

**ԿԱՆԹԵՂ ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԱՏԵՍԱԿՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ**  
**ԴԱՍԸՆԹԱՑ**



**ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ**

**Թեմա : «*Театрализация как средство повышения мотивации учащихся к изучению русского языка*»**

**Կազմող - Գյուլնարա Ազատի Միսակյան**

**Խոմբ՝ Ռուսաց լեզու**

**Ղեկավար՝ Ն. Ա. Նալբանդյան**

2022թ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Актуальность исследования .....	2
2. Задачи проекта .....	5
3. Целевые группы и их интересы в проекте.....	7
4. Содержание проекта.....	8
5. Ресурсы проекта: .....	11
6. Организация взаимодействия между участниками проекта .....	14
7. Создание мини – музея « Наш театр».....	15
8. Заключение.....	17
9. Список использованной литературы .....	19
10. Приложение.....	20

## **Актуальность исследования**

В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе свободного, образованного и успешного человека способного жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира без знания русского языка. Освоение основ русского языка дает учащимся возможность приобщения к источнику информации о современном мире и средству межкультурного общения, а также расширение кругозора, общей и речевой культуры, личностной ориентации. Но в рамках урока нельзя решить весь разнообразный спектр задач, стоящих перед учителем и учениками, особенно если речь идет об изучении иностранного языка, когда количество часов ограничено. В таком случае большое значение должно быть уделено повышению мотивации учащихся к изучению русского языка и формированию устойчивого интереса к культуре страны изучаемого языка, а также стремлению к саморазвитию и самосовершенствованию.

Настоящий учитель — фигура творческая. Поэтому весь процесс по организации обучения учащихся учитель строит, исходя из своих творческих, индивидуальных способностей, возможностей и особенностей. Однако следует помнить, что творчество учителя не должно нарушать основных принципов предлагаемой системы, а языковой материал должен изучаться в том объеме и последовательности, которые даются в Государственном стандарте по предмету, в учебно-методических комплексах.

Формирование коммуникативной компетенции при обучении русскому языку предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, творческого мышления, способности самостоятельно решать нестандартные коммуникативные задачи [4, с.158].

Внеклассная работа по русскому языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание русского языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности,

духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры России.

Поэтому, на мой взгляд, необходимым является создание таких условий, в которых у учащихся было как можно больше возможностей применять русский язык в интересной для них деятельности, таких условий, которые будут созвучны с психологическими особенностями учащихся.

Бесспорно, для детей младшего и среднего школьного возраста эффективной является игра, позволяющая моделировать реальные ситуации общения или сказочные, выдуманные истории, где будут применяться знания, полученные детьми на уроках.

Какой же вид игры является более подходящим для отображения общения на русском языке? На каждом уроке я стараюсь создать тематические ситуации общения. Большую помощь в создании условий для моделирования этих ситуаций мне оказывает ролевая игра, в частности, инсценировка как один из ее видов. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения при данной форме работы обусловлена взрывом мотивации, повышением интереса к предмету. Ролевая игра обладает большими возможностями мотивационно - побудительного плана. В условиях иноязычного общения важно, чтобы учащиеся смогли выразить то, что им хочется сказать. Общение немислимо без мотива, а в учебных условиях непросто вызвать мотив к изучению предмета. [1, с.14]

Рамки урока ограничены временем и многообразием решаемых задач. Поэтому передо мной встала необходимость организации такого вида деятельности, который способствовал бы созданию дополнительного пространства для общения детей на русском языке, развивал их способности, стимулировал познавательный интерес.

Заметив, что детей привлекают драматизации и инсценировки, я предположила, что театральная деятельность дает большие возможности для дополнительного развития учащихся, изучающих русский язык.

Таким образом, возникла мысль о том, что включение учащихся на уроках и во внеурочной работе в театральную деятельность способствует ускоренному и более глубокому освоению ими русского языка, т.е. формированию русскоязычной коммуникативной компетенции.

Исходя из вышеизложенного, **целью педагогического проекта является:**

## **повышение мотивации учащихся к изучению русского языка средствами театрализации.**

В процессе изучения русского языка драматизация встречается на каждом шагу: любая лексика, любые разговорные формы отрабатываются не только в монологической речи, но и в диалогах. Учащиеся общаются на русском языке на заданную тему, нередко составляют свои собственные диалоги по ключевым словам, и во всех этих упражнениях присутствует элемент драматизации. Однако при этом не происходит действительно драматических ситуаций, в учебных диалогах редко выражаются сильные чувства и эмоции. Поэтому, театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения русского языка. Такое серьезное препятствие, как „языковой барьер”, становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс. Я считаю, что драматизация является одним из эффективных приемов активизации познавательной деятельности учащихся. Любой диалог я стараюсь разыграть в лицах, если позволяет время. Неуверенные в себе ученики читают свои реплики по учебнику, но некоторым я предлагаю выучить свою роль наизусть в качестве домашнего задания. Самое главное – не забывать о «звуковых эффектах».

Представляя персонажей на сцене, каждый учащийся отождествляет их с реальностью по-своему. Сценический образ привносит в жизнь ученика опыт, который служит крепким фундаментом прочных знаний. [2:54]

Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

В то же время для учителя работа над сценарием, репетиции помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте.

Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров, что гораздо интереснее для детей младшего школьного возраста, а для детей среднего школьного возраста служит отличной возможностью показать свои творческие способности.

Одним из способов усиления личностного отношения учащихся к драматизируемым событиям, повышающим мотивированность их деятельности

и эмоциональный тонус, является отбор материала. При выборе сценария или пьесы для театральной постановки я обязательно учитываю возрастные особенности учащихся, уровень их языковой компетенции и, конечно же, мнение самих детей. Как правило, я предлагаю ребятам на выбор две- три пьесы, мы совместно их читаем, обсуждаем героев, ребята примеряют на себя роли кого бы они хотели сыграть. Затем мы выбираем одну пьесу и начинаем подготовку. Специфика драматизации заключается в том, что одновременно с отработкой языковой и речевой стороны материала ведется работа над его сценическим воплощением. Необходимо показать учащимся как правильно двигаться по ходу разыгрываемой сцены, владеть жестом и мимикой, говорить громко с хорошей дикцией так, чтобы было слышно зрителям. [3:122]

Доброжелательными репликами учитель поощряет учащихся и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, говорить четко и без особого напряжения голосовых связок, передавать характер действующих лиц.

В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни разучивают реплики на русском языке, другие- пантомимические роли или исполняют песни и танцы, третьи становятся суфлерами. Такая организация работы не только стимулирует активность всех ее участников, но и помогает практиковать языковые навыки в коллективной работе в мини группе.

Как показывает моя практика, в ходе репетиций ребята непроизвольно запоминают не только свои слова, но и практически всю пьесу от начала до конца. То есть драматический метод обучения детей иностранному языку через постановку, активизирует даже самых ленивых и невнимательных учащихся.

В ходе подготовки пьесы драматический метод позволяет продуктивно работать над лексикой, грамматикой, произношением и интонацией. И главное, что цель изучения реплик и монологов вполне ясна, реальна и важна для детей. Эта цель – маленький спектакль, который можно показать другим школьникам, учителям, родителям .

#### ***Задачи проекта:***

- пробуждение интереса к изучению русского языка;
- повышение уровня коммуникативных навыков и умений в различных видах деятельности;

- развитие личности ребенка, его интеллектуальных и познавательных способностей;

- создание дополнительного пространства для общения.

**Объектом педагогического проекта** являются учащиеся 2-7 классов, изучающие русский язык.

**Предмет исследования:** процесс повышения мотивации учащихся к изучению русского языка средствами театральной деятельности.

**Идея проекта** состоит в создании дополнительного пространства для общения учащихся на русском языке, путем вовлечения всех участников образовательного процесса в театральную деятельность.

**Проект имеет следующие характеристики:**

**Он является**

1. личностно- ориентированным, т.к. основывается на принципах личностно-ориентированного подхода в организации всех видов деятельности с участниками проекта.
2. креативным, т.к. предполагает создание творческих продуктов деятельности участниками проекта.
3. практико – ориентированным, т.к. предполагает наличие результатов деятельности участников проекта: концерты, спектакли, викторины, газеты, конкурсы, библиотечный уголок.

**По типу предметно-содержательной области** данный проект представляет собой межпредметный проект, т.к. затрагивает разнообразные виды деятельности образовательного учреждения, его взаимосвязь с другими социальными организациями, родительской общественностью, общественными организациями.

**По характеру контактов** инновационный проект является как внутренним, так и внешним, так как предполагает преобразования как в пределах образовательного пространства школы, так и ее связь с другими образовательными учреждениями и социальными организациями.

По количеству участников данный проект является групповым, т.к. осуществляется между группами его участников.

**По продолжительности проведения** проект является длительным, его реализация началась 3 года назад и продолжается по сей день.

**Участники проекта:** учитель, учащиеся 2-7 классов, администрация школы, родители учащихся.

### ***Целевые группы и их интересы в проекте:***

#### ***Учитель:***

1. Накопление опыта работы по формированию русскоязычных коммуникативных умений и навыков средствами театральной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности (освоение инновационной методики драматизации сказки в развитии коммуникативности школьников при обучении русскому языку, использование проектной деятельности учащихся на уроках русского языка и во внеурочной деятельности с целью формирования русскоязычной коммуникативной компетенции школьников ).
2. Использование инструментария мониторинга уровня развития русскоязычной коммуникативной компетенции учащихся в целях планирования разнообразных видов и форм работы с ними.
3. Творческое самовыражение.

#### ***Заместитель директора по учебной части:***

1. Создание информационно- методического банка проекта.
2. Создание пространства творческого самовыражения педагога.
3. Диагностика, анализ и выдача рекомендаций по коррекции работы, предполагающей достижение цели и задач проекта.

#### ***Учащиеся:***

1. Приобретение дополнительной возможности для самореализации.
2. Развитие уровня социальной и иноязычной коммуникативной компетенции .
3. Развитие личностных качеств.
4. Создание условий для успешной адаптации при переходе в среднее звено и при поступлении в старшую школу.

#### ***Родители:***

1. Приобретение дополнительной возможности развития личности своих детей.
2. Развитие и укрепление контактов со школой.

Инновационность проекта прослеживается на уровне целеполагания – формирование русскоязычной коммуникативной компетенции учащихся предполагает прежде всего развитие их личности, положительной мотивации к изучению русского языка. Технология его реализации предполагает разнообразие видов деятельности всех его участников. Все мероприятия носят длительный характер, практико–ориентированы и связаны с интересами учащихся, для



которых организуется проект, их родителей и положительно влияют на других его участников.

### ***Содержание проекта.***

Использование драматизации на уроках русского языка – это реальная коммуникация, наполненная идеями, эмоциями, словом, всем тем, чего нам иногда не хватает в повседневной урочной жизни. Драматизация всегда делает уроки более яркими и запоминающимися как для обучающихся, так и для учителей. Использование этого приёма является одним из наиболее распространённых и удачных подходов при обучении русскому языку, при котором обучающиеся знакомятся с ситуацией, со своими ролями, изучают и познают окружающий мир. Это своеобразная форма искусства, вовлекающая чувства, движения, мыслительный процесс и в результате развивающая всё это вне школы, в реальной жизни. Именно эта форма была использована ещё во времена Аристотеля, который верил, что театрализация является своеобразным способом для выражения эмоций. Это прогрессивное движение в образовании заключалось в том, что ученики «делали», а не заучивали. [6:56]

Учителя всегда работают с детьми и понимают, что их ученики исследуют окружающий мир, используя своё воображение и участвуя в игре. А связь между воображаемым и настоящим миром способствует языковому развитию. Коммуникативные навыки развиваются, когда ученики придумывают те или иные сценарии, когда им предлагаются определенные роли и даются указания или когда они меняются ролями. Даже вымышленная пьеса даёт учащимся представление и понимание силы языка. Включая других в свою игру, ученик понимает, что слова дают ему возможность рассказать историю или организовать игру. Комбинация игры-драматизации и обучения очень хорошо «работает» со школьниками младшего возраста. Для обучающихся старшего звена необходима настоящая практика – и устная, и письменная, которая дает им возможность работать вместе, развивает поддержку и сочувствие, помогает увидеть мир с различных точек зрения. Поэтому при обучении русскому языку сочетание «ученик-драматизация» является одной из лучших и необходимых комбинаций. Такая возможность широко представлена в исследовании, который содержит в себе как разнообразные диалоги повседневной тематики, так и позволяет

использовать приемы драматизации после прочтения «Книги для чтения», содержащей уже готовые к драматизации пьесы. [9:93]

При использовании драматизации у учителя есть возможность развивать все необходимые навыки – как продуктивные, так и рецептивные: чтение, говорение и письмо. Например, можно создать «Театр читателей», когда обучающиеся все вместе прочитывают рассказ или его часть и выбирают себе роли для драматизации. А почему бы не обратиться с просьбой к ученикам написать пьесу самостоятельно? Это может быть очень хорошей идеей. А если в классе или группе есть художники, то можно сделать и небольшой буклет с иллюстрациями. Очень успешным способом для развития воображения и импровизации является следующий прием. Можно представить ученикам часть рассказа, а остальное они могут придумать самостоятельно, как от лица понравившегося им персонажа, так и выступив в роли автора.

Вот что нужно помнить при использовании приёма драматизации на уроках русского языка.

1. Драматизация является частью реальной, настоящей жизни и помогает ученикам справиться с жизненными трудностями.

Драматизация даёт возможность ученикам отрепетировать роли, формы поведения, которые они могут использовать в дальнейшей жизни как готовые шаблоны.

2. Драматизация пробуждает в учениках творчество при разрешении проблем и принятии решений.

При проживании тех или иных представленных ситуаций в учениках воспитываются навыки решения проблем, они понимают, что необходимо сделать или сказать, чтобы их разрешить. Таким образом, школа превращается в место, где детей учат думать творчески, драматизация помогает развить мышление, дальнейшую мотивацию и интерес при принятии решений.

3. Драматизация развивает вербальное и невербальное общение.

С помощью различных героев или персонажей, диалогов, сцен или мини-спектаклей ученики имеют возможность отработать навыки решения проблем как вербально, так и невербально, освобождая место для чувства и творчества. Также ученики практикуются в различном использовании навыков общения посредством использования языка тела, выражения лица и голоса. [5:22]

4. Драматизация позволяет снять психологическое напряжение.

Примеряя на себя различные роли, ученики могут выражать свои настоящие чувства, не боясь быть подвергнутыми критике или осуждению. Находясь в определённом образе, они могут найти способ решения своих собственных проблем или же наоборот позволить себе забыть об их существовании.

5. Драматизация помогает сотрудничеству учеников и развивает другие социальные навыки.

Совместная работа развивает и поддерживает сотрудничество. Крайне важно, чтобы каждый ученик чувствовал себя особенным и понимал свою необходимость при работе в команде или группе. Драматизация позволяет ученикам это сделать и в то же время выразить и понять себя.

6. Драматизация помогает ученикам усвоить и запомнить моральные ценности.

Драматизация помогает ученикам как можно глубже понять важность моральных ценностей, о которых они уже знают (добро, счастье, дружба, достоинство и т.д.). Роль учителя в данном случае заключается в расширении значения этих ценностей и укреплении необходимости их использования в жизни.

7. Драматизация — это весело.

Использование драматизации на уроках всегда делает урок веселым и легким. Если это помнить, то и ученикам будет интересно, и процесс получения знаний для них будет ярче. Ученики любят обсуждать жизненно важные для них проблемы, искать пути их решения и применять полученные знания в реальной жизни.

Работа по реализации проекта началась с изучения теоретической и методической литературы, опыта работы других специалистов по данному вопросу.

Было выявлено, что данная проблема недостаточно разработана в методической литературе, нет специальной программы, способствующей формированию русскоязычной коммуникативной компетенции детей младшего и среднего школьного возраста средствами театральной деятельности. Исследование воспитательно-образовательных возможностей, назначения различных видов детской самодеятельности, построение пространств развития внеклассной и внешкольной активности школьников представляется актуальным. В настоящее время особое внимание исследователей привлекает развивающий эффект театральной педагогики, ее использование учителем в целях развития личности, в том числе и в методике обучения иностранным языкам.

Реализуя в проекте учет особенностей детской театральной деятельности, предполагается опора на специфику актерского искусства, которое заключается в следующем: живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств. Следовательно, постановка младшего школьника в предложенные роли на русском языке активизирует его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Реализация цели проекта предполагает выбор эффективной технологии. Этой технологией стала технология коммуникативного обучения. Под коммуникативностью предполагается способность ребенка к речевому общению, к восприятию речи собеседника и ориентированию в ситуации, к формированию содержательной стороны высказывания, к языковому оформлению мысли и восприятию реплик партнера по общению. Опора на принципы данной технологии предполагает осуществление общения на изучаемом языке на основе содержания прочитанных текстов, рекламных объявлений, видеороликов, сказок и т.д., понимание которых проверяется заданиями коммуникативной направленности.

В работе использую основные методы: наблюдение, беседа, педагогическое моделирование.

#### ***Ресурсы проекта:***

1. ***Организационные:*** работа методического объединения, организация взаимодействия с учителями школы, налаживание связи с представителями социальных организаций, сотрудничество с администрацией.
2. ***Информационные:*** сбор, обработка, анализ информации по данной проблеме, знакомство педагогического коллектива и других участников проекта с его содержанием.
3. ***Мотивационные:*** действия, призванные сформировать положительное отношение к организации и реализации проекта.
4. ***Научно – методические:*** создание научно – методического обеспечения реализации проекта.
5. ***Материально - технические:*** материально- техническое обеспечение школы позволяет организовать проект без дополнительного бюджетного финансирования. Возможно использование спонсорских средств.

#### ***Механизм реализации проекта:***

***Деятельность организована в двух направлениях:***

1. В учебной деятельности.

2. Во внеурочной деятельности.

Рассмотрим данные направления работы подробнее.

***1. Учебная деятельность.***

***Внедрение элементов театральной деятельности на уроках органирую таким образом:***

На уроках детям предлагаю работу в группах на заданную тему.

1. Учащиеся получают задания – ситуации, привлекаются к составлению диалогов.

2. В процессе составления реплик происходит знакомство ребят с новыми словами и выражениями;

Далее следует:

3. Самостоятельное прочтение его учащимися;

4. Проверка понимания содержания;

5. Выразительное чтение сказки и ее перевод;

6. Подбор пословиц, выражающих основную тему сказки;

7. Кроме этого учащиеся могут получать творческое задание на дом: нарисовать рисунок к сказке и рассказать, о чем говорят персонажи на своем рисунке (можно составить диалог).

На уроке каждый ученик описывает свой рисунок, рассказывает, что говорят персонажи друг другу, а затем происходит самое интересное: группа самых активных ребят превращает сказку в сказку-сценку и играют ее для остальных. Затем ребята меняются ролями, таким образом, всем обязательно достается роль. Если ролей не хватает, мы сами придумываем новых персонажей. В процессе работы учитель очень ненавязчиво исправляет ошибки.

Таким образом, к концу урока готова новая сценка, которую можно показать родителям и другим ребятам. С целью обогащения словарного запаса я ввожу слова, фразы, которых нет в учебнике. Каждый ученик в этом случае усваивает дополнительный материал в соответствии со своими способностями. Большую помощь в организации учебно-речевой ситуации на уроке оказывает использование реквизита (картинки, маски, пальчиковые куклы и др.), что помогает ученикам очень быстро войти в роль, делает более свободными и естественными их движения, помогает обрести уверенность в себе.

Кроме этого, эффективную помощь в организации разнообразного речевого

общения на русском языке оказывает метод проектов.

Проект - это самостоятельная работа учащегося, в которой речевое общение тесно связано с другой его деятельностью.

Овладевая методом проектирования, дети учатся мыслить творчески, планируя свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Для накопления разнообразного речевого материала, который затем может использоваться в инсценировках, концертах и т.п. в каждом уроке использую стихотворные физкультминутки, пословицы, поговорки, песни, стихотворения. Такой речевой материал предлагаю для произнесения в игровых ситуациях: скажи с разной интонацией, изобрази жестами, разыграй сценку.

## **2. Внеклассная деятельность предполагает:**

### **1. Организацию работы театральной группы.**

Театральные занятия планируются с учащимися 2-7-х классов.

Набор детей я осуществляю по личному желанию ребят.

Работу начинаю с изучения состава группы учащихся (их психологического развития, уровня коммуникативных навыков, уровня владения русской речью, изучения их интересов и предпочтений). Это осуществляется с помощью анкетирования, тестирования и индивидуальной беседы с ребенком.

### **В своей работе использую различные формы театральных занятий:**

1. Музыкальное занятие.
2. Танцевальное занятие.
3. Занятие с использованием изобразительной деятельности.
4. Речевое занятие.
5. Комбинированная форма.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой. Учат петь специально подобранные песни.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия с хореографом имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля.

На занятиях с использованием изобразительной деятельности знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета. Дети

рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.

На речевых занятиях уделяю внимание развитию речевых навыков: произносительной стороне речи, ее интонационной выразительности, пополнению лексического запаса, навыков чтения. Данную работу осуществляю с помощью речевых упражнений, активизации в речи детей русских скороговорок, чистоговорок, пословиц и т.п., а так же с помощью знакомства детей с литературными произведениями и спектаклями по данным произведениям. В театральном кружке разыгрываются этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний проводится репетиционная работа.

А в процессе комбинированного занятия, я использую все выше перечисленные виды вместе.

***Любое театральное занятие провожу по следующей схеме:***

- Введение в тему
- Создание эмоционального настроения
- Речевые разминки
- Театрализованная деятельность в разных формах (основная часть)
- Музыкально – танцевальные занятия
- Эмоциональное заключение

Например, работая над постановкой сказки « Теремок»:

1. Дети читают сказку, пересказывают.
2. Происходит общение по поводу характеристики героев. Учащиеся размышляют, какие могут быть взаимоотношения между героями, каковы их эмоции.
3. Осуществляется работа над постановкой звуков, их отработкой. Осуществляется многократное повторение слов, словосочетаний, вызывающих затруднения у детей.
4. Учащиеся самостоятельно выбирают понравившиеся им роли, фрагменты сказки. Иногда приходится самой разыгрывать некоторые роли для привлечения интереса детей или разыгрывать сценку несколько раз, где в одних и тех же ролях участвуют разные дети.
5. Учащиеся учат специально подобранные песни, идет репетиционная работа.
6. На заключительном этапе, после постановки спектакля, происходит рефлексия, где учащиеся рассказывают о том, что им понравилось в

постановке, какой герой, чье поведение, кому и с помощью чего удалось лучше передать сказочный образ.

### ***Организация взаимодействия между участниками проекта.***

#### ***1. Сотрудничество с родителями:***

***Цель:*** установление положительного эмоционального контакта с семьей, формирование устойчивой мотивации к изучению русского языка.

Данная работа невозможна без участия родителей, поэтому в проекте планируется работа с семьей. Сотрудничество с родителями в рамках внеклассной работы начинается с их присутствия на занятиях театрального кружка. Затем они принимают участие не только в совместном изготовлении костюмов и декораций, но приглашаются на репетиции, игротеки, викторины и т.п. Родители - постоянные участники выступлений и выездов театрального кружка на конкурсы, что объединяет семью. Важно, что они по - новому начинают воспринимать своих детей, возникает уважение со стороны семьи, гордость за своего ребёнка.

Родители приглашаются для посещения уроков, привлекаются к совместному анализу влияния театральной деятельности на формирование иноязычной компетенции детей.

#### ***2. Сотрудничество с другими организациями:***

***Цель:*** создание дополнительного пространства для общения как на родном, так и на русском языках, развития коммуникативных умений и навыков, выполнение этических норм поведения.

В проекте предполагается сотрудничество с ОО «Друзья России», ОО «Россия» и ОО «Гармония». Это осуществляется через их посещение, участие в совместных мероприятиях, обмен опытом.

### ***Создание мини – музея « Наш театр»***

***Цель:*** приобщение учащихся к общему делу, обогащение знаний о русской культуре, развитие коммуникативных умений и навыков в рамках диалога культур. В результате организации театральной деятельности возникает необходимость накопления и хранения материалов выступлений. Планируется создание копилки сценариев театрализации сказок, различных праздников, конкурсов, олимпиад, викторин, фотоотчетов, презентаций, стенгазет, наград.

Итоги по каждому виду взаимодействия и направлений работы оформляются в виде фотоотчетов, компьютерных презентаций, газет или выставок, конкурсов,



спектаклей, которые организуются в школе.

Деятельность театрального кружка освещается на страницах газеты «Друзья России».

***Сильные стороны проекта:***

1. Готовность педагогов, родителей, представителей других социальных и общественных организаций к участию в проекте, к самоанализу своей деятельности, стремление оптимизировать процесс обучения через театральную деятельность.
2. Интересная содержательная деятельность, способствующая созданию дополнительного пространства для общения на русском языке и повышение мотивации к его изучению.
3. Разносторонние связи между участниками проекта.

***Возможности, внешние силы, поддерживающие проект:***

1. Требования современности к обучению русскому языку.
2. Обогащенная речевая среда.
3. Разнообразие видов деятельности учащихся в ходе проекта.
4. Практические результаты собственной деятельности.
5. Материально – техническое обеспечение проекта.

***Угрозы, внешние слабости:***

1. Материально – техническое обеспечение проекта.
2. Снижение мотивации участников проекта при отсутствии публичных выступлений за рамками школы.
3. Преувеличение роли театральной деятельности в процессе обучения русскому языку.
4. Индивидуальные особенности ребенка, препятствующие участию в проекте.

***Результативность реализации проекта.***

Для отслеживания результатов деятельности в рамках проекта используются следующие методы: анкетирование, тестирование, обзорно-аналитический метод, статистическая обработка результатов исследования.

С этой целью для диагностики предполагается целесообразным отбор 2-х групп учащихся: ученики, посещающие театральный кружок и группа учеников, не входящих в состав театрального кружка.

Результаты диагностики показывают динамику в развитии русскоязычной коммуникативной компетенции учащихся, посещающих театральный кружок, а также участвующих в других направлениях работы в рамках проекта.

Отслеживание уровня развития русскоязычных умений и навыков по всем видам речевой деятельности осуществляется по итогам тестовых и контрольных работ, а так же по таким критериям, как:

1. Использование русских коммуникативных выражений.
2. Умение задавать вопросы, учитывая словарный запас учащихся младших и средних классов.
3. Умение отвечать на вопросы, не выходя за рамки учебной программы.
4. Навыки оперирования языковыми средствами в коммуникативных целях.
5. Речемыслительная активность учащихся.

Результативность деятельности по проекту определяется:

- уровнем сформированности у учащихся русскоязычных умений и навыков;
- способностью применения изучаемого языка в нестандартной ситуации;
- социальным положением в коллективе;
- показателями психологического развития;
- степенью вовлеченности в деятельность по проекту.

## **Заключение**

На своём опыте мы пришли к выводу, что театральная деятельность позволяет сделать учебный процесс интересным. Атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий даёт возможность преодолеть стеснительность, мешающую детям свободно употреблять в речи слова русского языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Легче усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворённости от изучения русского языка.

Новизна опыта состоит в том, что нами были выработаны условия для эффективной театральной деятельности, продуманы новые формы работы, определены этапы работы в целях более успешного снятия языкового барьера учащихся. В результате внедрения в практику ролевых игр и в частности театральной деятельности можно говорить о снятии языкового барьера. Мы выявили, что учащиеся стали более раскрепощены в речи, они перестали бояться возможных ошибок, научились более свободно излагать свои мысли на русском языке. Это проявляется в активности учеников на уроке, их готовности к общению друг с другом, с учителем и с носителями языка, умении вести диалог на русском языке.

В заключении хочу сказать, что театрализация при обучении устной речи в младших и средних классах довольно результативна. Работа над каждой пьесой становится не самоцелью, а естественным процессом речевой передачи содержания любимой сказки. Как показывает опыт, при постановке сказок нет места искусственному «зазубриванию», театрализация способствует развитию навыков общения на русском языке, расширяет кругозор детей, они становятся эмоционально богаче, раскованнее, увереннее в себе, в своем знании основ русского языка. Ярким доказательством этого является участие учащихся в республиканском конкурсе - фестивале школьных спектаклей на русском языке «Золотой ключик», где ребята успешно выступили со сказками «Теремок» ( в 2012г.), «Муха-Цокотуха» (в 2013г.), «Путешествие по Лукоморью» ( в 2014г.) . В 2012г. мы заняли второе место, а в 2013г. и 2014г. мы стали победителями конкурса. По окончании представления мои ученики предложили принять участие и в следующем фестивале. На мой взгляд, это подтверждает то, что театрализация является средством повышения мотивации учащихся к изучению русского языка.

Подводя итоги, необходимо отметить, что данный вид работы доступен абсолютно для любого класса, независимо от возраста и уровня подготовки. Учащиеся с удовольствием разучивают свои роли, готовят необходимый реквизит самостоятельно и приобретают полезный опыт.. Все, что необходимо педагогу- это сценарий и желание работать в творческом ключе. При наличии такого довольно «скромного» арсенала, успехи не заставят себя ждать.

### **Список использованной литературы.**

1. *Театр, семья, школа. Сборник статей. Составитель Ю. А. Зубков. Москва, Педагогика, 1975.*
2. *Театральная самодеятельность школьников. Основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей театр. коллективов/ Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. - 2-е издание, М., Просвещение, 1983*
3. *Художественное творчество и ребенок. Монография. Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., Педагогика, 1972*
4. *Я.М. Колкер, Е.С.Устинова, Т.М. Еналиева – Практическая методика обучения иностранному языку, М: Издательский центр "Академия", 2001*
5. *С.Н. Савина внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991*
6. *Л.З. Якушина Связь урока и внеурочной работы по иностранному языку, М: Высшая школа, 1990*
7. *Рогова Г.В. ,Никитенко З.Н. О некоторых путях мотивации изучения иностранных языков у школьников . – Иностранные языки в школе.№6, 1988.*
8. *Захаркина С.В., Ерхова У.Л., Атамчук Е.С. Театр - языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку. – Иностранные языки в школе. №8, 2006.*

9. *Соломко Д.В. – Театральное действие: опыт философско-культурологической интерпретации. Автореферат кандидатской диссертации на соискание ученой степени: Челябинск, 2009*

**Приложение**



Презентация Microsoft Office PowerPoint.pdf