

# Исследовательская работа

Тема:

“Обучение русскому языку при помощи игры и музыки”

Учитель:

Оганян Роза Липаритовна

Школа :

Севанская средняя школа № 6

## Введение

Основная цель русского языка в армянской школе – это формирование коммуникативной компетенции. Именно коммуникативная компетенция способствует формированию умений и навыков речевого общения. Речевая деятельность формируется во всех ее видах – чтении, говорении, письме, аудировании. “Обучать общению, общаясь” – без этих условий нет урока. Как решить эту проблему на каждом уроке? Как сделать свой урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы дети хорошо и прочно усваивали языковой материал? Над этими проблемами сталкивается каждый учитель. Для этого многие педагоги предлагают использовать игру как более продуктивный метод для усвоения трудных языковых явлений, а также для их закрепления. Использование игры помогает сделать урок более интересным и увлекательным. Игровая деятельность на уроке русского языка не только организует процесс общения на русском языке, но и максимально приближает его к естественной коммуникации. Игра развивает умственную и волевую активность. Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, что положительно сказывается на их успеваемости. Игровое обучение позволяет учителю выступать в роли консультанта, проводника, благодаря чему ученик легко идет на контакт, исправляет с помощью наставника свои ошибки, осваивает и присваивает новый опыт и знания. Таким образом реализуется принцип развивающего обучения. Помимо обучающей функции, игра реализует и воспитательную функцию.

А также музыка, развитие воображения и фантазия тесно взаимосвязаны. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Использование музыки на уроках русского языка активизирует мыслительную деятельность учащихся, увеличивает интенсивность речевого потока учащихся, помогает развить творческое воображение учащихся.

## Обучение русскому языку при помощи игры и музыки

Применение новых технологий в преподавании русского языка – это необходимость, так как они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, повышает интерес к урокам русского языка. Основная задача каждого учителя русского языка – добиться активного мышления заинтересовать детей к своему предмету . Ведь ученик учиться с удовольствием до тех пор , пока ему интересен урок. А мы, учителя , не должны дублировать свои уроки. А для этого нужно , чтобы учитель сам знал и любил свой предмет, вносил в него новые элементы.

Как сделать урок русского языка интересным и занимательным,- любимым и желанным , чтобы ученики ходили на урок с удовольствием. Игра для ребенка является привычной формой деятельности.Использование игр развивает у детей логику, мышление, речь ,внимательность, учит их дружбе, воображению, наблюдательности. Игра на уроке может стать очень серьезным занятием в этом случае за внешней кажущейся легкостью использования стоит кропотливая работа учителя.Игра наряду с трудом и ученьем- один из основных видов деятельности человека.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная, развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не от результата;
- творческий, в значительной мере импровизированный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, сознательность, конкуренция ;
- наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую, временную последовательность ее развития.

По форме использования на уроке и содержанию игры делятся на дидактические, интеллектуальные, подвижные.

Равне можно представить детей без игр , тем более на уроке русского языка. Поэтому нужно включать в уроки игровые моменты , которые помогут в непринужденной форме изучать материал .

Главная особенность заключается в том, что в процессе игры все становятся равны: даже самые слабые ученики могут проявить себя ничем не уступая “одаренным” детям. Отстающие имеют все шансы выиграть. Ведь в процессе игры важно проявить сообразительность, находчивость.

Эти качества являются порой наиболее важнее, чем знание самого предмета. Чувство радости, атмосфера равенства и увлеченности дают возможность ученикам побороть свою стеснительность. А это положительным образом отражается в результатах учебы. Ученики даже не замечают того, как они начинают усваивать материал. Параллельно с этим проявляется чувство удовлетворения. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что игра является не только увлечением, а серьезным процессом.

Говоря об учебных играх следует отметить, что у них имеются некоторые отличия от развлекательных. Прежде всего на первом месте стоит методическая цель. Для учеников учебная игра больше является развлечением. Тренировка для них стоит на втором плане. Что касается учителей, то для них любой игровой процесс подразумевает полезное упражнение. Преподаватели всегда четко понимают, какую конкретно учебную цель преследует та или иная игра. Но учитель ни в каком случае не должен показывать, что он заинтересован именно во втором плане. В игре преподаватели должны выступать в роли партнера, им важен игровой процесс, а не учебный. В противном случае игра превратится в простое упражнение для школьников. Такой увлекательный процесс формирования грамматических, лексических и произносительных навыков должен происходить в интересной для учеников форме. Игры должны развивать у учеников наблюдательность, оживлять занятия, увеличивать интерес к изучению чего-то нового. Основываясь на особенностях психологического мышления и развития учеников начальных классов, нельзя недооценивать потенциальные возможности игровых методик. Такие увлекательные занятия применяются во всех классах, однако задачи конкретный материал будут изменяться в зависимости от возраста учеников.

Во время разработки игровой программы за основу были взяты такие методики, как стимулирование и мотивация. Дети должны проявить особый интерес к изучению того или иного предмета. Игровой курс включает в себя

практическую направленность. Он имеет немалое значение для тех учеников, которые испытывают некоторые трудности в освоении русского языка. Такие игры полезны для тех, кому необходимо преодолеть психологический барьер в процессе обучения.

Следует выделить основные педагогические принципы, которые обеспечивают реализацию программы:

- применение уже привычных форм игровой деятельности, доступность задач и главное их усложнение;
- обеспечение ученикам доброжелательного климата на уроках;
- личностный подход к организации обучения;
- сочетание форм занятий индивидуальной, парной, групповой.

Главная обучающая задача программы заключается в том, что дети должны при помощи игрового материала закрепить полученные знания и представления на уроках русского языка. В игровом процессе ученики формируют актуальные для собственного возраста навыки и умения.

Например, сюда следует отнести распознавание орфограммы, подбор проверочных слов, определение падежа, выявление переносных и прямых значений слов, подбор синонимов и антонимов.

Следует также выделить воспитывающие задачи игровой программы: во время занятия ученики формируют некоторые качества личности, например, групповое взаимодействие, самосовершенствование, что касается развивающих задач, то они подразумевают направление всех видов деятельности учащихся и учителей на развитие интереса, кругозора, критического, логического, творческого мышления.

Почти все игры представляют собой коллективную форму работы.

В таких играх существенно возрастает объем речевой деятельности обучающихся - армян. А также работа в парах либо хоровые ответы, помогают быть немного смелее, не опасаясь допустить ошибку. Игра на уроках иностранного языка - это не просто коллективное развлечение, а важный метод решения определенных задач обучения на этом этапе. Участвуя в тематических играх, обучающиеся контролируют свою устную речь, поведение. Конечно игра дает определенную раскрепощенность, но в рамках

урока ученик старается вести себя корректно, чтобы завоевать уважение своего учителя и одноклассников.

На разных этапах урока может использоваться одна и та же игра. Все зависит от профессиональной грамотности учителя, его творческой и практической готовности к реализации поставленной цели.

Но необходимо иметь чувство меры, иначе игры могут потерять свою привлекательность и продуктивность, и ученику будет просто неинтересно принимать участие в них. Учитель должен помнить, что игра средство развития познавательной активности обучающихся, в процессе которой развиваются их творческие возможности. Учитель должен кропотливо подбирать игровой метод для проведения урока. Учителя с многолетним стажем знают, как трудно сделать урок увлекательным, плодотворным, создать мотивацию, включить каждого ученика в процесс обучения, чтобы все принимали активное участие, объективно оценить их работу, поощрять их инициативу.

Трудно, но вполне выполнимо добиться того, чтобы в классе царила творческая, непринужденная атмосфера. Все зависит от профессионализма, мастерства учителя, от его любви к своей работе. Очень важно, чтобы учащиеся ощущали себя комфортно в игровой атмосфере, увлеклись ею, и стали активными участниками вместе с учителем. Ведь какая бы не была увлекательная игра, важна коллективная поддержка обучающихся. Доверительность и непринужденность общения учителя с учащимися, которые возникают благодаря общей игровой атмосфере, располагает учеников к серьезным дискуссиям, осуждению любых реальных ситуаций, так как урок иностранного языка - это не только игра.

В ходе игры учитель время от времени может взять для себя какую-нибудь роль, но не главную, чтобы игра не превратилась в традиционную форму работы под руководством учителя. Немаловажное значение имеет также оценивание. Учителю необходимо помнить, что каждый успех должен оцениваться. Игнорирование этого важного элемента со стороны учителя, снизит интерес учеников к игре, что, несомненно, повысит продуктивность процесса обучения.

Игра: “Лишнее слово”

Цель: С помощью этой игры мы развиваем логическое мышление у учащихся.

Давались: 2 группы слов, в каждой группе нужно было найти лишнее слово

Игра: “Что нарисовано”

Цель: С помощью данной игры мы повторяем тему ударение учились правильно ставить ударение в словах.

Ход: Мы показывали изображения, на которых были нарисованы предметы, названия которых вызывают затруднения в постановке ударений Учащиеся за каждое правильное произнесенное слово получали фишку. Победил набравший большее количество фишек.

Использовали картинки с изображением следующих предметов:

арбуз, автобус, доска, инструмент, крапива, пингвин, ракушка

Игра: “Кто больше?”

Напишите как можно больше слов с повторяемым гласным. Например, слова с гласным (о).

Можно пользоваться словарем. Ученики пишут слова (золото, молоко, ворона, водоросль).

Через определенное время каждый читает свой список. Выигрывает тот, у кого слов окажется больше, чем у других.

## Музыка в процессе обучения

Музыка, развитие воображения и фантазия тесно взаимосвязаны. Об этом писал В. А. Сухомлинский: “Музыка- воображение- фантазия- сказка – творчество,- вот такова дорожка , идя по которой ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Они ни с чем не сравнимое средство творческих сил разума”. Использование музыки на уроках русского языка активизирует мыслительную деятельность учащихся, стимулирует эмоциональный фактор в обучении, пробуждает в детях творческое начало, воображение, развивает речевые способности. Только работа в системе поможет учащимся осуществить переход от репродуктивных формально- логических действий к творческим.

Для начала лучше подбирать программную музыку , которая имеет название. Слушая музыку, человек представляет определенные образы , картины, испытывает различные чувства. Все это можно описать словами. Я рекомендую использовать музыку на уроках описания картин, так как изобразительное искусство и музыка имеют общим то, что воздействует на человека происходит через художественные образы. Эстетические эмоции, вызванные музыкой и живописью , помогают развить творческое воображение учащихся. В старших классах задачу можно усложнить, предложив ученикам описать характер музыкального произведения без предварительного знакомства с его программным названием. При отсутствии конкретных указаний. В этом случае пробуждается творческая активность учащихся. Музыка является эмоциональным толчком, помогающим преломить внутренние переживания в слово.

Музыкальное произведение, которое звучит на уроке играет роль также в развитии речевых способностей учеников ,увеличивает интенсивность речевого потока учащихся. Такие приемы в обучении дают возможность выявить творческое умение воплощать музыкальное содержание в слове и находить адекватные ему изобразительно-выразительные средства языка.



## Приемы работы с произведениями живописи на уроках русского языка

Живопись как особый вид искусства знакомит учащихся с действительностью, воспитывает любовь к родной природе, уважение к человеческому труду, учит видеть и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Работа по картинкам как один из разнообразных видов работ по развитию речи начинается с первых дней пребывания ребенка в школе и, постепенно усложняясь и углубляясь, продолжается на протяжении всего периода обучения. В своей работе я рассмотрела:

1. Основные этапы работы над картиной.
2. Последовательность анализа произведения живописи, которая зависит от особенностей самой картины, от поставленных целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия.
3. Систему упражнений, через которую осуществляется работа над картиной.

Эта система формирует:

- умение различать картины различных жанров и тем, полотна, созданные разными художниками;
- развивает эмоциональное отношение к произведениям различных видов искусства;
- формирует умение сравнивать и обобщать художественные явления, обогащают словарь учащихся, с помощью которого не только проводить анализ картины, но и создавать собственные суждения на основе восприятия произведений изобразительного искусства;
- формирует у учащихся весь комплекс коммуникативно-речевых умений на основе восприятия и осмысления картины.

Первые впечатления от всякой картины с близким и понятным сюжетом бывают всегда наиболее яркими и памятными, а потому учителю легко завязать с учащимися оживленный разговор по анализу картины, овладеть их вниманием, активизировать их интерес. Сюжет картины вызывает у

детей их собственные переживания, приводит в действие их воспоминания и приучает к творческой работе. Рассматривание картины и высказывание детей под руководством учителя помогают детям осознать содержание картины где происходит действие, когда, кто участники действия, их взаимоотношения. Такой анализ формирует восприятия детей и организует в них способность в логической последовательности толково и ясно излагать свои мысли.

При работе над картиной дети могут дополнять, расширять и освещать материал картины собственными догадками, данными своего личного опыта. Каждая картина дает повод для разговоров, для выявления запаса детских впечатлений, для обогащения их словаря запасом новых слов, понятий, представлений. В связи с содержанием картины учащиеся охотно рассказывают о любимых играх, забавах и занятиях, о явлениях природы. Все это способствует развитию воображения, интеллектуальных способностей и речи учащихся.

Упражнения в развитии речи идут в 3 направлениях

1. Работа по картине расширяет и уточняет словарь детей, учит употреблять каждое слово с полным пониманием его значения.
2. Зрительные и моторные образы, которые дает картина, вызывает у детей эмоции и воспитывают образность, яркость речи.
3. Работа по картине помогает детям научиться грамотно строить предложения.

Особенно большое значение имеет работа по картине в выработке навыков устного рассказа. Успех работы по развитию речи в связи с картинами обеспечен, если сам учитель владеет литературной речью, если его речь служит хорошим образцом речи учащихся.

## План конспект

Урок в 7 классе. С использованием современных методов обучения и техсредств . Учительница Оганян Роза

Тема: “Чарующая музыка”

Цель: 1) совершенствование техники чтения , 2) обогащение словарного запаса, 3) воспроизведение прочитанного текста

Задачи: обучающие: а) уметь выделять основной смысл содержания, б) уметь отстаивать свое мнение , в) ученики должны уметь передавать прочитанный текст

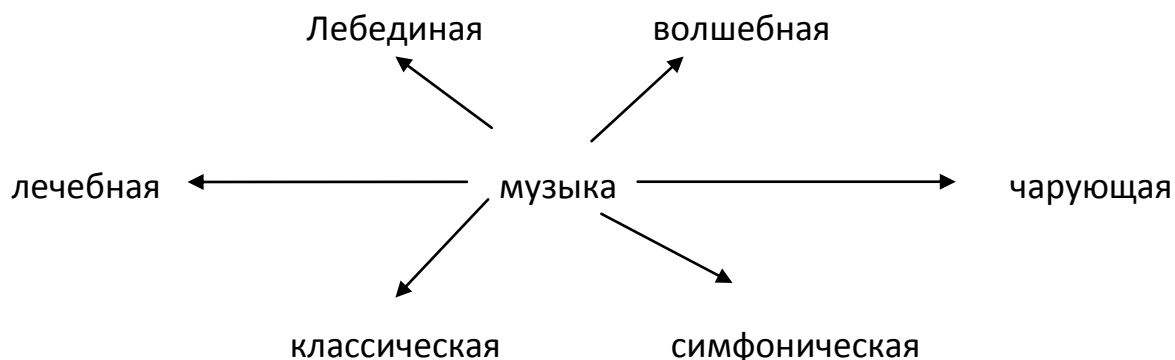
3 воспитательные : при вить интерес и любовь к музыке.

### Ход урока

Организационный момент

#### Вызов

Метод кластер



Осмысление вводное слово о Туманяне

- б) чтение текста учителем (подчеркнуть незнакомые слова)
- в) словарная работа (чарующая, восхищение, воодушевление)
- г) чтение текста учениками
- д) фронтальный опрос

- 1) С кем встретился в Тифлисе Туманян ?
- 2) Почему поэт и композитор стали встречаться ежедневно ?
- 3) О какой своей мечте писал Спендиаров из Крыма ?
- 4) Какое произведение стало лебединой песней ?

3) размышление

а) использование техсредств дети слушают отрывок из оперы “Алмаст”

T- образная таблица дети пишут у доски

Туманян

Спендиаров

писатель	композитор
Пес и кот	Опера Алмаст
Гикор	Три пальмы
Храбрый Назар	

в) грамматическое задание упр 4 стр 129

Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида разбираем упражнение, после чего ученики выполняют самостоятельно некоторые работы проверяю, оцениваю

Рефлексия

а)

что знал

что узнал

что хочу знать

Произведения Туманяна	Спендиаров композитор написал оперу Алмаст	Узнать больше о Спендиарове

б) Что вам понравилось ?

Комментирование оценок (оцениваю наиболее активных учащихся)

Дома: текст читать , рассказывать (сильным ученикам написать реферат о Спендиарове)

## Заключение

В работе рассматривается вопрос о возможностях использования разных видов искусств на уроках русского языка, в частности на уроках развития речи. Отметим, что картина, игра и музыкальное проиведение, звучащее на уроке развития речи, облегчает поиск языковы средств, которые передают впечатление, активизирует лексику чувств и оценки в детском словаре. Оно улучшает атмосферу урока, развитию речи, повышает интерес учеников к предмету речи оказывает общее педагогическое воздействие, которое проявляется в готовности класса идти на контакт с учителем, в желании ответить на вопросы, оценить высказывания одноклассников, поделиться впечатлениями об услышанном и пережитом.

## Литература

1. Беляев А.В. “Современные методы обучения языку”
2. Сухомлинский В. А. “О воспитании”
3. Кирков Г. И. “Обучение русскому языку при помощи музыки”
4. Филиппова Н.В. “Приемы работы с произведениями живописи на уроках русского языка”
5. <https://docs.google.com/presentation/d/1xNEpeO-boDPYG3ImNlvGOiruwszgzSnIXkryTZIIOiM/edit?usp=sharing>

## Содержание

1. Введение .....	1
2. Обучение русскому языку при помощи игры .....	2
3. Музыка в процессе обучения русскому языку .....	7
4. Приемы работы с произведениями живописи на уроках русского языка ...	8
5. План крнспект .....	10
6. Заключение .....	13
7. Литература.....	13