

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ. ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
ԿԱՆԹԵՂ
ՀԵՐԹԱԿԱՆ ԱՏԵՍՏԱԿՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԻ ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

«ՕՐԻԳԱՄԻ» ԹԵՄԱՅԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄԸ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑՈՒՄ

----- հ/դպրոցի տեխնոլոգիայի ուսուցիչ ----- ՅԱՆ
ՂԵԿԱՎԱՐ՝ ՆԱՐԻՆԵ ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ

ՎԱՆԱԶՈՐ 2022

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ.....3

ԳԼՈՒԽ 1.ՕՐԻԳԱՄԻ ՍՏԵՂԾՄԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆՆ ՈՒ ՉԱՐԳԱՑՈՒՄԸ

1.1. Նախապատմություն.....5

1.2. Օրիգամի հաջողության բաղադրիչները.....8

1.3. Օրիգամի տեսակները.....9

1.4. Օրիգամի նշանավոր վարպետներ.....13

Եզրակացություններ.....20

Օգտագործված գրականության ցանկ.....21

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ

Թղթով աշխատանքների տեսակների մեջ իրենց ուրույն տեղն ունեն օրիգամիները: Օրիգամին թղթի բազմակի ծալումներով աշխատանք է, որի պատրաստման հիմքում ընկած է հարթ թղթի ծալման, վերածալման, հարթեցման գործողությունները: Երեխաները երբեմն զարմանում են, թե ինչպես սովորական թղթի վերածալումից ստացվում են բազմազան հետաքրքրաշարժ՝ րկրաչափական, բուսական, կենդանական, թռչնային ֆիգուրներ:

Օրիգամին թղթի ծալման ճապոնական արվեստ է: Օրիգամին ցույց է տալիս, որ երեխաների մատների մանր ու բազմաբնույթ աշխատանքի շնորհիվ ձեռքը դառնում է ավելի հմուտ ու ճկուն: Ֆիգիուրները պնդում են, որ մեր մատներն օրգանապես կապված են ուղեղային կենտրոնների և ներքին օրգանների հետ: Պարզվել է նաև մի հետաքրքիր փաստ. Երեխաների մատների մանր շարժումները նպաստում են նրա խոքի զարգացմանը:

ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴԻԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ. Օրիգամիի ուսուցման միջոցով զարգանում են սովորողի տարածական պատկերացումները, մտածողությունը, խոսքը, նա սովորում է գծագրեր կարդալ՝ պայմանական նշանների օգնությամբ: Չարգանում է գլխուղեղի երկու կիսագնդերի աշխատանքը, ակտիվորեն ընդլայնում է նրա ճանաչողական հնարավորությունները, կյանքի տարբեր կողմերի նկատմամբ վերաբերմունքը: Գրել-կարդալ-հաշվելուց բացի երեխաներին պետք է սովորեցնել գծագիր կարդալ, մի քանի քայլ առաջ նայել, զարգացնել պատկերացումները:

Օրիգամիի զարգացնող հնարավորություններն անսահման են: Օրիգամին ակտիվացնում է ոչ միայն մտածական գործընթացները, այլև մեծ նշանակություն ունի երեխաների կառուցողական մտածողության զարգացման, նրանց ստեղծագործական երևակայության, գեղարվեստական ճաշակի զարգացման գործում, նրա միջոցով երեխաները ծանոթանում են երկրաչափական հիմնական հասկացություններին, զարգանում է նրանց աչքաչափը, բառապաշարը, գիտելիքները հարստանում է

մասնագիտական եզրույթներով: Ամենակարևորն այն օգնում է ուշադրության կենտրոնացմանը:

ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅԱՆ ՆՊԱՏԱԿԸ հիմնական դպրոցում գծագիր կարդալ սովորեցնելն է, պատկերացումների զարգացման գործընթացը խթանելը:

Օրիգամիի կարևորագույն նպատակը երեխաների ձեռքերի մանր մոտորիկայի զարգացումն է:

ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅԱՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ

- 1.Ուսումնասիրել օրիգամիի ստեղծման պատմությունը:
- 2.Դասակարգել օրիգամիի տեսակները:
- 3.Երեխաներին ծանոթացնել նշանավոր օրիգամիստների գործունեությանը:

ԳԼՈՒԽ 1.

ՕՐԻԳԱՄԻ ԱՏԵՂԾՄԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆՆ ՈՒ ՉԱՐԳԱՑՈՒՄԸ

1.1. Նախապատմություն

Օրիգամիի ստեղծումն անքակտելիորեն կապված է Չինաստանում թղթի ստեղծման հետ: Ճապոնիան օրիգամիի հայրենիքն է:

«Օրիգամի»-ն ճապոներեն բառ է, «օրի» նշանակում է ծալել, «գամի»՝ թուղթ: Օրիգամին ճապոնական բազմադարյան հնագույն արվեստներից է:

Օրիգամիի մասին առաջին ճապոնական հրատարակությունը «Semba Tsuru Orikata» գիրքն է, որը լույս է տեսել 1797 թ.-ին: «Ինչպես ծալել հազար կռունկ» խորագրի թարգմանությունը ակնհայտորեն հուշում է հին լեգենդի մասին, որը պնդում է, որ հազար ծալված դասական թղթե թռչունները օգնում են ցանկությունները կատարել: Գիրքն ամբողջությամբ նվիրված է մեկ մոդելի՝ կռունկի ծալմանը: Դրանում ներառված 49 մոդելների բազմազանությունը հիմնված է միմյանց միջև ամբարձիչների տարբեր համակցության վրա: Օրինակ՝ դրանք կարող են նմանվել ծաղկեպսակի, որի մեջ ֆիգուրները միացված են թևերի ծայրերով կամ կտուցներով: Այս դիզայնը ծալելու համար բլանկները պատրաստում են շերտերից կամ ուղղանկյուններից մինչև վերջ չավարտված կտրվածքներով, որոնք բլանկները վերածում են քառակուսիների հավաքածուների: Այս աշխատանքի հեղինակը համարվում է Ռոկան տաճարի վանահայրը: Նույն 1797 թվականին նա հրատարակում է «Չաշինգուրա օրիկատա» գիրքը, որը ցույց է տալիս, թե ինչպես ծալված թղթի և մկրատի միջոցով թղթից պատրաստել այն ժամանակ հայտնի «Չաշինգուրա» պիեսի գլխավոր հերոսներին:



Օրիգամինն հայտնվեց որպես հանդիսավոր արվեստ: Տաճարներում թղթից պատրաստվում էին հատուկ սանքո տուփեր, որոնց մեջ գոհեր էին տեղադրվում՝ ձկան և բանջարեղենի կտորներ: Օրիգամիին Եվրոպան ծանոթացավ 1853 թվականին: Օրիգամիի արվեստը զարգացման գագաթնակետին հասավ Ճապոնիայում. «Աստված» և «թուղթ» բառերը ճապոներենում նույն հնչողությունն ունեն՝ «Կամի» և «գամի»: Օրիգամին թղթի բազմակի ծալումներով նմուշների պատրաստման արվեստն է, «օրի» ճապոներեն նշանակում է ծալել, «գամի»՝ թուղթ:

Վաշին ավանդական ճապոնական թուղթ է: Այն ամենաբարձր որակի թուղթն է, որը գոյություն ունի ճապոնիայում և այն օգտագործվում է բազմաթիվ առարկաներ պատրաստելու նաև փաթեթավորելու համար:

Նրանք նաև պատրաստում են անվերջ ժապավենից հյուսված մոդելներ. Այստեղ օրիգամին նմանվում և վերածվում է մակրամեի:

Օրիգամին յուրահատուկ գործունեություն է բոլորի համար՝ հինգ տարեկան երեխայի և թոշակառու մաթեմատիկոսի, հայրիկի համար՝ հանգստյան օրը և ուսուցչի համար՝ դասարանում: Յուրաքանչյուրն օրիգամիի մեջ կգտնի իրեն հարազատ, հետաքրքիր մի բան: Իսկ օրիգամին ոչ մեկին անտարբեր չի թողնի: Բայց, ի դեպ, դուք ինքներդ շատ բան գիտեք օրիգամիի մասին: Օրիգամիի առաջին ինքնաթիռներն արձակվեցին հենց դասարանում, թղթե նավակներին թույլ տվեցինք լողալ ջրափոսերի միջով:

Օրիգամին առաջին հերթին արվեստ է, որը նախատեսված է մարդկանց ուրախություն պարգևելու համար: Որոշ մարդիկ պատրաստել են թղթե արձանիկներ՝ դարձնելով իրենց մասնագիտությունը: Թղթե թռչուններն ու ձկները, կենդանիները զարդարում են ցուցափեղկերը: Գեղեցիկ և արտահայտիչ դիմակները լայնորեն վաճառվում են որպես պատի զարդեր: Շատ ձեռներեցներ արհեստավորներից պատվիրում են թղթե արձանիկներ՝ որպես ընկերության խորհրդանիշ օգտագործելու համար: Քաղաքային փառատոների, շոուների և կառնավալների զարդարման համար վճարում են քաղաքապետարանները: Թղթե արձանիկները օգտագործվում են գովազդի և պաստառների ստեղծման համար:

Օրիգամին և՛ մանկական զվարճանք է, և՛ դիզայներական տարր, և՛ ժողովրդական տոների անբաժանելի հատկանիշ աշխարհի շատ երկրներում: Կան թատրոններ, որտեղ կերպարներն ու դեկորացիան թղթե կերպարներ են:

Օրիգամի գործընթացը ժամանակատար և բարդ է: Բայց դա է պատճառը, որ այն կարողանում է շեղել առօրյա հոգսերից ու հուսահատությունից և տեղափոխվել ստեղծագործության երկիր, որտեղ սահմանափակումներ չկան, դու ինքդ ես որոշում քո անելիքը...

1.2. Օրիգամի հաջողության բաղադրիչները

1. Օրիգամի հնագույն արվեստում հաջողության հասնելու առաջին բաղադրիչը թուղթն է: Սովորաբար մենք փոքրիկներին միշտ թուղթ ենք առաջարկում ստեղծագործական առաջին որոնումները կատարելիս: Դեռ մեկ տարեկանում նա հաճույքով խաղում էր սովարաթղթե տուփերով, հետո ուրախանալով պատռում էր լրագիրը, թերթում գրքերը:
2. Երկրորդ բաղադրիչը ձեռքերն են: Ծալելով օրիգամի նմուշներ՝ փոքրիկն աշխատում է ձեռքերով: Երեխայի խոսքի զարգացման մակարդակն ուղղակիորեն կապված է ձեռքի մատների մանր շարժումներից:
3. Երրորդ բաղադրիչը ստեղծագործությունն է: Օրիգամին ծնվեց որպես շրջապատող աշխարհի առարկաները թղթի պլաստիկայի միջոցով փոխանցելու փորձ:
4. Օրիգամի չորրորդ բաղադրիչը ավանդույթն է: Մինչև օրիգամի որևէ մոդել պատրաստելը, ստեղծագործելը պետք է սովորել դասվորել մշակված օրիգամի ծալման կանոնները, ուսումնասիրել հնագույն դասական մոդելները:

5. Օրիգամիի հաջողության վերջին բաղադրիչն ընտանիքն է: Օրիգամին նաև ընտանեկան արվեստ է:

1.3. ՕՐԻԳԱՄԻԻ ՏԵՍԱԿՆԵՐԸ

Պարզ օրիգամի - Պարզ օրիգամին օրիգամիի ոճ է, որը հորինել է բրիտանացի օրիգամիստ Ջ.Սմիթը և սահմանափակվում է միայն լեռների և հովիտների կողմից ծալքերի օգտագործմամբ: Օրիգամիի նպատակն է սովորելն ավելի հեշտացնել անփորձ օրիգամիի մասնագետների, ինչպես նաև սահմանափակ շարժիչ հմտություններ ունեցող մարդկանց համար: Վերոնշյալ սահմանափակումը նշանակում է սովորական օրիգամիին ծանոթ բազմաթիվ (բայց ոչ բոլոր) բարդ տեխնիկայի անհնարինություն, ինչը ստիպում է մշակել նոր մեթոդներ, որոնք տալիս են նմանատիպ էֆեկտներ:

Բացվող ծալովի - օրիգամիի դիագրամների տեսակներից մեկն է, որը գծանկար է և ցույց է տալիս պատրաստի մոդելի բոլոր ծալքերը: Թղթի երկայնքով ծալելն ավելի դժվար է, քան ավանդական սխեմայի համաձայն, այնուամենայնիվ, այս մեթոդը տալիս է ոչ միայն տեղեկատվություն այն մասին, թե ինչպես է մոդելը ծալվում, այլև թե ինչպես է այն հորինվել:

Թաց ծալում - Թաց ծալումը Ակիրա Յոշիգավայի կողմից մշակված ծալովի տեխնիկա է, որն օգտագործում է ջրով թրջված թուղթը՝ թվերին հարթ գծեր, արտահայտիչություն և կոշտություն հաղորդելու համար: Այս մեթոդը հասկապես արդիական է այնպիսի ոչ երկրաչափական օբյեկտների համար, ինչպիսիք են

կենդանիների և ծաղիկների պատկերները. Այս դեպքում դրանք շատ ավելի բնական և ավելի մոտ են բնօրինակին:

Ոչ բոլոր թղթերն են հարմար թաց ծալման համար, այլ միայն թուղթ, որը արտադրության ընթացքում ավելացվում է ջրի լուծվող սոսինձով՝ մանրաթելերը միասին պահելու համար: Որպես կանոն, հաստ թղթերն ունեն այս հատկությունը



1.4. Մոդուլային օրիգամի

Մոդուլային օրիգամին նույն տիպի մի շարք մոդուլներից մոդելների պատրաստումն է: Այն դեկորատիվ գունդ է՝ կազմված թղթե ծաղիկների կամ այլ դետալների միացումից: Այդ առանձին դետալները հաճախ անվանում են մոդուլներ: Այսօր ճապոնիայում աշխարհիկ կամ եկեղեցական ոչ մի տոն առանց կոսուդամայի չի անցնում: Նրանց կարծիքով՝ կոսուդամաները խորհրդավոր, կախարդական և զորավոր ուժ ունեն:

Կոստուղամա ճապոներենից թարգմանաբար նշանակում է բուժիչ գունդ: Բուժիչ խոտաբույսերի խառնուրդը տեղադրում էին օրիգամիի տեխնիկայով պատրաստված գնդի մեջ և այն կախում էին հիվանդի անկողնու վերևում: Այդ հնագույն բուժական մեթոդը մինչև օրս պաշտպանվում է Ճապանիայում: Կոստուղամայի պատրաստումն աշխատատար գործընթաց է:

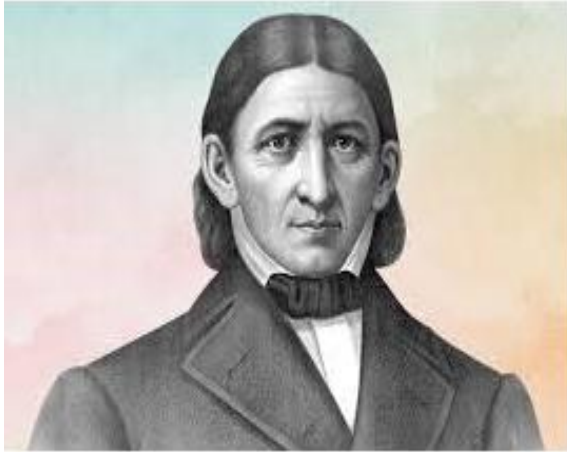
Մոդուլային օրիգամին սկսնակների համար շատ հետաքրքիր փորձ է:

Պատրաստման քայլաշար.

1. Գրասենյակային ապրանքների խանութում կա մոդուլային օրիգամիի համար առանձին թուղթ գնելու տարբերակ: Բայց աքաղաղը հավաքելու համար սովորական գունավոր թուղթը նույնպես հարմար է, այնուամենայնիվ, այն ավելի բարակ է: Խորհուրդ է տրվում դեղին նյութի օգտագործումը :
2. Քառակուսի թուղթը ծավված է կիսով չափ: Արդյունքում ստացված կողմնային շերտը պետք է ծավվի և կտրվի ծալովի գծի երկայնքով:
3. Դրանից հետո թուղթը ծավվում է կիսով չափ՝ ուղղանկյուն կազմելու համար:
4. Կարևոր է համոզվել, որ վերևի և ներքևի եզրերը համընկնում են: Արդուկեք ծալման գիծը:
5. Դրանից հետո թերթը բացվում է:
6. Թուղթը ծավվում է ուղղահայաց, այսինքն՝ ձախից աջ:
7. Պատրաստելուց հետո տերևը բացվում է: Եթե ամեն ինչ ճիշտ է արվել, ապա սավանի կենտրոնում պետք է խաչ լինի:
8. Վերին աջ անկյունը կիրառվում է ստորին ձախ անկյունում: Դրանից հետո կատարվում է ծալք: Գործողությունը կրկնվում է, բայց միայն մյուս կողմից:
9. Թղթի ծավված աջ ներքևի մասը ծավված է դեպի կենտրոն: Արդյունքում քառակուսին ծավվում է ռոմբուսի մեջ: Այս մեթոդը չպետք է արտադրի եռանկյուն տերևի ձևեր: Եթե եռանկյան ֆիգուրներ են կազմվել, դա նշանակում է, որ ասեղագործը ճիշտ չի կատարել պլանը:

10. Նկարի անկյունները պետք է հավաքվեն դեպի մեջտեղը: Վերին անկյունը հարմարեցված է իրեն: Հաջորդը, կատարվում է ծալք: Մնացած երեք ծալքերը հետ են ծալվում:
11. Քառակուսի վերին անկյունը բարձրանում է ծալովի գծի երկայնքով: Մնացած երկու ծալքերը ծալված են դեպի ներս:
12. Սավանի վերին եզրերը ծալված են դեպի ներս: Դուք պետք է ուղղեք դրանք:
13. Արդյունքում արտաքին եզրերը ծալվում են կենտրոնում: Ծալքը ծալվում է դեպի ձախ:
Աշխատանքի կարևորագույն պահանջներն են
- Պետք է շատ ուշադիր ծաելեք օրիգամին, որպեսզի չվնասեք թուղթը:
 - Նման աշխատանքներում խորհուրդ է տրվում օգտագործել բարակ թուղթ, որը նախատեսված է հատուկ մոդուլային օրիգամի համար: Ա վելի նուրբ է և հեշտ է աշխատել դրա հետ: Չնայած այն մարդիկ, ովքեր շատ ինտենսիվ ծալում են թուղթը, կարող են պատռել այն, եթե ամեն ինչ արվում է ուշադիր, արհեստը շատ գեղեցիկ է ստացվում:
 - Origami- ն հիանալի նվեր է: Տոնածառի խաղալիքներ կարելի է պատրաստել նոր տարվա համար:
 - Մոդուլային օրիգամի ստեղծելու համար կա այլընտրանքային նյութ ` սա փայլաթիթեղ է: Արհեստները դրանից պատրաստվում են ավելի դիմացկուն, ավելին ` փայլուն են:
 - Շրջակա միջավայրի պահպանության էկոլոգիական պլանին հետևելու համար դուք կարող եք օգտագործել վերամշակված թուղթ նորի փոխարեն:

1.4. ՕՐԻԳԱՄԻ ԼՇԱՆԱՎՈՐ ՎԱՐՊԵՏՆԵՐ ՖՐԻԴՐԻԽ ՖՐԵԲԵԼ



Արդեն 19 -րդ դարի կեսերին մանկավարժ Ֆ.Ֆրեբելը նկատեց օրիգամիի երկրաչափական յուրահատկությունը և այն ներկայացրեց որպես դպրոցական առարկա:

Եվրոպայում մանկավարժական պրակտիկայում օրիգամի օգտագործելու առաջին փորձերը իրավամբ կապված են գերմանացի հումանիստ Ֆրիդրիխ Վիլհելմ Օգոստոս Ֆրեբելի (1792-1852) անվան հետ, ով 19-րդ դարի սկզբին սկսեց մանկապարտեզներ ստեղծել, այնուհետև դպրոցներ: Ֆրեբելը Բնությունը համարում էր լավագույն ուսուցիչը: Սկզբում նա ինքը անտառապահ էր, նա շատ էր սիրում և գնահատում բնությունը և, հետևաբար, ցանկանում էր, որ երեխաները դպրոցից զատ բնության մեջ հաճախ լինեին: Ֆրեբելը կարծում էր, որ կյանքը, շարժումը և գիտելիքը Մարդու զարգացման երեք հիմնական բաղադրիչներն են: Կրթության և անձնական զարգացման վերաբերյալ նրա տեսակետների տեսությունը ներառում է 4 հիմնական բաղադրիչ.

1. Ազատ գործունեություն
2. Ստեղծագործականություն
3. Մասնակցություն համայնքի կյանքին
4. Մկանային ակտիվություն

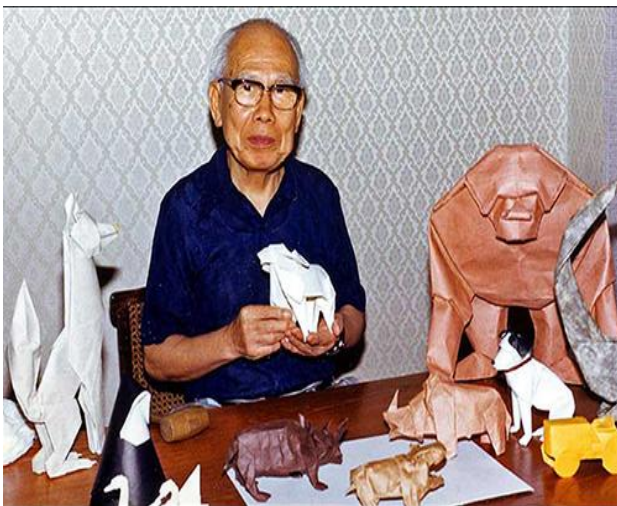
Այսպես, օրինակ, նա առաջարկեց երկրաչափության հիմունքներն ուսումնասիրել ոչ թե կողմնացույցի, քանոնի և որոշ հասկացությունների, այլ ծալովի թղթի պատկերների օրինակով: Նա ակտիվություն մտցրեց օրիգամիի մանկավարժական գործընթացում: Ցավոք, այն ժամանակ Ֆրեբելը չունեի ֆիզուրների ծալման այն տեխնիկան, ինչ այժմ: Բայց նրա մանկապարտեզների համակարգը գոյատևեց, արդեն 1892 թվականին Անգլիայում հիմնադրվեց հատուկ Ֆրեբելի քոլեջը, դրանք նաև Ամերիկայում էին, Ճապոնիայում, ասիական շատ երկրներում:

2. Ֆրեբելի գաղափարներն այսօր էլ շատ հետաքրքիր են: Հետևաբար, զարմանալի չէ, որ այսօր օրիգամին շարունակում է որոշակի դեր խաղալ զարգացման և կրթության մեջ: Օրիգամին նպաստում է ուղեղի ինչպես ձախ, այնպես էլ աջ կիսագնդերի գործունեությանը, քանի որ այն պահանջում է երկու ձեռքի շարժումների միաժամանակյա վերահսկողություն:
3. Շատերը կարծում են, որ օրիգամին զվարճալի է, որով մարդիկ տարբեր ձևեր են ստեղծում, բայց շատ օրիգամի կապված է մաթեմատիկայի հետ: Օրիգամինն կապված է երկրաչափության հետ, օրիգամին, որպես գիտություն, ի վիճակի է մեզ զարմացնել ձևերով, որոնց գոյության մասին մենք գաղափար անգամ չունեինք:
4. Օրիգամին մեզ սովորեցնում է թվաբանության հետ մեկտեղ ուսումնասիրել երկրաչափությունը: Օրիգամիի աշխարհը անսովոր լայն է և բազմազան:

5. Արդեն 19 -րդ դարի կեսերին ամերիկացի մանկավարժ Ֆ.Ֆրեբելը նկատեց օրիգամիի երկրաչափական յուրահատկությունը և այն ներկայացրեց որպես դպրոցական առարկա:
6. Օրիգամիի վերաբերյալ միջազգային գրականության մեջ վաղուց արդեն ձևավորվել է պայմանական խորհրդանիշների մի շարք, որոնք անհրաժեշտ են նույնիսկ ամենաբարդ արտադրանքի ծալովի սխեման ուրվագծելու համար: Խորհրդանիշները խաղում են մի տեսակ «նոտաների» դեր, որից հետո կարող եք վերարտադրել ցանկացած ստեղծագործություն:

ԱԿԻՐԱ ԻՈՇԻՉԱՎԱ

Յուրաքանչյուր օրիգամիստ պետք է իմանա այս նշանները և կարողանա դրանք օգտագործել գրելու համար: Բացի նշաններից, կա մի փոքր տեխնիկա, որը բավականին տարածված է: Սովորաբար դրանք տրվում են գրքերում `առանց մեկնաբանության: Ենթադրվում է, որ ցանկացած սկսնակ գիտի, թե ինչպես դա անել գործնականում: Միջազգային պայմանական նշանները, մի շարք պարզ տեխնիկայի հետ միասին, կազմում են մի տեսակ օրիգամիի «այբուբեն», որին ցանկացած մարդ պետք է ծանոթ լինի:



Պայմանական նշանների մեծ մասը գործնականում ներդրվել է 20 -րդ դարի կեսերին ճապոնացի հայտնի վարպետ Ակիրա Յոշիգավայի կողմից: Վերջին տասնամյակներում այս նշաններին ավելացվել են մի քանի նորերը: Դուք պետք է շատ զգույշ լինեք ցանկացած լրացուցիչ նշանակման ներդրման հարցում և, իհարկե, չպետք է «անիվը նորից հայտնագործեք» և փորձեք ձեր սեփական ձևով գրել ծալովի սխեմաներ: Օրիգամիի բոլոր անվանումները կարելի է բաժանել զծերի, սլաքների և նշանների:

Վեց տարեկանում Ակիրան գնաց դպրոց և շարունակեց ինքնուրույն զբաղվել օրիգամիով՝ տիրապետելով այն ժամանակվա համար ավանդական կերպարներին: Տասներեք տարեկանում նա տեղափոխվում է Տոկիո, որտեղ աշխատում է և սովորում գիշերային դպրոցում: Քսաներկու տարեկանում Յոշիգավան աշխատանքի է անցնում մեքենաշինական գործարանում, որտեղ, բացի հիմնական աշխատանքից, նա ուսումնասիրում է գծագրական երկրաչափություն: Շուտով նրան հանձնարարվում է սովորեցնել նորեկներին կարդալ գծագրեր: Միննույն ժամանակ, Յոշիգավան ակտիվորեն օգտագործում է օրիգամի՝ օգտագործելով այն երկրաչափական հասկացությունների հիմունքները բացատրելու համար: Այս դասերը հաջող են անցել և հետաքրքրություն են առաջացրել ոչ միայն նրա ուսանողների, այլև գործարանի տերերի մոտ:

Առաջին համաշխարհային պատերազմը խափանեց նրա պլանները: Նա աշխատում էր զինվորական հոսպիտալում և միաժամանակ բավականաչափ ժամանակ էր տրամադրում օրիգամիին: Երբ նրա ստորաբաժանումը հայտնվեց օկուպացված Հոնկոնգում, նա վիրավորների համար կազմակերպեց օրիգամիի ցուցահանդես: Պատերազմից հետո նա վերադարձավ հայրենի գյուղ, ուր խղճուկ աշխատավարձով գոյատևեց մի քանի տարի՝ չդադարեցնելով օրիգամիի պարապմունքները: Դա նրա կյանքի ամենածանր ժամանակահատվածն էր: Տարիներն անցնում էին, իսկ նրա տքնաջան աշխատանքն աննկատ էր Ֆուում: Իրադրությունը փոխվում է 1950 թվականին,

երբ նրան հնարավորություն տվեցին իր աշխատանքները ցուցադրել կիրառական արվեստի ցուցահանդեսում:

Դրանք հաջողություն ունեցան, և Ակիրա Իոշիգավային առաջարկեցին արհմիությունների համագումարում հանդես գալ կրթության մեջ օրիգամիի դերի մասին զեկույցով:

Անսպասելի երջանիկ շրջադարձը նրան ճանաչում բերեց: Նա վերադարձավ Տոկիո և վերսկսեց օրիգամիի պարապմունքները: Այդ ժամանակ հայտնի ճապոնացի դրամատուրգ Տասադու Իզավեն որոշեց տպագրել արևելյան օրացույցի կենդանակերպի տասներկու նշանների մոդելների ծալման եղանակները: Նա այդ աշխատանքի համար դիմեց Իոշիգավային, և վերջինս անմիջապես համաձայնեց: Անքուն օրերից ու գիշերներից հետո արդյունքն իսկական սենսացիա առաջացրեց: Դա ճապոնացիների համար նորություն էր, որը Ակիրա Իոշիգավային մեծ ճանաչում բերեց: Շատերը սկսեցին համագործակցել նրա հետ և օգնեցին, որ օրիգամին տարածվի երկրով մեկ: Նա ամենուր՝ դպրոցներում, համալսարաններում, դասախոսություններ էր կարդում: Նրա մոդելները տպագրվում էին թերթերում, ամսագրերում: Իսկ մեկ տարի անց՝ 1953թ.-ին, նրան ճանաչեց նաև արևմուտքը: 1954թ.-ին ճապոներենով լույս տեսավ նրա առաջին գիրքը՝ «Օրիգամիի նոր արվեստը»: Նույն տարում նա ստեղծեց օրիգամիստների ընկերությունը: Այդ օրից ի վեր աճում է նրա փառքն ու հռչակը: Նրա ստեղծած յուրաքանչյուր մոդել իսկական գլուխգործոց է, և ոչ մեկը նման չէ մյուսին: «Օրիգամիում չպետք է լինեն պատահական գծեր» սիրում էր կրկնել նա և ավելացնում՝ «յուրաքանչյուր գիծ պետք է մտածված լինի»: Իսկ ճապոնացիները նրա մասին ասում էին. «Աստվածությունն ինքը Իոշիգավայի ձեռքերով գեղեցկություն է ստեղծում»:

Հետո Ակիրան թույլտվություն է ստանում աշխատանքային ժամերին օրիգամիով զբաղվել: Հենց այս պահին նա զարգացնում է այն միտքը, որ

աբստրակտ երկրաչափությունը, որը բացակայում է թե՛ մարդու հոգում, թե՛ բնության մեջ, աշխարհում դրսևորվում է օրիգամիի տեսքով:

«1978 թվականին նա այցելում է ԽՍՀՄ, որտեղ իր արվեստը ցուցադրում է Մոսկվայում, Լենինգրադում և Նախոդկայում: Միայն 1989 թ Մոսկվայում եւ 1991 թ. Սանկտ Պետերբուրգում ստեղծվում են օրիգամիի կենտրոնների հասարակական կազմակերպություններ: Քառակուսին Տիեզերքի խորհրդանիշն է, որից իրերը գալիս և ձևավորվում են Երկրի վրա, և թուղթը դառնում է օրիգամիի ծնողը: Եվ, իրոք, մի՞թե դա հրաշք չէ.

Լ. Ն. ՏՈԼՍՏՈՅ

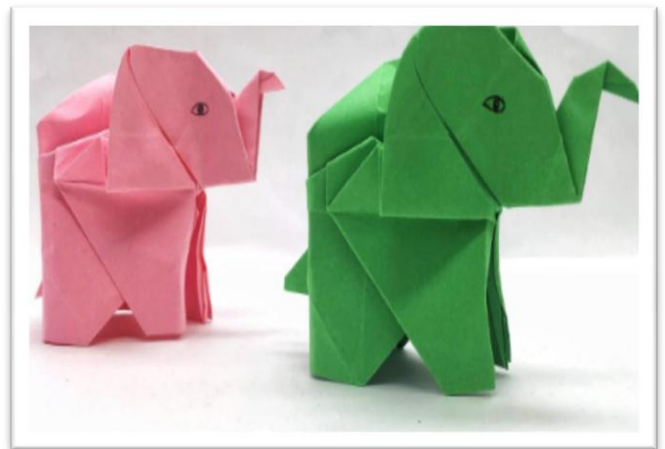
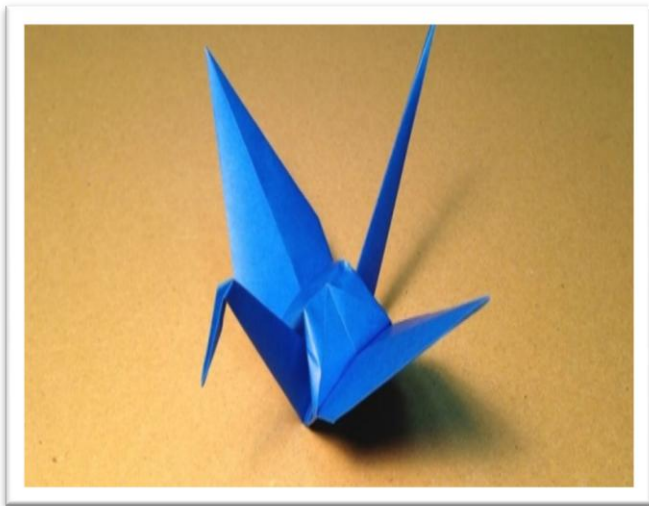


Ժամանակի ընթացքում «օրիգամիի» արվեստը նվաճեց ամբողջ աշխարհը և հասավ մեզ: Նույնիսկ մեծ Լ. Տոլստոյն իր «Ի՞նչ է արվեստը հողվածում նկարագրեց մի դեպք, երբ նրան սովորեցրին «պատրաստել թուղթ, ծալել և շրջել այն հայտնի ձևով և ստանալ աքաղաղ, որը թափահարում էր թները, երբ հարվածում էին պոչին:

Այդ հնարքը գալիս էր Ճապոնիայից:

Այժմ այս խաղալիքի սկզբնական փիլիսոփայական իմաստը մոռացվել է: Բացի ավանդական քառակուսի արհեստներից, թղթե պատկերներ ստեղծելու բազմաթիվ այլ եղանակներ են հորինվել: Դրանք կարող են լինել կանոնավոր եռանկյունուց և քառակուսուց կազմված մոդելներ :Վերջին նորաձևությունը ստանդարտ չափսերի սովորական գրող թղթի թերթիկից ծալելն է:

Արվեստը համարելով մարդկանց միավորման հզոր գործոն՝ Տոլստոյը պաշտպանել է նրա մատչելիության և հասարակական օգտակարության սկզբունքը: Լ.Ն. Տոլստոյը շատ էր կարևորում այն, որ օրիգամիի միջոցով սեփական ձեռքերով գեղեցկություն ստեղծելու կարողությունը մարդիկ կարողանան փոխանցել միմյանց:



ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. Շատերը կարծում են, որ օրիգամին զվարճալի զբաղմունք է, որով մարդիկ տարբեր ձևեր են ստեղծում, բայց օրիգամին կապված է մաթեմատիկայի հետ: Օրիգամին կապված է երկրաչափության հետ, օրիգամին, որպես գիտություն, ի վիճակի է մեզ զարմացնել իր բազազան ձևերով:
2. Օրիգամի պատկերների ծալման ընթացքում մենք ծանոթանում ենք տարբեր երկրաչափական ձևերի հետ՝ եռանկյունի, քառակուսի և այլն, սովորում ենք հեշտությամբ նավարկել տարածության մեջ և թղթի վրա, ամբողջը բաժանել մասերի, գտնել ուղղահայաց, հորիզոնական, անկյունագծային, սովորել շատ ավելին, ինչը վերաբերում է երկրաչափությանը և մաթեմատիկային:
3. Օրիգամին դրական է ազդում երեխաների զարգացման վրա: Բժշկական մասնագետները կարծում են, որ այն թույլ է տալիս ավելի լավ օգտագործել հոգեկանի ռեսուրսները՝ ներդաշնակորեն զարգացնելով ուղեղի երկու կիսագնդերը: Երեխաները բարելավում են ձեռքերի նուրբ շարժիչ հմտությունները, մատների շարժումներն ավելի ճշգրիտ են դառնում ձևավորվում է համառություն: Ի վերջո, գեղեցիկ կազմվածք ստանալու համար անհրաժեշտ է ճշգրտություն, ուշադրություն, կենտրոնացում: Բացի այդ, օրիգամին զարգացնում է հիշողությունը, մտածողությունը, տարածական երևակայությունը, արագ խելքը: Իզուր չէ, որ լոգոպեդներն այս դասն օգտագործում են իրենց պրակտիկայում: Այն նաև օգնում է հենաշարժողական համակարգի խանգարումներ ունեցող, հոգեկան խանգարումներով մարդկանց.
 - սովորեցնում է թղթի հետ աշխատելու տարբեր մեթոդներ.
 - զարգացնում է ձեռքերով աշխատելու ունակությունը.
 - սովորեցնում է կենտրոնանալ,

1. - ներկայացնում է հիմնական երկրաչափական հասկացությունները.
- զարգացնում է տարածական երևակայությունը, գեղարվեստական ճաշակը և ստեղծագործական ունակությունները.

Օգտագործված գրականության ցանկ

1. Պապիկյան Կ.Մ.-Օրիգամի 2008թ.
2. Պապիկյան Կ.Մ.- Տեխնոլոգիայի դասավանդման մեթոդիկա 2019թ
3. Ամեն ինչ Օրիգամիի մասին ձեռնարկ: Սանկտ Պետերբուրգ. «Քրիստալ» հրատարակչություն, Մ. Օնիքս, 2005
4. Աֆոնկին Ս.Յու. Օրիգամիի դասերը դպրոցում և տանը. Փորձարարական դասագիրք տարրական դպրոցի համար, 5-րդ հրատ.
5. Վիքիպեդիա - 19.08.2022թ.