

## Исследовательская работа

Тема: Изучение иностранных языков через музыку и игру

Цель: на основе анализа использования развивающих игр и упражнений выявить практические особенности данного средства обучения и предложить некоторые наборы развивающих игр и упражнений для уроков русского языка

Научный руководитель: Нектар Амбарцумян

Исследователь: Нуне Назлуханян

Школа: Айгутская средняя школа

Севан 2022

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы использования развивающих игр и упражнений на уроках русского языка.....	6
1.1 Общая характеристика развивающих игр и упражнений на уроках русского языка.....	6
Глава 2. Практическое применение развивающих игр и упражнений на уроках русского языка.....	18
2.1 Анализ игровых методик и развивающих упражнений на уроках русского языка.....	28
2.2 Рекомендации по применению развивающих игр и упражнений на уроках русского языка.....	40
Заключение.....	52
Список используемых источников.....	56
Приложение 1.....	60

## Введение

В настоящее время все больше внимания уделяется преподаванию иностранного языка, так как многонациональность и поликультурность общества растет. Все чаще приходится прибегать к общению с людьми, владеющими иностранными языками различных языковых групп. Это важно как в профессиональной, так и в бытовой сфере сейчас (интернет, социальные сети и т.д.). И в связи с этим повышается востребованность преподавания иностранного языка, начиная с начальной школы. Несмотря на то, что существует множество классических проверенных методик обучения детей языку, появляется все больше новых креативных методов. Самые популярные сейчас методики связаны в основном с использованием мультимедийных средств: презентации, компьютеры, звуковые проигрыватели. И в этой связи можно обозначить один из методов обучения иностранному языку, а именно использование песни.

Кроме того, преподавание языка предполагает усиление культурологического компонента. Так как отношение двух разных языков сейчас более открыто, поэтому следует уделить особое внимание знаниям о мире, культуре, ценностях и правилах людей-носителей изучаемого языка. Иначе говоря, общение подразумевает под собой овладение иноязычной культурой.

Иноязычная культура, как и культура родного языка, включает в себя традиции, ценности, менталитет и фольклор. Песни и игры можно назвать одним из показателей культуры страны изучаемого языка, так как они могут раскрывать ис-

торические факты и менталитет людей. А фольклорные или народные песни как нельзя лучше помогают обучающимся раскрыть аспекты иноязычной культуры.

Поиск новых форм и методов обучения в наше время является не только естественным явлением, но и необходимым. В наше время знание иностранного языка является необходимым. Изучение русского языка в школах и университетах доставляет мало радости учащимся из-за скучного учебного процесса. Но существует множество различных способов изучать языки, одним из которых является изучение через прослушивание песен на русском языке и через игры. Важнейшие задачи учителей – это внедрение современных образовательных игр в учебный процесс на уроках русского языка, которые способствуют повышению познавательной активности учащихся и успеваемости.

Чтобы дети хотели хорошо владеть русским языком и были заинтересованы в работе в классе, необходимо выбрать различные способы и методы организации занятий по русскому языку, используя забавные материалы, игровые ситуации, которые развивают познавательный интерес и поэтому вызывают интерес к русскому языку, что способствует повышению качества знаний по предмету. Образовательный процесс представляет собой целостную систему организации усвоения предметного материала в школе.

Игры являются одним из важных средств умственного и нравственного воспитания детей.

**Актуальность исследуемой темы** обусловлена необходимостью совершенствования методов воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития у ребенка самостоятельности, интеллектуальных, коммуникативных и

творческих навыков на уроках русского языка, а также в том, что песни и игры – это очень эффективный способ обучения детей и удержания их внимания на предмете русского языка, а песни легко ознакомят детей с историей и мышлением иностранных людей.

**Объектом** настоящего исследования выступают особенности организации уроков русского языка.

**Предметом** – применение развивающих игр и упражнений, как одного из основных средств обучения русскому языку.

**Цель исследования:** на основе анализа использования развивающих игр и упражнений выявить практические особенности данного средства обучения и предложить некоторые наборы развивающих игр и упражнений для уроков русского языка.

**Задачи исследования:**

- раскрыть общую характеристику развивающих игр и упражнений на уроках русского языка,
- изучить формы применения развивающих игр и упражнений на уроках русского языка,
- провести анализ игровых методик и развивающих упражнений на уроках русского языка,
- дать некоторые рекомендации по применению развивающих игр и упражнений на уроках русского языка.

**Методы исследования:**

- анализ литературы;

- анализ опыта;
- обобщение;
- практическая работа по составлению фрагментов урока с применением развивающих игр и упражнений на уроках русского языка.

**Структура исследования.** Работа состоит из содержания, введения, двух глав, заключения и списка используемых источников.

## **Глава 1. Теоретические основы использования развивающих игр и упражнений на уроках русского языка**

### **1.1 Общая характеристика развивающих игр и упражнений на уроках русского языка**

Главная проблема современного иноязычного образования в школе является создание условий для благоприятного полного развития языковой личности. В связи с этим, цель это формирование у обучающихся способности к общению на иностранном языке, чтобы вести диалоги с представителями других стран и поддерживать межкультурную коммуникацию. Достижение этой цели зависит от развития у учеников достаточного уровня коммуникативной компетенции, благодаря которой они могут поддерживать успешное общение в связи со своими интересами, независимо какая это сфера: бытовая или профессиональная [4, с.34-38].

Появление новых задач в преподавании иностранных языков предполагают изменения в подходах обучения, а также в требованиях к уровню владения язы-

ком, определение новых подходов к отбору содержания и методической организации материала, к принципам обучения.

Проблема содержания обучения одна из самых актуальных в преподавании иностранных языков. Немаловажное значение имеет взаимосвязь содержания обучения с социальным заказом общества. С его развитием, а также в связи с историческими преобразованиями в мире меняются и цели, и содержание обучения в целом.

Современные исследователи рассматривают содержание обучения как постоянно развивающуюся категорию, в которой отражаются предметный и процессуальный аспекты.

Первый аспект, как правило, соотносится с разнообразными знаниями, вовлекаемыми в процесс обучения учебному предмету.

Второй аспект – это собственно навыки и умения использовать приобретаемые знания с целью осуществления устной или письменной коммуникации. Данные компоненты (знания, навыки и умения) наиболее часто встречаются у разных авторов.

В то же время в теории обучения иностранным языкам до настоящего времени нет единой точки зрения на проблему компонентного состава содержания обучения иностранным языкам.

Содержание обучения рассматривается также как сложное диалектическое единство, складывающееся из взаимодействия определённым образом организованного учебного материала (содержание учебного предмета) процесса обучения ему.

Согласно этой концепции содержание обучения иностранным языкам состоит из:

- содержания учебного предмета, в которое входят основные единицы методической организации материала (слова, типовые фразы, текст, тема, как потенциальный текст) и основные типы упражнений;
- педагогического процесса, то есть процесса формирования иноязычных знаний, навыков и умений [1].

Целью подхода к игре на уроке является приобретение конкретных практических навыков, закрепление их на уровне двигательных навыков, передача знаний на опыт. С помощью дидактических игр также решаются образовательные задачи, например, обучение терпению и терпимости, точное обучение и способность завершить начатую работу; в групповой работе, развитие умения работать вместе, прислушиваться к мнению других школьников, терпеть критику в своих выступлениях, деликатно говорить об ошибках своих сверстников; приобретенные навыки публичных выступлений, желание и способность достичь цели. Игра на уроке может быть очень серьезной задачей. В этом случае очевидная простота использования элементов игровых технологий на уроке – это тщательная подготовительная работа учителя.

Формы игры отличаются тем, что процесс обучения максимально приближен к практическим упражнениям. В соответствии с характером и интересами своей роли школьники должны принимать практические решения. Чаще всего им приходится играть роль в конфликтной ситуации, заложенной в игровой контент. Решения во многих играх принимаются вместе, что развивает у учащихся навыки

мышления и общения. Во время игры появляется определенное эмоциональное настроение, активизирующее учебный процесс.

Развивающие игры используются для развития навыков использования полученных знаний на практике. Это сложная форма учебной деятельности, которая требует много тренировок и значительного времени.

Основные особенности развивающих игр:

- моделирование отдельных видов практической деятельности;
- моделирование условий, при которых происходит деятельность;
- наличие ролей, их распределение среди участников игры;
- разница в ролевых целях участников игры;
- взаимодействие участников, играющих определенные роли;
- наличие общей цели для всей игровой команды;
- групповая или индивидуальная оценка деятельности участников.

Процесс игры позволяет нам формировать качества активного участника процесса, учиться находить и принимать решения; развивать навыки, которые можно найти в других условиях и ситуациях; научиться конкурентоспособности, оригинальности поведения, умению адаптироваться к изменяющимся условиям, указанным в игре; научиться умению общаться, устанавливать контакты; наслаждайтесь общением с партнерами, узнайте, как создать особую эмоциональную среду, привлекательную для школьников.[23, с.15]

Несмотря на общее признание положительного влияния игр на развитие познавательной деятельности и повышение мотивации учащихся к обучению, они

еще не нашли достаточно глубокого и основательного решения в методике преподавания предметов.

Большинство учителей, методологов и дидактиков играют в игру, которая проводится в процессе обучения и называется дидактикой. Анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу, наблюдение за игровыми действиями, внедренными в учебный процесс, а также осмысление накопленного опыта позволяют выделить следующие виды дидактических игр. [26, с.115]

Упражнения игры. Обычно они занимают 10 - 15 минут и направлены на повышение познавательных способностей учащихся, являются хорошим инструментом для развития познавательных интересов, понимания и закрепления учебного материала, его использования в новых ситуациях.

Это различные викторины, кроссворды, головоломки, подбородки, шарады, головоломки, объяснения пословиц и поговорок, загадки.

Туристические игры.

Они служат, главным образом, целям углубления, понимания и закрепления учебного материала.

Активация школьников в играх о путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личном опыте и мнениях.

Сюжет (ролевая) игра.

Сюжетная (ролевая) игра отличается от игр-упражнений и игр-путешествий тем, что условия воображаемой ситуации ставятся, а учащиеся играют определенные роли.

Игра-соревнование.

Игра-соревнование может включать в себя все вышеназванные виды дидактических игр или их отдельные элементы.

Существенной особенностью игры-соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают ведущее место в основных игровых действиях, а сотрудничество, как правило, определяется конкретными обстоятельствами и задачами. Игра-соревнование позволяет учителю в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы. В этом ее основная педагогическая ценность и преимущество перед другими видами игр.[24, с.37]

Сегодня в научно-педагогической и методической литературе учитель может найти много рекомендаций по использованию игр в учебно-воспитательной практике. Игра является одним из инструментов активизации познавательных способностей учащихся, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности, совершенствования школьнозначимых психических функций, успешности обучения в целом. Игра является механизмом перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень обобщения опыта ребенка. Таким образом игра – очень важный вид деятельности школьников при их успешном обучении.

Эта работа основана на взглядах ведущих ученых и педагогов на роль игры в образовательном процессе в школе.

Так П.Ф. Каптерев считал, что «Простота детских игр обманчива, это явление все знают, но не все понимают».

Л.С. Выготский писал о том, что «Отношение игры к развитию – это отношение обучения к развитию. Игра – источник развития и создает зоны ближайшего развития».[7, с.65]

О.С. Газман рассматривал проблему так - «На рубеже 6-7 лет у детей появляются новые психологические образования и изменяется социальная ситуация развития, также происходит смена определяющих это развитие видов деятельности - игровая деятельность уступает ведущее место учебной. Однако это вовсе не означает, что переступив порог школы, дети перестают играть. Игры по-прежнему не теряют для них своей привлекательности и занимают значительное место в режиме жизнедеятельности, выступая, во-первых, как форма, в которой наиболее успешно может осваиваться содержание новой деятельности (учения); во-вторых, как эмоциональная опора личности, облегчающая адаптацию к школьным условиям и обеспечивающая психологический комфорт; в-третьих, как элемент творческого самовыражения, проявления самостоятельности и активности школьника в среде сверстников».

Игры делятся на: интеллектуальные, умственные, обучающие, дидактические. Все больше заслуживают внимания компьютерные игры.

В настоящем исследовании будут более глубоко исследованы такие игры как игры-упражнения.

Н. Д. Гальскова: отмечает что сейчас в мире царит постиндустриальная эпоха, которая находится под влиянием таких процессов, как расширение мирового рынка и глобализация, а также распространение стандартов массовой культуры. И поэтому новые и интересные методики обучения иностранному языку необ-

ходимы. Песню можно назвать одним из креативных и действенных способов преподавания не только языка, но и других предметов. Также, благодаря своей простоте и легкости, обучающиеся с легкостью будут овладевать песней, так как рифма и музыка легче остаются в памяти чем простая теория. Кроме того, песню можно рассмотреть как способ стимулировать детей на хорошую плодотворную работу и благодаря этому выполнить все цели образовательной программы [9, с.13-15].

Важным аспектом в методике преподавания иностранного языка является мотивация на учебу, так как многие обучающиеся могут для себя решить, что язык не пригодится в жизни или из-за того, что сложно изучить материал. При этом стоит отметить, что использование музыки и песен на уроке вовлекает детей в работу, создает легкую атмосферу для обучения, расслабляет учеников, способствует их «подсознательной работе».

Кроме того, психологи отмечают очень много проблем. Например, обучение без интереса, замкнутость учеников или из-за боязни неудач; стрессовое состояние из-за обучения под давлением. Песня же может решить эти трудности, так как это групповая дружная работа, часто веселая и вдохновляющая. Благодаря такой методике даже самые интровертные ученики начинают вовлекаться в процесс, а также дети, которые не интересуются языком все равно тоже начнут участвовать и тогда уже запоминание пойдет на уровне подсознания. Использование песен благодаря рифме и ритму, помогает детям легко запомнить и понять сложные грамматические элементы, а также вводит некий игровой элемент на уроках. [14, с.93]

Помимо этого, использование музыки на уроках развивает не только гуманитарные знания, но и эмоционально-чувственное восприятие мира. Это важный момент в процессе формирования всесторонне развитой личности.

## 1.2 Особенности применения игр-упражнений и песен на уроках русского языка

Все дидактические игры построены в особую программу:

1) классификация (группировка) предметов по заданному основанию (например, соединить в группы предметы по цвету, форме);

2) классификация предметов по найденному учащимися основанию (например, сгруппировать предметы или линии по какому-то общему признаку, который найдете сами);

3) обобщение предметов (например, найти общий признак у предметов, чисел, фигур, примеров; или «4-ый лишний»);

4) самоконтроль (например, «Где ошибся Буратино?»).

Также на заключительном уроке в освоении какой-либо темы можно провести игру-путешествие, в ходе которой от задания к заданию ученики вместе с учителем движутся к намеченной цели.

В процессе игры осуществляется подготовка работ к обучению грамоте, к усвоению грамматического строя русского языка. В начальной школе дидактическая игра может превратиться в эффективное средство закрепления и расширения знаний, полученных на занятиях. К.Д.Ушинский называл такие игры педагоги-

ческими, созданными взрослыми для обучения детей. Дидактические игры по русскому языку должны подготовить учащихся к выполнению домашних заданий, привить устойчивый интерес к учебным занятиям, главное, способствовать осмысленному овладению устными формами речи, развитию логического и образного мышления. [18, с.197]

В данной работе рассмотрены различные дидактические игры, которые могут учителю на уроках русского языка при обучении основным грамматическим понятиям.

Прежде всего, ребенок должен овладеть звуковым стилем языка, правильным звукопроизношением, целенаправленно усваивая систему ударений в словах, интонационный настрой языка.

При анализе звукового состава слова важно научить ребенка произносить слова особым образом – с интонационным выделением того звука, который затем должен быть назван отдельно. Например, слово «морж» дети произносят «м-м-морж», если им нужно выделить первый звук и т.д. Это действие подчеркнутого протягивания отдельных звуков помогает детям научиться производить полный звуковой анализ слова, свободно ориентироваться в звуковом его составе. А это способствует успешному овладению чтением и письмом.

Определенные трудности возникают и в произношении отдельных звуков. Например, усвоение артикуляций согласных [р], [л], [ш], [ж], иногда – [г], [к], [х].

Предлагаемые фонетические игры учат детей выделять звуки из слов, давать анализ звуковой и слоговой структуры, различать звуки в близких по звучанию словах (глухие - звонкие, твердые - мягкие), осознавать словесный состав

предложения, звуки и слоги как отдельные элементы слова, ударение, интонацию речи.

Цель их - научить детей переводить звучащую речь в письменную. Начинается это с изучения облика букв, а кончается умением расположить буквы в алфавитном порядке, обозначить звуки буквами, составить слова из букв и слогов:

Детям младшего школьного возраста свойственны узость в овладении словом, слабая дифференциация его значений, но они пытаются проникнуть в смысл слов, понять переносное значение. Помочь им в этом - наша задача. Детям иногда трудно бывает установить границу между словами, т.к. долго ребенок ориентируется не на словесный состав речи, а на предметную ситуацию, определяющую для него понимание слова. Выделение слова из речи и работа с ним устранит эту трудность.

Игры по лексике помогут развить языковое чутьё, пополняют лексический запас, разовьют понимание обобщенного смысла слов, отношений целое-частное, конкретно-абстрактное. В игре дети смогут понять, что слова могут быть близкими и противоположными по значению, что в названии слова может быть отражен основной признак предмета (мотивированное значение). Одновременно лексические игры способствуют формированию грамматического строя и развитию речи детей.[15, с.63]

Учитель может сам придумать игры, подобно данным, на другом лексическом материале.

Игры по грамматике одновременно являются упражнением на закрепление уже усвоенного детьми материала по лексике и фонетике. Обогащение речи де-

тей грамматическими формами происходит параллельно с обогащением их словаря и развитием фонетических навыков. При проведении специальной работы по развитию речи учитель добивается чтобы дети употребляли все известные им грамматические формы: падежные формы имен существительных и прилагательных, прилагательные в полной и краткой форме, степени сравнения прилагательных, формы глаголов, наиболее распространенные наречия, предлоги, союзы. Учитель следит за тем, чтобы дети правильно составляли простые предложения, предложения с однородными членами, с обособленными оборотами, сложные предложения. Только при условии владения всеми грамматическими формами будет хорошо подготовлен к дальнейшему обучению в школе ребенок.

Орфографические игры. Цель – в занимательной форме отработать правописание слов.

Из огромного многообразия методов в особую группу выделяют методы стимулирования и мотивации учения.

Ценным методом стимулирования интереса к учению выступает метод использования различных игр и игровых форм организации познавательной деятельности.

Практически любая игра познавательна. Однако существует особый вид игр, основанных на целенаправленном развитии, обогащении интеллекта, на передаче важных сведений, информации о мире, игры, осмысленно ориентированные на обучение ребенка.

С древности игра использовалась как средство обучения детей. Возникшая система образования, развивающаяся как классно-урочная, в значительной сте-

пени авторитарная, рассудочная, в традиционной школе до конца XIX столетия опиралась на рациональную дидактику. Исключение можно было встретить в привилегированных учебных заведениях, например, английских колледжах, где использовалась «умственная игра». В целом же во многих странах мира она в обучении была скорее случайностью.[11, с.49]

В нашей стране за многие годы сложилось аномальное, поурочное представление: учение – это обязательный тяжелый труд, опирающийся на механическое запоминание, на зубрежку. Оно якобы предполагает естественное принуждение, без которого невозможно продвижение в познании. Бесспорно, учение не простой труд, но труд в сущности радостный, т.к. приобщает к новому, неизведанному, интересному; не случайно в последние годы возникло понятие «учение с увлечением». И этот увлекательный труд большинство педагогов делают еще более трудным, отказываясь от формулы «играя обучай». В игре ребенок с большим интересом и охотой выполняет то, что вне ее ему кажется очень трудным и неинтересным. Одним из первых об этом сказал практик и реформатор школы, педагог В.А. Сухомлинский (1918-1970): «...Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка...».

Удачным примером подхода к использованию целостного комплекса игр до сих пор остается опыт А.С.Макаренки. Жизнь и работа в возглавляемых им колониях были насыщены игровыми элементами, и не проходило недели, чтобы не со-

здавалась какая-нибудь новая игра. А.С. Макаренко считал, что как в хорошей картине не должно быть ничего лишнего, так и в удачном комплексе игр не должно быть ни лишнего, ни недостающего. Он хорошо осознавал, что создать какой-либо единственный и идеальный - на все времена и для всех детских учреждений - комплекс игр и рекомендовать его всем нельзя, поскольку дети растут, развиваются, изменяются. Над играми надо постоянно работать и заменять их, чутко улавливая и жизнь детского коллектива, и перспективы дальнейшего его развития.

Методики известных педагогов новаторов, которые при всем различии подразумевают обязательность увлекательности обучения. Ни активизация, ни оптимизация образовательной системы не привели к передовому преподаванию, не соединили в один процесс познание через интерес, интересное, воодушевляющее. Не вызывает сомнения, что образование должно быть подлинно развивающим, серьезным и увлекательным, но не оупляющим: оно обязательно должно ориентироваться на теоретический опыт, теоретические знания и эмоциональный мир ребенка. Плодотворность поиска педагогов-новаторов, лучших учителей страны доказывается значительностью раскрепощенных форм и методов занятий, использованием игры.

Почему именно в игре создаются благоприятные условия для усвоения новых знаний и умений и для развития у детей психических процессов? Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе и добровольности. Заставит играть нельзя, увлечь игрой можно.[28, с.123]

Исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, П.Я. Гальперина и других свидетельствуют, что закономерности формирования умственных

действий на материале школьного обучения обнаруживаются в игровой деятельности детей. В ней своеобразными путями осуществляется поэтапное формирование психических процессов: сенсорных процессов, абстракции и обобщения, произвольного запоминания, припоминания и т.д. «Поэтапная обработка» умственных действий и понятий в игре обычно происходит случайно. Но при соответствующих методах педагогического руководства в развивающих целях этот процесс может быть упорядочен. На первых порах, т.е. в дошкольном возрасте, игровые действия ребят носят развернутый характер и требуют материальной опоры (игрушки, игровые предметы). В дальнейшем, к периоду обучения в школе, сокращаются и обобщаются, идет их вербализация. Впоследствии они могут совершаться частично или полностью в умственном плане, в плане воображения. В подростковых классах некоторые виды игр полностью переносятся в умственный план, появляется идеальная игра воображения (творческие сюжетно-ролевые игры). А. Эйнштейн утверждал, что воображение более важно, чем знания. Игровое воображение создает у детей план наглядных представлений о действительности, формирует способность ими оперировать. В процессе игры школьник получает возможность совершать познавательные действия соответственно имеющемуся замыслу, игровым правилам и т.д. [23, с.105]

Игровое обучение не может быть единственным в образовательной работе с детьми. Оно не формирует способность учиться, но бесспорно развивает познавательную активность школьников. Итак, игра – специфический детский путь получения знаний об окружающем мире.

Дети познают мир в играх легко и непринужденно, без «нажима». На этом ключе основано создание игр. Развивающие игры представляют собой игровое обучение. Обучающий характер развивающих игр основан на важнейшей закономерности игровой деятельности детей и подростков – стремлении действовать по мотивам воображаемой ситуации. Воображаемые условия, присутствующие в играх учащихся, служат лишь оболочкой для игр с развивающими правилами. Детей к ним побуждает стремление проявить догадку, ловкость, смекалку в умственной деятельности. В основе любой развивающей игры лежит какая-то «тайна», неизвестность результата. Процесс игры – ведущее к разрядке приключение. Ее мотив с процесса деятельности перемещается на результат – выигрыш в соревновании, завоевание первенства, своей командой или личного первенства в умственном состязании.

Ценным средством стимулирования интереса к учению можно назвать познавательные или развивающие, которые опираются на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство возбуждения интереса к учению.

Познавательные (развивающие) игры – это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное назначение этого метода – стимулировать процесс. Такие стимулы учащийся получает в игре, где он выступает активным преобразователем действительности.

Среди таких игр – разнообразные математические, лингвистические игры, игры – путешествия, игры – викторины и др.[28, с.87]

В последнее время всё большей популярностью получили стимулирующие игры, то есть способствующие воспроизведению определенного качества, а также разновидности игрового метода, как инсценизация и генерация идей. С помощью стимулирующих игр учащиеся приобщаются к всестороннему анализу проблем, выступавших ранее в качестве действенных.

Метод инсценизации может принимать различные формы, например, форму заранее подготовленного диалога, дискуссии на определенную тему, форму театрализованного воспроизведения событий, некогда действительно имевших место, или гипотетических. Структура данного метода может быть такой:

**Таблица 1. Структура метода инсценизации**

Этапы	Цели учителя	Цели учащихся
1. Подготовка	План и содержание	Понимание
2. Начало	Определение темы и цели	Мотивация
3. Организация	Распределение ролей	Принятие ролей
4. Инсценировка	Наблюдение, руководство	Участие
5. Анализ	Подведение итогов	Понимание

Метод генерации идей позаимствован из арсенала методов подготовки творческих работников и специалистов. Он напоминает известную «мозговую атаку», в процессе которой участники, сообща «навалившись» на трудную проблему, высказывают (генерируют) собственные идеи её решения.

Развивающая игра имеет определённую структуру. Структура – это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Выделяют следующие структурные составляющие развивающей игры:

- 1) развивающая задача;
- 2) игровая задача;
- 3) игровые действия;
- 4) правила игры;
- 5) результат (подведение итогов).

Развивающая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формулируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде развивающих игр в соответствии с программными задачами соответствующих учебных предметов закрепляется умение составить из букв слова, отрабатываются навыки счета и т. д.

Игровая задача осуществляется детьми. Развивающая задача в развивающей игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка. Самое главное развивающая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия – основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т. д. они связаны с игровым замыслом средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение развивающей задачи. [24, с.106]

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием. Игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей. К выполнению ими норм поведения. В игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение развивающей задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

Подведение итогов (результат) – проводится сразу после окончания игры. Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание определение команды-победительницы и т. д. необходимо при этом отметить достижения каждого ребёнка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются задачи.

В ситуации развивающей игры знания усваиваются лучше. Самое главное – развивающая задача в игре осуществляется через игровую задачу, она скрыта от

детей. Дети непреднамеренно усваивают знания, умения и навыки. Взаимоотношения между детьми и педагогом определяются не учебной ситуацией, а игрой. Цель развивающих игр и игровых приёмов – облегчить переход к учебным задачам, сделать его постепенным. Выше сказанное позволяет определить следующие функции игровых приемов и развивающих игр:

1. функция формирования устойчивого интереса к учению и снятию напряжения, связанного с процессом адаптации ребенка к школьному режиму;
2. функция формирования психических новообразований;
3. функция формирования собственно учебной деятельности;
4. функция формирования общеучебных умений, навыков учебной и самостоятельной работы;
5. функция формирования навыков самоконтроля и самооценки;
6. функция формирования адекватных взаимоотношений и освоения социальных ролей.

Говоря об использовании песен на уроках иностранного языка, нужно учитывать, что песни должны соответствовать нескольким принципам, а именно:

1) Принцип доступности – песня, ее лексический и грамматический материал должны быть понятны ученикам, поскольку в противном случае их использование нельзя считать целесообразным;

2) Принцип целостности – по возможности они должны актуализировать как нужный лексический, так и грамматический материал;

3) Принцип культуросообразности – недопустимо использовать в учебных целях песни, чей текст содержит слишком большое количество слэнга, табуированных слов, обсценной лексики, несет в себе призывы к насилию.

Кроме того, некоторые методисты, говоря об использовании песен в обучении иностранному языку, выделяют такие особенности песни, как хорошо и легко запоминающийся текст, лиричность, богатый простор для философских дискуссий. Кроме того, песня для использования в учебных целях должна быть самоценным произведением, насыщенным полезной лексикой и грамматическими структурами, образными выражениями, стилистическими приемами и тропами.

Музыка и пение также помогают в изучении иностранного языка в силу целого ряда причин:

Песня может являться средством отработки и актуализации как уже имеющегося лексического материала, так и нового, ранее не изученного.

Песни, как любое поэтическое произведение, часто включают в себя культурные, исторические, географические реалии страны изучаемого языка. Именно это способствует выработке социокультурной и лингвострановедческой компетенции.

Вследствие использования разнообразных или повторяющихся грамматических структур, песня помогает их лучшему усвоению и активизации.

Песни служат прекрасным стимулом для монологических и диалогических высказываний

Песни также содействуют эстетическому воспитанию обучающихся, более полному раскрытию их способностей [26, с.10 – 12.].

Кроме того, З. Н. Никитенко и О. М. Осиянова выделили такие критерии для отбора песен на русском языке, как:

- критерий лингвистической ценности;
- критерий языковой ценности (лексической, грамматической или фонетической);
- критерий учёта интересов учащихся соответствующей возрастной группы;
- критерий актуальности;
- критерий информативности песенного текста.

Песни и песенный материал в обучении иностранному языку, как правило, используется как фонетическая зарядка. Особенно актуальным является использование простых рифмованных песен на начальном этапе обучения. Кроме того, песни помогают лучше закрепить лексический и грамматический материал. Песни также могут использоваться для развития речевых навыков и умений. А в конце урока, когда учащиеся устали или им нужна эмоциональная подзарядка, песни могут использоваться для релаксации учащихся [28, с.14 – 17].

Отдельно стоит сказать об отборе песен в зависимости от возраста обучающихся. Детские песни – «Жили у бабуси гуси», «Каравай» могут использоваться на начальном этапе обучения. Для среднего и старшего звена можно использовать песни и песенные произведения, вошедшие в золотой фонд музыки или песни, которые постоянно на слуху учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что развивающая игра – это сложное, многогранное явление. В развивающих играх происходит не только усвоение

учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы у детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения.

Игры и песни позволяют сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Умелое использование игры и песни в учебном процессе заметно облегчит его, так как игровая деятельность привычна для ребенка. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции значительно облегчают процесс познания.

## **Глава 2. Практическое применение развивающих игр и упражнений на уроках русского языка**

### **2.1 Анализ игровых методик и развивающих упражнений на уроках русского языка**

Дидактические игры можно включать в систему уроков. Это предполагает предварительный отбор игр и игровых ситуаций для активизации различных видов восприятия и обдумывания, где их использование наиболее своевременное и эффективное по сравнению с другими методами. Наши исследования позволили выделить оптимальные способы использования игровой деятельности в системе уроков:

- весь урок строится как сюжетно-ролевая игра (например, некоторые уроки обучения грамоте, имеющих целью познакомить детей с новым звуком и буквой; уроки-путешествия; уроки ознакомления с окружающим, развития речи и т.п.);
- во время урока как его структурный элемент;

- во время урока несколько раз создаются игровые ситуации (с помощью сказочного персонажа, игрушки, необычного способа постановки задачи, элементов состязательности и т.д.).

Проанализируем содержание школьной программы по русскому языку во 2 классе с учетом возможности применения различных видов дидактической игры на уроках.

Для анализа возьмем раздел «Слово», который включает в себя несколько уроков.

**Таблица 2. Место игры в системе уроков русского языка**

Тема урока	Этап урока	Дидактическая игра
Лексическое значение слова	Первичное восприятие и осознание материала.	«Отгадайте слово по его толкованию»  (Работа в группах)  (Одна группа находит в словаре и зачитывает толкование слова, другие - отгадывают это слово.)
Слова, близкие по значению (синонимы)	Самоопределение к деятельности.	«Отгадайте слово»  (Учитель читает толкование слов, ученики отгадывают эти слова, записывают, объясняют орфограммы.)  а) предмет, которым играют дети.

		<p>(Игрушка.)</p> <p>б) Уха из свеклы, капусты, картофеля. (Борщ)</p> <p>в) Сын дочери, или сына. (Внук.)</p> <p>г) Музыкант, играющий на скрипке.</p> <p>(Скрипач.)</p> <p>д) Сделан из дерева. (Деревянный.)</p>
<p>Слова, противоположные по значению. (Антонимы)</p>	<p>Актуализация опорных знаний учащихся.</p>	<p>«Не попади в ловушку»</p> <p>(Учитель называет пары слов. Ученики поднимают руку, когда слышат пару синонимов.)</p> <p>Дорога - путь; ловкий - быстрый; мяч - футбол; море - озеро; еда - пища; печаль - тоска;</p> <p>Бояться - пугаться; багровый - розовый; мирный - спокойный; больше – меньше.</p>
<p>Синонимы. Антонимы. Закрепление.</p>	<p>Работа над формированием соответствующих умений и навыков.</p>	<p>«Волшебный мяч»</p> <p>Команды стоят напротив друг друга. После слов:</p> <p>«Мяч лови, и синоним скажи», иг-</p>

		<p>рок первой команды называет слово, а соперник выбирает к нему синоним.</p> <p>Алфавит-азбука, огонь - пламя, поле - нива и т.д.</p>
<p>Много-значные слова.</p> <p>Прямое и переносное значение слов</p>	<p>Проверка домашнего задания.</p>	<p>«Да - нет»</p> <p>Сыграть хочется с вами, друзья в «да» и «нет». Я вам вопрос задаю, а вы готовьте свой ответ. (Ученики с помощью сигнальных карточек показывают ответ: зеленый - «да», красный - «нет».)</p> <p>- Слова, противоположные по значению называются антонимы. (Да)</p> <p>- Слова, близкие по значению называются синонимы. (Да)</p> <p>- Слова: нести, рассказывать, ступать, лететь - близкие по значению. (Нет)</p> <p>- Слова: ленивый- трудолюбивый маленький - большой, антонимы. (да)</p>

Таким образом, игры на уроках русского языка применяются как средство обучения и отличаются от других средств тем, что вызывают у детей живой интерес и активное участие. Применение таких игр на уроках является методом

оправданным, поскольку они выполняют ряд важных учебных и развивающих функций. [23, с.145]

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более общей технологии;
- в качестве урока или его части (введение, контроль);
- как технология внеклассной работы.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Еще К.Д.Ушинский советовал включать элементы занимательности, игры в серьезный учебный труд учащихся. Это позволяет снова организовывать и делать более продуктивной работу школьников. При разработке игр необходимо следить за тем, чтобы учебные задания предлагались именно как задания, но дети при выполнении их все-таки играли.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по следующим основным направлениям:

- развивающая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит развивающую задачу в игровую;
- успешное выполнение развивающего задания связывается с игровым результатом.

Развивающая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное, рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний. [8, с.221]

Рассмотрим примеры развивающих игр. (приложение 1)

Итак, игра – школа профессиональной и семейной жизни, школа человеческих отношений. Но от обычной школы она отличается тем, что человек, обучаясь в ходе игры, и не подозревает о том, что чему-то учится. В обычной школе нетрудно указать источник знаний. Это учитель – лицо обучающее. Процесс обучения может вестись в форме монолога (учитель объясняет, ученик слушает) и в форме диалога (либо ученик задает вопрос учителю, если он чего-то не понял и в состоянии свое понимание зафиксировать, либо учитель опрашивает учеников с целью контроля). В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игровое обучение ненавязчиво. Игра большей частью добровольна и желанна.

Одним из наиболее действенных средств, способных вызвать интерес к занятиям по русскому языку, является развивающая игра. Цель игры пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. В младшем школьном возрасте игра наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка.

При включении детей в ситуацию развивающей игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается.

Ведь то, что игра – это часть учебного процесса, ни для кого не секрет. Игра помогает формированию фонематического восприятия слова, обогащает ребенка новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное – стимулирует речь. В результате чего у детей появляется интерес к русскому

языку. Не говоря уже о том, что развивающие игры по русскому языку способствуют формированию орфографической зоркости младшего школьника.

Большое значение в применении песен на уроках английского языка имеет методически правильный подбор песен и технология их использования. Любая песня – это слова, положенные на музыку. При этом следует учитывать то, что текст песни может быть более или менее осмысленным, значимым в смысловом отношении. Например, текст не должен быть примитивным по содержанию или бессмысленным; не пропагандировать жестокость, насилие. Кроме того есть песни, в которых текст несет большой информационный запас о культуре и истории страны или народа; дает богатую почву для дискуссий; является лиричным и ценным произведением, насыщенным интересной лексикой, разнообразными грамматическими структурами, стилистическими приемами. Именно такие песни и заслуживают внимания на уроках в школе.

Однако текст в песне - это далеко не все. Е.Н. Соловова считает, что песня должна иметь определенный ритм. Есть песни, которые надо слушать, но есть и песни, которые предназначены для того, чтобы под них двигались в определенном темпе и ритме, а смысл не так уж и важен. Песня в данном случае призвана просто создать определенную атмосферу, эффект сопричастности к единому действию [36, с.85.].

Использование песен на уроках русского языка дает наилучший результат на этапе начального обучения. Материал, который дается детям в форме песни запоминается гораздо быстрее и вызывает большой интерес к изучению языка. Кроме тех песен, которые предлагаются в учебных комплексах, можно найти бес-

крайнее множество детских песен и видеороликов на абсолютно разные темы в сети Интернет. Например, учащимся 2-го класса будет намного проще запомнить алфавит или же цифры от 1 до 10, если на уроке использовать видеоролики и музыкальное сопровождение. Детям это безумно интересно, и весь материал запоминается в разы быстрее. Если у детей будет возможность просмотреть эти видеоролики и дома и повторить пройденные лексические единицы (например, используя личный сайт или блог педагога, в котором бы размещались все материалы), результаты учебной деятельности будут еще выше.

Невероятный интерес к музыке, в частности иностранной, возникает у учащихся старшего и среднего звена. Напевая песни на иностранном языке, далеко не каждый учащийся задается вопросом, о чем же он поет. В связи с этим возникла идея использования песен на английском языке в системе обучения. Уроки, посвященные музыке, можно проводить, как изучая связанные с ней темы, так и при объяснении любой другой темы или определенных грамматических конструкций. На подготовительном этапе подбираются песни, это могут быть произведения, ставшие современной классикой, либо песни, которые постоянно на слуху у учащихся. Иногда на уроке по просьбе учащихся мы разбираем песни, которые особенно понравились им. У ребят возникает большой интерес к таким урокам, происходит произвольное запоминание слов и целых структур. При отборе музыкального материала следует придерживаться определенных требований: песня должна иметь положительное эмоциональное воздействие и формировать позитивное отношение к жизни, она должна соответствовать возрасту и тематике за-

нятий, в них должны присутствовать как уже знакомые лексические единицы, так и новые.

Песня на уроках иностранного языка может использоваться в самых разных целях: для развития аудитивных навыков, произносительных навыков, грамматических навыков, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а также для ознакомления учеников с элементами культуры страны изучаемого языка. Но для того, чтобы песня сыграла свою положительную роль, нужно придерживаться определенного алгоритма ее использования. Начинать нужно с тщательного отбора песни. Здесь следует придерживаться некоторых принципов, а именно: песня должна быть аутентичной, она должна соответствовать возрасту и интересам учащихся (в идеальном варианте - выбрана самими учениками). Также необходимо соответствие песни уровню языка учащихся, методическая ценность песни и некоторая корреляция с учебными программами. Если выбор песни соответствует данным принципам, то потенциально она может быть очень полезной. Далее учитель разрабатывает систему упражнений по данной песне.

Для развития социокультурной компетенции важно наличие в тексте следующих сведений: география и история страны изучаемого языка, факты политической и социальной жизни, факты повседневной жизни, наличие этнокультурной информации, различного рода символики, наличие информации о поведенческой культуре, включающей особенности поведения в различных ситуациях, разговорные формулы, нормы и ценности общества.

А. П. Рябищенкова и Г. В. Сороковых выделяют следующие принципы отбора песенных материалов:

1) принцип аутентичности, обеспечивающий расширение лингвострановедческого кругозора учащихся; в соответствии с этим принципом исходным пунктом отбора песенного материала служат именно народные песни, короткие припевки, рифмовки;

2) принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу личности с учётом возрастных особенностей и интересов учащихся (это позволяет из большого количества песенного материала выделить композиции с яркой, запоминающейся мелодией);

3) принцип методической ценности для формирования и совершенствования речевых навыков и умений, который обеспечивается соответствием песенного материала тематике устной речи и чтения на данном этапе обучения.

Иноязычное пение на уроке не должно сводиться к простому разучиванию и исполнению песен. Его эффективность резко возрастает, если содержание песни каким-то образом связано с содержанием изучаемого на уроке материала. [34, с.70-73].

Что касается использования народных песен на уроках иностранного языка, то Е. С. Шерр в своей статье обращает внимание на то, что народная песня имеет неоценимое значение в воспитании личности молодых людей. Их мудрость, мелодика и заразительность прививают высокий эстетический вкус, учат дружбе, доброте, коллективизму, толерантности, помогают познавать историю и культуру народа страны изучаемого языка. В стране носителей русского языка с ее конкретным содержанием и мелодикой играет огромную роль в воспитании и единении молодого поколения, наследовании им лучших традиций своего народа. Но и

для иноязычной среды познание характера народной песни и мелодики стран изучаемого языка имеет неоценимое воспитательное и учебное значение. Е. С. Шерр утверждает: «Дело в том, что, знакомясь с песней, учащиеся быстрее постигают лексические конструкции, идиомы, фразеологические обороты и мелодический интонационный рисунок языка» [38, с.53].

Е. С. Шерр рекомендует при работе с народной песней следующее: сначала следует разъяснить ребятам заголовок песни и кратко охарактеризовать ее содержание, привлекая внимание к ключевым словам или фразам. Затем предлагается прослушать песню целиком, чтобы ребята прочувствовали ее интонацию. Разъяснив незнакомые термины, учитель может перейти к истории создания песни. Если в песне есть грамматические конструкции, которые еще не разучены школьниками, целесообразно их, хотя бы вкратце, разъяснить. Ребята получают ксерокопии песни, либо записывают ее со слов учителя, который для облегчения может использовать классную доску для записи отдельных строк или терминов. После этого ученики поют песню, прослеживая строфы по тексту.

Темп пения может сразу соответствовать естественному, либо, если ребята испытывают затруднения, можно начать с замедленного темпа [38, с.58.].

При работе с песней как средством формирования социокультурной компетенции на уроке английского языка обычно должна присутствовать последовательность работы с ней:

1 этап: краткое вступительное слово о песне (ее характер, стиль, содержание, история создания, установка на первое восприятие песни).

2 этап: Первичное прослушивание ( дети знакомятся с мелодией, ритмом)

3 этап: Раздача обучающимся текста песен.

4 этап: Проверка понимания содержания песни (перевод текста общими усилиями учащихся под моим руководством).

5 этап: Повторное прослушивание песни, опора на текст.

6 этап: Разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни.

## **2.2 Рекомендации по применению применение развивающих игр и упражнений на уроках русского языка**

Наиболее эффективными являются те уроки русского языка, на которых используют различные формы работы, обогащают их находками своих творческих исканий.

В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, самостоятельно думать, развивать внимание. Увлечшись игрой, дети не замечают, что учатся, к активной деятельности привлекаются даже самые умеренные ученики.

Когда учитель использует на уроке элементы игры, то в классе создается доброжелательная обстановка, бодрое настроение, желание учиться. Планируя урок, учитель должен учитывать всех учеников, подбирать игры, которые были бы интересны и понятны.

Чтобы урок был интересным и эффективным, на его различных этапах можно использовать кроссворды по темам урока или раздела.

Кроссворд «Какое слово спряталось?»

Обведи каждую четвертую букву. Отыщи слово, которое спряталось.

- 1) КИЯУШОСРВСНОБДИКН (урок)
- 2) ЮНЖОРКЧСОНХЕНОТНРШУЪЗ (осень)
- 3) ТЗКОЗВНВЪАБОЪДГЩИУЗИК (овощи)
- 4) МЛТПАЮНОЦВКСШЗИУЧЩЯДРЗГА (посуда)

Изучение русского языка младшими школьниками является начальным этапом в воспитании грамотной личности. Важную роль в этом процессе играет знакомство с «Составом слова».

Этот материал можно представить, скажем, в виде дома, цветка, дерева и т.д.(роль частей слова будут играть, соответственно, этажи, лепестки, ветки). Ученики при этом будут исполнять роль строителя, садовника и тому подобное. Интересной для учащихся форме может быть корабль с разноцветными парусами. Дети будут капитанами в море грамматики. Каждый парус – какая-то часть слова. Голубые паруса – основа слова(в нее входят: приставка, корень, суффикс), зеленый парус – окончание. Знакомство с этой видоизмененной таблицей интересно будет провести в форме морского круиза, в котором дети будут отвечать на вопросы в ходе управления кораблем.

Предлагаем еще некоторые фрагменты уроков, на которых можно применять дидактические игры.

Так, на уроке в 2 классе при изучении темы «Основа слова. Окончание» на этапе закрепления знаний и умений можно провести игровое упражнение, которое называется «Образуй слова».

Учитель:

- На доске написаны четыре основы и четыре окончания слов. Совместите их и запишите образованные слова.

гор- -ый;

калин- -ы; (Горит, калина, грибы, вкусный)

гриб- -а;

вкусн- -ит.

На уроке при изучении темы «Однокоренные слова. Корень слова», можно провести интересное дидактическое упражнение «Редактор». Учитель записывает на доске неправильно построенные однокоренные слова. Дети самостоятельно их редактируют и в тетради записывают правильные слова:

СЕЛ, КОСЕЛ, КЕЧОСЕЛ, КИНСЕЛ

(Лес, лесок, лесочек, лесник)

Затем даем детям задание определить общий для этих слов корень. Можно буквы этого корня (ЛЕС) заранее написать цветными мелками.

На этапе закрепления полученных знаний можно провести игру «Аукцион» (устно).

Нам нужно собрать цепочку родственных слов. Кто назовет последнее слово, тот станет победителем.

а) мудр - .... в) вес - ....

б) весел - .... г) черн - .... тому подобное.

Одним из условий свободного владения коммуникативной устной и письменной речью является достаточность словарного запаса. Чтобы пополнять словарный запас, важно выполнять словообразовательные упражнения. При их выполнении важно сосредоточить внимание на значении образованных слов. Нужно ввести их в словосочетания, построить хотя бы два-три предложения с ними. Ведь именно в словосочетаниях раскрывается смысловое значение слова. На этом этапе нам помогают дидактические игры на уроках. Такой может быть игра «Придумайте логическую концовку предложений».

Я хожу в школу, а ....

Я хожу в школу, потому что ....

В школе мне нравится ....

Школьниками называют ....

Задание классу: следите за речью; если сделаете или заметите ошибку, то сразу же исправляйте ее.

Чтобы работа в классе была целенаправленной и способствовала пополнению словарного запаса на основе полученных впечатлений, а также помогала в создании полноценных текстов, эффективным является составление таблиц-опор следующего содержания:

**Таблица 2. «Стань поэтом»**

Слова - названия предметов, яв-	небо
---------------------------------	------

лений природы (объектов наблюдения)	
Слова - признаки этих предметов, явлений	чистое, безоблачное
Сравнение	как шатёр
Слова - названия действий	раскинулось

При этом с целью усиления мотивации детям предлагаем поиграть в игру «Стань поэтом».

Ценность такой работы в том, что ученики учатся, во-первых, подбирать нужные слова из числа предложенных, для подтверждения определённых, во-вторых, сравнивать и, в-третьих, выполнять запись на таблице в качестве опоры для логического упорядочения собственного текста.

В преподавании иностранного языка очень важно не вызвать отвращения к изучаемому языку и поддержать желание изучать его и дальше.

Для достижения положительного результата, особенно на начальном этапе, необходима предельная концентрация учебных часов, что представляет серьёзную нагрузку для учащихся. Для того, чтобы минимизировать утомляемость, необходимо менять формы работы: это и аудиторские занятия, и выход в город, и просмотр видео, и т. п.

Существует множество приемов, методик, позволяющих увеличить эффективность занятий.

Одним из таких приемов является работа с песней.

Использование этого приема необходимо:

1. песня стимулирует все каналы восприятия информации и удовлетворяет потребности всех типов обучающихся;
2. песня может быть главной целью урока или только предлогом для всем других заданий и целей, что даёт преподавателю неограниченное количество вариантов урока;
3. песня выступает в качестве средства обучения лексике, грамматике, страноведению;
4. песня побуждает обучающихся обсуждать какие-либо вопросы, проблемы.

У многих есть любимые русские песни: “Катюша”, “Подмосковные вечера”, “Как упоительны в России вечера”, “Старый клен”, “Калинка”, “Вернисаж”, “Перемен” (В.Цой) и т.д.

Также можно использовать обрядовые песни: колядки, веснянка, масленичные песни, скороговорки, загадки.

Песню лучше взять не очень быструю, с достаточно прозрачным смыслом.

Итак, обозначим на примере песни “Старый клен” из к/ф. “Девчата” этапы работы с материалом.

- Прослушиваем песню с учениками. Можно в исполнении замечательных актеров Люсьены Овчинниковой и Николая Погодина или запись Майи Кристалинской, колоритное звучание голоса Надежды Кадышевой, а можно предложить и современные интерпретации песни молодых исполнителей Марины Девятовой, Александра Рыбака и т. д.
- Слушателям раздается текст песни.

Старый клен, старый клен,  
Старый клен стучит в стекло,  
Приглашая нас с друзьями на прогулку.  
Отчего, отчего,  
Отчего мне так светло?  
Оттого, что ты идешь по переулку.  
Снегопад, снегопад,  
Снегопад давно прошел,  
Словно в гости к нам весна опять вернулась.  
Отчего, отчего,  
Отчего так хорошо?  
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.  
Погляди, погляди,  
Погляди на небосвод,  
Как сияет он безоблачно и чисто.  
Отчего, отчего,  
Отчего гармонь поет?  
Оттого, что кто-то любит гармониста...

- Организуется чтение текста с обсуждением и выяснением лексического значения непонятных слов. Такую работу следует сопровождать слайдами, иллюстрирующими те или иные явления.

- Можно использовать задания на подбор антонимов.

Например, рассмотрим словосочетание «старый клен».

Что значит слово старый применительно к клену? Какое это дерево? (подбираем синонимы).

Можно показать изображение старого дерева, а затем предложить посмотреть на картинку с молодым растением и попросить охарактеризовать его, побуждая учеников назвать антоним “молодой” и синонимы к нему.

Так же можно обсудить пары светло — темно (подключая и переносные значения радостно — грустно), безоблачно — облачно, пасмурно.

Иллюстрации помогают выяснить значение и таких непонятных слов, как гармонь и гармонист.

- Здесь, кроме работы над лексикой, следует обратить внимание на словообразовательную модель.

Например, предложить ученикам образовать по этому же принципу существительные со значением: “человек, играющий на инструменте, обозначенном в корне” от слов гитара, баян, аккордеон, флейта, саксофон, виолончель, обращая внимание на особенности слова пианист, а также на то, что слова скрипач, барабанщик образованы по иной модели.

- После такого разбора путем опроса можно проверить, правильно ли понят текст.
- Несколько раз следует прочитать слова песни, обращая внимание на произношение, затем можно попробовать спеть под фонограмму. Эта форма очень продуктивна, поскольку пение позволяет ученикам произносить слова плавно, слитно в пределах синтагмы, так, как это делают русские.

Вообще сложно выделить задания, нацеленные на определенный раздел, поскольку параллельно прорабатывается и фонетика, и лексика, можно также подключать грамматику.

- Отработать различные формы родительного и винительного падежей существительных, прилагательных и местоимений можно на русской народной песни “Ой, мороз, мороз”.

Ой, мороз, мороз, не морозь меня.

Не морозь меня, моего коня.

Не морозь меня, моего коня,

Моего коня белогривого.

Моего коня белогривого.

У меня жена, ох, ревнивая.

У меня жена, ох, красавица,

Ждет меня домой, ждет-печалится.

Как приду домой на закате дня,

Обниму жену, напою коня.

- Отработать образование глагольных форм прошедшего времени, глаголов совершенного вида и несовершенного вида можно, используя песню “В лесу родилась елочка”.

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла,

Зимой и летом стройная,

Зеленая была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, елочка, бай-бай!»

Мороз снежком укутывал:

«Смотри, не замерзай!»

Трусишка-зайка серенький

Под елочкой скакал,

Порою волк, сердитый волк,

Рысцою пробегал.

Чу! Снег по лесу частому

Под полозом скрипит;

Лошадка мохноногая

Торопится, бежит.

Везет лошадка дровенки,

А в дровнях — мужичок,

Срубил он нашу елочку

Под самый корешок.

Теперь она, нарядная,

На праздник к нам пришла

И много, много радостей

Детишкам принесла.

- Песенный материал позволяет также знакомить обучающихся с русской культурой, с обычаями и т. д. Занятие, посвященное Новому году, можно провести в праздничной атмосфере знакомства слушателей с историей праздно-

вания Нового года в России, начиная с эпохи Петра I (текст и презентация). если позволяет время и настроение, можно поводить хоровод, провести конкурсы.

Исходя из выше написанного, можно говорить о том, песня и игра способствуют качественному усвоению материала, помогает создать доброжелательную обстановку на уроке, улучшает настроение аудитории. Несомненно, подготовка таких занятий занимает много времени и сил преподавателя, но это всегда дает хорошие результаты. Песня способствует качественному усвоению материала, помогает создать доброжелательную обстановку на уроке, улучшает настроение аудитории.

Цель игры пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. В младшем школьном возрасте игра наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка.

При включении детей в ситуацию развивающей игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается.

Ведь то, что игра – это часть учебного процесса, ни для кого не секрет. Игра помогает формированию фонематического восприятия слова, обогащает ребенка новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное- стимулирует речь. В результате чего у детей появляется интерес к русскому языку. Не говоря уже о том, что развивающие игры по русскому языку способствуют формированию орфографической зоркости младшего школьника.

Игрой мы разнообразим формы деятельности детей. Они любят играть. Это их естественное состояние. Игра влияет на эмоционально-личностное вос-

приятие и воспроизведение ребенком материала, учит логически мыслить, проявлять инициативу, преодолевать трудности, прилагать упорный труд и усердие и в результате получить моральное удовлетворение и заслуженную оценку - то есть быть вы награжденным. А главное – через игру ребенок учится русскому языку.

## Заключение

Обращая наше внимание на результаты теоретических исследований литературы, лучшие практики учителей-новаторов, современных педагогов, психологов по проблеме растущего интереса к русскому языку, можно сделать вывод, что игра развития имеет большое значение в обучении младших школьников все моменты из древности. Учителя всех времен были обеспокоены проблемой развития психических и когнитивных процессов у детей школьного возраста, стимулированием их деятельности, которая получила большое предпочтение развивающим играм. Игра не потеряла своего значения в современном воспитании детей, она постоянно меняется, обновляется и совершенствуется.

Использование игры в обучении благотворно сказывается на качестве усвоения учебного материала, повышает интерес к предмету. А интерес, в свою очередь, прекрасно стимулирует деятельность школьников и является основной причиной обучения.

Проблема повышения интереса к русскому языку существует. Дело в том, что этот предмет не пользуется популярностью у современных учеников начальной школы, мальчики проявляют к нему мало интереса, среди любимых предметов русского языка практически нет. Материалы по этой теме трудны для понимания младшими школьниками и поэтому не вызывают разумного интереса.

Игра позволяет вам создать рабочую и развивающую атмосферу, которая отражает личные качества школьника, такие как: взаимная поддержка, взаимная поддержка, чувство товарищества, а также психические процессы, такие как: па-

мать, мышление, внимание, язык, воображение и т.д. Игра отлично помогает объединить команду младших школьников посредством групповой работы и взаимной поддержки.

В классе ученики играют с большой радостью и удовольствием, не чувствуют усталости, не понимают, как летит время, увлечены. Если игра происходит в начале урока, дети хорошо работают в остальное время. Слабые ученики довольно активны. В середине урока вы можете сосредоточиться и сохранить интерес к уроку.

Процесс повышения интереса к русскому языку будет более эффективным, если серия уроков русского языка включает интересные доступные игры, в том числе различные виды деятельности для детей.

Также, стоит отметить что, овладение иноязычной культурой и культурной компетенцией в процессе обучения иностранному языку является одной из главных проблем в настоящее время. Для интереса и мотивации обучающихся на успешное восприятие информации благоприятно сказывается использование песен на уроках иностранного языка. Множество исследований показало реальные факты и пользу от рифмы, музыки и ритма, которыми обладает каждая песня. Музыка не только позволяет запомнить смысл песни и текст, но и заставляет задуматься над ней, поразмыслить что ведет к подсознательной активной самостоятельной а иногда и творческой работе детей.

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и при проникновении в их эмоциональную сферу.

Одним из более эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка, представляющая собой "сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания". Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты.

Песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активизации. Они также способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фазового ударения, особенности ритма и т. д.

Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что игры необходимы для начальной школы, и использовать их надо в системе, на разных этапах урока, включать в них различные виды деятельности школьников, применять игры при изучении сложного, трудного для понимания материала. Необходимо разра-

батывать целые комплексы игр по определенным темам, для более систематизированного их использования.

Обучение через игру и музыку – это незаменимый инструмент в развитии личности младшего школьника, с помощью которого можно повысить интерес к русскому языку и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным.

**Список используемых источников**

1. Абрамова В.В. Социокультурная и социолингвистическая компетенции в области межкультурной коммуникации и использование Интернета для формирования коммуникативных компетенций: [URL:http://www.festival.1september.ru/authors](http://www.festival.1september.ru/authors), 2012
2. Архипова Е.В. Русский язык и развитие речи. Санкт-Петербург: издательский дом «Литература», 2005 год.
3. Бим И.Л. Обучение иностранному языку. Поиск новых путей – Иностранные языки в школе, 1989. №1 – 89-93 с.
4. Вартанов А.В. «От обучения иностранным языкам к преподаванию иностранных языков и культур» – Иностранные языки в школе, 2013. №2 – 57 с.
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Лингвострановедческая теория слова – М.: «Русский язык», 1993–29 с.
6. Володарская, И.А. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе. От действия к мысли. Система знаний / И.А. Володарская. – М.: Просвещение, 2013. – 76 с.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология: учеб. пособие / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 2009. – 536 с.
8. Галанжина Е.С. Дидактические и развивающие игры в начальной школе / Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2011. – 272 с.
9. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам, пособие для учителя–М.:2003 – 191с.

10. Давидчук, А.Н. Дидактическая игра – средство развития младших школьников / А.Н. Давидчук. – М.: Сфера, 2013. – 176 с.
11. Дубова Т.А. Развивающая игра «Иду в гости» на уроках русского языка Журнал. Начальная школа. № 11 2001г.
12. Елизарова Г.В. Культурологическая лингвистика (Опыт исследования понятия в методологических целях)–СПб.: «Бельведер», 2000– 163-168 с.
13. Жикалкина, Т.К. Система игр на уроках русского языка в 1 и 2 классах: пособие для учителя / Т.К. Жикалкина. – М.: Новая школа, 2007. – 176 с.
14. Захаров Е.В, Сокрут Н.А: отв.редакторы–Актуальные вопросы преподавания иностранных языков–Якутск.:2014. – 116 с.
15. Зеленина, Л.М. Русский язык. 2 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Л.М. Зеленина – М.: Просвещение, 2012. – 136 с.
16. Капустина Н.Г. Познавательный интерес младших школьников. Журнал «Начальная школа полюс до и после» № 2, 2005 год.
17. Карабанова, О.А. Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны // Муниципальное образование: инновации и эксперимент / О.А. Карабанова. – 2010. – № 2. – С. 11–12.
18. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения: пособие для родителей и педагогов / Е.В. Карпова. – М.: Ярославль: Академия развития, 2007. – 237 с.
19. Козлова О.А. Роль современных развивающих игр в развитии познавательных интересов и способностей младших школьников. Журнал «Начальная школа», № 11, 2004 год.

20. Коломенский, Я.Л. Учителю о психологии детей начальной школы: пособие для учителей и психологов / Я.Л. Коломенский, Е.А. Панько. – М.: Просвещение, 2008. – 190 с.
21. Кружецкий, В.А. Психология: учебник для учащихся педагогических училищ / В.А. Кружецкий. – М.: Просвещение 2010. – 336 с.
22. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 1965.
23. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Советская педагогика. 1944. № 8-9
24. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: метод. пособие для психологов / А.Н. Леонтьев. Об историческом подходе к изучению психики человека. – 2007. – № 1.
25. Лоншакова А.А. Нестандартные приемы закрепления изученного на уроках русского языка. Журнал. Начальная школа. № 4, 2002г.
26. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1993. – 190 с.
27. Минский, Е.М. От игры к знаниям: пособие для школьников пед. учреждений / Е.М. Минский. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
28. Новосёлова, С.Л. Игра дошкольника: учеб. пособие для школьников вузов / С.Л. Новосёлова – М.: Просвещение, 2012. – 286 с.
29. Пассов. Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению –М.:«Просвещение», 2009– 318 с.
30. Перокова, О.И. Раз, два, три – отвечай: пособие для студ. пед. учебных заведений / О.И. Перокова. – М.: Издательство МГУ 2008. – 352 с.

31. Пидкасистый, П.И. Технология игры в обучении: учеб. пособие / П.И. Пидкасистый. – М.: Просвещение, 1992. – 269 с.
32. Психолого-педагогические особенности проведения дидактических игр: метод. реком. к пед. исследованиям игры; / под ред. А. Акшиной, Т. Акшиной, Т. Жарковой. – М.: Просвещение, 2000. – 312 с.
33. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: «Просвещение», 2007– 56-7с.
34. Рябищенкова, А. П., Сороковых, Г. В. Об интеграции различных видов деятельности на уроках иностранного языка в младших классах //Иностранные языки в школе № 5. – 230 с.
35. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранного языка– М.: «Высшая школа», 2011 – 174-176 с.
36. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. - М.: АСТ: Астрель, 2008.—192 с.
37. Степанова О.А. Научно-методические подходы к использованию игры в педагогической работе с младшими школьниками. Журнал «Начальная школа плюс до и после» № 8, 2003 год.
38. Шерр, Е. С. Американская народная песня на уроке иностранного языка / Е. С. Шерр // Иностранные языки в школе - 2004. - №4. – 240 с.
39. Шмаков С.А. «Игры для учащихся – феномен культуры» Москва, Новая школа 1994г.



### 1. «Выбери три слова».

( Ее можно использовать на закрепление любых тем по русскому языку).

Цель: Проследить за формированием орфографического навыка с учетом этапа работы над орфографией.

Подбор слов зависит от изучаемых или пройденных тем.

На 9 карточках записаны девять слов:

1-й набор: рыбка, вьюга, чулок, дубки, варенье, чучело, ручьи, чум, гриб.

2-й набор: подъезд, склад, ворона, град, съемка, клад, ворота, подъем, воробей.

Двое берут по очереди карточки, выигрывает тот, у кого первого окажутся три слова, имеющую одинаковую орфограмму.

### 2. Игра « Почтальон».

Цель: Закрепить знания учащихся по подбору проверочного слова, расширить словарный запас, развивать фонематический слух, профилактика дисграфии.

Ход: Почтальон раздает группе детей (по 4-5 чел.) приглашения.

Дети определяют, куда их пригласили.

пар	ого-	мо-	школа	сто-	зоо-
к	род	ре		ловая	парк
до-	гря-	пло-	кни-ки	хле-	кле-ка
ро-ки	ки	цы		цы	
бе-	ка-	фла	обло-ки	пиро-	марты-
ре-ки	ли-ка	-ки		ки	ка
ду-	ре-	ло-	тетра-	сли-	тра-ка

ки	ди-ка	ки	ка	ки	
ли-	мор-	ост-	промо-	голу-	реше-
ки	ко-ка	ро-ки	ка-ка	цы	ка

Задания:

1. Объяснить орфограммы, подбирая проверочные слова.
2. Составить предложения, используя данные слова.

**3. Игра « Шифровальщики».**

Цель: автоматизация звуков, развитие фонетико-фонематического восприятия, процессов анализа и синтеза, понимание смысловозначительной функции звука и буквы, обогащение словарного запаса учащихся, развитие логического мышления.

Ход: Играют в парах: один в роли шифровальщика, другой - отгадчика.

Шифровальщик задумывает слово и шифрует его. Играющие могут попробовать свои силы в расшифровке словосочетаний и предложений.

Жыил; ански; кьоинк (Лыжи, санки, коньки).

Отгадчику предстоит не только отгадать слова, но и выбрать из каждой группы лишнее слово.

Например:

1. Аалтрек, лажок, раукжк, зоонкв (тарелка, ложка, кружка, звонок)
2. Оарз, страа, енкл, роамкша (роза, астра, клен, ромашка)
3. Плнаеат, здзеав, отрбиа, сген (планета, звезда, орбита, снег)

#### 4. Игра « Клички»

Цель: формирование процесса словоизменения и словообразования, закрепление фонетического и грамматического разбора слов, правописание собственных имен.

Ход: Образуйте клички животных от следующих слов:

ШАР, СТРЕЛА, ОРЕЛ, РЫЖИЙ, ЗВЕЗДА.

Составить предложения.

ШАРИК, СТРЕЛКА, ОРЛИК, РЫЖИК, ЗВЕЗДОЧКА.

Выделить ту часть слова, которой вы воспользовались при составлении кличек (суффикс, окончание).

**Рассмотрим игровые приемы.**

##### 1. Найди «лишнее слово»

Цель: развивать умение выделять в словах общий признак, развитие внимания, закрепление правописаний непроверяемых гласных.

МАК РОМАШКА РОЗА ЛУК

КОШКА СОБАКА ВОРОБЕЙ КОРОВА

БЕРЕЗА ДУБ МАЛИНА ОСИНА

КОРОВА ЛИСА ВОЛК МЕДВЕДЬ

Задания: Подчеркни « лишнее» слово. Какие орфограммы встретились в этих словах?

##### 2. Детям очень нравятся такие задания, как:

**Заменить словосочетания, одним словом:**

- промежуток времени в 60 минут,
- военнослужащий, стоящий на посту,

- ребенок, любящий сладкое,
- очень смешной фильм.

### 3. Закончи предложения:

У Ромы и Жоры есть...

Однажды они пошли...

Вдруг из кустов...

Потом ребята долго вспоминали как...

### 4. Составь рассказ по опорным словам:

Зима, снежок, морозец, деревья, холод, снегири.

Ценность таких игр заключается в том, что на их материале можно отрабатывать также скорость чтения, слоговой состав слова, развивать орфографическую зоркость и многое другое.

Важная роль занимательных развивающих игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения и страха при письме у детей, чувствующих свою собственную несостоятельность, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока.

Ребенок с удовольствием выполняет любые задания и упражнения учителя. И учитель, таким образом, стимулирует правильную речь ученика как устную, так и письменную.

Я стараюсь активизировать познавательную деятельность учащихся и повышать интерес к учению на каждом этапе урока, применяя для этого различные методы, формы и виды работы: задания творческого характера (мини-сочинения,

кроссворды, сканворды, ребусы, анаграммы, предметные рисунки, урок-конкурс, урок-представление, урок-путешествие).

На уроках стараюсь применять интерактивные методы в виде ролевой игры, игровых упражнений, проигрывание ситуаций, работа в группах, ассоциации, воспроизведение материала.

### **Работа в группах.**

#### **Игра «Незаконченное предложение».**

Закончи пословицу:

Добрый человек,...что солнце и луна.

Не желай зла другим,...сам будешь наказан.

Добро совершить...никогда не поздно.

Человек красив...делами.

Красота сердца...дороже красоты лица.

### **Словесные ассоциации. Работа в парах.**

- Доброта – это... Любовь – это... Счастье – это...

Воспроизведение информации.

Применение интерактивных методов в игровой форме на уроках вовлекают в работу всех детей. Даже слабые, стеснительные, неразговорчивые на таких уроках раскрывают свои способности, становятся раскрепощенными, открытыми и доверчивыми. Ребенок учится высказывать, оспаривать свое мнение, сотрудничать, анализировать свою деятельность и своих товарищей, активно формирует речевые умения, навыки чтения, слушания, рассказывания.

Для развития интеллектуальной мыслительной деятельности учащихся на уроках применяю следующие игры:

**«Анаграммы».**

Решите анаграммы:

НИАВД - ДИВАН АТСЕН - СЕНАТ

СЕОТТ - ТЕСТО КАОЛД - ЛОДКА

СЛОТ - СТОЛ РАКЫШ - КРЫША

ГИАР - ИГРА КООН - ОКНО

**«Ребусы».**

1очка (одиночка), 1бор (разбор), ш1а (школа), ф1а (фраза), 2д (парад),

100Л (стол), 7Я (семья) и т.д.

**«Умозаключения».**

Выберите из скобок два слова, которые являются наиболее существенными для слова перед скобками.

Сад (растение, садовник, собака, забор, земля);

Река (берег, рыба, тина, рыболов, вода);

Чтение (глаза, книга, картина, печать, очки);

Игра (шахматы, игроки, правила, штрафы, наказания);

Сумма (слагаемое, равенство, множитель, результат);

**«Языковые пропорции».**

Чёрное – белое = огонь – ... (вода).

Война – смерть = ... – жизнь (мир).

**«Звук играет в прятки».**

Подбери слово так, чтобы заданный звук стоял в разной позиции (на первом, втором, третьем месте). Звук [Р] - Рот, аРбуз, каРман, асРа.

**«Пятый лишний».**

1. Тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка.
2. Река, озеро, море, мост, болото.
3. Кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата и т.д.

Все эти игры и многие другие способствуют формированию познавательных компетенций на уроках литературы, русского языка.