

Курсы переподготовки в рамках очередной обязательной аттестации

учителей русского языка

2022 год

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА.

Тема исследовательской работы:

**«МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДЫ
ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА»**

**ЦЕЛЬ: заложить основы целостного представления о природе и обществе,
сформировать собственное отношение к законам их развития**

Учительница – Овакимян Офелия

Школа- средняя школа имени Мурацана села Цовагюх

Руководитель – Амбарцумян Нектар

СОДЕРЖАНИЕ.

Введение.....	3
Основная часть: «Межпредметная связь на уроках русского языка и методы проведения интегрированного урока»	5-8
Примерный план интегрированного урока.....	15
Заключение.....	22
Список использованных источников.....	23
Приложения.....	24

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность межпредметных связей в обучении очевидна. Она обусловлена современным уровнем развития науки, на котором ярко выражена интеграция общественных, естественнонаучных и технических знаний. Интеграция научных знаний, в свою очередь, предъявляет новые требования к специалистам, возрастает роль знаний человека в области смежной со специальностью. Важно учесть тот факт, что интеграционные связи между предметами мало разработаны, изложены противоречиво, много разногласий среди учёных в понимании сущности этих связей. Учителя, не имея четкой системы методических рекомендаций по этому вопросу, вынуждены решать эту проблему на эмпирическом уровне.

Объект исследования – процесс обучения русскому языку.

Предмет – межпредметные связи и интегрированное обучение на уроках русского языка и методики преподавания русского языка.

Цель работы – рассмотреть возможности использования интегрированного обучения и межпредметных связей русского языка и методики преподавания русского языка.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие **задачи**:

- 1) изучить состояние разработанности данной темы в педагогической и методической литературе;
- 2) определить теоретические аспекты межпредметных связей и интеграции учебного процесса;
- 3) выявить многосторонние связи русского языка и методики преподавания русского языка с другими предметами;
- 4) определить их роль в процессе формирования общих и профессиональных компетенций учеников;
- 5) описать опыт использования межпредметных связей и интегрированного обучения в практике преподавания русского языка и методики преподавания русского языка.

Этапы постижения темы определяются ее задачами.

На первом этапе изучалась педагогическая и методическая литература по теме.

На втором этапе определялись теоретические аспекты межпредметных связей и процесса интеграции.

На третьем этапе рассматривались межпредметные связи русского языка, методики преподавания русского языка с другими предметами.

На четвертом этапе устанавливалась роль межпредметных связей и интегрированного обучения в формировании профессиональных компетенций учеников и описывался опыт применения данных связей в практике преподавания.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования ее материалов в практике преподавания русского языка.

Структура: работа состоит из введения, трех глав, заключения, примерного плана интегрированного урока, списка литературы и приложений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава I Теоретические аспекты интегрированного обучения

Вопросу межпредметных связей посвящено много работ, однако в настоящее время не существует единой точки зрения на определение межпредметных связей. Одни авторы сопоставляют межпредметные связи с содержанием обучения, другие рассматривают их как «дидактическое условие», «третьи – как принцип обучения». Исходя из анализа различных подходов к определению статуса межпредметных связей, можно отметить, что межпредметные связи – общедидактическое понятие, которое в профессиональной деятельности учителя должно рассматриваться на различных уровнях:

- 1) межпредметные связи являются отражением межнаучных связей в учебном процессе;
- 2) межпредметные связи являются средством, обеспечивающим взаимную согласованность учебных программ и учебников по разным предметам с целью повышения научного уровня преподавания основ наук, формирования мировоззрения учащихся, развития их творческих способностей;
- 3) межпредметные связи являются интегрирующим звеном в системе дидактических принципов;
- 4) межпредметные знания являются самостоятельной областью дидактических знаний, имеющих психолого-педагогическое обоснование и характеризующихся

целостной структурой принципов, методов и средств обучения, с помощью которых формируется новый тип знаний, позволяющий развивать концептуальный стиль мышления учащихся, характеризующийся целостным видением окружающего мира.

Значение межпредметных связей в учебном процессе:

- а) развиваются общепредметные умения учебной работы;
- б) углубляются умения сравнивать, анализировать материал, изучаемый в смежных предметах;
- в) формируются умения переносить знания и умения из одного предмета в другой;
- г) вырабатываются оценочные умения, то есть умения отобрать и применить знания из ряда предметов к решению практических задач.

Межпредметные связи могут включаться в урок в виде фрагмента, отдельного этапа урока, на котором решается определенная познавательная задача, требующая привлечения знаний из других предметов, или на протяжении всего урока, если учебный материал отдельных тем того или иного курса оказывается тесно связанным с учебным материалом другого предмета.

Размышляя о современном состоянии образования, многие педагоги отмечают, что наступил этап перехода от межпредметных связей, предполагающих лишь координацию разных предметов в точках соприкосновения, к единству предметов, т.е. к рождению новых целостностей, к подлинной интеграции.

Существует несколько уровней межпредметной интеграции содержания:

минимальный (межпредметные связи), промежуточный (интегративные учебные

курсы), высокий (образовательные области и их пересечение).

Интеграция предметов предполагает выполнение трёх условий:

- 1) объекты исследования должны совпадать или быть достаточно близкими;
- 2) в интегрированных учебных предметах используются одинаковые, близкие методы исследования;
- 3) интегрируемые учебные предметы строятся на общих закономерностях и теоретических концепциях.

В рамках интегрированной образовательной технологии наиболее интересны бинарные уроки. Бинарные уроки – одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Урок по теме ведут два или несколько преподавателей. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике.

Построение учебного процесса на интегративной основе приводит к созданию интегрированных курсов. Интегрированные курсы — это высшая стадия «срастания» учебных дисциплин.

Интегрированный урок- это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчество учителя, способствует раскрытию способностей его учеников. Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление

о мире, о взаимопомощи и о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

Глава II Межпредметные связи и интеграция русского языка и методики преподавания русского языка в учебном процессе

Связи русского языка как предмета преподавания с другими учебными дисциплинами в зависимости от дидактических целей могут рассматриваться с разных позиций.

Специфика межпредметных связей русского языка состоит в том, что они разнокачественные и могут быть выражены в таких группах: 1) русский язык – русский язык и культура речи, языкознание, стилистика; 2) русский язык – методика преподавания русского языка; 3) русский язык – иностранные языки; 4) русский язык – литература; 5) русский язык – история; 6) русский язык – естествознание, математика; 7) русский язык – музыка, технология.

Содержательная сторона этих групп различна. Содержание нашего предмета складывается из системы лингвистических понятий, фактов и из правописных и коммуникативных умений. Лингвистические понятия, связанные с функциями языка, с его строением, изучаются на других языковых предметах; понятия, связанные с художественной (эстетической) функцией языка, – на уроках литературы; понятия, связанные с происхождением и развитием языка, со становлением национального языка, – на уроках истории; звуковая сторона речи – на уроках музыки; мышление и речь – на уроках психологии и анатомии; языковые семьи и многообразие народов мира – на уроках географии.

По характеру общего в содержании между предметами выделяются три вида межпредметного материала: 1) понятийно-терминологический; 2) коммуникативно-речевой; 3) учебно-дидактический.

Понятийно-терминологический межпредметный материал имеет место, во-первых, между предметами с относительно полным совпадением объекта изучения, во-вторых, между предметами с частичным совпадением объекта изучения. В первом случае общее содержание контактирующих предметов держится на одинаковых понятиях, например: звук, слово, морфема, часть речи, словосочетание, предложение, буква, текст, стиль и т.д., во втором случае – на смежных понятиях. Например: в русском языке: звук, антоним, переносное значение слова, обратный порядок слов, а в литературе: звукопись, антитеза, метафора, метонимия, инверсия;

- в русском языке: развитие языка, устаревшие слова, новые слова, национальный язык, диалект, а в истории: развитие общества, новые явления в жизни общества, нация, народ;
- в русском языке: имя числительное, количественное числительное, порядковое числительное, дробное числительное, а в математике: количество, число, дробь, числитель, знаменатель;
- в русском языке: звук, ударный и безударный гласный, ударение, интонация, логическое ударение, а в музыке: голос, тон, тембр;
- в русском языке: звуки речи, функция языка, речь, а в анатомии: речевой аппарат, высшая нервная деятельность мозга, мышление.

Коммуникативно-речевой межпредметный материал русского языка проявляется в общности правописных навыков и речевых умений и выступает в двух видах: на уровне языковой нормы (нормативный материал) и на уровне речи (коммуникативный материал). Все учебные предметы учат языковой норме (правильному произношению, употреблению и правописанию своих терминов), формируют умение связно излагать полученные знания. Эти задачи в одних предметах специально сформулированы, в других не сформулированы, но реализуются в учебном процессе.

Учебно-дидактический межпредметный материал русского языка может быть неконтекстным и контекстным. В первом случае используются отдельные слова (или тематические группы слов), словосочетания, предложения, отражающие содержание того или иного предмета, во втором – тексты, содержащие отдельные сведения из этих предметов. Неконтекстный и контекстный материал других наук используется на уроках русского языка в качестве текстов упражнений, закрепляющих те или иные изучаемые языковые или речевые явления. Вместе с тем он позволяет показать, что язык выражает все из окружающей жизни, что он служит самым эффективным средством общения, хранения, передачи информации, средством выражения чувств, переживаний.

Как видим, русский язык в качестве учебного предмета вступает в непосредственные межпредметные связи со всеми остальными учебными предметами. Необходимо специально развивать у учащихся потребность использования на уроках русского языка одинаковых или смежных знаний, получаемых на уроках по другим предметам.

На уроках русского языка межпредметный материал применяется в лекции преподавателя, в устных и письменных ответах учеников, при выполнении упражнений. Выбор способов использования межпредметного материала зависит, во-первых, от его вида, во-вторых, от специфики изучаемого языкового материала и особенностей формируемых умений, в-третьих, от специфики контактирующих учебных дисциплин.

Межпредметный материал каждого вида по-разному применяется на уроках русского языка. Рассмотрим пути его использования. Понятийно-терминологическая межпредметная связь реализуется при прохождении программного материала в форме сопоставления понятий, изучаемых на уроках русского языка, и понятий, изучаемых на уроках по другим предметам. При сопоставлении одинаковых понятий целесообразно ставить такие вопросы: какие одинаковые факты вы изучали на уроке русского и армянского языка? Что общего и чем различается род (число, лицо, время и т.д.) в русском языке и в армянском языке?

Для сопоставления смежных понятий вопросы подбираются в зависимости от специфики контактирующих учебных предметов. Например, при изучении имени числительного можно поставить вопрос: в чем отличие в понятии числа на уроке русского языка и на уроке математики? При изучении антонимов можно поставить вопрос: что составляет языковую основу художественного приема антитезы (на уроке литературы)? При изучении общих сведений о языке можно спросить: что вы еще узнали о языке на уроках анатомии (истории, географии)?

Коммуникативно-речевая межпредметная связь реализуется в работе над нормами литературного языка при изучении лексики, грамматики и в работе по развитию связной речи. На всех предметах формируются одни и те же коммуникативные умения, но на разном языковом материале, поэтому и необходимы межпредметные связи, которые закрепляют, усиливают формируемые умения. Особо следует подчеркнуть важную роль терминологической лексики в установлении межпредметных связей между лингвистическими дисциплинами и предметами других циклов. При правильной организации работы над ними термины дают богатый материал для обогащения словарного запаса, способствуют развитию речи. Соблюдение единого терминологического режима на занятиях по всем предметам приучает студентов бережно относиться к термину, правильно и уместно использовать, соотносить его с обозначаемым понятием, устанавливать ассоциативные связи как между понятиями, так и между терминами, их обозначающими.

Учебно-дидактическая связь проявляется в использовании на уроках русского языка неконтекстного и контекстного материала учебников и книг по различным предметам. Этот материал необходим, во-первых, для показа специфики соответствующей разновидности научного стиля (математической, географической, биологической и т.д.), во-вторых, для закрепления изученных языковых явлений и для формирования соответствующих им умений и навыков.

Подбирают необходимый дидактический материал как преподаватель, так и учащиеся, которые из различных источников выбирают слова, словосочетания, предложения, отрывки, которые затем используются ими для работы по теме.

Чтобы была ясна межпредметная связь русского языка, к текстам полезно ставить такие вопросы: из какого предмета взят этот текст? На основании чего вы узнали, что он взят оттуда?

Глава III Межпредметные связи и интегрированное обучение в формировании профессиональных компетенций учащихся

Проблема межпредметных связей особо актуальна в профессиональной подготовке учителя. Познать конкретный язык, его законы можно только в сравнении, сопоставлении с другими языками, в связи с ними. Работая в группе, обучающейся по специальности «Иностранный язык», преподаватель постоянно старается проводить параллели русского языка с родным языком. Ведя разговор о синонимах, омонимах и антонимах, преподаватель обращается к примерам из художественных произведений. (Приложение).

По произведениям писателя можно заметить, какую часть речи он особо ценит. У И. Бунина обилие прилагательных, а Толстой отдавал предпочтение глаголу, считая его главным достоинством языка. Стихотворение А. Фета можно использовать и на занятии по теме «Односоставные предложения». Изучение раздела «Синтаксис» предполагает постоянное обращение к художественным произведениям. Говоря об однородных членах предложения, их выразительных, экспрессивных возможностях, знаках препинания в предложениях с однородными членами, преподаватель и ученики обращаются к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Для анализа односоставных предложений используется материал из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Ученики выбирают и анализируют нужные

предложения. Выполняя домашнее задание по теме «Обращение», студенты анализируют обращения в творчестве и в письмах А. С. Пушкина, а по теме «Вводные слова и предложения» рассматривают роль вводных слов в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», в качестве примеров сложных предложений с различными видами связи приводят предложения из романов и рассказов Л.Н. Толстого.

Методика преподавания русского языка должен опираться на прочную лингвистическую базу. Без соблюдения триединства «чему учить», «кого учить», «как учить» не могут быть привиты ученикам осознанные методические навыки. Так, трудно говорить о системе орфографической работы в начальных классах, если не опираться на принципы русской орфографии. То же самое можно сказать об обучении работе над составом слова, словообразованием, над грамматическими категориями разных частей речи. Методическая система развития речи не может рассматриваться без опоры на структурно семантические и функциональные признаки синтаксических единиц, являющихся неотъемлемыми компонентами связной речи.

Как известно, в начальных классах большое внимание уделяется работе над картиной: воспитанию у детей интереса к составлению рассказов по сюжетным и пейзажным картинкам, формированию навыков связно, последовательно описывать изображаемое на картине, активизации и расширению словарного запаса, правильному грамматическому оформлению речи. Дети учатся понимать, что каждая картина имеет свой ключ, свою окраску, свое настроение. Теоретическая и практическая подготовка будущих учителей к такой работе над

картиной в школе может быть достигнута только в процессе реализации межпредметных связей занятий по русскому языку, методике его преподавания и изобразительному искусству. Эта связь выражается в том, что на занятиях по продуктивным видам деятельности ученики получают теоретические знания и практические навыки анализа произведений изобразительного искусства, учатся видеть картину, определять содержание, стиль, жанровые особенности, приемы изображения выбранной темы, вооружаются необходимым арсеналом специальных терминов. Занятия по методике преподавания русского языка с опорой на полученные знания вырабатывают у студентов приемы и методы работы над картиной, прививают навыки анализа картины. А на занятиях по русскому языку ученики практически реализуют полученные знания и навыки: составляют устный рассказ или пишут сочинение по картине.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

Тема урока: «Слон» по произведению А. Куприна 6 класс

Цель: развивать навыки грамотного, выразительного чтения, умения анализировать прочитанное и делать выводы.

Задачи: создать ситуацию сопричастности, сочувствия, настроить на эмоционально-чувственное восприятие художественного текста и музыкального произведения, учить сопоставлять средства выразительности музыки и художественного произведения, формировать навыки исследовательской работы: умение строить предположения и вести доказательство.

Демонстрационный материал: фотография А.И.Куприна, книга А.И. Куприна «Слон», аудиозаписи «Прелюдия № 4» Фр. Шопена, «Слоны» из «Музыкального карнавала животных» Сенс-Санса, «Песня мамонтёнка» (Автор: Непомнящий Д., композитор: Шаинский В.), текст песни о мамонтёнке, цветные квадраты из картона.

Методические приёмы: беседа-диалог, активно-игровые технологии, групповые технологии, анализ, подведение итогов.

Ход урока.

1.Организационный момент

2.Постановка цели урока.

Сегодня на уроке мы будем изучать произведение писателя 19 века, о котором друг составил такие строки:

Спустился ты на дно морское,

Поднялся ты за облака-

Из четырёх стихий в покое

Огонь оставил ты пока!

- О ком эти строки?
- Послушайте некоторые сведения из биографии этого известного русского писателя. (О Куприне А.И. рассказывают заранее подготовленные дети)
- Какое произведение Куприна мы будем изучать? Дома вы самостоятельно познакомились с 1 и 2 частями произведения.
- К какому литературному жанру оно относится? Докажите. (Учащиеся вспоминают определение рассказа).
- История эта не совсем обычная. И в то же время, читая рассказ, мы понимаем, что это могло произойти на самом деле.
- Неужели слону удастся вылечить девочку? Как ему это удастся?

На эти вопросы мы попытаемся ответить в конце урока.

3.Работа над первой частью произведения.

Итак, перенесёмся в дом, где живёт девочка Надя с мамой и папой. Какая же обстановка царит в этом доме?

- Прочитаем отрывок (начало текста). А поможет воссоздать всю картину «Прелюдия № 4» Фр.Шопена.

(Чтение фрагмента под музыку до слов: «До свидания, сударыня!»)

- Поделитесь своими мыслями. Какое настроение создаётся у нас?
- Что помогло вам лучше представить картину в доме? (Музыка)
- Какими средствами выразительности сумел композитор передать настроение?

1.Тональность (лад)

2.Тип (песня, танец, марш)

3.Мелодия (темп)

4. Интонация (жалобный характер)

5. Сила звука. (Как звучала по силе? Всегда ли была одинаковой?)

-А если бы у вас были краски, то какими бы цветами передали это настроение?

(На доске выкладываются квадраты из цветной бумаги, соответствующие настроению прочитанного отрывка).

4. Работа над 2 частью произведения.

-Родители переживают из-за болезни дочери?

-Прочитайте момент, как переживает папа. (Выборочное чтение)

-Отчего же заболела маленькая Надя?

(Ей было скучно, она страдала от одиночества)

-Девочка угасает с каждым днём от одиночества, чувства незащищённости.

-Но есть на свете такое же одинокое существо. Давайте споём о нём.

Исполнение песни «Розовый слон»

-Созвучна ли песня настроению девочки? (Да, ведь он тоже одинок, в его жизни бывают серые дни)

-Но однажды девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит в окно и внимательно на маму.

5. Работа в группах.

- Что происходит, когда девочка вспоминает сон?

Чтение отрывка по ролям в группах.

- Задаю вам сложный вопрос: «Почему девочке захотелось увидеть именно слона?» Какое странное желание!(Ей нужен большой друг, защитник).

Давайте и мы с вами попробуем представить себя силачами.

Физкультминутка «Силачи»

Исходное положение - руки свободно опущены, голова наклонена вперёд. Согнуть руки, локти в сторону, пальцы сжать в кулаки, голову и туловище выпрямить.

Расслабив мышцы, вернуться в исходное положение.

6. Работа над 3 частью произведения

- Через 2 часа папа сидит в зверинце и смотрит за выступлением животных

Чтение за ведущим (учителем)

- Чем отличается выступление слона?

Выборочное чтение.

- Как отреагировал хозяин – немец на просьбу Надиного отца?

- Но почему немец уступил?

- В чём трудность доставки?

На доске написаны меры веса и размер:

аршин-71 см

пуд -16 кг 38 г

высота слона – 4м

длина – 3 м 55 см

вес – 7 т

- Как Надя ждала слона?

- А теперь давайте попробуем представить слона.

Поможет в этом музыка.

Прослушивание музыки Сенс-Санса «Слоны» из «Музыкального карнавала животных»

-А теперь прочитаем, как описывает слона Куприн.

Чтение по 1 предложению отрывка (по алфавиту)

- Как вы думаете, почему в тексте дано такое подробное описание слона?

- Какие отношения складываются между девочкой и слоном?

- Что происходит с девочкой?

- Меняется ли наше настроение? Как?

Итак, наступил вечер.

- Какие впечатления остаются от встречи у девочки и у слона?

Перечитывание отрывка.

- Кем стали девочка и слон? (Друзьями)

Недаром говорится:

Нет друга - ищи, а нашёл – береги.

Чтение пословицы, записанной на доске.

7. Вывод.

Ответим на вопросы, поставленные в начале урока:

- Сумел ли слон вылечить девочку?
- Как же ему это удалось?

(Он стал другом. А настоящий друг – это большое счастье.)

- С каким настроением читаем окончание рассказа?
- Какие краски (цвета) надо взять теперь?

(Цвета радости, жизни. Не надо падать духом и отчаиваться).

А для вас лучший друг- мама. Маленький слонёнок (мамонтёнок), хотя и ищет маму, но не

падает духом. Он знает, что обязательно найдёт маму – своего лучшего друга.

Исполнение песни мамонтёнка из мультфильма

8. Итог урока.

Какой вывод можно сделать после чтения произведения А.Куприна?

Домашнее задание: составить 2 вопроса по содержанию рассказа.

Заключение

На мой взгляд, одной из продуктивных и интересных форм проведения уроков является интегрированный урок. Интегрированный урок- одно из новшеств современной методики. Эта технология смело вторгается в школьные программы и дает ученикам яркое и широкое представление о мире и о взаимопомощи. Межпредметная связь на уроках русского языка еще не так глубоко изучена. Изучив и обобщив литературу по вопросам межпредметных связей и интеграции, проанализировав собственный опыт использования межпредметных связей и интегрированного обучения, убедились в важности этой проблемы и её значимости в практике преподавания. Проблеме использования межпредметных связей в процессе обучения в последнее время уделяется серьезное внимание

как учеными (психологами, педагогами, методистами), так и учителями-практиками.

Все авторы единодушно отмечают, что межпредметные связи способствуют глубине и прочности знаний, гибкости их применения, расширяют кругозор учащихся, содействуют воспитанию у них устойчивых познавательных интересов.

Но важно отметить тот факт, что злоупотребление интеграцией может привести к нежелательным результатам. Поэтому необходимо знать, что интеграция возможна только при ряде условий: родстве наук, соответствующих интегрируемым учебным предметам; совпадении или близости объекта изучения; наличии общих методов и теоретических концепций построения.

Литература и Интернет-ресурсы

1. Беленький Г. И. Интеграция?/ Г. И. Беленький //Литература в школе. - 1998. - N 8. - С. 88.

2. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе/ Т.Г. Браже // Литература в школе. - 1996. - N 5. - С. 17-18.

3. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе

4. Максимова В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе. / В. Н. Максимова – Л., 1984.

5. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Академия, 2000. – 368 с.

6. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общей ред. В.С. Кукушина. — Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004. — 336 с.

7. http://literary.ru/literary.ru/readme.php?archive=1206184915&id=1205324572&start_from&subaction=showfull&ucat

8. <http://lib.znate.ru/docs/index-31241.html>

9. <http://www.univer5.ru/pedagogika/pedagogicheskie-tehnologii-kukushin-v.s/Page-55.html>

10. <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2040>

Приложение 3

Тема: Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Выразительные средства лексики.

Задания. Вспомните строки, вставьте антонимы (языковые и контекстные).

Определите, кому принадлежат данные строки.

Мне грустно потому, что ... тебе. Я царь, я ..., я червь, я ... Дома новы, но предрассудки ... Ты богат – я очень ..., ты прозаик – я ... И ненавидим мы, и ... мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви.

Самопроверка (на слайде)

Мне грустно потому, что весело тебе. (Л.) Я царь, я раб, я червь, я Бог. (Держ.) Дома новы, но предрассудки стары. (Гр.) Ты богат – я очень беден, ты прозаик – я поэт. (П.) И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. (Л.)

Укажите стилистические функции антонимов