

Русские народные сказки



Содержание:

1. Введение
2. Сказка как средство нравственного воспитания школьника
3. Образовательная ценность русских народных сказок
4. Система работы с школьниками по русским народным сказкам
5. Использование сказки в воспитательной работе с детьми
6. Заключение
7. Список литературы

Введение

В нравственном воспитании школьников очень помогает использование одного из мощных инструментов - сказок. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего школьного возраста и может оставаться с ним на всю жизнь. Сказка, ее композиции, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и по своей сути определенные образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления - все это делает сказку особенно интересной и захватывающей. Дети, незаменимый помощник для нравственно здоровой личности ребенка. Школьное детство - это небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает гораздо больше, чем за всю свою последующую жизнь, поэтому не следует забывать, что главное в нравственном воспитании - это атмосфера, в которой живет ребенок. Как известно, дети растут незаметно, поэтому сказка, рассказанная ребенку, так важна. Сказка не дает детям прямых указаний - «Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании всегда есть урок, который они постепенно усваивают, неоднократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказке есть все самое необходимое, самое главное в жизни, живое, как сама жизнь.



Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром. Сказки дарят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя простор для фантазии. Моральные представления, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими, превращаясь в нравственные нормы, регулирующие желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сущности образы, выразительный язык, динамика событий, особые понятные для школьника причинно-следственные связи и явления - все это делает сказку, особенно интересная и увлекательная для детей, незаменимый инструмент для формирования морально здоровой личности ребенка. Проблема в том, что в наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, теряет свое высокое предназначение. Актуальность проблемы заключается в том, что с помощью сказки ребенку легче приобрести эмоционально-нравственный опыт и в будущем сформироваться как личность. Дальнейшее формирование личности ребенка зависит от совместной работы с родителями.



Духовно-нравственное воспитание сказки в воспитании школьников

Духовно-нравственное воспитание - формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающее устойчивое, гармоничное развитие человека, в том числе воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл поступкам и мыслям человека. Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе не только его развитие, но и само существование невозможно. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социокультурного развития данного общества. Сказка - действенный инструмент воспитания нравственных качеств личности школьника. Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, душевная чуткость к человеческим несчастьям, печали, страданиям. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка - прекрасный и незаменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт педагога по созданию сказочной комнаты, где дети не только познавали ее, но и учились творить, воплощая в ней свои детские мечты. Духовный заряд, накопленный людьми за тысячи лет, может очень долго служить человечеству. Более того, он будет постоянно расти и становиться еще мощнее. Это бессмертие человечества. Это вечность воспитания, символизирующая вечность движения человека к его духовно-нравственному прогрессу.



Таким образом, сказка жила, несмотря на гонения, и сыграла огромную воспитательную роль. Сказки и былины о отважном герое Илье Муромце, о Добрине Никитич учат детей любить и уважать свой народ, с честью выходить из сложных ситуаций, преодолевать препятствия. В споре между народным героем и отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла. Сказка вызывает протест против существующей реальности, учит мечтать, заставляет мыслить творчески и любить будущее человечества. Сложная картина жизни представлена детям в сказке в виде простой наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче понять саму действительность. Чтобы ребенок был готов к жизни, чувствовал себя уверенно в этом большом мире, необходимо вооружить его социальными навыками. Важно, чтобы ребенок мог контролировать свое поведение, уметь выбирать наиболее подходящий способ поведения по отношению к другому человеку, способ общения с ним, проявлял гибкость и творческий подход в выборе коммуникативных средств в процессе диалога с другими людьми. Необходимо научить ребенка умению видеть и понимать другого человека, развивать умение ставить себя на место другого и переживать его чувства вместе с ним, умение эффективно реагировать на эмоциональное состояние другого. В сказках рисуются первые сведения об отношениях между людьми. Именно народные сказки сохранили ту общечеловеческую мораль, которую, увы, многие сегодня утратили. В народных сказках отражены «уникальные традиции и творческий опыт». Во

всех народных сказках есть моральные и этические принципы. Сказка учит жить. Иначе зачем нашим предкам тратить на них драгоценное время? Без сказки у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка дает возможность пофантазировать и ребенку, и взрослому. Кто я? Каким бы вы хотели себя видеть? Как мне увидеть себя через волшебное зеркало, которое позволяет мне видеть все вокруг не только глазами, но и сердцем? Что бы я делал, если бы у меня была магия? Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.



Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве истины, победе добра над злом. Фундамент правильного общения со сверстниками и взрослыми следует закладывать еще в детстве, сказки учат нас не только житейской мудрости, но и отваге, умению устанавливать контакты. Сочувствуют разные мнения о влиянии сказок на ребенка. Воспитываю в нем такие важные качества, как смелость, решительность, надо опираться на многовековой опыт предыдущих поколений в использовании сказки в педагогических целях. Ребенка нужно научить преодолевать трудности: защищая его от далекой от идеала реальности, мы только создадим ему ненужные проблемы. Повзрослев, он не сможет объективно воспринимать события, решать последовательно возникающие проблемы, не будет решительным, робким и погруженным в себя. Всего этого нетрудно избежать, если на ранней стадии развития вместе с ним анализировать сказочные произведения, усложняя задачу с каждым новым чтением. Практикуя различные приемы объяснения смысла сказки, можно добиться ее полного понимания и осознания малышом. А это значит, что в сложной ситуации она послужит ему хорошей опорой в жизни. Важное обстоятельство в развитии ребенка - многократное чтение сказки. Не стоит отказывать в этом малышке на том основании, что перечисление в пятьдесят первый раз обстоятельств, при которых Конек-Горбунук вытаскивает Ивана из нищеты и безвестности, утомляет и раздражает. Для ребенка это новая ступенька, по которой он поднимается на более высокий уровень духовного и интеллектуального развития. Да, дети, слушая изо дня в день сказку, снова и снова переживают за героев. Но сейчас для них важны не столько положительные стороны сказки, сколько некоторые детали сюжета и особенности персонажей героев, упущенные при первом чтении. Таким образом, ребенок учится акцентировать внимание на деталях, а образы сказочных героев наполняются новым содержанием, которое с каждым разом усложняется и приобретает черты реальности.

Если малыш просит еще раз перечитать понравившуюся сказку, не мешайте, видимо, он чего-то недостаточно хорошо понял и хочет это понять. Необходимо прояснить этот момент.



Сказка как средство эстетического и познавательного воздействия гармонично вписывается в игровой процесс. Для малыша главное - развитие сюжета, ситуации, которые он не использует, либо наличие героев, определяющих ее характер. Возможно, в этом случае сказку нужно будет перечитать заново, проанализировав более детально сложные моменты, чтобы научить малыша понимать, зачем человеку сильный и благородный персонаж. Ребенка привлекают сказки и волшебные способности главных героев: умение летать, быстро двигаться, трансформироваться. Со временем магия должна превратиться в осознанное желание достичь желаемой цели или уникальное развитие личных способностей. Дети должны учиться: чтобы добиться каких-то результатов в жизни, нужно иметь не только определенные черты характера, нужно их развивать до совершенства. Этот процесс не должен быть обыденным; нужно действовать по обстоятельствам, с учетом реакции малыша. Видимо, с той же точки зрения не следует защищать ребенка от устрашающих описаний страшных вещей, явлений, злодеев. Он должен

знать, что превосходной степени зла может противостоять только более изощренная форма добра. Только в этом случае происходит равноправное сражение отрицательных и положительных персонажей сказки и естественная победа последних. У каждого человека, ребенка и взрослого, на уровне подсознания возникает желание откликнуться на общепринятый, веками сложившийся образ мышления и поведения. Поэтому малыш сразу проецирует на себя чувства и поступки положительного героя. Обычно это проявляется сначала внешне: он начинает использовать определенные речевые шаблоны, характерные для этих героев, затем действия этого персонажа переходят в особенности поведения ребенка, постепенно становятся его собственными действиями. Малыш начинает осознавать свою необходимость, он больше не может отвечать добром злом, обижать младших и слабых, вырабатываются моральные критерии. Нравственное воспитание ребенка начинается с того, что он слышит, видит и вызывает отклик в его душе. Сказка играет очень важную роль в формировании нравственных качеств ребенка. И с самого начала следует отметить гендерный подход сказки. Что касается пола, все сказки помогают формировать мужские и женские черты характера. Например, сказки на формирование мужских черт характера - «Три поросенка», «Колобок». Они показывают способ борьбы за мужчину. В сказке «Три поросенка» дается удачный сценарий победы над превосходящим противником, а в сказке «Колобок» - важное предупреждение об условиях, при которых можно победить, о соблюдении правил безопасности. Эти сказки можно использовать, чтобы объяснить мальчику типологию врага, сценарии борьбы с ним и победы. В противостоянии с одним противником нужна сила, с другим - осторожность и дальновидность, с третьим - надежная команда, с четвертым - тактическая беседа. Сказки, имеющие мужской характер, содержат три важных для мальчика идеи: во-первых, адекватное восприятие действительности, во-вторых, представление о противнике и безопасности, и в-третьих, стремление победить врага. Они символически дают мальчику

знания стратегии и тактики борьбы с противником. Крепкое укрытие, объединение сил, удача, знания, использование собственного преимущества и слабостей врага - вот составляющие успеха. Все, что мальчик вспоминает в детстве, накладывает отпечаток на его взрослую жизнь. Русские народные сказки формируют у будущих мужчин такие качества, как умение противостоять трудностям, отвагу, отвагу, бессмертие перед врагом, уважение и любовь к матери (женщине).



Но сказки - «Маша и Медведь», «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси и лебеди» помогают формировать женские черты характера. В этих сказках всегда присутствует мужской персонаж. Героиня по-разному строит с ним отношения. Она либо вступает в борьбу, либо готовится к счастливому браку, либо помогает ему. Эти сказки помогают девушке постичь смысл женственности. В этих сказках девушка приобретает определенные знания о жизни героини. Во-первых, найти достойного партнера, то есть выбрать лучшего. А выбор связан со способностью прислушаться к своему сердцу, которое подскажет: кто достоин, любящий, преданный, всегда готов помочь. Примите помощь с благодарностью, и то, о чем вы думаете, сбудется. Во-вторых, создать комфортную среду, в которой она чувствует себя спокойной и защищенной, где умножаются ее силы, чтобы понимать и дарить любовь, где она может вырастить детей - деторождение.

Именно любовь и толерантность - главные проявления женственности в русской культуре.



Но есть сказки, с помощью которых можно сформировать нравственные качества и у мальчиков, и у девочек. У них одинаковый финал и обязательно завершается воссоединением героя и героини - свадьбой. Таким образом, сказки являются эффективным средством формирования нравственных качеств человека и черт национального характера. Какими будут наши дети - внимательными, заботливыми, добрыми, отзывчивыми, высокомерными или, наоборот, эгоистичными, бестактными, агрессивными - зависит только от нас - родителей? Ведь именно в семье у детей формируется отношение к миру людей, вещей, к природе, чувства развиваются и крепнут. Как вы можете воспитать ребенка добрым, чутким, внимательным? Как воспитать ребенка, чтобы он рос счастливым человеком? Моральные чувства школьников формируются в неразрывном единстве с нравственным поведением.

Не забудьте коротко поговорить с ребенком после прочтения рассказа. Во время которой вы сможете раскрыть характер персонажей, оценить их действия, рассказать о положительных и отрицательных сторонах этого. Выбор сказок для чтения зависит от того, какие нравственные чувства вы можете сформировать к своему ребенку. Развитие чувства уважения к старшим органически связано с задачей воспитания у детей культуры поведения по отношению к другим. Прививается привычка быть всегда вежливой, готовность активно заботиться о старших и младших, хорошо заботиться о результатах труда взрослых и их деятельности. Продолжается формирование культуры речи, нравственных качеств (правдивости, честности, скромности, терпения, выдержки, уступчивости). Важной задачей воспитания поведения старшего школьника является формирование коллективных отношений со сверстниками - общительности и гуманного отношения к сверстникам, сотрудничества и умения коллективно планировать деятельность, организованность и культуру общения. Воспитание культуры общения включает дальнейшее развитие у детей правил вежливости по отношению к сверстникам и формирование культуры совместной деятельности: игры, работы, учебы. Воспитание организованного поведения предполагает формирование у школьников умения сознательно соблюдать правила поведения, подчиняться общим требованиям, установленным в группе, действовать согласованно, совместными усилиями для достижения поставленной цели. Воспитание самостоятельности, что должно стать отличительной чертой поведения ребенка 6-7 лет. Что подразумевает: развитие инициативы, самоорганизации и самоконтроля, целеустремленности, волевого, волевого поведения детей в различных видах деятельности. Стимул к проявлению самостоятельности - положительная оценка воспитателя, родителя; Формирование общественного мнения, а также стремление старших школьников стать такими же самостоятельными, как школьники, активно поддерживается учителем и родителем. Все эти качества можно раскрыть и сформировать

на примере сказок (событий, действий персонажей), ведь сказка - кладезь знаний, в ней собрана народная мудрость. Обращая внимание на гендерные качества героев, можно воспитать смелых, сильных, любящих мужчин и нежных хранителей домашнего очага, в семьях которых будут царить взаимопонимание, любовь и трудолюбие.

Образовательная ценность русских народных сказок

Воспитательная ценность народных сказок заключается еще и в том, что они отражают лучшие черты русских трудящихся: свободолюбие, природный ум, упорство, настойчивость в достижении целей. Сказки внушают своему народу гордость, детям - любовь к Родине. Народная сказка, как правило, вызывает у детской аудитории богатые эмоции, что усиливает ее воспитательное воздействие. Интенсивность детских переживаний тесно связана с содержанием сказки, разнообразием приключений, которые переживают ее герои. Эмоции помогают школьникам понять смысл, главную идею произведения. Перечисленные качества народной сказки характеризуют ее как высокохудожественное произведение для детей, соответствующее психологическим особенностям возраста. Сказка говорит с детьми языком искусства - легким, веселым, понятным и убедительным. Сказка для ребенка - это не просто фантастика, фантастика - это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает границы обыденной жизни для ребенка, только в сказочной форме школьники сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и независимость, гнев и сострадание, измена и предательство и тому подобное. Форма изображения этих явлений особенная, сказочная, доступная для понимания ребенка, а также высота проявлений, нравственный смысл остаются истинными «взрослыми».



Уроки, которые дает сказка, - это уроки на всю жизнь как для больших, так и для маленьких. Для детей это несравненные уроки нравственности; для взрослых - это уроки, на которых сказка раскрывает свое подчас неожиданное влияние на ребенка, для взрослых. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют героям, у них есть внутреннее побуждение помочь, помочь, защитить, но эти эмоции быстро угасают, так как нет условий для их реализации. Правда, они как аккумулятор, заряжают душу моральной энергией. Читая малышу сказки, с искренним интересом рассматривая картинки с ним и комментируя их, понимаешь, что это может быть важнее и, главное, эффективнее, чем последующая многолетняя работа с подростками. Создается это богатство - естественный и стойкий интерес к книге, представление о правильной красивой литературной речи, пристрастие к родному языку, которое впоследствии будет названо врожденной грамотностью. Чтобы упустить этот момент - а потребуются годы специальных методов и другой педагогической мудрости, чтобы так легко добиться того, что сейчас создается, - достаточно просто читать ребенку сказки. Сказочный сказочный мир, наполненный чудесами и волшебством, всегда манит детей. Ребенок с радостью погружается в нереальный мир, активно в нем действует, творчески преобразует его. Но этот мир кажется нереальным только нам, взрослым. Все происходящее в сказке ребенок воспринимает как реальность. Этого требует его внутренний мир. Реинкарнируясь в сказочных героев, князей и принцесс, колдунов и фей, дети с гораздо большим энтузиазмом и удовольствием выполняют

задания, чем просто Петя, Миша, Галя, Таня. Дети очень любят сказки, потому что они содержат «естественное пространство их безграничного потенциала, потому что они компенсируют бездействие в реальной жизни, потому что их взрослая жизнь запрограммирована в них». Через сказки ребенок получает знания об окружающем мире, об отношениях между людьми, о проблемах и препятствиях, которые возникают у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать преграды, находить выход из сложных ситуаций, верить в силу доброты, любви и справедливости. Ситуации и проблемы, с которыми сталкивается каждый человек в своей жизни, зашифрованы в сказках. Например, часто в сказках главный герой оказывается на Перекрестке. Ему предлагается, как правило, три варианта дальнейших действий. В реальной жизни человек постоянно сталкивается с проблемой выбора: от простого - что выбрать из одежды, до жизненного - как жить. На примере судьбы сказочных героев ребенок может проследить последствия жизненного выбора человека. Чтобы максимально эффективно использовать сказку в воспитании нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Многие сказки вселяют уверенность в торжестве истины, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно радует детей и повышает образовательную ценность этого инструмента.



Захватывающий сюжет, образность и увлекательность делают сказки очень эффективным педагогическим инструментом. В сказках очень сложна схема событий, внешних столкновений и схваток. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и привлекает внимание детей. Поэтому правомерно утверждать, что сказки учитывают психические особенности детей, прежде всего нестабильность и подвижность их внимания. Образность - важная особенность сказок, облегчающая их восприятие детьми, еще не способными к абстрактному мышлению. В герое обычно очень ярко и ярко проявляются основные черты характера, приближающие его к национальному характеру народа: смелость, трудолюбие, смекалку и т. д. Эти черты раскрываются как в событиях, так и благодаря различным художественным приемам, например, преувеличению. Образность дополняют увеселительные сказки. Мудрый учитель - люди особенно заботились о том, чтобы сказки были развлекательными. Они, как правило, содержат не только яркие образы, но и

юмор. У всех народов есть сказки, цель которых - развлечь слушателей. Например, сказки - «оборотни». Дидактизм - одна из важнейших черт сказок. Аллюзии в сказках используются как раз с целью усиления их дидактичности. «Молодцы урок» дают не общие рассуждения и учения, а яркие образы и убедительные действия. То или иное поучительное переживание как бы постепенно развивается в сознании слушателя. Работа со сказкой принимает различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса для ценителей сказок, выставки детских рисунков по мотивам сказок и многое другое. Когда ребенок начинает осознавать себя и исследовать структуру окружающего мира, у него возникает много вопросов к взрослым. Многие детские вопросы сбивают с толку взрослых. Не так-то просто объяснить ребенку, почему все происходит именно так, и что «хорошо», а что «плохо». Примета настоящей сказки - хороший финал. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни случилось в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, все испытания, которые пришлось пройти героям, были нужны для того, чтобы сделать их сильнее и мудрее. С другой стороны, ребенок видит, что совершивший плохой поступок герой обязательно получит то, что заслуживает. И герой, который выдержит все испытания, проявит свои лучшие качества, обязательно будет вознагражден. Это закон жизни: как вы относитесь к миру, так и к вам! Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром. Сказки дарят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя простор для фантазии. Моральные представления, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими, превращаясь в нравственные нормы, регулирующие желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей

нравственной сущности образы, выразительный язык, динамика событий, особые понятные для школьника причинно-следственные связи и явления - все это делает сказку, особенно интересная и увлекательная для детей, незаменимый инструмент для формирования морально здоровой личности ребенка. Живя сказкой, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Зарисовки для выражения и проявления различных эмоций, которые постоянно используются в сказках, дают детям возможность совершенствоваться и активировать выразительные средства общения; пластика, мимика, речь. Путешествие по сказкам пробуждает воображение и образное мышление, освобождает от стереотипов и шаблонов, дает простор для творчества. Эмоционально разряжаясь, освобождая зажимы, обнажая страх, тревогу, агрессию, скрытую глубоко в уме вину, дети становятся мягче, добрее и увереннее в себе, становятся более восприимчивыми к окружающему миру. У них формируется позитивный образ своего тела, принятие себя такими, какие вы есть. Сказка несет в себе культуру, а также мировоззрение своего народа.



Эмоциональное погружение детей в сказку

С каждым годом взрослому и ребенку становится все труднее находить общий язык; они понимают друг друга все хуже и хуже. И сказка сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга. Задача педагогов - подарить ребенку необходимый спектр переживаний, создать особое, ни с чем не сравнимое настроение, вызвать добрые и серьезные чувства через восприятие сказок. Сделать сказку средством эмоционального погружения ребенка в новую область знаний. Эмоционально погружая ребенка в любую тему, педагоги дают общее руководство к новым знаниям, которые ребенок будет осваивать постепенно, шаг за шагом со своими новыми друзьями, сказочными героями.



Следует использовать следующие задачи:

- используйте форму феи для интеграции личности ребенка;
- для психоречевого развития; улучшить словесную речь;
- развить умение слушать окружающий мир, людей в нем и себя;
- развивать социальное и эмоциональное поведение каждого ребенка;
- для развития творческого мышления, фантазии, воображения, сопереживания ребенка;
- расширить сознание и улучшить взаимодействие с окружающим миром;
- объединить группу людей, учителей для развития сенсомоторных навыков, как основы для развития речи, интеллекта;
- развивать творческие способности ребенка

Заключение

Восприятие сказки должно способствовать повышению уверенности ребенка в себе, в своем будущем, а не пугать его. В любой момент совместное чтение сказок очень многое дает и малышу, и взрослому, помогая им стать ближе друг к другу. Роль детских сказок не ограничивается приятным времяпрепровождением. Сказку можно использовать как способ снять тревогу у ребенка. Задача воспитать детей сказками довольно сложная. О личности вашего ребенка следует учитывать ряд факторов. В сказке заложена многовековая народная мудрость. В сказках всегда побеждает добро, а зло должно погибнуть. Это очень важно в воспитании детей на основе сказок. Нравственное воспитание ребенка возможно через все виды народных сказок, ведь нравственность изначально заложена в их сюжеты. Формируя нравственные представления у ребенка в старшем дошкольном возрасте, мы обеспечиваем формирование в будущем такого человека, который будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. Основная цель воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, - формирование чувствующего, мыслящего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой сфере. По словам философа и педагога И. А. Ильина: «Сказка пробуждает и завораживает сон, дает ребенку первое ощущение героизма - чувство испытания, опасности, усилия и победы: учит созерцать человеческую судьбу, сложность. мира, разница между правдой и ложью. В сказке люди сохранили свое видение, свои страдания, свой юмор и свою мудрость».

Список литературы

- ✓ . Аверин, В. А. Психология детей и подростков: Учебник. В.А. Аверин. - 2-е издание, перераб. - СПб., 2011. .
- ✓ . Архангельский, Л.М. Ценностные ориентации и духовное развитие личности. - М., 2014.
- ✓ . Бабушкина А.П. История русской детской литературы. - М., 2012.
- ✓ . Белобрыкина, О.А. «Сказка - ложь, но в ней есть намек ...» // Речь и общение. Популярное пособие для родителей и учителей / О.А. Белобрыкина - М., 2012.
- ✓ . Божович Л.И. О духовном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович // Вопросы психологии. - М., 2012.
- ✓ . Бородич А.М. Методика развития детской речи - М., 2014.
- ✓ . Буре, Р.С. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей Р.С. Буре, Л.Д. Костелова - М., 2014
- ✓ . Васильева, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики: Записки журналиста. З.П. Васильева. - М., 2014.