

Севанская старшая школа им. Х. Абовяна

Исследовательская работа

Тема: Обучение русскому языку посредством музыки и игры

Учитель: Оганнисян Ани Нерсесовна

Школа: Севанская ср. школа N 5

Руководитель: Амбарцумян Нектар Григорьевна

2022г.

Тема

Обучение русскому языку посредством музыки и игры

Цель

Творческое изучение особенностей игровых и музыкальных методов обучения на уроках и практическое их применение

Задачи

Развивать толерантность, познавательные интересы;

развивать внимание, мышление, мотивацию учебной деятельности.

Содержание

1. Введение	2
2. Игровой метод в обучении русскому языку:	3
3.Ролевая игра на уроках русского языка	8
4.Роль музыки при изучении русского языка.....	11
5.Вывод и предложения.....	15
6. Список используемой литературы.....	16

1. Введение

Современное управление школой в качестве одной из своих задач рассматривает повышение эффективности учебного труда. Каждый учитель должен выбрать из множества современных методов обучения русскому языку те, которые наилучшим образом соответствуют его темпераменту, внутренним потребностям, интеллекту и желаниям. При этом он должен учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, его интересы, способности, увлечения в каждом конкретном классе. Известный дидакт В. М. Блинов отвечает следующим образом: “Суть обучения русскому языку – это воссоздание социально обусловленного речевого опыта в системе родная-народная речь через деятельность преподавания и учения.”

Учить детей языку – это значит учить их жизни. Очень часто мы замечаем, что пропадает интерес учащихся к учению, видим, как они замирают в тоске посреди урока.

Современная методика использует разные методы обучения русскому языку, которые носят и учебный и воспитательный характер.

Перефразируя шутку Вольтера о стихах можно сказать: “Все уроки хороши, кроме скучных.” А скучно не бывает только в игре. Игровой урок – это азарт, творчество, риск, освобождение от комплексов. Музыкальная наглядность позволяет расширить воспитательные и обучающие возможности уроков иностранного языка, стимулирует широкий спектр интересных для учеников 3

заданий и упражнений.

2. Игровой метод в обучении русскому языку

Об обучающих возможностях использования игрового метода известно давно. Многие учёные, которые занимаются методикой обучения иностранным языкам, справедливо обращали внимание на эффективность использования игрового метода. Это объясняется тем, что в игре проявляются особенно полно, а порой и неожиданно способности любого человека, а ребёнка в особенности. Игра может выполнять исключительную роль усиления познавательного интереса, облегчения сложного процесса учения, создания условий для формирования творческой личности учащихся, а также вывести профессиональное мастерство учителя на уровень современных технологий. В общественной практике последних лет в науке понятие игры осмысливается по-новому, как общественная серьёзная категория. Возможно поэтому игры начинают входить в дидактику более активно. В игре моделируются жизненные ситуации, закрепляются свойства, качества, умения. Игра – древнее достижение культуры. Она существует столько, сколько существует общество. И жизнь каждого отдельного человека также сопровождается игрой.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет следующие функции: (<https://infourok.ru/igrovoy-metod-v-obuchenii-inostr.yazika>)

- развлекательную (это основная функция игры- развлечь, доставить

удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

- коммуникативную (освоение диалектики общения):

- диагностическую (выявление отклонений от нормального поведения, самопознание в процессе игры);

-самореализации (проявление способностей и скрытых возможностей);

-социализации (включение в систему общественных отношений);

- эстетическая (наслаждение, которое испытывается от игры);

При использовании игрового метода обучения задача учителя состоит, прежде всего, в том, чтобы организовать познавательную деятельность учащихся, в процессе которой развивались бы их способности, особенно творческие. Игра всегда предполагает определённое напряжения эмоциональных и умственных сил, а также умения принятия решения (как поступить, что сказать, как выиграть?).

Игровые методы таит в себе богатые обучающие возможности. Использование игровых форм обучения делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и более качественным, так как;

- игра втягивает в активную познавательную деятельность каждого учащегося в отдельности и всех вместе и, тем самым является эффективным средством управления учебным процессом;

- игра имеет определённый результат и стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели;

- в игре команды или отдельные ученик изначально равны (нет плохих и хороших учеников; есть только играющие); результат зависит от самого игрока, уровня его

подготовленности, способностей, умений, характера;

- состязательность неотъемлемая часть игры - притягательна для учащихся;

удовольствие, полученное от игры, создаёт комфортное состояние на уроках

русского языка и усиливает желание изучать предмет.

Использование игрового метода обучения способствует выполнению важных методических задач; таких как;

- создание психологической готовности учащихся к речевому общению;

- обеспечение естественной необходимости многократного повторения или языкового материала.

Игровая деятельность в процессе обучения выполняет следующие функции:

Функции игровой деятельности:

. обучающая

. воспитательная

. развлекательная

. коммуникативная

. психологическая

. развивающая

1) Обучающая функция заключается в развитии памяти, внимания, восприятии информации, развитии общеучебных умений и навыков, а также она способствует развитию навыков владения русским языком.

2) Воспитательная функция заключается в воспитании такого качества как внимательное, гуманное отношение к партнёру по игре; также развивается

чувство взаимопомощи и взаимоподдержки.

3) Развлекательная функция состоит в создании благоприятной атмосферы на урок, превращение урока в интересное и необычное событие, увлекательное приключение, а порой в сказочный мир.

4) Коммуникативная функция заключается в создании атмосферы иноязычного общения, объединении коллектива учащихся, установлении новых эмоционально-коммуникативных отношений, основанных на взаимодействии на русском языке.

5) Психологическая функция состоит в формировании навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, а также перестройки психики для усвоения больших объёмов информации.

6) Развивающая функция направлена на гармоническое развитие личностных качеств для активизации резервных возможностей личности.

А. С. Макаренко писал: " У ребёнка есть страсть к игре, и надо её удовлетворять."

Работая в школе, я заметила, что материал, который изучался в процессе игровой деятельности, забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. По-моему этот процесс для учеников более доступный и увлекательный, особенно в начальных и младших классах. В начальных классах ученики любят играть и с помощью этого

они быстрее запоминают предмет. А также они любят соревноваться и стремятся быть первыми. С моей точки зрения ученики младших классов любят яркость, красочность и они усваивают легко элементарные понятия. А ученики средних классов более стеснительные, и поэтому я считаю, что для них подходят ролевые игры.

По словам Сухомлинского, игра –это огромное светлое окно, через которое в духовный мир детей вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра- это искра, зажигающая огонь пылкости и любознательности. А Виталий Бианки об игре пишет: “Всё на свете для меня – игра. Моё любимое занятие- собирать на берегу камешки. Люблю бесполезные вещи, бесконечную красоту неразгаданных образов. Оставьте нам детство, игру – всегда бесполезное, бескорыстное искусство, а мы оставим вам весь земной “утиль” – пользуйтесь, стройте из него дома и машины.”

Игра- серьёзное жизненное дело. Она не только привилегия детства: сотни игр изобретают для себя взрослые. И всё искусство в известном смысле – игра.

Недаром говорят : играть на скрипке, на рояле, и всех прочих музыкальных

инструментах, а народ говорит: “играть песни.” Игры бывают разные: ролевая игра, кто больше? найди пару, изобретатели и т.д.

Изучая материал, мы, учителя, сами придумываем какую-нибудь игру к этой теме.

Для нас, учителей русского языка, основная задача – добиться активного

мышления, заинтересовать детей к своему предмету. На уроках русского языка я использую и применяю дидактические материалы, картинки, загадки, карточки.

Задавая тот или иной вопрос, учу детей дать полный и точный ответ, что и развивает словарный запас учащихся.

Приведу некоторые дидактические игры и игровые примы, которые я использую на своих уроках.

Когда проходим тему “Спорт” используем игровой метод “Кто больше?”.

Ученики должны вспомнить больше слов по теме спорт. Играя один круг, они к концу урока запоминают достаточное количество слов.

“Кто чей ребёнок?”- На подготовленных карточках они стрелками указывают, кто чей ребёнок?

Лошадь	цыплёнок
Корова	жеребёнок
Курица	телёнок

Игра “Путаница” – рабуз- арбуз, дём-мёд, мальбо-альбом

Игра “Цветные карточки”- Когда учим цвета, этот игровой метод помогает, чтобы ученики запоминали цвета легче. И на следующем уроке они запоминают это очень хорошо. Используя такие игровые методы, я пришла к выводу, что игры развивают словарный запас учащихся и расширяют их кругозор. Я считаю, что в коллективных играх формируются такое качество, как нравственность. В ходе игры дети учатся быть одной командой, учатся помогать товарищу, у каждого появляется чувство ответственности перед всем классом.

2.2. Ролевая игра на уроках русского языка

Для учащихся игра, прежде всего, - увлекательное занятие. В настоящее время большой интерес вызывает использование ролевых игр на уроке русского языка. Психологи (А. И. Леонтьев, Н. В. Королева и др.) утверждают, что ролевая игра особенно чувствительна к сфере деятельности людей и отношений между ними, что её содержанием является именно эта сфера деятельности. Ролевая игра – ведущий тип деятельности школьников на уроке русского языка. Ролевая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового материала, закрепления и развития творческих способностей, а также для формирования общеучебных умений. Ролевые игры строятся на принципах коллективной работы, практической полезности, соревновательности, занятости каждого ученика. В процессе ролевой игры развивается логическое мышление, способность к поиску ответов на поставленные вопросы, речь, речевой этикет, умение общаться друг с другом. Поэтому использование ролевой игры на уроке русского языка повышает эффективность учебного процесса, помогает сохранить интерес учащихся к изучаемому языку на всех этапах обучения.

Выделяют несколько видов ролевой игры: контролируемая (когда участники получают необходимые реплики), умеренно контролируемая (когда учащиеся получают общее описание сюжета и описание своих ролей), свободная (когда учащиеся получают обстоятельства общения), эпизодическая (когда разыгрывается отдельный эпизод), длительная (когда в течение длительного

периода разыгрывается серия эпизодов). Упражнения типа “прочитайте по ролям, инсценируйте диалог” занимают прочное место в арсенале методических примеров, а подобные инструкции можно встретить во всех учебниках русского языка, так как именно роль и органически связанные с ней действия представляют собой основную единицу развитой формы игры. В ролевой игре ученик не чувствует той напряжённости, которую он может ощущать при обычном ответе, он более свободен. При помощи ролевой игры можно обучать детей не только общению, но и как составить прямую речь, как расставить знаки препинания и как заменить прямую речь косвенной. Ролевая игра может использоваться при обучении русскому языку школьников любого возраста. В ролевых играх воспитываются сознательная дисциплина, трудолюбие,

8

взаимопомощь, активность подростка, готовность включаться в разные виды деятельности, самостоятельность, умения отстаивать свою точку зрения. Ролевая игра формирует у школьников способность сыграть роль другого человека, увидеть себя в позиции партнёра по общению. Ролевая игра выполняет в процессе обучения ориентирующую функцию.

Технология ролевой игры состоит из нескольких этапов:

1. Этап подготовки. Подготовка ролевой игры начинается с разработки сценария – условного отображения ситуации и объекта. Затем составляется план проведения игры. Учитель должен иметь общее описание процедуры игры и четко представлять характерные особенности действующих лиц.
2. Этап объяснения. На данном этапе идет ввод в игру, ориентация участников,

определение режима работы, формулировка главной цели урока, а так же необходимо обосновать учащимся постановку проблемы и выбор ситуации.

Выдаются заранее подготовленные пакеты необходимых материалов, инструкции, правил. При необходимости, учащиеся обращаются за помощью к учителю за дополнительными разъяснениями. Учитель должен настроить учащихся на то, что нельзя относиться пассивно к игре, нарушать регламент и этику поведения.

3. Этап проведения - процесс игры. На этом этапе учащиеся разыгрывают предложенную ситуацию, выполняя определенные роли.

4. Этап анализа и обобщения. По окончании игры учитель вместе с учащимися проводит обобщение, т.е. учащиеся обмениваются мнениями, что, на их взгляд, получилось, а над чем еще стоит поработать. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формирует окончательный итог урока. При анализе обращается внимание на соответствие использованной имитации с соответствующей областью реальной ситуации.

Виды ролевых игр на уроках русского языка и литературы

1. Диалоги. На уроках языка могут быть полезны при изучении тем «Обращение», «Виды предложений по цели высказывания».

2. Игра «Ситуация» поможет смоделировать жизненные ситуации, например, общение покупателя с продавцом, школьника с библиотекарем и т. п. Такое моделирование поможет не растеряться с похожей ситуацией, возникшей на самом деле.

3. Инсценировка. Поможет «примерить» на себя любые роли, например, роли литературных персонажей.
4. Дискуссия.
5. Устный журнал.
6. Сообщения на различные темы, где можно попробовать себя в роли экспертов в какой-либо области.
7. Игра «Редакция» позволяет проявить себя эрудированным учащимся с хорошими знаниями. Это может быть: - правка текста; - рецензия; - отзыв; - заметка.
8. «Я – учитель». Школьники могут попробовать себя в роли преподавателя, объясняя новый материал, а также давая задания на повторение.
9. Разнообразные викторины, кроссворды, игры со словами, материалом для которых служат термины, фамилии писателей, имена литературных героев.
10. Конкурс «знатоков» дает возможность примерить на себя роль компетентного, знающего человека, что само по себе является отличной мотивацией к учебе.
11. «Кто это сказал?» (По отрывку, литературным приёмам или меткой фразе узнать автора произведения).
12. «Продолжи стихотворение или рассказ». (Кто больше назовёт произведений одного и того же писателя, поэта).
13. «Кто мы?» (По диалогу узнать героев, название произведения, его автора и т.п.).
14. Игры, проводимые по аналогии с телевизионными. (Например, «Что? Где?

Когда?», «Умники и умницы» и др.). (<https://multiurok.ru/files/rolevaia-igra-na-urokakh-russkogo-iazyka-i-literat.html>)

Итак, различные виды игровой деятельности помогают развивать интерес учащихся к урокам литературы, русского языка, побуждают к творчеству, развивают речь, повышают речевую культуру. Таким образом, ролевые игры могут быть очень эффективны в процессе обучения и заслуживают более широкого применения.

2.3 Роль музыки при изучении русского языка

Музыка помогает учить иностранные языки и взрослым, и детям. Наша жизнь окружена музыкой, мы постоянно слышим музыку на разных языках. Когда мы слушаем приятную нам музыку, мы не устаём, мы не напрягаемся. От любых занятий и уроков устаёшь быстро, а музыка напротив, помогает отдохнуть и расслабиться. Она может долго играть на заднем плане, и мы даже не будем замечать её. Музыка развивает слух учеников, причём не только музыкальный. Музыка, песни- сильнейший психологический побудитель, проникающий в глубины сознания. Одним из эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, которая представляет собой “сильнейший”

психологический побудитель, проникающий в глубины сознания. Известно, что музыкальный слух, слуховое внимание, слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Музыка может выступать как метод стимуляции, который направлен на пробуждение интереса излагаемому материалу, удивлению, любопытству. Музыкальное произведение, которое звучит на уроке, играет роль в развитии речевых способностей учеников, увеличивает интенсивность речевого потока у учащихся.

Педагог С. Ф. Гебель отмечает, что использование музыкального сопровождения на школьном уроке способствует сосредоточенности, даёт положительный эффект.

2.4 Использование музыки на уроках русского языка

Музыка снабжает весь мир, снабжает душу крыльями,
способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь
и веселье всему существующему...

Платон

Функциональные возможности человеческого организма остаются неизменными с древних времён, а в наше время, знать и уметь надо гораздо больше. Современная жизнь требует таких педагогических технологий, которые должны, с стороны обеспечить детям качественные глубокие знания, создавая интеллектуальную базу для последующего обучения, а с другой стороны,

ориентироваться на физическое, психическое, духовное здоровье ребёнка.

Использование музыки на уроках русского языка активизирует мыслительную деятельность учащихся, стимулирует эмоциональный фактор в обучении, пробуждает в детях творческое начало, воображение, развивает речевые способности. На уроках русского языка, мы, учителя, прибегаем к разным способам привлечь внимание учеников.

Преподавая в младших классах, мы, учителя, делаем всё невозможное, чтобы урок был и интересным, и ярким, и привлекательным. Например, в пятом классе изучая темы о временах года, прослушиваем музыку Вивальди “Времена года.” Слушая музыку, я и мои ученики пытаемся угадывать какое время года. И при этом ученики рассказывают про времена года. Этим методом я стараюсь привлечь внимание всех учеников, и урок становится более интересным. А в шестом классе изучая темы “Армения” и “Россия”, слушаем армянскую и русскую народную музыку. Я считаю этот метод полезным, потому что каждый ученик должен знать и свою национальную музыку и музыку изучаемого языка. И вместе с тем, чтобы учащимся было интересно работать на уроке и у них не возникло вопросов, учитель должен соблюдать необходимую последовательность работы с музыкальным сопровождением. Это помогает нам, учителям, вовлечь в работу всех учеников.

Подбор музыкальных произведений зависит от того, каков характер, жанр изучаемого литературного произведения. Можно использовать музыку балетов и

опер и музыкальных пьес. Например, при изучении текста “Гранатовый браслет” слушаем музыку Бетховена “Соната N2.” А в одиннадцатом классе при изучении произведения “Евгений Онегин” слушаем музыку Чайковского (Вальс).

Этот приём способствует облегчению восприятия и долгосрочному запоминанию пройденного материала. Педагог Сухомлинский сказал: “Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.” О связи музыки с развитием воображения и фантазии ребёнка неоднократно.

Сухомлинский писал: “Музыка-воображение-фантазия-сказка-творчество- такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Они ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума.”

Русский язык как учебный предмет позволяет успешно решать задачи эстетического воспитания школьников. Использование музыки позволяет актуализировать эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность учащихся, так как искусство развивает творческое начало, эмоциональную чуткость, творческую фантазию, воображение.

Программа по музыке представляет большие возможности для использования музыки как на уроках развития речи, так и на уроках по изучению других разделов курса русского языка. Обычно для подготовки сочинения различного жанра (по развитию речи) используются небольшие тексты, ведётся соответствующая

подготовительная работа. Определённую помощь учителю может оказать и музыкальный образ. Музыка может выполнять роль эмоционального стимула в работе, способствует выражению чувства, оценки.

По-моему, когда ученикам задаётся написать сочинение на тему “Времена года”, в это время можно включить музыку Вивальди “Времена года”, которая поможет ученикам более описательно выразить свои мысли. Я считаю, что музыка, которая звучит во время урока, содействует развитию творческих речевых способностей учеников. Но не будем исключать, что, работая под музыкой, ученики могут сталкиваться с трудностями, потому что они должны и слушать музыку и правильно выразить свои мысли. Не все ученики способны ярко и образно описать музыкальные впечатления. Это зависит от многих причин, в том числе и от общего уровня развития их речи, от опыта общения с музыкой. С помощью музыки параллельно решаются и такие задачи, как воспитание внимательного слушателя и ценителя музыки, воспитание чувства прекрасного.

3. Вывод и предложения

Работая над этой темой, я пришла к выводу, что игра является способом социализации, приобретения знаний и умений, которые нужны для жизнедеятельности человека. Современная школа требует разные методы обучения. Каждый учитель прибегает к разным методам, которые дают

положительные результаты.

Таким образом, изучив роль игры и музыки в процессе обучения и рассмотрев необходимость применения разных игр и музыки на уроках, я пришла к выводу, что это развивает умственное мышление, самостоятельность, толерантность. С помощью этих методов можно обеспечить активное участие каждого учащегося, способствовать формированию интереса и стремления изучать русский язык. Следовательно, в результате игры у обучающихся воспроизводится деятельность творческого воображения, создающая проект чего-либо и реализующая этот проект через внешние действия.

Выполняя эту работу я пришла к выводу, что игровые технологии и использование музыки на уроках способствует воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся. Такие методы поднимают мотивацию учащихся, обогащают словарный запас. Я убедилась, что ученики, которые учатся неохотно, на таких уроках работают с большим увлечением. С помощью игр и музыки ученики становятся более внимательные, стараются лучше подготовиться к уроку, более того, ученики соревнуются. И соревнование способствует усилению работоспособности всех учащихся.

Во время выполнения этой работы я осознала очень многое (как молодой педагог). И осмеливаюсь рекомендовать моим коллегам часто использовать игровые и музыкальные методы, поскольку они помогают и учителю, и ученику.

Преподавая в четвёртом классе, я моим ученикам дала выполнять игру "Путаница". Сначала для них это было трудно, но потом интересно. С помощью

этой игры обогащался их словарный запас, развивалось их мышление. А в пятом классе играя “Бусы” ученики старались быть более внимательными, чтобы запоминать цепочку этих слов и обогащался словарный запас.

А при музыке развивалось творческое мышление, дети учатся слушать и понимать музыку, узнают о композиторах. Мы должны учитывать, что ролевые игры и музыка необходимо использовать при обработке языкового материала, при активизации речевой деятельности. Игра – превосходный способ подстегнуть учеников, заставить их активно работать А музыка заставляет и слушать внимательно, и при этом при этом сочинять и высказывать свои мысли.

Список используемой литературы

Русский язык “Пособие для учителя”: Н. Байбуртян, И. Манучарян, А Читчян,
Манмар, 2010 (с. 36)

Интернет- источники

1. [https://infouruk.ru/igrovoy-metod-v-obuchenii –inostr. yazika-1687348html.](https://infouruk.ru/igrovoy-metod-v-obuchenii--inostr.-yazyka-1687348.html)
2. <https://sibac.info/conf/pedagogy/Xviii/131292>
3. <https://studbooks.net>- rolevaya. igra. metod. Obucheniya
4. <https://urok.seput.ru>- Использование музыки на уроке русского языка и литературы.
5. [https://studylib.ru-doc.- muzyka-na-urokah-russkogo yazika](https://studylib.ru-doc.-muzyka-na-urokah-russkogo-yazyka)
6. <https://multiurok.ru/files/rolevaia-igra-na-urokakh-russkogo-iazyka-i-literat.html>

