



Ընդհանուր տեղեկատվություն

<p>Կազմակերպության տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none">• Անվանում, հասցե• Տնօրեն• Էլ. հասցե• Հեռախոս .	<p>«Մանակցային դպրոց» կրթական հիմնադրամ Վահրամ Սողոմոնյան masnakayindproc@gmail.com</p>
<p>Հետազոտության թեմա/վերնագիր</p> <ul style="list-style-type: none">• Հետազոտության թեմա	<p>Проектная работа по феерии А.Грина “Алые паруса”</p>
<p>Ուսուցչի տվյալներ</p> <ul style="list-style-type: none">• Ա. Ա. Հ.• Մասնագիտություն• Հեռախոս• Էլ. հասցե• Դասավանդվող առարկաներ• Դասարաններ	<p>Նարինե Աղաբեկյան Էդիկի Մանկավարժ Ռուսաց լեզու 5-12 դաս.</p>
<p>Ուսումնական հաստատության տվյալներ</p>	

- Անվանումը, հասցե
- Հեռախոս
- Էլ. հասցե (տնօրինության)
- Web կայքի հասցե

Կոտայքի մարզ, Բալասևոլտի Իս. Վիրաբյանի

անվան միջնակարգ դպրոց

balahovit@schools.am

Հետազոտության վերաբերյալ հաշտվեություն

<p>Նպատակը և հետազոտական հարցը</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Цель проекта: познакомить учащихся с жизнью и творчеством русского писателя-фантаста и романиста А. Грина, расширить их знания о художественных особенностях его произведений, в частности – повести «Алые паруса»; способствовать формированию нравственных и духовных качеств учащихся • Как способствует проектная работа по литературе "Алые паруса" развитию умения работать со справочным материалом и интернет-источником?
<p>Թեմայի կարևորությունը և նշանակությունը Ձեր թիրախային խմբի համար</p>	<p>Ученики 10 класса будут учиться анализировать композицию произведения и образы персонажей, пейзажи, обнаруживать связи между пейзажем и внутренним состоянием человека, определять характер персонажа по его поступкам, отношению к природе и другим людям, соотносить точки зрения персонажей, видеть авторское отношение к героям, проявляемое косвенно.</p>

	<p>В результате, учащиеся также научатся пользоваться справочным материалом и интернет-источником.</p>
<p>Ո՞ր առանցքային կոմպետենցիան է ուղղված նպատակի ռեսուրսների բնութագրումը</p>	<p>Սովորել սովորելու կարողունակություն</p> <p>Одна из основных идей компетентностного подхода заключается в том, что компетентность означает способность мобилизовать полученные знания, умения, опыт и способы поведения в условиях конкретной ситуации, конкретной деятельности</p> <p>Задачи:</p> <p>развивать навыки анализа художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умение давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, обобщать, делать выводы; • способствовать развитию монологической речи; воспитывать ответственность за свои поступки

Վերապատրաստման ո՞ր քեմայի շրջանակում է անդրադարձ կատարվել այս հիմնախնդրին/ուրրին	<ul style="list-style-type: none"> • Գնահատում • Պլանավորում
Օգտագործված մեթոդները	<ul style="list-style-type: none"> • Նախագծային մեթոդ • Методы и приемы исследования. Описание, анализ, сравнение, наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, моделирование, изучение и анализ документации,.
Իրականացման ժամանակահատվածը	Մեկ շաբաթ
Թիրախ խումբը /Քանակ, սեռային բաշխում/	10-րդ դասարանի աշակերտներ
Իրականացման վայրը <ul style="list-style-type: none"> • Դպրոցը • Դասարանը 	Բալասիովտի Իս. Վիրաբյանի անվան միջնակարգ դպրոց 10-րդ դասարան
Գործընթացի համառոտ նկարագրություն /տպավորություններ, կարծիքներ, դժվարություններ/	Учащиеся собирают материал по творчеству А.Грина, выпускают стенгазеты, буклеты и публикации, готовят проектные работы,

произведения собственного сочинения и музыкальные вечера. Осуществляется постановка творческой микрогруппой детей мини-спектакля или мюзикла по роману А. Грина «Алые паруса».

Оборудование: интерактивная доска с мультимедийной презентацией «А.Грин. Жизнь и творчество», «История создания феерии «Алые паруса», иллюстрации, выставки книг, текст песни с музыкальным сопровождением.

Проблемные вопросы:

Какие душевные качества Ассоль помогли сохранить ей веру в мечту?

Почему к Ассоль пришло счастье? Случайно или нет?

Какую функцию выполняет мотив алых парусов и корабля в произведении?

На уроках учащимися будут осваиваться следующие теоретические понятия: романтизм, романтика, романтический герой; пейзаж, композиция (архитектоника и система образов персонажей). В результате ученики сумеют ответить на следующие вопросы: «Почему Грин заменил название «Красные паруса» на «Алые паруса» и дал такое странное жанровое определение — феерия?», «Алые паруса» — это всего лишь сказка о девушке, дождавшейся принца или что-то ещё?»;

написать отзыв об иллюстрациях к «Алым парусам».

Мечты придают миру интерес и смысл.
Мечты,

если они последовательны и разумны,
становятся

еще прекраснее, когда они создают
реальный мир

по своему образу и подобию.

(Анатоль Франс)

Учитель:

Сила мечты способна изменить жизнь,
перевернуть весь мир, сотворить чудо.

Нужно только твердо верить в свою мечту и
ждать чуда. Мечта самого Грина и помогла

ему создать «прекрасный мир», в котором
живут отважные, чистосердечные

мужчины и прекрасные женщины. Грин
верит в чудеса и учит верить этому нас.

Сообщение учащихся/ 1-ая группа/:

Вся глубина и загадочность феерии А.Грина
«Алые паруса» раскрывается в яркости и

романтической силе мечты, в
неисчерпаемости одной из самых ярких

метафор человеческой жизни. Ассоль в
детстве потерявшая мать, не признаваемая

своими сверстниками, поверила в
предсказание собирателя сказок Эгля, и её

мечта сбылась, хотя никто в неё не верил: за
ней приплыл на корабле с алыми парусами

прекрасный принц - капитан Артур Грэй.

Ассоль и Грэй обладали огромной силой воображения. В их сознании рождались картины, рисующие мир сильных, смелых и добрых людей; мир, полный ярких событий. Настоящая мечта — это не только призыв к действию, к осуществлению, к реализации. Не менее важной оказывается способность человека верить и ждать, несмотря ни на что, сохранить доверие к миру, цельность и чистоту своей души, сопротивляться всему негативному, что тебя порой окружает. То есть размышления над выбранным нами вопросом поведут ребят к идее произведения. Значит, мы нашли именно проблемный вопрос.

Вторая группа учащихся:

Очень значимым образом в феерии «Алые паруса» А.Грина становится образ моря. В рассказе образы моря и человека взаимосвязаны.

(Можно предложить ученикам рассмотреть репродукции морских пейзажей Айвазовского («Море», 1895 г.) и Тёрнера («Метель. Пароход выходит из гавани и подаёт сигнал бедствия, попав в мелководье», 1842 г.). Можно (если будет время) ввести в урок и музыку, например отрывок из симфонической сюиты Римского-Корсакова «Шехеразада» (тема океана). Совпадают ли впечатления от

музыкального и словесного (у Грина) образов моря?)

Проблема соотношения романтического и реалистического раскрывается при анализе встречи Ассоль и Грэй как закономерного исполнения предсказания, живой мечты. «Алые паруса», как символ мечты и веры в её исполнение, стали знаком XX века. Радостно, светло, трепетно и празднично любовь превращает мечту в реальность, чудо встречи, исполненной надежды, заслуженного счастья.

Что же такое алые паруса? Что они символизируют? «Алые паруса» — это повествование о возвышенной мечте и поэтической любви двух верящих в чудеса людей.

1) Мотив алых парусов в произведении
Алые паруса - самый яркий в числе романтических динамических мотивов в гриновском творчестве. Рассматривая мотив алых парусов в творчестве Грина, нужно иметь в виду его двойной эстетический и смысловой статус. С одной стороны, паруса раскрывают образ корабля: «Красные паруса плывут!» [Грин 1965, Ц, с. 18]. В то же время, в художественной системе писателя этот образ приобретает определенную самостоятельность, поскольку является едва ли не важнейшей

частью судна, обеспечивающей его движение.

Символ корабля (лодки, барки) является одним из древнейших и наиболее распространенных в мировой культуре и обладает целым рядом значений, которые можно объединить в несколько основных групп.

В архаичных представлениях многих народов он выступает как средство перемещения душ умерших в потустороннее царство, как символ «путешествия к другим мирам, преодоления пространства» [Керлот 1994, с. 259] и, шире, путешествия по жизни (Г. Бидерманн), как символ поиска (Д.Тресиддер). Е. Шейнина особо выделяет парусники, означающие «устремленность к новым берегам, к неизведанному» [Шейнина 2002, с. 238]. «Со времен древности у всех народов приморских стран эмблема корабля означала достижение цели» [Шейнина 2002, с. 238].

Образ белого корабля с алыми парусами воплощает в произведении идею счастья (символ веры, надежды, символ самого прекрасного на земле). Для А.Грина алые паруса – символ красоты, символ претворённой мечты.

<p>Վեր հանված՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Արդյունքներ/արտադրանք • Եզրակացություններ 	<p>Учащиеся делают выводы.</p> <p>Сила мечты способна изменить жизнь, перевернуть весь мир, сотворить чудо. В это искренне верил автор замечательной повести «Алые паруса» — Александр Грин. Писатель знал эту силу, для которой не существует никаких преград, не существует ничего невозможного. Нужно только твердо верить в свою мечту и ждать чуда. Мечта самого Грина и помогла ему создать прекрасный мир», в котором живут отважные, чистосердечные мужчины и прекрасные женщины, где у моря стоят города с чудесными названиями — Лисе, Зурбаган. В повести мы встречаем маленькую Ассоль, воспитанную добрым и любящим отцом. Она живет уединенной жизнью: сверстники отталкивают ее, взрослые недолюбливают девочку, перенося на нее нелюбовь к отцу. Однажды, идя по лесу, Ассоль встретила странного человека, который рассказал ей сказку о корабле с алыми парусами. И девочка поверила в эту сказку, сделала ее частью своей жизни, частью своей души — своей мечтой. И, не обращая внимания на насмешки, стала ждать своего принца. Она знала, что наступит день, когда он приплывет за ней</p>

и скажет: «Здравствуй, Ассоль! Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство». Замысловатыми путями идут к встрече два человека, созданные друг для друга. Мир Артура Грэя совсем не похож на жизнь в приморской деревушке, в которой живут Ассоль и ее отец. Ему доступны богатство и роскошь, но Артур не склонен продолжать образ жизни, предписанный ему по рождению. Он наделен живой душой, мечтает о море и парусах. Эта мечта приводит к тому, что Грэй становится моряком. «Он родился капитаном, хотел быть им и стал им». Однажды по воле случая его корабль прибило к берегу возле селения, где жила Ассоль. Идя по лесу, юноша увидел спящую девушку, и она тотчас пробудила волнующие чувства в его душе. Он смотрел на нее не только глазами, а совсем иначе: «Все стронулось, все усмехнулось в нем». Позже в таверне он спросил о том, кто эта девушка, и ему с насмешкой рассказали историю о сумасшедшей, которая ждет принца на корабле с алыми парусами. «Как будто две струны зазвучали вместе...» Юноша решил, что мечта прекрасной незнакомки непременно должна исполниться. И он должен этому помочь. К тому же для себя он уже решил, что эта

девушка непременно станет его женой. Грэй приказал изготовить для своего корабля паруса из алого шелка. Кроме того, он собрал музыкантов, которые могли бы играть так, чтобы заставить плакать сердца. Ведь «море и любовь не терпят педантов». И, когда все было готово, он отправился навстречу своей мечте. Тем временем ничего не подозревающая Ассоль смотрела на море, обведенное золотой нитью на горизонте и бросающее к ногам девушки алые блики. Там, на краю света, совершалось то, о чем она так долго мечтала. И вот уже наступило то утро, когда к берегу подошел прекрасный корабль с пылающими пунцовым огнем парусами. А там был он — тот, кого она давно ждала. «Он смотрел на нее с улыбкой, которая грела и торопила». И Ассоль, крича: «Я здесь! Я здесь! Это я!», бросилась к нему прямо по воде. Так утром летнего дня нашли друг друга Грэй и Ассоль. Вот она — волшебная, всепобеждающая сила мечты. Девочка ждала чуда, была готова к нему, верила в него — и оно произошло. Мечта, если в нее поверить всеми силами души, становится могучей творящей силой. И в этом наилучшим образом убеждает нас прекрасная и добрая повесть Александра Грина.

Группа 1. Ассоль.

Прочитайте выразительно эпизод рождения Ассоль и смерти её матери с начала повести до слов «...без такого несмышлёныша скучно».

Расскажите, как росла Ассоль, какие светлые и тёмные стороны жизни ей пришлось увидеть ещё в детстве, что помогало ей преодолевать невзгоды.

Выберите из текста первой главы детали портрета Ассоль (*нервное, доброе личико, забавно напевала матросские песни, взволнованный голосок, стиранное... ситцевое платье, худенькие загорелые ноги, тёмные густые волосы, с оттенком грустного вопроса глаза и т. п.*).

Как в нём проявилась душевная красота девочки и авторское отношение к ней?

Какие черты характера Ассоль мы видим в её поступках (погоня за упущенной игрушечной яхтой, рассказ о волшебнице и др.)?

Прослушайте актёрское исполнение фрагмента встречи Ассоль и Эгля или прочитайте его по ролям. Ответьте на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Как отец отнёсся к её мечте об алых парусах? Сделайте вывод о внутреннем мире Ассоль.

Образ Лонгрена

Группа 2. Лонгрен.

Прочитайте выразительно, как жили Лонгрен и Ассоль, со слов «Лонгрен поехал в город...» до слов «...равна действием глубокому сну».

Найдите слова и выражения, которыми автор изображает переживания Лонгрена после смерти жены. (Мертвея, Лонгрен наклонился; потупился и стал крутить ус; стал ещё замкнутее и нелюдимее; стал работать, опрокидывал стакан водки; гостей он не выносил; не посещал никого; делал сам всю домашнюю работу, ничего не покупал в лавке Меннерса и др.)

Прочитайте по ролям диалог Лонгрена с Меннерсом со слов «Меж Лонгреном и Меннерсом, увлекаемым в штормовую даль...» до слов «Он был подобран пароходом „Лукреция“, шедшим в Кассет». Выберите слова, которыми описано состояние Лонгрена в эпизоде с тонущим Меннерсом (трубка задымила сильнее, не сказав ни одного слова, набрав воздуха и глубоко вздохнув, чёрную игрушку я сделал и др.).

Почему Лонгрен не помог Меннерсу?

Какова нравственная позиция Лонгрена?

(Надо уметь любить, а этого они не могут.

Просил настоящую стоимость из-за нелюбви к торгу. Не стоит отнимать у тебя такую игрушку. Много ведь придётся в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и

хищных парусов; издали — нарядных и белых, вблизи — рваных и наглых.)

Как показано отношение Лонгрена к Ассоль?

Подтвердите свои мысли примерами.

Почему Лонгрэн не разбудил Ассоль, когда нищий просил у него прикурить? Сделайте вывод о характере Лонгрена.

Жители Каперны

Группа 3. Жители Каперны.

Дайте характеристику Меннерсу. Как автор показывает нам его непривлекательность?

(Не бережёт чистоты семейных отношений — требовал от Мери любви; груб — обратился к Лонгрэну: «Что же ты стал как пень!»; трус — рыдал от ужаса, обещал деньги, угрожал и сыпал проклятиями; вызывал у Лонгрена только презрение.)

Какими изображены жители Каперны?

(Редкий из них способен был помнить оскорбление более тяжкое, чем перенесённое Лонгрэном, и горевать так сильно, как горевал он; им было отвратительно, непонятно, поражало их, что Лонгрэн молчал; он поступил иначе, чем поступали они; рыбаки умолкали в его присутствии, отходя в сторону, как от зачумлённого; Ассоль росла без подруг; дети гримасничали, высовывая языки, и др.)

Какими словами выражается авторское осуждение жителей Каперны?

(Окрики взрослых, характер страшного

	<p>запрета, пересуды и кривотолки, истерический язык сплетни и др.).</p> <p>Прослушайте в актёрском исполнении или прочитайте по ролям диалог Лонгрена и нищего со слов «Ассоль спала...» до конца главы.</p> <p>Какими словами передаёт легенду об алых парусах прохожий нищий?</p> <p>Ответьте на вопросы 4, 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».</p> <p>Ответьте на вопросы 3, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».</p> <p>Сделайте вывод о нравственном облике мира, где живут Лонгрэн и Ассоль.</p>
<p>Հաշվետվության կցված նյութեր</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հետազոտության գործիքներ (Ուարցաբերթիկներ կամ այլ) • Նկարներ • Արդյունքներ 	<p>Հարցաբերթիկներ</p> <p>Итоговые вопросы:</p> <p>1В каком мире живут Ассоль и Лонгрэн?</p> <p>2Почему они не разучились любить и мечтать?</p> <p>3Почему в человеческих душах гибнут романтические устремления?</p> <p>4Почему Лонгрэн и Ассоль оказались способны противостоять трудностям обыденной жизни, сохранять в душе чистые и светлые чувства?</p> <p>5Как, по мнению писателя, человек может преодолеть трудности жизни, пересилить</p>

обыденность безрадостного существования?

Выпуск стенгазеты

Просмотр ключевых эпизодов из фильма «Алые паруса.»

Учитель:

Ответить на вопросы из раздела учебника «Читаем самостоятельно».

Письменно ответить на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?».

Групповые задания.

Подобрать цитаты, характеризующие Ассоль и Грэя, определить, какими способами их изображает автор (по группам).

Группа 1. Происхождение, социальная принадлежность, воспитание, образование, занятия героев.

Группа 2. Смысл имени героя, его первое появление в произведении, портрет (чьими глазами он даётся).

Группа 3. Пейзажи, связанные с душевным состоянием героев, их речь и поступки.

	<p>Группа 4. Сны героев и их воображаемые картины, оценка героев автором и другими персонажами.</p> <p>Ученики подготовили инсценировку эпизода в трактире, распределив роли Грэя, Летики, Хина Меннерса и угольщика Филиппа.</p> <p>Создали собственные иллюстрации к повести и подготовились к их презентации и защите.</p>
--	---

В ходе изучения материала и подготовки проектной работы учащиеся использовали следующие методы поиска литературы:

Обращение к энциклопедическим словарям — для получения самой информации, или для нахождения ссылок на референтных авторов

Использование библиотечных каталогов и указателей

Обращение к реферативным журналам, к интернету.

Список использованных источников и литературы:

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р.И. Альбеткова. М.: Просвещение, 1991.
2. Анализ идейно-художественного своеобразия литературного произведения, XX в. / Авт.-сост. А.И. Княжицкий и др. М.: Междунар. шк. дистант. обучения, 2003.
3. Бондаренко Г. Феерия навсегда! (К 120-летию со дня рождения Александра Грина) // Вопр. лит. 2000. № 10
4. Кузнецов И.В. Анализ эпического произведения: Учебно-метод. пособие. Новосибирск: Изд-во НИПКИПРО, 2003.
5. Максидонова Л.Г. и др. Литературные праздники и нетрадиционные уроки. 5–7 классы. М.: Олма-пресс; Олма-пресс образование, 2002. Вып 1.
6. Масандилова И. Импровизационная игра на уроках литературы в среднем звене // Искусство в школе. 2000. № 3. С. 3–9.