ՄԱՍՆԱԿՑԱՅԻՆ ԴՊՐՈՑ
ԿՐԹԱԿԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«ԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ» ՍՈՑԻԱԼ-ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ԿՐԹԱՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ

Խումբ՝Տեխնոլոգիա

Թեմա՝ ՀԵՏԱՔՐՔՐՈՒԹՅԱՆ ԽԹԱՆՈՒՄԸ ԽՄԲԱՅԻՆ ԳՈՐԳԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆԴԵՊ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՅԻ ԺԱՄԻՆ

ԳՈՐԾՆԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՄԻՋՈՑՈՎ

Հետազոտող՝ ԼԻԼԻԿ ՄՆԱՑԱԿԱՆՅԱՆ

ՀՀ ԵՐԵՎԱՆԻ ՎԱՉԳԵՆ ԱՌԱՋԻՆԻ ԱՆՎԱՆ Հ168 ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑԻ

ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՅԻ ՈՒՍՈՒՑՉՈՒՀԻ

Ղեկավար՝ ԱՐԱՔՍ ՄԱՆՈՒՉԱՐՅԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ 2022

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ.....3

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԱԿՆԱՐԿ.....5

ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ.....8

ՏՎՅԱԼՆԵՐԻ ՄՇԱԿՈՒՄ ԵՎ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ.....13

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ.....14

ՀԱՎԵԼԱԾ 1.....15

ՀԱՎԵԼՎԱԾ 2.....16

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ

Ժամանակակից կրթական համակարգում տեղի ունեցող խոշոր փոփոխությունների, նոր ուսումնական փորձի և ծրագրերի ներդրման

վերջնական նպատակն է բարենպաստ պայմանների ստեղծումը անձի զարգացման համար՝հաշվի առնելով նրա հետաքրքրությունները և ընդունակությունները և կարողունակությունները: Սկզբնական ընդհանուր կրթության աստիճանին տեխնոլոգիան հանդիսանում է աշակերտների ՝ ճանաչողական համընդհանուր գործունեության զարգացման հիմքը: Այդպիսի գործունեությունը ներառում է ընդհանուր ուսուցողական գործողություններ, տրամաբանական գործողություններ, խնդիրների առաջադրման և լուծման գործողություններ: Բացի այդ տեխնոլոգիայի դասընթացն օժտված է մեծ զարգացնող պոտենցիալով:

Ժամանակակից կրթական ստանդարտներում նշվում է , որ տեխնոլոգիայի դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում աշակերտները տարրական ընդհանուր կրթության մակարդակում պետքէ սովորեն աշխատանքի պլանավորումը , կատարման հերթականությունը , վերջնարդյունքի ստացումը և այլն:

Տեխնոլոգիան նպաստում է երեխաների մոտ մտածողության, հիշողության, ուշադրության, ստեղծագործական երևակայության զարգացմանը: Իրական նախադրյալներ է ստեղծում իրական տարածական պատկերացումների ձևավորման համար: Այդպիսի ձևավորմանը նպաստում է տեխնոլոգիական նյութի ուսումնասիրությունը, նրա մշակման եղանակները և համապատասխան վերջնարդյունքի ստացումը: Այդ նկատառումներից ելնելով ուսուցիչը ունի շատ կարևոր խնդիր՝ խթանել տեխնոլոգիայի հանդեպ աշակերտների հետաքրքրությունը, նպատակաուղղված մանկավարժական աշխատանք կատարել նրանց հետ՝ընդգծելու համար նրանց տեխնոլոգիական ընդունակությունները , նպաստել այնպիսի իրավիճակի ստեղծմանը դասի ժամանակ, որում աշակերտները հետաքրքրություն և ստեղծագործություն կցուցաբերեն տեխնոլոգիայի դասաժամերին:
Հենց այս նկատառումով եմ առաջնորդվել տվյալ հետազոտական աշխատանքի շրջանակներում, որի նպատակն է մշակել մեթոդական հանձնարարականներ դպրոցականների մոտ տեխնոլոգիա առարկայի նկատմամբ հետաքրքրություն խթանելու ուղղությամբ:

Հետազոտության խնդիրներն են.

- Ուսումնասիրել հոգեբանական, մանկավարժական, մեթոդական գրականություն հետազոտության խնդրի շուրջ;
- Ուսումնասիրել կրտսեր դպրոցականների տեխնոլոգիական պատկերացումների ձևավորման առանձնահատկությունները;
- Ուսումնասիրել և առանձնացնել այն գործոնները, որոնք նպաստում են աշակերտների մոտ տեխնոլոգիայի հանդեպ հետաքրքրության ձևավորմանը;

Մշակել մեթոդական հանձնարարականներ դպրոցականների մոտ տեխնոլոգիայի հանդեպ հետաքրքրության խթանման ուղղությամբ:

Առաջադրված խնդիրների լուծման ընթացքում կիրառվել են այնպիսի մանկավարժական մեթոդներ և գործիքներ, ինչպիսիք են աշակերտների հետ գործնական աշխատանքի իրականացումը, ինչպես նաև վերլուծական մոտեցումներ, որոնք թույլ են տվել ընդհանրացնել ստացված տեղեկատվությունը և համապատասխան եզրահանգումներ կատարել ուսումնասիրվող խնդրի շուրջ:

Ո՞ր առանցքային կոմպետենցիային/կարողունակությանն է ուղղված նպատակի ուսումնասիրությունը - մշակույթային

Վերապատրաստման ո՞ր թեմայի շրջանակում է անդրադարձ կատարվել այս հիմնախնդրին/ոլորտին - առարյի դասավանդման մեթոդիկա

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԱԿՆԱՐԿ

Ուսումնական որևէ հայեցակարգի հանդեպ ճանաչողական հետաքրքրությունը, որպես ուսումնասիրության առարկա, հանդես է եկել տարբեր ժամանակների մանկավարժների, հոգեբանների և այլ պրոֆիլի մասնագետների մոտ, ընդ որում յուրաքանչյուրն առաջարկել է նշված հասկացության իր մեկնաբանությունը և սահմանումը:

Այսպես, օրինակ, ըստ Ա. Բելկինը, ճանաչողական հետաքրքրությունն իրենից ներկայացնում է անձի հատուկ ընտրողական ուղղվածությունը դեպի ճանաչման գործընթացը, որն արտահայտվում է այս կամ այն առարկայական ոլորտի հանդեպ (БелкинА.С. Ситуация успеха.Как ее создать. М.: Просвещение,

1991, էջ 62):

Ֆ. Գոնոբլինը մեկնաբանում է հետաքրքրությունը, որպես անձի ձգտումը ուշադրության կենտրոնում պահել որևէ առարկաներ, երևույթներ, որոնց մասին նա ցանկանում է տեղեկատվություն հավաքել և կիրառել դրանք գործնականում (ГоноболинФ.Н. Вниманиеиеговоспитание. М., 2002, էջ 45):

Գ.Շուկինան տալիս է ճանաչողական հետաքրքրության հետևյա լսահմանումը.

<<Հետաքրքրությունը – դա հատուկ վերաբերմունք է շրջապատող իրականության որև էառարկաների և երևույթների, որը բնորոշվում է հետևյալ առանձնահատկություններով՝ ընտրողականություն, ակտիվություն, իմաստային հագեցվածություն, զգացմունքայնություն>> Щукина Г.И. Петагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1989, էջ 14):

L. Ֆրիդմանը բնորոշում է ճանաչողական հետաքրքրությունը, որպես անձի՝ էմոցիոնալ երանգավորում ունեցող պահանջմունք, որն անցելէ մոտիվացման փուլերով և անձի գործունեությանը հաղորդում է ակտիվություն, իմաստավորվածություն (Фридман Л.М.,Изучение личности учащегося и ученических коллективов. М.: Просвещение, 1988, էջ 47):

Ինչպես կարող ենք նկատել, տարբեր հեղինակներ ճանաչողական հետաքրքրությունը մեկնաբանում են տարբեր դիրքորոշումներից և տեսակետներից, միաժամանակ չհասկանալով միմյանց, այլ լրացնելով բերված սահմանումները և մեկնաբանությունները:

Դասապրոցեսում, որևէ առարկայի նկատմամբ աշակերտների հետաքրքրության ձևավորումը, կայացումը և շարունակականությունը, հմուտ մանկավարժական գործողությունների միջոցով անընդհատ զարգանալով և ամրապնդվելով, դառնում է ուսման հանդեպ դրական վերաբերմունքի հիմքը, ստեղծում է ուժեղ մոտիվացիոն դաշտ:

Միաժամանակ, հարկավոր է նշել, որ հետաքրքրությունը կրումէ որոնողական բնույթ: Դա նշանակում է, որ հետաքրքրության ազդեցության ներքո աշակերտը ձգտումէ պատասխաններ փնտրել մշտապես առաջ եկող հարցերին, ընդ որում այդ գործընթացը կրում է բավականին ակտիվ բնույթ և ուղղեկցվում է մշտական ստեղծագործական աշխատանքով աշակերտի կողմից: Շատ կարևոր հատկանիշ է այն, որ հետաքրքրությամբ առաջնորդվող աշակերտը ցանկացած ուսումնական գործունեություն ծավալում է բարձր էմոցիոնալ ֆոնի վրա, ինչ էլ ավելի է նպաստում ուսումնական գործընթացի արդյունավետությանը: Կարևորէ այն

հանգամանքը, որ ճանաչողական հետաքրքրությունը ոչ միայն բերում է ուսումնական գործընթացի արդյունավետությանը, այլ և խթանումէ երեխայի հոգեկան գործընթացների `հիշողության, մտածողության, երևակայության, ստեղծագործականության, բարեհաջող ընթացքը:

Ճանաչողական հետաքրքրությունը-աշակերտի ուսումնական մոտիվացիայի կարևորագույն աղբյուրն է: Այն շատ մեծ ազդեցություն է թողնում առհասարակ ճանաչողական գործընթացի վրա: Այդ իսկ պատճառով ուսման ընթացքում դասավանդվող առարկայի հանդեպ հետաքրքրության խթանումը աշակերտների մոտ հանդիսանում է մանկավարժի կարևորագույն խնդիրներից մեկը: Եվ մանկավարժը իր ձեռքի տակ ունի համապատասխան մեթոդական և ուսումնական հնարքների մի ամբողջական բանակ՝ այդ խնդիրն իրագործելու համար: Տվյալ գործընթացի ճիշտ մանկավարժական կազմակերպման և նպատակաուղղված դաստիարակչական գործունեության ծավալման ընթացքում այս հատկանիշը կարողէ դառնալ աշակերտի անձի կայուն մասը ` հետագայում ուժեղ կառուցողական ազդեցություն թողնելով նրա ուսումնական և ցանկացած այլ գործունեության արդյունավոտության վրա:

Ավանդական մանկավարժության մեջ գոյություն ունի մի դրույթ, ըստ որի «ուսուցչի մահացու մեղքն է ձանձրալի լինելը»: Այս պնդումը կարելի է մեկնաբանել որպես ուսուցչի մանկավարժական գործունեության բնորոշում, ըստ որի ուսուցիչը ինքը պետք է կարողանա բավականին գրավիչ և հետաքրքիր եղանակով մատուցել աշակերտներին ուսուցանվող նյութը՝ նրանցից համապատասխան արձագանքի արժանանալու համար (Актуальные вопросы формирования интересав обучении / Подред. Г. И. Щукиной. М.: Просвещение, 1984, էջ 36): Աշակերտների մոտ գործնական աշխատանքով հետաքրքրության խթանումը իրականացվում է մի շարք կարևոր հանգամանքների հիման վրա:

Դրանցից առաջնայինը և հիմնականը հանդիսանում է դասի ժամանակ ուսուցչի կողմից համապատասխան իրավիճակների ստեղծումը, որոնց պարագայում աշակերտներին առաջարկվում են առաջադրանքներ, որոնք կապված են գործնական խնդիրների լուծման պատասխանների որոնման մտահանգումներ կատարելու հետ:

Այսինքն, աշակերտների գործնական աշխատանքով հետաքրքրության խթանման գործում առաջին կարևոր նախապայմանն է համապատասխան իրավիճակի ստեղծումը, երբ աշակերտը պետք է դրսևորի իր մտածողության ունակություններն, ինքնուրույն աշխատանք կատարի՝ առաջադրված հարցերին պատասխանելու համար: Երկրորդ նախապայմանն է մանկավարժի կերպարը և նրա դասավանդման ոճը, ինչպես նաև նրա կողմի ցընտրված դասավանդման մեթոդները և կիրառվող գործիքները:

Ուսումնական բարենպաստ մթնոլորտը աշակերտի նբերում է այն ապրումները, որոնց մասին ժամանակին գրել էԲ.Կուզնեցովը ասելով, որ

յուրաքանչյուր անձին բնորոշ է ցանկությունը լինել ավելի խելացի և ավելի առաջադեմ ուսման մեջ

Հենց այս ձգտման շնորհիվ է, որ աշակերտները կարողանում են վեր բարձրանալ այնամենից, ինչ արդեն ունեն և ձգտել նոր բարձունքների, միաժամանակ բավարարելով սեփական ինքնագնահատականի բարձրացման պահանջը: Եվ այս գործընթացի հաջող ելքի պարագայում աշակերտի մոտ ձևավորվում է կայուն զգացմունքային հիմք՝ նոր գիտելիքների ձեռքբերման համար:

ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ

Հետաքրքրության խթանումը ուսումնական գործընթացում առանցքային նախապայման է աշակերտների հաջող ուսումնառության համար: Եվ այս փաստը վերաբերում է յուրաքանչյուր առարկայի, որը աշակրտներն անցնում են դպրոցում: Առանց հետաքրքրության որևէ գիտելիք կայուն և մնայուն դիրքեր չի զբաղեցն երեխաների գիտելիքների շտեմարանում, այլ պարզապես կկրի դրվագային բնույթ: Իհարկե, հաջող և լիարժեք ուսումնառությունը կախված է բազմաթիվ գործոնների փոխազդեցություններից և փոխադարձ կապվածություններից:

Սակայն հետաքրքրությունն այդ գործոնների շարքում հատուկ տեղ է զբաղեցնում, որպես աշակերտների արդյունավետ ուսումնական գործունեության գրավական: Հետաքրքրության խթանումը այն

ուսումնական խնդիրներից է, որը պետք է միշտ գտնվի ուսուցչի ուշադրության կենտրոնում: Ուսուցիչը պետք է մշտապես կիրառի արդյունավետ միջոցներ `աշակերտների հետաքրքրվածության մակարդակը բարձրացնելու կամ , գոնե, չնվազեցնելու համար, քանի որ հակառակ դեպքում չի կարողանա ապահովել դասարանում սովորող աշակերտների գիտելիքների համապատասխանությունը չափորոշչային ստանդարտներին:

Եվ սա հատկապես ճիշտ է այնպիսի սպեցիֆիկ և յուրահատուկ առարկայի դասավանդման պարագայում, ինչպիսինէ տեխնոլոգիան: Հայտնի է, որ ամեն երեխա չէ, որ ունի աշխատելու հակումներ: Եվ այդպիսի աշակերտների շրջանակներում հետաքրքրության պակասը առարկայի նկատմամբ կարող անդառնալի հետևանքների բերի ուսումնառության հետագա տարիների համար, քանի որ այս առարկան մեխանիկորեն դուրս կմնա շակերտի ուշադրության կենտրոնից: Չափազանց կարևոր նախապայման է նաև ուսումնական գործընթացի դրական զգացմունքային տոնուսը աշակերտների մոտ: Ուսման բարենպաստ էմոցիոնալ մթնոլորտը պայմանավորվում է երկու կարևոր հանգամանքներով՝ ուսումնական գործունեության և աշակերտի շփումների որակի հետ:

Ներկայումս գոյություն ունեն բազմաթիվ մեթոդներ, որոնք հնարավորություն են տալիս ուսուցիչներին արդյունավետ կերպով ազդեցություն թողնել աշակերտների այս կամ այն ուսումնական որակների և հատկանիշների վրա: Օրինակ, համագործակցության սկզբունքների կիրառումը, խաղային միջոցները, ՏՀՏ

Միջոցների կիրառումը, գործնական աշխատանքները ,հարցադրումների մեթոդը և բազմաթիվ այլ միջոցներ: Տվյալ հետազոտական աշխատանքի շրջանակներում հետազոտողը նպատակ է ունեցել խթանել աշակերտների հետաքրքրությունը տեխնոլոգիա առարկայի նկատմամբ `կիրառելով ժամանակակից տեխնոլոգիաներ և դասավանդման մեթոդներ:

ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅԱՆ ԸՆԹԱՑՔԸ

Դասը անցկացրել եմ 7-րդ դասարանում , որտեղ սովորում են 18 աշակերտուհի:

Դասի թեման գորգագործությունն է , նպատակը՝ աշակերտուհիներին սովորեցնել

գորգ գործել , կիրառելով խմբային աշխատանքի մեթոդը: Արդյունքում աշակեր –

տուհիները կունենան կայուն գիտելիքներ, ձեռքբերումներ և հմտություններ գորգագործության ասպարեզում :

Առաջին դասաժամին կազմակերպել եմ մուլտֆիլմի դիտում : Դիտեցինք

Ղ.Աղայանի <<Անահիտ>> հեքիաթի հիման վրա նկարահանված մուլտֆիլմը :

Քննարկեցինք , եկանք այն եզրահանգման ,որ արհեստ իմանալը անհրաժեշտ է բոլոր ժամանակների մարդուն :

Ցանկացած արհեստ իր մեջ պարունակում է արվեստի տարրեր, որը կարելի է օգտագործել որպես հաղորդակցվելու , ասելիքը տեղ հասցնելու միջոց :

Առաջին դասաժամին աշակերտուհիները բաժանվեցին 3 խմբի ՝ յուրաքանչյուր խմբում 6 աշակերտուհի : Առաջին խումբը հանձնարարություն ստացավ համացանցից դուրս գրել գորգագործության պատմությունից նյութեր : 2-րդ խումբը

Պետք է կատարեր գորգի նախշանկարի էսքիզը և գունավորեր : 3-րդ խումբը պետք է նախապատրաստեր գորգի շրջանակը (դազգահը) և ընտրեր թելերի գույները :

2-րդ դասաժամին 1-ին խումբը ընթերցեց համացանցից քաղած տեղեկությունները:

Գորգերի պատմություն

Հայ ժողովուրդը գորգագործությամբ զբաղվել է դեռևս մեր թվարկությունից առաջ : Հայտնի չէ թե երբ են առաջին անգամ օգտագործել գորգը , սակայն որոշ հնագետներ ապացուցել են, որ դրանք ի հայտ են եկել մ.թ.ա. 2-1-ին հազարամյակ-ներում: Հայաստանի տարածքում ամենահին գորգը հայտնաբերվել է Արթիկի գերեզմանոցում (թվագրվում է մ.թ.ա 3-րդ հազարամյակով) և Կարմիր բլուրում (թվագրվում է մ.թ.ա 7-րդ հազարամյակով) : Պահպանված ամենահին գորգը

<< Պազըրըկ>>-ն է , որ թվագրվում է մ.թ.ա 5-3-րդ դարերով : Հայտնաբերվել է Սիբիրում , իսկ այժմ գտնվում է Սանկտ-Պետերբուրգի Էրմիտաժում :

Հին Հայաստանում գորգը դասվել է սրբազան առարկաների շարքին և պաշտա-

մունքային նշանակություն է ունեցել : Ժողովրդական պատկերացումների համաձայն

գորգը մարմնավորել է տիեզերքը : Տիեզերքը , տվյալ դեպքում գորգը , ունեցել է

կենտրոն , մեդալիոն , որը խորհրդանշել է կյանքի , հավերժության, լույսի, սիրո

պայքարի, իմաստության գաղափարը : Գորգադաշտը մարմնավորել է տիեզերական

տարածությունը, որտեղ տեղադրվել են հողի , ջրի , կրակի , արևի , աստղերի , բույսերի , կենդանիների , մարդկանց խորհրդանշական պատկերները : Գորգն

ավարտվել է դաշտը եզրագծող շրջագոտիով , ինչը համեմատվել է տիեզերքը պաշտպանող գոտու հետ :

Հայկական գորգերում գրեթե ամեն նախշ ունի իր նշանակությունը : Եթե ծանոթ

լինենք հայկական գորգերի <<այբուբենին>> , ապա կարող ենք կարդալ հաղորդագրությունը :

Գորգագործությունը Հայաստանում վերելք է ապրել Բագրատունիների օրոք

9-11-րդ դարերում : Հայկական գորգերը մեծ համբավ և բարձր գնահատական են

ունեցել միջազգային շուկայում ՝ իրենց բարձր որակի , դիզայներական հրաշալի

լուծումների շնորհիվ : Հայկական գորգը , ի տարբերություն մյուս ազգերի գորգերի,

հյուսվում է կրկնակի հանգույցով , որ շատ տարիներ օգտագործելուց հետո նույնիսկ

չի քանդվում : Օտարերկրացի պատմաբաններն ու ճանապարհորդներն (Հերոդո-

տոս , Մարկո Պոլո) իրենց աշխատություններում հաճախ են նշել հայկական

գորգերի բարձր որակի մասին :

Հայկական գորգերի առանձնահատկությունը դրանց գունային համադրությունն ու

ազգային զարդանախշերի հյուսվածքն է : Հայկական գորգերի դիզայնը շատ բազ-

մազան է : Զարդանախշերն արտացոլում են հայ ժողովրդի ավանդույթները ,

ծեսերն ու հավատալիքները :

Հայկական գորգերում հիմնականում օգտագործում են երկրաչափական պատկերներ : << Հավերժության անիվը>> որպես խորհրդանիշ կարելի է գտնել

բազմաթիվ գորգերի վրա : Նա իր ձևով շատ նման է արևին :

Խաչի խորհրդանիշը մեծ տարածում գտավ 301 թ. քրիստոնեությունը որպես

պետական կրոն ընդունելուց հետո :

Հայկական գորգերի ամենատարածված տեսակներից մեկն է <<Վիշապագորգը>>:

Այստեղ վիշապը հանդես է գալիս որպես պահպանիչ ուժ . այն օջախները , որտեղ

եղել է վիշապագորգ , պաշտպանված են եղել չար ուժից : Վիշապը հզորության խորհրդանիշ է :

Կենաց ծառը և Փյունիկի պատկերները օգտագործվել են որպես հավերժության

խորհրդանիշ : Կան գորգի նախշանկարներ , որտեղ պատկերված է եկեղցու

հատակագիծ . մուտքը , սրահը և խորանը : Հայկական գորգերում քիչ է օգտա-

գործվել սև գույնը , բոլոր ժամանկներում գերակշռել է կարմիր գույնը , այդ

պատճառով հայկական գորգերը աշխարհում հայտնի են << Կարմիր գորգեր >>

անվանումով :

Հին հայկական գորգերից հայտնի են << Եռախորանը >> , որը թվագրվում է

1202 թվականով , պահվում է Վիեննայի թանգարանում , << Անահիտը>>

(14-րդ դար) և << Գոհարը >> (1680 թ.) :

Նշված բոլոր գորգերի վրա առկա են հայերեն արձանագրություններ :

Գորգը գործում են գորգագործական հատուկ գործիքի վրա , որը կոչվում է

<<դազգահ>> կամ << տորք>> :

3-րդ դասաժամին 2-րդ խումբը սովորեց, որ գորգի նախշանկարը կազմելու համար

պետք է իմանա գորգի շրջանակի վրա քաշված թելերի քանակը , քանի որ մեկ վանդակը համընկնում է 2 թելի հետ, իսկ մեր թելերի քանակը 109 է, բաժանելով 2-ի , կստանանք 54 և 1 մնացորդ : Նշանակում է մեր նախշանկարը պետք է տեղավորենք 54 վանդակի մեջ :

4-րդ դասաժամին 3-րդ խումբը շրջանակի վրա ամրացրեց հենքաթելը , շրջանակի վերևում և ներքևում տեղադրեց ստվարաթղթից քանոններ, գործեց հենքը 6 շարքով : Հենքի շարքերի թիվը կախված է գորգի մեծությունից : Այնուհետև սկսեցին գործել գորգի շրջանակը հորիզոնական աջից ձախ 10 շարք , այնուհետև 10 վանդակ շրջանակի գույնը, որից հետո սկսեցին գործել գորգի նախշանկարը :

Տվյալների մշակում և վերլուծություն

Այսպիսով գործնական աշխատանքի ընթացքում, ելնելով իմ առաջադրած նպատակից և հետազոտության արդյունքներից, հանգեցի այն եզրակացությանը, որ խմբային աշխատանքի կիրառումը տեխնոլոգիա առարկայի գորգագործության թեմայի դասավանդման ընթացքում բավականին դրական արդյունք է տալիս: Դիտարկելով աշակերտների պատրաստակամությունը, թե ինչպես առաջին խմբի աշակերտուհիները սիրով կիսվում էին իրենց գիտելիքներով գորգագործության պատմությունից, երկրորդ խումբը իրենց իմացած նուրբ հմտություններն էին կիսում նախշազարդի էսքիզը կազմելիս և երրորդ խումբը կիսում էր իր իմացածը գորգի դազգահը նախապատրաստելու և թելի ընտրության հարցում : Արձանագրեցի ,որ շատ ավելի արագ և դյուրին յուրացրին թեման աշակերտուհիները : Այստեղ աշխատեց ոչ միայն ուսուցիչ-աշակերտ կապը, այլ շատ ավելի լավ աշխատեց աշակերտ-աշակերտ ձևաչափը :

Հետազոտության ընթացքում կիրառվեց համագործակցության մեթոդը : Այս ընթացքում ի հայտ եկան աշակերտուհիների ձգտումները հասնել լավագույն

արդյունքի, ձևավորվեց ճաշակ ՝ գույների համադրության հարցում, ի հայտ եկավ հետաքրքրություն՝ սեփական ժողովրդի պատմությունը, արհեստն ու արվեստը ճանաչելու հարցում, որևէ արհեստի տիրապետելու ցանկություն: Ձևավորվեց ինքնավստահություն : Խմբային մեթոդի կիրառությունը զգալի դրական արդյունքներ տվեց հետազոտական դասերի ընթացքում ՝ մեծ հետաքրքրություն խթանելով աշակերտների մեջ :

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆՑԱՆԿ

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Подред. Г. И. Щукиной. М.: Просвещение, 1984
2. БелкинА.С. Ситуация успеха. Как ее создать. М.: Просвещение, 1991
3. ГоноболинФ.Н. Внимание и его воспитание. М., 2002

Հավելված 1

Ամիս, ամսաթիվ – 20.09.2022

Առարկան, դասարանը – Տեխնոլոգիա 7

Դասի թեման – Գորգագործություն

Նպատակը – Խմբային աշխատանքի կիրառումը

Դասի ընթացքը

Սկիզբ – Առաջադրանքների ստուգում, քննարկում

Խթանման փուլ – Ինչ գիտենք գորգագործության մասին

Կշռադատում – Զրույց ՝ ինչ սովորեցինք , ինչպես կարող ենք սովորածը կիրառել

Գնահատում

Հավելված 2

received_461995022635960.mp4 received_606848064431283.mp4

Հայկական գորգեր- Youtube

Արցախյան գորգեր- Artsakh Travel

Հայկական գորգ – Կարպետ – Armenian Carpet

Հայկական ավանդական գորգեր - Youtube