач.

Форма речи делится на 2 вида: устная и письменная. Также виды речевой деятельности различаются по признаку продуктивный/рецептивный. Соответственно выделяют 4 основных вида речевой деятельности:

формы	рецептивный вид	продуктивный вид
устная	Аудирование	говoreние
письменная	Чтение	письмо

Предметом РД является мысль как форма отражения окружающей действительности во всех её проявлениях. Основным средством существования, оформления и выражения мысли выступает язык.

Устная речь - это любая звучащая речь. В устной речи большую роль играют место логического ударения, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз. "Устная речь обладает таким интонационным разнообразием речи, что может передать все богатство человеческих переживаний, настроений и т.п." [Бубнова Г.И., с.59]

Устную речь составляют аудирование и говорение. Аудирование – это рецептивная деятельность, представляющая собой одновременное восприятие и понимание звучащей речи.

Аудирование стимулирует речевую деятельность учащихся, обеспечивает управление процессом обучения, используется для знакомства учащихся с новым языковым, речевым и страноведческим материалом, выступает как средство формирования навыков и умений во всех видах речевой деятельности, помогает поддерживать достигнутый уровень владения речью, повышает эффективность обратной связи и самоконтроля.

Восприятие речи на слух сопряжено с преодолением множества трудностей, вызванных в основном 3 факторами: "условиями коммуникации, лингвистическими особенностями звучащей речи, объективной сложностью перекодирования звуковых сигналов в смысловую запись." [Щукин А.Н.54]

"Процесс аудирования начинается с восприятия. Оно может быть правильным, неправильным, точным, приблизительным." [Митрофанова О.Д., с.35] Правильность и точность восприятия основаны на тщательной работе по формированию слухо-произносительных навыков. Восприятие должно быть быстрым, оно должно приравниваться к темпу речи говорящего.

Восприятие сопровождается процессом узнавания, или опознания слов, словоформ, конструкций. Одновременно с этим идёт процесс осмысления. Нужно понять, о чём идёт речь. Осмысление возможно тогда, когда присутствует не пословный перевод, а укрупнение слов в смысловые блоки (члены предложения).

Второй вид устной речевой деятельности – это говорение. Говорение – продуктивный вид речевой деятельности, это сложный психолингвистический и психофизический процесс. Это процесс, обратный аудированию. "Если в аудировании процесс шел от восприятия формы к осмыслению, то при говорении процесс идет от содержания к форме." [Щукин А.Н .81]

Говорение имеет несколько уровней:

1. Начальный (ответы на вопросы при отсутствии или наличии опор, но обязательно с участием преподавателя);
2. Средний (опора на текст, средства наглядности);
3. Самостоятельный (отсутствие опор, кроме знаний по предмету высказывания; использование в речи сложных предметно-смысловых конструкций).

Умение говорить предполагает выработку умений выражать свою мысль коммуникативно осмысленно, грамматически правильно.

Обучая говорению как средству общения учащихся учат:

а) запрашивать информацию друг у друга и у преподавателя; б) обмениваться мнениями и суждениями; в) вести групповую беседу в связи с прочитанным или услышанным; г) адекватно реагировать в стандартных ситуациях общения при знакомстве, встрече и т.д.; д) описывать, рассказывать, пересказывать, рассуждать, дискутировать. При этом большое внимание обращается на выработку коммуникативных умений: начать общение, стимулировать речевого партнера к его продолжению.

Речь подготовленная и неподготовленная может происходить в форме диалога или монолога. Т.е. говорение выступает в 2-х разновидностях: диалогическая и монологическая речь.

Диалог – "это форма социально-речевого взаимодействия, в которой принимают участие 2 стороны (говорящий и слушающий), причём они могут меняться ролями: слушающий – выступать в роли говорящего и наоборот." [Изаренков Д.И, .94]

Диалогу также свойственны специфические особенности, облегчающие его восприятие и производство.

1. Диалог значительно менее развёрнут и синтаксически сложен, чем монолог.
2. В нём представлена опора на мимику, жесты, артикуляцию говорящего.
3. Говорящего и слушающего объединяет общая ситуация.
4. Общение, как правило, происходит между людьми, выполняющими определённые социально-коммуникативные роли (врач/пациент; водитель/пассажир).

Монолог – это непосредственно обращённый к собеседнику непринуждённый рассказ, организованный вид речи, продукт индивидуального построения, предполагающий продолжительное высказывание одного лица.

Монологическая речь также характеризуется:

- 1) относительной непрерывностью (высказывание может не ограничиваться одной фразой и продолжаться в течение длительного времени); 2) последовательностью, логичностью (высказывание развивает идею, уточняет, дополняет, обосновывает её); 3) относительной смысловой законченностью, коммуникативной направленностью. Для неё характерны усложнённый синтаксис, ограниченное употребление эллипсов, разноструктурность предложений.

Задачи обучения монологу:

1. Научить выражать законченную мысль, имеющую коммуникативную направленность.
2. Научить логически развёртывать мысль, пояснять её.
3. Научить логически рассуждать, сопоставлять, обобщать.
4. Научить высказываться достаточно нормативно (фонетически и грамматически).

## **1.2 Речевые упражнения как средство развития речевого умения .**

Используемые в коммуникативной технологии речевые упражнения обеспечивают: речевую стратегию и тактику говорящего, новизну ситуации и актуализацию взаимоотношений участников общения, определённый уровень речевой активности и самостоятельности говорящих, вербальное и структурное разнообразие высказываний. Важно отметить, что это относится к РУ во всех видах речевой деятельности.

### **1) РУ для обучения говорению:**

РУ строятся на основе ситуаций всех четырех типов и ситуативных позиций, так как только ситуация как система взаимоотношений создает условия для реализации речевой стратегии и тактики, вызова речевой активности речевых партнеров и обеспечивает новизну высказываний.

В РУ реализуются все основные речевые функции. Последние почти всегда присутствуют в установке РУ (явно или скрыто).

Вполне понятно, что деление на РУ для обучения монологическому высказыванию и РУ для обучения диалогическому (групповому) общению условно: ни одно монологическое высказывание немыслимо вне общения, без наличия речевых партнеров [Пассов Е. И . 27-30].

Итак, устная речь в результате всего должна точно, логично, выразительно, доступно передавать то, что замыслил автор того или иного высказывания. Если этого не происходит, то либо человек недостаточно ясно осознал замысел текста, его смысл, либо он не может найти слова, формы, структуры, обеспечивающие понимание сказанного, а, следовательно, он не владеет необходимым уровнем речевой культуры.

## **Глава 2. ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1 Применение новых информационных технологий для совершенствования процесса обучения в старшей школе**

Одной из основных целей школьного обучения становится формирование информационной культуры учащихся (Величко В.В., 54 с.).

Наиболее важными среди таких программ являются интерактивные обучающие программы, предусматривающие обмен информацией не менее чем между двумя участниками диалога, а также развивающие программы, способные увлечь учащихся, привлечь их к решению учебных проблем, развивать их интеллектуальный уровень.

XXI век – эпоха информационного общества. Необходимость новых знаний, информационной грамотности, умения самостоятельно получать знания способствовало возникновению нового вида образования – инновационного, в котором информационные технологии призваны сыграть системообразующую, интегрирующую роль.

Грамотное использование возможностей современных информационных технологий в старшей школе способствует:



- активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости школьников;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках в старшей школе;
- развитию навыков самообразования и самоконтроля у старшеклассников; повышению уровню комфортности обучения;
- снижению дидактических затруднений у учащихся;
- повышению активности и инициативности школьников на уроке; развитию информационного мышления; формированию информационно-коммуникационной компетенции.

Л.С.Выготский сказал: «Для того, чтобы учащийся по - настоящему включился в работу нужно, чтобы задачи, которые ставятся в ходе учебной деятельности, были не только понятны, но и внутренне приняты или чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли отклик в его переживаниях. Развивающие особенности-это развитие физических, познавательных, нравственных способностей учащихся путем

Слайды, выведенные на большой экран – это прекрасный наглядный материал, который применяется для оживления урока. Этот материал может быть разным; использование анимации в слайдах; мультимедиа – панорама (более интересный приём наглядности).

Главной отличительной чертой интерактивных методов обучения является инициативность учащихся в учебном процессе, которую стимулирует педагог из позиции партнера-помощника. Ход и результат обучения приобретает личную значимость для всех участников процесса и позволяет развить у учащихся способность самостоятельного решения проблемы.

Таким образом, цель активного обучения - это создание педагогом условий, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания. Это является принципиальным отличием целей активного обучения от целей традиционной системы образования.

Систематизатор когнитивных установок, по Б. Блуму, может быть представлен следующим образом:

1. Знание: способность узнавать, воспроизводить специальную информацию, включая факты, принятую терминологию, критерии, методологические принципы и теории.

2. Понимание: способность буквально понимать значение любого сообщения. Б. Блум выделил три типа режима понимания:

- перевод - воспринимать изложенный материал и переносить в другую форму (другие слова, график и так далее);

- интерпретация - перестраивание идей в новую конфигурацию;
- экстраполяция - оценивание и прогнозирование, исходя из ранее полученной информации.

3. Применение: умение брать и применять в новой ситуации принципы или процессы, ранее изучавшиеся, без указания на то со стороны. Например, применение социально-научных обобщений к отдельным социальным проблемам или применение естественнонаучных или математических принципов к практическим ситуациям.

4. Анализ: разделение материала на отдельные составляющие, устанавливая их отношения и понимая модель их организации. Например, узнавание несформулированных допущений, выявление причинно-следственных связей и распознавание форм и приемов в художественных работах.

5. Синтез: творческий процесс соединения частей или элементов в новое целое. Это - профессиональное написание эссе, предложение способов проверки гипотез и формулирование теорий, применимых к социальным ситуациям.

6. Оценивание: процесс выработки ценностных суждений об идеях, решениях, методах и т. д. Эти оценки могут быть количественные или качественные, но они должны быть основаны на использовании критериев или стандартов, например, включать оценивание подходящего способа лечения или оценивания результатов работы на основе стандартов в данной дисциплине).

## 2.2 Технология интерактивного обучения

Интерактивное обучение представляет собой такую организацию учебного процесса, при которой практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания. Структура урока, проведённого в интерактивном режиме, включает 8 этапов. Остановимся на особенностях организации каждого из них.

**Мотивация.** Для создания мотивации наряду с проблемными вопросами и заданиями используются сценки, чтение словарных статей, отрывков из газетных статей, заслушивание статистических данных (например, о влиянии развития навыка чтения учеников на их дальнейшее обучение), разные определения одного понятия. Организуя этот этап, всегда нужно помнить, что то, что одного учащегося побуждает к активным действиям, вызывает бурную реакцию, другого оставляет равнодушным либо приводит к незначительному эффекту, поэтому стараться от урока к уроку менять способ мотивации, разнообразить их.

**Предоставление новой информации.** Поскольку все понятия, которые мы изучаем, в той или иной мере уже знакомы учащимся, рекомендуется начинать этот этап с мозгового штурма: «Какие ассоциации вызывает у вас слово письменность?», «Какие понятия связаны со словом

существительное?» Представленные мысли записываем на доске и нумеруем. Этот вид работы помогает отобрать то, что уже известно учащимся. Эту же работу можно провести иначе: на обратной стороне доски заранее записываем ключевое слово, например, орфоэпия, а вокруг него располагаются слова: орфоэпические словари, нормы произношения, правильно писать, правильно говорить, речь, речевые ошибки. Затем предлагаем учащимся выбрать те ассоциации, которые, по их мнению, связаны с ключевым словом. Этот вариант работы эффективен тогда, когда у учащихся недостаточно представлений об изучаемом материале. Третий вариант организации этой работы: предлагаем учащимся расслабиться, настроиться на тему размышления, взять ручки и записать те мысли, которые приходят в голову, при этом напоминаем, что не нужно стремиться к логике, последовательности.

**Интерактивные упражнения.** В качестве интерактивных упражнений практикуется работа в малых группах. Проведение этого этапа вызывает наибольшее число трудностей. Состав группы должен включать не более 5-6 человек, т.к. в группах большего количественного состава иногда не хватает времени всем высказаться, легче бывает «спрятаться» за спины других, что снижает активность учащихся, гасит интерес к занятию. Лучше, если в каждой группе объединяются учащиеся разного уровня информированности по данному предмету, это позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга. Во избежание потери времени на уроке следует заранее планировать, как учащиеся будут разделены на группы. Для этого можно раздать карточки с буквами, которые составляют ключевое слово и предложить объединиться всем, кому достались одинаковые буквы. Размещение рабочих мест тоже нужно продумывать заранее. На перемене можно поставить столы по 2 или по 3, а стулья расположить напротив друг друга. Такая планировка не мешает слушать, учащиеся могут видеть лица друг друга, что помогает совместному общению. Большое значение для эффективности учебного сотрудничества имеет характер его организации. При организации первого занятия нужно сообщить учащимся, что при подготовке выступления следует выслушать всех участников группы, совместно попытаться разобраться в проблеме, в случае необходимости можно обратиться за помощью к преподавателю, затем выбрать выступающего. Во время работы групп необходимо следить, насколько продуктивно организуется совместная работа, помогать некоторым учащимся включиться в общение, оказывать необходимую помощь в решении проблемы. На подготовку выступления разным группам требуется разное время. Если не все группы подготовились одновременно, то выделяется для них дополнительное время. При озвучивании проблемы используются такие варианты работы: выступает один человек (по выбору группы или по желанию); выступают последовательно все члены группы. Но в том и другом случае учащиеся должны помнить, что выступать необходимо кратко и информативно.

**Новый продукт.** Логическим завершением работы над новыми знаниями является создание нового продукта. Учитывая большой объем информации и времени, в качестве нового продукта учащимся предлагается сделать самостоятельные выводы (например, о том, могут ли оставаться производственные нормы неизменными по истечении десятилетий), высказать свою точку зрения (например, о необходимости существования единых норм орфоэпии), выполнить новое, ранее не выполнявшееся задание.

**Рефлексия.** Этот этап предполагает подведение итогов их деятельности. Рефлексии способствуют вопросы: - Что особенно понравилось? Чему научились? Как пригодятся эти знания в будущем? Какие выводы можно сделать по сегодняшнему уроку? Данные вопросы позволяют учащимся выделить то главное, новое, что они узнали на уроке, осознать, где, как эти знания могут быть применены.

**Оценивание.** Этот вопрос является наиболее сложным для учителей, работающих в интерактивном режиме. Оценивание должно стимулировать работу учащихся на последующих занятиях. В первый раз, если все работали активно, с желанием, выставляется всем участникам группы высший балл. В дальнейшем оценивание поручается руководителю группы. Такой способ организации оценивания имеет профессиональную направленность - приучает учащихся оценивать работу других. Можно использовать такой подход: каждый член группы оценивает каждого, т.е. выставляет отметку каждому товарищу в листок оценивания. Учитель собирает листки и выводит средний балл. Наконец, можно воспользоваться самооценкой работы учащихся.

**Домашнее задание.** После проведения уроков в интерактивном режиме предлагаются задания, требующие творческого переосмысления изученного материала: написать сочинение - миниатюру по теме, высказать свою точку зрения по проблеме. Считается, что такое задание в большей степени соответствует природе интерактивного обучения [Аладьина А.А, 78 с.].

Занятия, построенные в интерактивном режиме, вызвали заметный интерес у учащихся, прежде всего, потому, что нарушили привычный и несколько надоевший порядок работы на уроке, позволили каждому побыть не в роли пассивного слушателя, а в роли активного участника, организатора учебного процесса.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в котором учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя (рисунок 1). Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая

подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. С учетом этих плюсов, многие учителя предпочитают пассивный метод остальным методам. Надо сказать, что в некоторых случаях этот подход успешно работает в руках опытного педагога, особенно если учащиеся имеют четкие цели, направленные на основательное изучение предмета. Лекция - самый распространенный вид пассивного урока. Этот вид урока широко распространен в ВУЗах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучить предмет.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока (рисунок 2). Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали автократный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

Интерактивный метод (рисунок 3). Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока [Бабанский Ю.К.88]

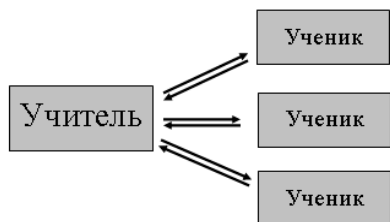


Рисунок 1. Схема пассивного метода

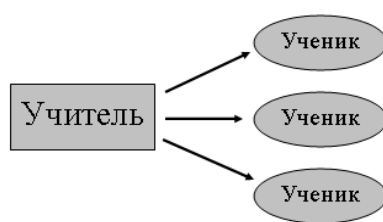


Рисунок 2. Схема активного метода

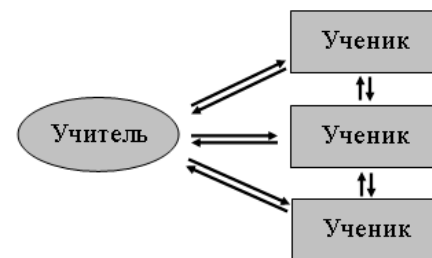


Рисунок 3. Схема интерактивного метода

Учитель также разрабатывает план урока (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал) .

Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя, их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

### 2.3 Формы и методы интерактивного обучения

Интерактивное обучение - способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Это метод, при котором «все обучают каждого и каждый обучает всех» [по В.С. Дьяченко [http://sitdikovafm.net/sotrudnishestvo\\_v-obushevii/](http://sitdikovafm.net/sotrudnishestvo_v-obushevii/)]

Технологии интерактивного обучения.

- Работа в парах.
- Ротационные (сменные) тройки.
- Карусель.
- Работа в малых группах.
- Аквариум.
- Незаконченное предложение.
- Мозговой штурм.
- Броуновское движение.
- Дерево решений.
- Гражданские слушания.
- Ролевая (деловая) игра.
- Метод пресс.
- Займи позицию.
- Дискуссия.
- Дебаты.

## **2.4 Интерактивные методы обучения на уроках русского языка**

Активное внедрение преподавания элементов интерактивной методики предполагает работу в парах, в малых и больших группах.

Интерактивная методика преподавания требует от учителя пересмотра очень многих привычных подходов. Так, например, казалось легким внедрение свободного общения учеников в классе друг с другом. Но без взаимного уважения, без умения прислушиваться друг к другу, без правильного общего руководства ведением урока ничего не получится.

Методика интерактивного обучения- обучение через участие, взаимодействие в составе меняющихся групп.

Преподавание и обучение является интерактивным, если во время занятия между учащимися, а

также между учащимися и учителями наблюдается высокий уровень взаимодействия. Такое взаимодействие обычно происходит в форме обсуждения, каким образом решить ту или иную проблему и насколько приемлемо предложенное решение.

Целью интерактивной методики является не просто передача информации, а привитие учащимся навыков самостоятельного нахождения ответов.

Наиболее успешно обучение может проходить именно в процессе взаимодействия. Они считают, что так школьники учатся быстрее и запоминают лучше то, что узнали во время дискуссии. Это происходит по следующим причинам:

- учащиеся не только получают информацию, они также вынуждены дать логическое объяснение, почему их путь к решению и само решение является правильным или, по крайней мере, лучшим из имеющихся вариантов;
- учащиеся прорабатывают идеи более глубоко, т.к. они знают, что нелогично построенные заключения будут оспариваться;
- учащиеся во время решения проблемы используют свой и чужой опыт. Такой общий фонд знания больше, чем знания любого отдельного ученика;
- учитель тоже может учиться, узнавая что-то новое от учеников [Горлова Л.А., 89].

Чтобы учащиеся охотнее высказывали свои мнения и идеи, педагог может использовать следующие полезные приемы:

- 1) Всегда благодарить их за высказанные мнения.
- 2) Не говорить, что их ответ считается неверным, а вместо этого спросить лучше, согласны ли с таким мнением другие учащиеся. Если окажется, что весь класс неправильно понял обсуждаемый вопрос, тогда нужно объяснить им свою точку зрения.
- 3) Стараться выбирать пассивных учеников. Иногда некоторые учащиеся кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения, которые отличны от других и побуждают класс посмотреть на вопрос под другим углом зрения.

В интерактивной методике, как и в любой другой методике преподавания, существует множество приемов, которые способствуют организации взаимодействия в группе. Эти приемы можно классифицировать следующим образом:

- Сходства/различия
- Ранжирование
- Поиск соответствий
- Рейтинг

- Классификация
- Обобщение
- Верно/неверно
- Правильно или требует изменений
- Преимущества и недостатки
- Выявление последствий
- Как вы думаете?
- Исследование и отчет
- Ролевая игра
- Мозговой штурм
- Дебаты

Совершенно неверно утверждать, будто интерактивные методы лучше, чем традиционные, и наоборот. Это равносильно тому, что кто-то сказал бы, будто молоток является лучшим инструментом для постройки дома, чем пила. На практике за 45-минутый урок можно применить 5 или 6 различных методов. Квалифицированный специалист, учитель или и плотник, знает, когда и как применить разные инструменты, чтобы наиболее успешно справиться с поставленной задачей [Кажигалиева Г.А., 138].

**НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕН ПЛАН УРОКА, В КОТОРОМ НАШЛО ОТРАЖЕНИЕ  
УКАЗАННЫЕ ВЫШЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

***План Конспект урока литературы с применением интерактивных методов обучения***

***Тема:*** С.А. Есенин «Отговорила роща золотая»

***Цель урока:*** Обучающие:

- 1) расширить кругозор учащихся о творчестве С. Есенина;
- 2) углубить знания об особенностях лирической поэзии;
- 3) совершенствовать навык выразительного чтения;

— Развивающие:

- 1) развитие аналитического мышления;
- 2) развитие познавательного интереса к поэзии;
- 3) развитие творческих способностей учащихся.

— Воспитательные:

- 1) воспитать бережное отношение к русскому языку;

***Задачи урока:***



**Обучающие:**

- учить анализировать и выразительно читать данное произведение;
- формировать навык работы над образными средствами языка.

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать связную устную речь учащихся;
- формировать монологическую и диалогическую речь учащихся;
- активизировать и пополнять словарный запас учащихся.

**Воспитывающие:**

- прививать интерес к творчеству С.А. Есенина;
- пробуждать интерес к предмету;
- воспитывать любовь к природе.

**Оборудование урока**

- 1.Эпиграф к уроку.
- 2.Портрет С.А. Есенина.

**Ход урока.****1.Организационный момент.****2.Стадия вызова.**

А) Слово учителя. Краткая характеристика творчества Есенина.

-Здравствуйте, ребята! Садитесь.

-Начинаем наш урок. Мне хочется, чтобы он получился интересным, увлекательным, красивым. В этом поможет мне вы. Поэтому, настройтесь на работу.

-Сегодня, ребята, мы начинаем изучать жизнь и творчество замечательного русского поэта Сергея Александровича Есенина. -Поэт прожил на земле до обидного мало - всего три десятилетия. Он писал, что его творения отзовутся и останутся в людских сердцах. На уроках, посвященных его творчеству, мы постараемся увидеть, услышать, прочувствовать мир, созданный поэтом.

-Вглядитесь внимательно в портрет Есенина.

-Что вы можете сказать об этом человеке?

-О его жизни нам расскажут...

Б) Фокусирующие вопросы .

- С какими стихотворениями Есенина вы знакомы?
- Как вы думаете, о чём это стихотворение? Какова его тема?(Ответ ученика: это стихотворение о русской природе, об осени, о красоте её красок).

**3.Стадия осмысления**

А) Работа над стихотворением методом Двойной дневник (тетрадь делится на две части. Слева записываются ключевые слова, справа – определения, характеристики, состояния. Работа проводится по группам.

### Двойной дневник

Ключевые слова	Определения
Роща	Золотая
Журавли	Печально пролетающие
Равнина	Голая
Рябина	Красная
Юность	веселая
Слова	грустные

Представление двойных дневников и оценка проделанной работы.

-Каким настроением оно проникнуто? (*грустью*)

-В каких строчках поэт сравнивает, природу с живым существом? Зачитайте эти строки.

-Ребята, а с чем сравнивает поэт себя? (*с деревом*)

-Зачитайте эти строки.

-Кем чувствует себя поэт? (*осенней рощей*)

-Да, ребята. Поэт и роща - двойники, как бы прорастающие друг в друга. Очеловечивать окружающий мир умеют все поэты. Этот прием называется олицетворением. А Есенин ощущал «себя» деревом, травой, рощей. Это как бы

«олицетворение наоборот».

-Ребята, вы уже говорили, что это стихотворение грустное, печальное.

-А о чем печалится поэт?

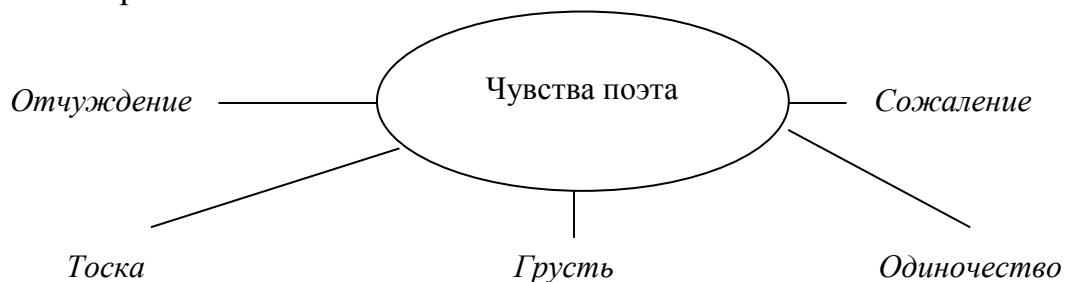
(*о прошедшей юности, об ушедшем лете*)

-Но несмотря на свою тоску, печаль, грусть, какое это стихотворение?

(*красивое, пронизано любовью к родной земле*).

Как вы думаете, ребята, какие чувства владели поэтом, когда он писал это стихотворение?

### Кластер



#### 4. Стадия рефлексии

Обобщение. Убавщиеся обмениваются мнениями по содержанию стихотворения. Делают обобщение. Свои чувства, впечатления они могут зафиксировать на небольшой таблице.

Метод двойной дневник;

Чувства	Цвета
Грусть, жалость, одиночество, уныние, волнение, любовь к природе	Золотой, серый, голубой, сиреневый

#### Оценивание.

-Ребята, что на ваш взгляд, отличает поэзию Есенина?

Особенности поэзии



-В стихах Есенина мы видим не только изображенные поэтом картины природы, но и самого поэта. Поэта можно понять только по хорошим настоящим стихам. Когда их читаешь, будто слышишь его голос.

Наш урок подошел к концу. Но на этом уроке мы не закончили изучать творчество С. А. Есенина. В этом разделе учебника только три произведения поэта, но я думаю, что вы еще не раз в течение своей жизни откроете томик стихов Есенина.

Поэтому, мне хочется вам пожелать: читайте, любите, наслаждайтесь поэзией Сергея Есенина.

-Вы сегодня показали хорошие знания по данной теме.

-За активную работу...

-За красивое, выразительное чтение...

-Вам, ребята, понравился урок?

-Что нового узнали?

-Что было наиболее увлекательным?

-Значит, наш урок получился таким, каким мы его задумали: интересным, увлекательным, красивым.

#### 5. Домашнее задание.

-Домашнее задание, ребята, выучить стихотворение наизусть. Мне бы хотелось, чтобы это произведение осталось в вашей памяти.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ниже представлены выводы, сделанные нами после исследования:

1). Интерактивное обучение повышает мотивацию участников в решении обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям. Думаем, не может не впечатлять, что в интерактивном обучении каждый успешен, каждый вносит свой вклад в общий результат групповой работы, процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным.

2). Кроме того, интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выход из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины.

3). При интерактивном обучении педагог выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации; центральное место в его деятельности должен занимать не отдельный учащийся как индивид, а группа взаимодействующих учащихся, которые стимулируют и активизируют друг друга.

4). Таким образом, освоение учителем проблемно-поисковых методов –это и есть, самый верный путь к организации творческо-исследовательской деятельности учащихся, а значит, интерактивного обучения.

5). Для развития творческих способностей учителю сегодня очень важно от репродуктивных методов обучения перейти к продуктивным, когда ученик должен не только показывать понимание изучаемого явления, но и решать задачи, вскрывая причинно-следственные связи между ними, уметь связать изучаемый материал с практикой, с жизнью.

6). При этом для обеспечения максимально самостоятельной творческой деятельности учащихся учителю необходимо ограничиться лишь направляющим воздействием, исходя из того, что любой ребенок стремится к успеху и никогда, как утверждает известный психолог Селестен Френе, «не устает от работы, которая отвечает его функциональным жизненным потребностям».

7). Для создания ситуации успеха на учебном занятии необходимо придерживаться следующих правил:

- все ученики способны усвоить материал, овладеть умениями и навыками;
- ученики должны знать, что учитель верит в них;

- учитель должен поощрять познавательную активность, делать акцент на понимание, а не на механическое запоминание, ни в коем случае не давать знания в готовом виде, а использовать проблемно-поисковый подход в обучении: например, предлагать учащимся продолжить мысль, сделать по аналогии, включить ассоциативное мышление – одним словом, создать для ребят ситуацию успеха, чтобы способствовать развитию интеллектуальной, творческой, предметно-практической сфер, то есть становлению личности в целом;

- важен психологический климат на уроке; способность учителя удивлять, привносить элемент необычности.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аладьина А.А., Минайдарова М.Е., Абдрахманова Х.Т. Роль интерактивных методов обучения в формировании креативной личности, Таразский государственный педагогический институт, г.Тараз
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе - М.: Просвещение, 2003г.
3. Байбуртян Н.А., Грдзелян Р.Р., Манучарян И.К., Мелик-Оганджян И.М., Читчян А.А. Русский язык для 11-го класса средней общеобразовательной школы (общее и естественно-математическое направление)ю – Ер.: Манмар, 2010. - 180 с.
4. Бубнова Г. И., Гарбовский Н. К. Письменная и устная коммуникации: Синтаксис и просодия. - М., 1991.
5. Величко В.В., Карпиевич Д.В., Карпиевич Е.Ф., Кирилюк Л.Г. Иновационные методы в гражданском образовании. - Мн., 1999.
6. Горлова Л.А. Нетрадиционный урок – урок творчества: [из опыта работы школы-гимназии № 12 г. Талдыкоргана. Предлагаются схемы, выводы по итогам] / Л.А. Горлова // Открытая школа (РК).- 2005. - № 3. – С. 18-19.
7. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи.– М.: Русский язык, Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении - М.: Знание, 1960г. 162с.
8. Митрофанова О.Д. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Рус.яз., 1990.
9. Кажигалиева Г.А., Васенкова М.В. О принципах и методах технологии интерактивного обучения русскому языку в средней школе//Педагогика, 2005, №2.

10. Пассов Е. И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. «Развитие индивидуальности в диалоге культур» М.: Просвещение, 2000.

**Интернет ресурсы:**

1. [http://festival.1september.ru/2004\\_2005/index.php](http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php)
2. [http://www.phil.pu.ru/depts/02/anglistikaXXI\\_01/0.htm](http://www.phil.pu.ru/depts/02/anglistikaXXI_01/0.htm)