

հասարակական
հիմունքներ
Պատվաբեր
Սեդրակյան
30.08.2022



Քաղաքի միջն. դպրոց

2022-2023 ուստարի

Թեմատիկ պլանավորում

Մայրենի 5-րդ դասարան

Տարեկան 234 ժամ , շաբաթական 7 ժամ

Առաջին կիսամյակ 15x 7+1=106 ժամ

Երկրորդ կիսամյակ 19x 7-5=128 ժամ

Տնօրեն՝

Մ. Թադևոսյան

Ուսուցիչ՝ Թ. Ալեքսանյան

ՄԱՅՐԵՆԻ Վ ԴԱՍԱՐԱ

	ՈՒՍՈՒՑԱՆՎՈՂ ՆՅՈՒԹԸ	Ժամ	Տնային աշխատանք
1	Նախորդ դասարանում անցած նյութի կրկնություն	1	կրկնություն
2.	Անցած նյութի կրկնություն	1	կրկնություն
	ՄԵՐ ԼԵԶՈՒՆ		
3.	Մուտքի դաս.գրույց մայրենիի մասին	1	Պատմ. նկարը
4.	Ս. Կապուտիկյան «Խոսք իմ որդուն»: Հնչյունաբանություն	1	Բառային աշխատանք
5.	«Խոսք իմ որդուն»: Հնչյունափոխություն:	1	Գր. ասույթ.
6.	«Խոսք իմ որդուն»: Հնչյուն:	1	Բառային աշխատանք:
7.	Ն. Զարյան «Հայոց լեզուն»: Հայերենի հնչյունները:	1	Գր. կենսագր. տեղեկ.
8.	Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը: Հայերենի հնչյունների դասակարգումը:	1	Բառ.աշխ.7,էջ 8:
9.	«Հայոց լեզուն»: Չայնավոր հնչյուններ:	1	Վարժ.1,2, էջ9, սովորել անգիր:
10.	Հայոց լեզուն»: Չայնավոր և բաղաձայն հնչյունների արտասանական տարբերությունները:	1	Վարժ.3,4,5, էջ 9:
11.	Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»: Բաղաձայն հնչյուններ:	1	Կարդալ, տ.աշխ.1,2,էջ 11:
12.	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը: Բաղաձայն հնչյունների դասակարգումը:	1	Պատմել, վարժ.1,2,3,էջ 12:
13.	«Հայաստանի դասերը»: Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ:	1	վարժ.4,5,6,էջ 12:
14.		1	
	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1		
15.	Ասույթներ հայոց լեզվի մասին: Հայերենի երկհնչյունները:	1	Վարժ.1,2,3,էջ 15:
16.	Առածներ նվիրված հայոց լեզվին: Երկհնչյունների կառուցվածքը:	1	Վարժ. 6,7, էջ 15:
17.	Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»: Տեքստ:	1	Բառային .աշխ.1,2,էջ17:
18.	«Մեր այբուբենը»: Տեքստի հիմնական ձևերը:	1	Բառ. աշխ. 3,4,5, էջ 17-18:
19.	Բանաստեղծության գաղափարական բովանդակությունը:	1	Բառ. աշխ.6,7,8, էջ 18:
20.	Արձակ տեքստ:	1	պատմել
21.	Չափածո տեքստ:	1	պատմել
22.		1	
	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2		
23.	Արտադասարանական		Կարդալ Աղայանի հեք.

	ընթերցանություն՝ Ղ. Աղայան «Անահիտը»:		
	Երկնքից երեք խնձոր ընկավ		
24.	Գաղափար հեքիաթի մասին:	1	Պատմել
25.	Հեքիաթի տեսակները:	1	Գրել հեքիաթի մասին:
26.	Ա. Նազինյան, «Ուրիշի համար փոս փորողը ինքը կընկնի մեջը» /1 մաս/: Ուղղագրություն և ուղղախոսություն:	1	Բ.աշխ. 3,4, էջ 26:
27.	«Ուրիշի համար փոս փոր...»/2-րդ մաս/: Է-ե ձայնավորների ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1,2, էջ 27:
28.	«Ուրիշի համար փոս փորողը...»/3-րդ մաս/: Է-ե ձայնավորների ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1,2,3, էջ 29:
29.	«Ուրիշի համար փոս փորողը...» /4-րդ մաս/: Է-ե-ի ուղղախոսությունը:	1	Վարժ. 6,7, էջ 29-30:
30.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Է-ե-ի ուղղախոսությունը:	1	Պատմել, վերլուծել: Գրույթ տրված բառերով:
31.	Լ. Խեչոյան, «Մուրացկանը և հարուստը»: Օ-ո-ի ուղղագրությունը:	1	Բ..աշխ.1,2,3, էջ 34:
32.	«Մուրացկանը և հարուստը»: Օ-ո-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1, 2, էջ 36:
33.	«Մուրացկանը և հարուստը»: Օ-ո-ի ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.3,4, էջ 36:
34.	Հեքիաթի գաղափարական բովանդակությունը: Օ-ո-ի ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.5, էջ 36:
35.	Կերպարների համեմատական բնութագիրը: Օ-ո-ի ուղղախոսությունը:	1	Բնութագրել հերոսներին: Գրույթ տրված բառերով:
36.	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին»: Ը-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 1,2, էջ 40:
37.	«Այգեպան Մոսին»: Ը-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 3,4,5, էջ 40:
38.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Ը-ի ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.1,2, էջ 42:
39.	Հեքիաթի կերպարները: Ը-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.3,4, էջ 42:
40.	«Այգեպան Մոսին»: Ը-ի ուղղախոսությունը:		Վարժ.5,6, էջ 42:
41.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 3	1	

42.	Հ. Թումանյան «Խոսող ձուկը»/1-ին մաս/: Յ ձայնակապի ուղղագրությունը:	1	Բառ. աշխ. 1,2,3, էջ 47:
43.	«Խոսող ձուկը»/2-րդ մաս/: Յ ձայնակապի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1,2, էջ 49:
44.	«Խոսող ձուկը»/3-րդ մաս/: Յ ձայնակապի ուղղագրությունը	1	Վարժ.3,4, էջ 49:
45.	Հեքիաթի գաղափարը: Յ ձայնակապի ուղղախոսությունը	1	Վարժ.5, էջ 49: Տ. Աշխ. 3,4, էջ 47:
46.	Հեքիաթի հերոսները: Յ ձայնակապի ուղղախոսությունը	1	Գրույթ տրված բառերով:
47.	Լ. Դա Վինչի, «Կարապը»: Յ ա-ի-ա-ե-ա երկհնչյունների ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1,2,3, ջ52:
48.	«Կարապը»: Երկհնչյունների արտասանությունը:	1	Տեղ. կարապի մասին: Վարժ. 5:
49.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Երկհնչյունների ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 6, էջ 52:
50.	Ույ-յու երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.2,3, էջ 53:
51.	Ույ-յու երկհնչյունների ուղղագրությունը:	1	Վարժ.5,6, էջ 54:
52.	Ույ-յու երկհնչյունների ուղղախոսությունը:	1	Գրույթ տրված բառերով:
53.	Ոյ-յո-իո երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.3,4, էջ 55:
54.	Ոյ-յո-իո երկհնչյունների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.7, էջ 55:
55.	Ոյ-յո-իո երկհնչյունների ուղղագրությունը:	1	Գրույթ տրված բառերով
56.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 4	1	
57.	Ղ. Աղայան «Եղեգնուհին»/1-ին մաս/: Բաաձայնների ուղղագրությունը:	1	Բառ.. աշխ.3,4, էջ 63:
58.	«Եղեգնուհին»/2-րդ մաս/: Բ-պ-փ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1,2, էջ 65:
59.	«Եղեգնուհին»/3-րդ մաս/: Բ-պ-փ-ի ուղղագրությունը:		Վարժ. 3,4, էջ 65:
60.	«Եղեգնուհին»/4-րդ մաս/: Բ-պ-փ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 5, էջ 65:
61.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Բ-պ-փ-ի ուղղագրությունը:	1	Տ. աշխ.4, էջ 64:
62.	Հեքիաթի դաստիարակչական	1	Գրույթ տրված բառերով

	նշանակությունը: Բ-պ-փ-ի ուղղագրությունը:		
63.	Հ. Ք.Անդերսեն, «Սոխակը »»/1-ին մաս/: Գ-կ-ք-ի ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխ. 3,4,5,էջ70:
64.	«Սոխակը »»/2-րդ մաս/: Գ-կ-ք-ի ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխ.5,6,7,8,էջ70:
65.	«Սոխակը»: Գ-կ-ք բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժություն 3,4,էջ73:
66.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Գ-կ-ք բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.5,6,7,էջ 73:
67.	«Սոխակը»: Գ-կ-ք բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Տ. Աշխ.4,9,էջ71:
68.	«Սոխակը»: Գ-կ-ք բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Գրույթ տրված բառերով
69.	Էդ. Միլիտոնյան, «Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-տ-թ-ի ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 77:
70.	«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-տ-թ-ի ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխատանք 5,6,էջ 77:
71.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Դ-տ-թ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.2,3,էջ 79:
72.	«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-տ-թ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.4,5,էջ80:
73.	«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-տ-թ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.6,7,էջ80:
74.	Ավ. Իսահակյան ,«Նուկիմ քաղաքի խելոքները»:Ձ-ծ-ց բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխ. 3,4,5,էջ 85:
75.	«Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-ծ-ց բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխ. 6 7, էջ 85:Վարժ.1, էջ 87:
76.	«Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-ծ-ց-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 2,3,4,5,էջ 87:
77.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Ձ-ճ-չ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1,2,էջ89:
78.	«Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-ճ-չ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.5,6,էջ 89:
79.	Հեքիաթի կերպարները: Ձ-ճ-չ-ի ուղղագրությունը:	1	Դուրս գրել բնութ.տողեր:
80.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 5	1	
81.	Վ. Սարոյան, «Երեք խորհուրդ»: Ղ-խ-ի ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխատանք 1,2,3,էջ93:
82.	«Երեք խորհուրդ»: Ղ-խ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 1,2,3,էջ 95:
83.	«Երեք խորհուրդ»: Ղ-խ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 5,6,7,էջ 96:
84.	«Երեք խորհուրդ»: Վ-ֆ	1	Վարժ.2,3,էջ 104:

	բաղաձայնների ուղղագրությունը:		
85.	«Երեք խորհուրդ»: Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.4,5,6,էջ 104:
86.	Պանդուխտի և իմաստունի կերպարները:Վ-Ֆ –ի ուղղախոսությունը:	1	Գրույթ տրված բառերով:
87.	Է. Ավագյան, «Գարունաձաղիկը»: Մ-ն բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Բառային աշխատանք1,2,3էջ 100:
88.	«Գարունաձաղիկը»: Մ-ն բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 1,2,3,էջ104:
89.	Հեքիաթի գաղափարը: Մ-ն բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ. 4,5,էջ 104:
90.	Ս. Վարդանյան, «Թռիչք»: Ռ-ր բաղաձայնների ուղղագրությունը.:	1	Վարժ.1,2,3,էջ 110:
91.	Հեքիաթի գաղափարական բովանակությունը: Ռ-ր բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Վարժ.4,5,6,էջ 110:
92.	Օ. Ուայլդ, «Աստղամանուկը»/1-ին մաս/: Զ-ս բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Կարդալ, պատմել:
93.	«Աստղամանուկը» հեքիաթի գաղափարը: Զ-ս բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 1,2, էջ 115:
94.	Հերոսների բնութագիրը: Զ-ս բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ. 3, էջ 115:
95.	«Աստղամանուկը»/2-րդ մաս/: Հ բաղաձայնի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.1,2,3,էջ 123:
96.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Հ բաղաձայնի ուղղախոսությունը:	1	Վարժ. 5,6,7,էջ 123:
97.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 6	1	
98.	Գործնական աշխատանք 1	1	
99.	«Աստղամանուկը»/ 3 մաս/: Ժ-շ բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 1,2,3,էջ 118:
100.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Ժ-շ բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ. 4,5,6,էջ 118:
101.	«Աստղամանուկը»/4-րդ մաս/: Եվ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 1,2, էջ 129:
102.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Եվ-ի ուղղագրությունը:	1	Վարժ.3, 4, էջ 129:
103.	Հեքիաթի հերոսները: Եվ-ի ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.5,6,7, էջ 129:
104.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք: 7	1	
105.	Կիսամյակային ամփոփիչ գրավոր աշխատանք:	1	

106.	Ռ. Մարուխյան, «Կախարդված տղան»: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 1, էջ 136:
Երկրորդ կիսամյակ			
107.	«Կախարդված տղան»: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունը:	1	Վարժ. 2,3,էջ 136:
108.	Հեքիաթի հիմնական գաղափարը: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ.4,5,էջ 136:
109.	Հեքիաթի կերպարը: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղախոսությունը:	1	Վարժ. 6, էջ 136:Բնութագրել հերոսին:
110.	Ամփոփիչ դաս:	1	Առաջադրանքներ:
111.	Արտադասարանական ընթերցանություն: ԱՌԱԿՄ ԻՆՉ ԿՑՈՒՑԱՆԵ	1	
112.	Վ. Այգեկցի, «Առյուծ և մարդ»:Առակ:	1	Կարդալ, վերլուծել:
113.	Առակի այլաբանությունը: Արձակ և չափածո առակներ:	1	Գրելառակի մասին: Մեկնաբանել:
114.	Հ. Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը»: Վանկ:	1	Վարժ. 1,2,էջ 147:
115.	Առակի բարոյախոսությունը: Վանկ:	1	Վարժ. 3,4,էջ 147:
116.	Ա. Խնկոյան, «Խխունջն ու սունկը»: Վանկի կազմությունը:	1	Բառային աշխատանք 1,2էջ 148:
117.	Առակի բարոյախոսությունը: Բաց և փակ վանկեր:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 148:
118.	Մ. Գոշ, «Ուղտը և իր խնամողը»:	1	Բառային աշխատանք 1,2, էջ 149:
119.	Առակի բարոյախոսությունը: Բաց և փակ վանկեր:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 149:
120.	Եզոպոս, «Աղվեսը և հովազը»: Միավանկ բառեր:		Բառային աշխատանք 1,2, էջ 150:
121.	Առակի դաստիարակչական նշանակությունը: Բազմավանկ բառեր:	1	Վանկատել տրված բառերը:
122.	Առակի բարոյախոսությունը:Վանկարար նյունի դերը:	1	Վանկատել տրված բառերը:
123.	Եզոպոս, «Գայլերն ու ոչխարները»: Գաղտնավանկ:	1	Բառային աշխատանք 1,2, էջ 151:
124.	Առակի բարոյախոսությունը:Գաղտնավանկի կազմությունը:	1	Վանկատել տրված բառերը:
125.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք: 1	1	
126.	Եզոպոս, «Ուղևորներն ու սուսին»: Տողադարձ:	1	Բառային աշխատանք 1,2, 3, էջ 152:
127.	Առակի դաստիարակչական նշանակությունը: Տողադարձ	1	Տողադարձել տրված բառերը:

	բառակազմական եղանակով:		
128.	Ավ. Իսահակյան, «Կյանքից թանկ բանը»:Տողադարձի սկզբունքները:	1	Բառային աշխատանք 1,2, 3, էջ 156:
129.	Առակի դաստիարակչական նշանակությունը: Տողադարձի սկզբունքները:	1	Բառային աշխատանք 4,5,6, էջ 156: Գրել աղավաղ մասին:
130.	«Կյանքից թանկ բանը»: Տողադարձի սկզբունքները:	1	Սովորել անգիր:
131.	Իվ. Կոիլով, «Տերևներն ու արմատը»:Տողադարձ վանկատումով:	1	Բառային աշխատանք 1,2, 3, էջ 158:
132.	Առակի բարոյախոսությունը: Տողադարձն ըստ բառի բաղադրիչների:	1	Բառային աշխատանք 4,5,6, էջ 158:
133.	Հիսուսի առակները, «Մարդը, որ ներել չէր ուզում»:Գաղտնավանկով բառերի տողադարձը:	1	Առաջադրանք 1,2,3,էջ 160:
134.	«Մարդը, որ ներել չէր ուզում»: Գաղտնավանկով բառերի տողադարձը:	1	Առաջադրանք 4,5,6, էջ 160:
135.	Առակի և սեփական փորձի միջև կապը: տողադարձի սկզբունքները:	1	Առաջադրանք 7,8,9, էջ 160:
136.	Ամփոփիչ դաս, Առակի մասին:	1	Էջ15,վարժ.1/ա/
137.	Ամփոփիչ դաս, Եզոպոս, <<Գյուղացին և իր որդիները>>:	1	Էջ 15,վարժ.3
138.	Ամփոփիչ դաս, «Երկնքից երեք խնձոր ընկավ»:	1	Էջ 29,վարժ.1,3
139.	Ամփոփիչ դաս, «Ուղղագրություն և ուղղախոսություն»:	1	Կրկնել է-ե-ի ուղղագր.
140.	Ամփոփիչ դաս, «Առակս ինչ կցուցանե»:	1	Էջ 164,վարժ.6
141.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 2	1	
	Երգ ու տաղ		
142.	Գաղափար բանաստեղծության մասին	1	Գրել բանաստեղծություն:
143.	«Վահագնի ծնունդը»: Շեշտ	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 166: Գրել Վահագնի մասին:
144.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Շեշտի դիրքը:	1	Վարժ. 1,2, էջ 170: Սովորել անգիր:
145.	Վահագնի կերպարը: Շեշտի դիրքը:	1	Վարժ. 3,4,էջ 170:
146.	Ս. Շահազիզ «Երագ»: Շեշտի վերջնավանկ. դիրքը	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 168:
147.	«Երագ»:Շեշտի շեղումները օրինաչափությունից:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 168:Սովորել անգիր:
148.	Պանդուխտի երագներն ու կարոտը: Բառային շեշտի շեղումները:	1	Վարժ. 5, էջ 170:
149.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Շեշտի ուղղախոսական	1	Գրույթ:

	արժեքը:		
150.	Մոր և հայրենիքի կերպարները: Շեշտի վերջնական կային դիրքի և շեղումների մասին:	1	Գրել հայրենիքի մասին:
151.	Ա. Պարսամյան, «Մեր լավաշ հացը»:Տրամաբանական շեշտ:	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 171:
152.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը : Տրամաբանական շեշտ:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 171:
153.	Լավաշ հացը՝ որպես ազգային սրբություն:	1	Գրել լավաշի մասին:Սովորել անգիր:
154.	«Մեր լավաշ հացը»: Տրամաբանական շեշտ:	1	Բառային աշխատանք 5, էջ 171:
155.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 3	1	
156.	Ավ. Իսահակյան, «Գետակի վրա»: Հնչյունափոխություն: ՏՏ	1	Բառային աշխատանք 1,2,3,էջ 173:
157.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Շեշտից կախված հնչյունափոխություն:	1	Սովորել անգիր: վարժ. 1,2,էջ 175:
158.	Մեր և հոգատարություն բնության հանդեպ: Շեշտից կախված հնչյունափոխություն:	1	Վարժ. 3,4,էջ 175:
159.	«Գետակի վրա»: Հնչյունափոխության ուղղագրությունը:	1	Վարժ.5, էջ 175:
160.	Վ. Տերյան, «Աշնան» : Է-ե ձայնավոր-ի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 177:
161.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Սովորել անգիր: Բառային աշխատանք 3,էջ 177:
162.	«Աշնան»: Բանաստեղծության թեմատիկական և կառուցվածքը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 1,2,էջ 177:
163.	Բանաստեղծության գեղագիտական ընկալումը: Է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 3, էջ 177:
164.	Հ. Շիրազ, «Գարնանամուտ»:Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 178:
165.	«Գարնանամուտ»: Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 178:
166.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 1,2,3,էջ 180:Սովորել անգիր:
167.	Գարնան ազդեցությունը մարդու ներաշխարհի վրա: Ի-ի հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 4,5,էջ 180:
168.	Գ. Սարյան, «Կարոտ»: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 182:
169.	«Կարոտ»: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 182:

170.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 1,2,3,էջ 183: Սովորել անգիր:
171.	Հայրենասիրությունը բանաստեղծությունում: Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 4,5,էջ 183:
172.	Հ. Սահյան «Արագիլները» : Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 185:
173.	«Արագիլները»: Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 3,4,էջ 185 Սովորել անգիր::
174.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 1,2,էջ 186: Սովորել անգիր:
175.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 4	1	
176.	Մ Մարգարյան, «Այդ քամին է քո...»: Յա, ույ, յու երկհնչյունների հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 187:
177.	«Այդ քամին է քո...»: Յա, ույ, յու երկհնչյունների հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 3,4,5,էջ 187: Սովորել անգիր:
178.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Ույ երկհնչյունի հնչյունափոխությունը:	1	Բառային աշխատանք 6,7,8,էջ 187:
179.	Յա-ույ-յու երկհնչյունների հնչյունափոխությունը:	1	Վարժ. 1,2,էջ 188: Սովորել անգիր:
180.	Մարզողական վարժություններ	1	Վարժ. 3,4,էջ 188:
181.	Վ. Դավթյան ,«Գյուղի առավոտ»:Հանգ և ռիթմ:	1	Առաջադրանք 1,էջ190:
182.	«Գյուղի առավոտ»: Հանգ և ռիթմ:	1	Առաջադրանք 2, էջ190:
183.	Պ. Սևակ, «Ջրերի լեզուն»: Բանաստեղծական տուն:	1	Առաջադրանք 4, էջ191:
184.	Բանաստեղծության հիմնական գաղափարը: Բանաստեղծականական տան կառուցվածքը:	1	Առաջադրանք 1,2, էջ191: Բանաստեղծության Մասին,էջ192:
185.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 5	1	
	Նամակ		
186.	Ռ. Քիլիլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»/1-ին մաս/:Կոչական:	1	Բառային աշխատանք 1,2,էջ 198:
187.	«Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»/2-րդ մաս/:Կոչականի արտահայտությունը:	1	Պատմել:Բառային աշխատանք 3,4,5,էջ 198:
188.	Պատմվածքի հիմնական գաղափարը : Կոչականի կետադրությունը:	1	Վերլուծել: Վարժ. 1,2,էջ 200:
189.	Պատմվածքի հերոսները: Կոչականի շարադասությունը:	1	Բնութագրել: Վարժ. 3,4,էջ 200:

190.	Հերոսների վարքագիծը: Կոչականի հնչերանգը:	1	Վարժ. 5, էջ 200:
191.	Մարզողական վարժություններ:	1	Նախադասություններ կոչականներով
192.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 6	1	
193.	Նամակ, նամակի կառուցվածքը:	1	Կարդալ նամակներ:
194.	Նշանավոր մարդկանց նամակներից:	1	Վերլուծել:
195.	Նշանավոր մարդկանց նամակներից:	1	Վերլուծել:
196.	Նշանավոր մարդկանց նամակներից:	1	Գրել նամակ:
197.	Մ. Ղուկասյան «Հայրենի անտառները»: Նամակի տեսակները:	1	Առաջադրանք 1, էջ 209:
198.	«Հայրենի անտառները»: Անձնական նամակներ:	1	Առաջադրանք 2, էջ 209:
199.	Պատմվածքի հիմնական գաղափարը : Պաշտոնական նամակներ:	1	Գրել նամակ:
200.	Ալ. Կիրակոսյան, «Նամակ առ Հայաստան»: Նամակների տեսակներն ըստ բովանդակության:	1	Կարդալ, մեկնաբանել:
201.	Ստեղծագործության հիմնական գաղափարը: Տեղեկատվական նամակներ:	1	Վերլուծել:
202.	Նամակ-բանաստեղծության գաղափարը: Շնորհավորական նամակներ:	1	Նամակ հեղինակին: Առ., էջ 217:
203.	Նամակ-բանաստեղծության կառուցվածքը: Երկտող:	1	Բանաստեղծության արձակ շարադրում:
204.	Նախադասություն, տեսակները:	1	Վարժ. 2, էջ 211:
205.	Պարզ նախադասություն, տեսակները:	1	Վարժ. 3, էջ 211:
206.	Բարդ նախադասություններ, կապակցման միջոցները:	1	Վարժ. 2, էջ 212:
207.	Պարզ նախադասությունը վերածել բարդի:	1	Վարժ. 3, էջ 212:
208.	Բառ-նախադասություն:	1	Վարժ. 2, էջ 213:
209.	Բառ-նախադասության կառուցվածքը:	1	Վարժ. 3, էջ 213:
210.	Բառ-նախադասության ոճական արժեքը:	1	Վարժ. 4, էջ 213:
211.	Բառ-նախադասության իմաստային առանձնահատկությունները:	1	Գրույթ:
212.	Գործնական աշխատանք:	1	
213.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք: 7	1	
214.	Ամփոփիչ դաս «Ուղղագրություն»	1	Վարժություններ:
215.	Ամփոփիչ դաս «Ուղղագրություն»		Վարժություններ:
216.	Ամփոփիչ դաս «Ուղղախոսություն»	1	Վարժություններ:
217.	Ամփոփիչ դաս «Հնչյունափոխություն»	1	Վարժություններ:
218.	Ամփոփիչ դաս «Վանկ, տողադարձ,	1	Վարժություններ:

	շեշտ»		
219.	Ամփոփիչ դաս «Կոչական»	1	գրույթ
220.	Ամփոփիչ դաս «Նախադասություն»	1	5 պարզ նախ.
221.	Ամփոփիչ դաս «Նախադասություն»	1	Վարժություններ:
	Ամփոփիչ դաս «Նախադասություն»	1	Վարժություններ:
222.	Ամփոփիչ դաս «Նամակ»	1	Նամակ մայրիկին
223.	Ամփոփիչ դաս «Նամակ»	1	
224.	Գիսամյակային գրավոր աշխատանք	1	
225.	Ամփոփիչ դաս՝ մարզողական վարժություններ:	1	Գրել 5 բարդ նախ.
226.	Արտ. ընթերցանություն՝ Վ. Այգեկցու առակները:	1	Կարդալ առակներ:
227.	Արտ. ընթերցանություն՝ Հ. Շիրազի առակները:	1	Կարդալ առակներ:
228.	Արտ. ընթերցանություն՝ Ավ. Իսահակյանի առակները:	1	Կարդալ առակներ:
229.	Արտ. ընթերցանություն՝ Եզոպոսի առակները:	1	Կարդալ առակներ:
230.	Կրկնություն:	1	Վարժություններ:
231.	Կրկնություն:	1	Վարժություններ:
232.	Կրկնություն:	1	Վարժություններ:
233.	Կրկնություն:	1	Վարժություններ:
234.	Կրկնություն:	1	Վարժություններ: