Գավառի ավագ դպրոց

Հերթական աստեստավորմամն ենթակա

ուսուցիչների վերապատրաստման

դասընթաց

Հետազոտական աշխատանք

Թեմա` Ստեղծարարության զարգացումը կրտսեր դպրոցականի մոտ

Հետազոտող ուսուցիչ` Արմինե Հարությունյան

Ղեկավար`

Գավառ 2022թ

**ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ**

Ներածություն------------------------------------------------------------- 3

Հետազոտական համատեքստ------------------------- 4

**Գործնական համատեքստ ------------------- 5**

Հետազոտության ընթացք ------------------------------ 7

**Տվյալների մշակում և հավաքագրում----------- 11**

**Եզրակացություն ------------------------------------12**

Գրականության ցանկ -------14

**ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ**

**Թեմայի արդիականությունը** <<Ստեղծարար մարդու գործողությունների շարժառիթը նվաճումներ գրանցելու, ոչ թե ուրիշներից առաջ անցնելու ձգտումն է>> - Այն Ռայդ:

Տեղեկատվական տեխնոլոգիաների առկայությունը մեծ հնարավորություն է ստեղծում կրտսեր դպրոցահասակ երեխաների մոտ զարգացնել ստեղծարարությունը, որպեսզի նրանք կարողանան ստեղծագործ մտածել, ոչ ստանդարտ որոշումներ կայացնել: Այսօր պահանջված են ուրույն մտածողություն ունեցող, ստեղծագործ, վառ երևակայությամբ օժտված անձինք,ովքեր դժվարին իրավիճակում փորձում են գտնել հնարավորություններ,ունեն ինքնազարգացման և առաջընթացի մեծ ձգտում: Ստեղծագործական կարողությունները բնորոշ են ցանկացած երեխայի: Դպրոցահասակ երեխաները պետք է ոչ միայն տիրապետեն դպրոցական ծրագրային նյութին, այլև կարողանան այն ստեղծագործաբար կիրառել, լուծում գտնել ցանկացած խնդրի: Իսկ դա հնարավոր է միայն մանկավարժական գործունեության արդյունքում:

**Հետազոտության նպատակն** է զարգացնել կրտսեր դպրոցահասակ երեխաների ստեղծագործական ունակությունները, երեխաների մոտ ձևավորել, զարգացնել բառապաշարը, կապակցված խոսք կառուցելու ունակությունները, զարգացնել երևակայությունը, պատմելու կարողությունը, արտահայտիչ խոսքի ձևավորումը:

Նպատակին հասնելու համար դրվել և լուծվել են հետևյալ խնդիրները.

--Երեխաների մոտ զարգացնել ստեղծարարությունը

--Փորձարկել և խթանել երեխաների երևակայական ներուժը, որպես ունակությունների զարգացման գլխավոր գործոն

--Արթնացնել երեխայի ստեղծագործելու ցանկությունը, քանի որ ստեղծագործական մտածողությունը թույլ է տալիս ձևավորել յուրօրինակ մոտեցում մարտահրավերների դժվարություններ հաղթահարման հարցում և յուրօրինակ լուծումներ՝ ծագող խնդիրների և հարցերի նկատմամբ: Օգնում է մտածել «կաղապարներից դուրս», ստեղծել տարօրինակ, յուրօրինակ, տարբերվող, անտրամաբանական գաղափար:

Հետազոտական համատեքստ

Ստեղծարարությունը՝որպես խոսքային հատկություն, դրսևորվում է խնդիրը յուրօրինակ տեսնելու մեջ: Այսպիսով, կարող ենք նշել,որ ստեղծարարությունը ուսումնական գործընթաց է,որի նպատակը ստեղծարար մարդ ձևավորելն է, ով հավատում է իր ուժերին,վստահում է շրջապատին , ողջ աշխարհինՍտեղծագործության զարգացման, ինչպես նաև աշխատանքում սովորողների ու աշխատողների ստեղծարար մոտեցման դրսևորման կարևորությունը բազմիցս նշվել և կարևորվել է Տ.Բյուզենի, Պ.Տորրենսի, Ռ. Շտենբերգի աշխատություններում, որոնք առավելապես անդրադարձել են ստեղծարարության հոգեճանաչման և զարգացման

հիմնախնդիրներին՝ վերլուծելով և առաջարկելով այնպիսի մեթոդներ, որոնք թույլ կտան ոչ միայն հետազոտել անձի ստեղծարարությունը, այլև ուղղորդել վերջինիս զարգացմանը և նպաստել նրա դրսևորմանը:

Ստեղծարարության էությունը դիտարկվում է Լ.Գիլֆորդի, Ֆ.Վիլյամսի, Ա.Գրեցովի և այլոց հայեցակարգերում: Ա.Գրեցովի գրքում առանձնացված են ստեղծագործ անձին բնորոշ առանձնահատկությունները: Դրանք են՝ ինքն իրեն որպես ստեղծագործ անձ ընկալելը,

յուրօրինակությունը ,անկախությունը,ռիսկի հակվածությունը, եռանդը,անհասկանալի և բարդ երևույթների նկատմամբ հետաքրքրությունը, նորի հանդեպ ընկալունակությունը, միայնության պահանջը, ինստրուկցիանi:

Ամերիկյան հետազոտող–մանկավարժ Պոլ Տորրենսը իր <<Ստեղծարար գնահատման մեթոդիկա>> աշխատության մեջ նշել է, որ ստեղծարարությունը ոչ թե հատուկ,այլ ընդհանուր կարողություն է ,որը հիմնվում է ընդհանուր ինտելեկտի, անձնային որակների և արդյունավետ մտածողության կարողության վրաii:

Անհատական հոգեբանության հիմնադիր Ալֆրեդ Ադլերը կարծում էր, որ յուրաքանչյուր մարդ ունի ստեղծագործական ուժ, որի շնորհիվ կարող է կառավարել սեփական կյանքը։ Նրա ստեղծագործականության կոմպենսացիոն տեսությունը, գիտությունը, արվեստը և մշակույթի այլ ոլորտներ դիտում է որպես մարդու սեփական թերությունների կոմպենասացիայի հնարավորություն[[8]](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D5%BF%D5%A5%D5%B2%D5%AE%D5%A1%D5%A3%D5%B8%D6%80%D5%AE%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%A1%D5%B6_%D5%B0%D5%B8%D5%A3%D5%A5%D5%A2%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6#cite_note-%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD6-8)։

Աբրահամ Մասլոուն ստեղծագործականությունը դիտում էր որպես մարդու առանձնահատուկ ֆունկցիա, որը օգնում էր նրան ինքնաարտահայտման համար։ Ըստ նրա ստեղծագործականության հնարավորությունը համարվում է բնածին, և հատուկ տաղանդի կարիք չունի։ Կ. Ռոջերսը ստեղծագործականությունը դիտում էր որպես յուրահատուկ երևույթ, նա համարում էր, որ կյանքը և աշխարհընկալումը ստեղծագործական ակտ է[[8]](https://hy.wikipedia.org/wiki/%D5%8D%D5%BF%D5%A5%D5%B2%D5%AE%D5%A1%D5%A3%D5%B8%D6%80%D5%AE%D5%A1%D5%AF%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%A1%D5%B6_%D5%B0%D5%B8%D5%A3%D5%A5%D5%A2%D5%A1%D5%B6%D5%B8%D6%82%D5%A9%D5%B5%D5%B8%D6%82%D5%B6#cite_note-%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD6-8)։ Նա ստեղծագործականությունը նշեց որպես նոր արտադրանքի ստեղծում գործողությունների օգնությամբ[9]

1 Грецов А.,Г., Тренинг креативности для старшеклассников и студентов,СПБ.,Питер, 2007. ст11

2 Torrance E.,P, The Nature of Creativity, Cambridge:Comb.,Press. 1988,p.43-75

**Գործնական համատեքստ**

Ըստ Ջ. Քելլի կյանքը ստեղծագործական հետազոտական գործընթաց է : Յուրաքանչյուր նոր բան գտնելու համար հարկավոր է հետազոտական աշխատանք տանել

Հետազոտական աշխատանքի համար ընտրել եմ 3- րդ դասարանը : Հաշվի առնելով, որ տվյալ դասարանում արդի խնդիր է աշակերտների մոտ խոսքի կառուցման հմտությունները, պատմելու, իմացածը ստեղծագործաբար կիրառելու ունակությունները, որոշեցի ուսուցման ոչ ավանդական հնարների օգնությամբ զարգացնել երեխաների ստեղծագործական ունակությունները:

Նպատակ եմ դրել աշակերտների մոտ արթնացնել ստեղծագործելու ցանկությունը, կապակցված խոսք կազմելու հմտությունը:

Այդ դասարանումՄայրենի լեզվի երկու դասաժամի ընթացքում դասի ոչ ավանդական ձևերով, փորձել եմ զարգացնել աշակերտների մոտ ստեղծարարությունը:

Պատմվածքները մեծ հետաքրքրություն են առաջացնում դպրոցահասակ երեխաների մոտ՝անկախ նրանց մտավոր ներուժից ու կարողություններից:

Դասերն ավելի հետաքրքիր դարձնելու համար կիրառել եմ բազմատեսակ մեթոդներ, հնարներ, կազմակերպել եմ ուսումնադաստիարակչական քննարկումներ և այլ աշխատանքներ:

Նախ սկզբնական դասի ընթացքում դիտարկել եմ աշակերտների հնարավորությունների, կարողու- թյունների, ստեղծարարության մակարդակը: Դասերի ընթացքում մեծ ուշադրություն եմ դարձրել աշակերտների երևակայության զարգացմանը:

Այն աշակերտները, ովքեր ունեին ստեղծարարության ցածր մակարդակ, յուրաքանչյուր դասից ավելի շատ ակտիվություն էին ցուցաբերում, այդ իսկ պատճառով նրանք ավելի շատ աճ ունեցանքան ստեղծա- րարության միջին մակարդակ ունեցող աշակերտները:

Դասերի ժամանակ աուդիոպատմվածքի ունկնդրումը հնարավորություն է տալիս զարգացնել նաև լսողական հիշողությունը : Ես կարևորել եմ նաև տեսադասը, քանի որ այն աշակերտներին օգնել է գտնել լսածի ու տեսածի միջև կապը: Ինչպես նաև զարգացնում է աշակերտների վերլուծելու հմտությունները:

Սովորողների գործնական կարողությունները և հմտությունները ձևավորվում են գործնական աշխատանքների շնորհիվ, որոնք սովորողին մղում են ստեղծագործական դաշտ: Նրանք ստեղծագործաբար են ներկայացրել նյութը, քննարկել են , նոր վերնագիր հորինել , փոխել ավարտը , ինչպես նաև համեմատություններ արել:

Հատկապես լավ են աշխատել և ակտիվություն ցուցաբերել աշակերտները,երբ նրանց յուրաքանչյուր միտք դասի վերաբերյալ կարևորվել է: Դրա համար ամեն ինչ արել են , որ գովասանքի խոսքեր լսեն, անհասկանալի հարցերի դեպքում շտապել են ճշտումներ անել: Շատ կարևոր է , որ նման դասերի ընթացքում <<ծույլ>> աշակերտների մոտ մոտիվացիա առաջանցնել՝ ավելիին ձգտելու և ավել ակտիվ հանդես գալու :

Աշակերտները նաև խմբային աշխատանքներ են կատարել` բաժանվելով երկու խմբի: Հաճույքով են աշխատել միմյանց հետ` միմյանց օգնելով, լրացումներ անելով:

Դասերին կիրառված մեթոդների շնորհիվ զարգացվել է աշակերտի ստեղծագործական կարողությունը, տեքստի վերարտադրման ունակությունը, տեքստի հորինումը, հարստացվել է նրանց բառապաշարը:

Այս ամենն օգնել է աշակերտներին ընկալել տեքստի հիմնական գաղափարը, ձևավորել անհրաժեշտ բարոյական համոզմունքներ , ընդլայնվել է աշակերտների հետաքրքրությունների շրջանակը, սովորել են հասկանալ տարբեր հերոսների դիրքորոշումն ու մեկնաբանել վարքագիծը: Ինչպես նաև կատարված բառային և տեքստային աշխատանքների շնորհիվ հարստացել է աշակերտի բառապաշարը, զարգացել է ճիշտ ու գրագետ խոսք կազմելու ունակությունը: Դասի ոչ ավանդական ձևերի կիրառումը օգնեց աշակերտներին պատմվածքի գաղափարի ընկալման, հերոսների արարքների դրդապատճառների, մեկնաբանություններ, համեմատություններ կատարելու հարցում:

Յուրաքանչյուր դասին գնահատվել են և՛ բանավոր հարցման, և՛գրավոր աշխատանքների համար: Դասերի արդյունավետ անցկացման համար շատ կարևոր է հետաքրքրություն ներկայացնող ստեղծագործական մեթոդի ընտրությունը: Այն պետք է լինի նորույթ, հաճելի և գրավիչ,խթանի նրանց հետաքրքրությունը:

Ստեղծագործական աշխատանքները մեծ ակտիվություն են առաջացնում հատկապես այն աշակերտների մոտ, ովքեր ակտիվություն չեն ցուցաբերում սովորական դասապրոցեսին: Ես հատկապես կարևորել եմ աշակերտներին սովորեցնել մտածել և նրանց մեջ սերմանել գործնական հմտություններ, որոնք նրանք կկարողանան կիրառել առօրյայում:

Պատմվածքի միջոցով ես փորձել եմ նաև աշակերտներին ուղղորդել դեպի մարդկային փոխհարաբերությունների , բարոյագեղագիտական արժեքների աշխարհ, որտեղ նա կդաստիարակվի իբրև ազատ և անկախ մտածողության տեր անհատ` ձևավորված գեղագիտական ճաշակով:

Պատմվածքի միջոցով ես փորձել եմ զարգացնել թիրախային աշակերտների մոտ բանավոր խոսքը, խոսքային և հաղորդակցական մշակույթը: Քանի որ լեզվի ուսուցումը բարդ գործընթաց է , այդ իսկ պատճառով ես կիրառել եմ նոր մեթոդները, որոնք նոր շունչ են տալիս ուսումնական պրոցեսին`այն դարձնելով ավելի արդյունավետ:

Նաև աշակերտների ուշադրությանն եմ հրավիրել խոսքի պատկերավորման միջոցներին, որոնք տեքստն ավելի գեղեցիկ են դարձնում:Պատմվածքի միջոցով փորձել եմ նաև դաստիարակել երեխաների մեջ մարդկային բարձր արժեքներ:

Իմ ուսուցման գործընթացն այնպես եմ կառուցել, որ աշակերտը, նախաձեռնող լինի, ակտիվություն ցուցաբերի դասերին, պատասխանատու լինի, իր առջև դրված խնդիրը հասկանալու և լուծելու կարողություն ունենա:

Ուստի, թեմայի ուսումնասիրման համար իմ առջև դրել եմ հետևյալ նպատակները.

* Դիտարկել Մայրենի լեզվի ժամերին թիրախային աշակերտների ստեղծագործական ունակությունները զարգացնելու հնարավորությունները
* Զարգացնել խոսքի և հաղորդակցական կարողություններ
* Հարստացնել բառապաշարը
* Զարգացնել երևակայությունը
* Զարգացնել պատմվածքի հիմնական գաղափարը ըմբռնելու կարողություններ

Այս ամենից ես ականկալում եմ հետևյալ վերջնարդյունքները. Աշակերտը կկարողանա.

 Կառուցել գեղեցիկ և գրագետ կապակցված խոսք

Առանձնացնի պատմվածքի գլխավոր միտքը

Շարունակի տեքստը , հորինի փոքրիկ պատմություն

Համեմատի պատմվածքում և արդի ժամանակաշրջանում ունեցող դեպքերն ու իրադարձությունները

Բնութագրի պատմվածքի հերոսներին

Հետազոտության ընթացք

Իմ հետազոտությունը իրականացրել եմ 3-րդ դասարանում` Սուսաննա Ստեձանյանի <<Մենք ենք մեզ պաշտպանելու>> թեմայի շրջանակներում: Ընտրել եմ այդ դասարանում սովորող մի քանի աշակերտի , որոնց մոտ թույլ են՝ կապակցված խոսք կազմելու, գրագետ և ճիշտ խոսք կառուցելու, նյութը վերապատմելու, իմացածը ստեղծագործաբար կիրառելու կարողությունները: Աշխատելով աշակերտների հետ՝ ես բացահայտել եմ նրանց թույլ և ուժեղ կողմերը, թիրախային խմբի աշակերտներին սահմանել եմ նպատակներ և այդ նպատակների իրականացման համար կիրառել եմ տարբեր մեթոդներ ու դասի ոչ ավանդական հնարներ : Նշեմ նաև, որ չկան չսովորող աշակերտներ, ստեղծարաության միջոցով հնարավոր է <<բացահայտել>> այդ աշակերտներին:

Դաս առաջին -- Սահմանել եմ հետևյալ նպատակները՝

Իմանալ պատմվածքի բովանդակությունը

Ըմբռնել պատմվածքի հինական գաղափարը

Համեմատել պատմվածքում առկա տագնապային վիճակը ներկա իրավիճակի հետ

Զարգացնել մարդասիրության , մարդկային կյանքն արժևորելու կարողություն:

Ձևավորել բարության,լավության, բարի գործ կատարելու պատրաստակամություն:

Սերմանել հայրենասիրության գաղափարը:

Սկզբում ներկայացրել եմ , թե ինչ է պատմվածքը, ապա խոսել պատերազմի և պատերազմական իրավիճակներում մարդկանց հոգեվիճակի ու վարվելակերպի մասին ,իսկ աշակերտները ներկայացրել են իրենց իմացած տեղեկությունը: Կիրառել եմ ԳՈՒՍ մեթդը, որն իմ կարծիքով շատարդյունավետ է աշակերտների բանավոր խոսքը զարգացնելու, դասը կենդանի և աշխույժ դարձնելու համար:

Այս մեթոդի միջոցով ես պատկերացում եմ կազմել աշակերտների` տվյալ թեմայի վերաբերյալ ունեցած նախնական գիտելիքների մասին: Աշակերտները նաև կարողանում են կարդացվելիք նյութի մասին ենթադրություններ անել :Այս մեթոդը օգնեց նաև այնքանով, որ աշակերտի ինքնահարցման, ինքնավերլուծության հմտություններն էլ ավելի զարգացան:

Գրատախտակի գծել եմ ԳՈՒՍ գծապատկերը և աշակերտներին հարցերի միջոցով պարզել եմ, թե ինչ գիտեն պատերազմի մասին: Նրանց ասածները գրի եմ առել աղյուսակի առաջին `<<Գ-Ի°նչ գիտենք>> սյունակի մեջ: Այնուհետև լրացրել են երկրորդ սյունակը` ինչ են ուզում իմանալ կամ սովորել:

Իմաստի ընկալման փուլում հաղորդել եմ նյութը: Ներկայացրել եմ պատմվածքի հիմնական գաղափարը:Որից հետո կազմակերպվել է պատմվածքի ընթերցում:

Աշակերտները ընթերցել են հատված առ հատված` իրար հաջորդելով: Ընթերցելու ժամանակ անհրաժեշտ տեղերում խնդրել եմ կանգ առնել և հարցեր եմ ուղղել դասարանին. <<Ի°նչու է պապը փորձում թաքցնել թոռանից, թե ինչ է լսում ռադիոընդունիչով …>> և <<Ինչու է Վարդանը մտահոգված>> այլն: Երկու-երեք աշակերտ պատասխանելով հարցերին շարունակում են մյուս հատվածի ընթերցումը: Այսպես աշակերտները կարդում են բոլոր հատվածները և պատմվածքի ավարտից հետո շարունակում են լրացնել ԳՈՒՍ-ի երրորդ սյունակը<<Ի°նչ ենք սովորել>>: Այս մեթոդի օգնությամբ աշակերտները սովորեցին ավելի ակտիվորեն կարդալ` թեմային առնչվող իրենց հարցերին պատասխաններ գտնելու համար:Այսինքն, աշակերտներին ուղղություն տրվեց, թե ինչպես նպատակային կերպով դասակարգեն արդեն ունեցած և նոր տեղեկատվությունը:Հիմնականում հարցերը ուղղվել թիրախային խմբի երեխաներին

Կշռադատման փուլում մեկ անգամ ևս անդրադարձել ենք աղյուսակին և կատարել ամփոփում:Աշակերտները նշեցին պատմվածքի հիմնական գաղափարի մասին: Իսկ դասի վերջում տրվել է փոքրիկ առաջադրանք աշակերտների ստեղծագործական գիտելիքների ստուգման նպատակով:

Դասն անցել է շատ հետաքրքիր:Վ երջում առավել ակտիվ երկու աշակերտները գնահատվեցին: :

Իսկ տնային աշխատանք է հանձնարարվել գրել շարադրություն <<Ինչպես կարելի է պաշտպանել հայրենիքը>> թեմայով

Դաս երկրորդ :

Այս դասի նպատակներն են`

*  Աուդիոպատմվածքի միջոցով զարգացնել աշակերտների լսողական հիշողությունը
* Մոտիվացնել աշակերտներին
* Ձևավորել լսածը վերարտադրելու կարողություն
* Աշակերտների մոտ փորձել եմ զարգացնել տեսական և գործնական հմտություններ թեմայի հետ
* կապված, որոնք նպաստել են պատմվածքների ընթերցման հանդեպ ունեցած հետաքրքրությանը:
* Զարգացնել պատմողական խոսքը
* Հարստացնել բառապաշարը

Զարգացնել ստեղծագործական մտածողությունը և երևակայությունը

Դասի ոչ ավանդական ձևերի կիրառումը օգնեց աշակերտներին պատմվածք գաղափարի ընկալման, հերոսների արարքների դրդապատճառների մեկնաբանություններ, համեմատություններ կատարելու հարցում: Շատ հետաքրքիր էր հատկապես աուդիոպատմվածքի ունկնդրումը: Մեծ ոգևորությամբ լսել են արել վերլուծություններ , հայտնել կարծիքներ տեսակետներ:

Աուդիոպատմվածքի ունկնդրումը նպաստեց աշակերտների երևակայության և ուշադրության կենտրոնացմանը: Ես կարևորել եմայս տարբերակի ընտրությունը, քանի որ այն աշակերտներին օգնել է գտնել լսածի ու պատկերացրածի միջև կապը:Ինչպես նաև զարգացնում է աշակերտների կարդալու հմտությունները:

Բոլորն էլ ակտիվորեն մասնակցել են դասին ,կատարել աշխատանքները և բոլորն էլ գնահատվել են:

Գնահատվել են ըստ իրենց ստեղծագործական կարողությունների` երկուսը միջին, երեք` ցածր :

Շարունակելով ուսուցման ոչ ավանդական հնարների կիրառումը փորձել եմ հետևողականորեն զարգացնել աշակերտի ստեղծագործական կարողությունները, նյութը ստեղծագործաբար պատմելու, վերապատմելու, շարադրանքը ավարտելոււ հմտությունները:

`Կիրառել եմ հետաքրքիր մեթոդներ, աշակերտները ոգևորությամբ են աշխատել: Խթանման փուլում աշակերտներից յուրաքանչյուրը ներկայացնում է պատմվածքի մի հատվածը և նոր վերնագիր ընտրում: Այսպես ես կարողացել եմ տեսնել, թե աշակերտը ինչն է կարևորել բնագրում, ինչը` բաց թողնել:

Իմաստի ընկալման փուլում կիրառել եմ 5ր. Շարադրանք գաղափարի ընկալման, հերոսների արարքների դրդապատճառների մեկնաբանություններ, համեմատություններ կատարելու հարցում:Շատ հետաքրքիր էր հատկապես աուդիոպատմվածքի ունկնդրումը: Մեծ ոգևորությամբ լսել են արել վերլուծություններ , հայտնել կարծիքներ տեսակետներ:

Աուդիոպատմվածքի ունկնդրումը նպաստեց աշակերտների երևակայության և ուշադրության կենտրոնացմանը: Ես կարևորել եմայս տարբերակի ընտրությունը, քանի որ այն աշակերտներին օգնել է գտնել լսածի ու պատկերացրածի միջև կապը:Ինչպես նաև զարգացնում է աշակերտների կարդալու հմտությունները:

Բոլորն էլ ակտիվորեն մասնակցել են դասին ,կատարել աշխատանքները և բոլորն էլ գնահատվել են: :

Գնահատվել են ըստ իրենց ստեղծագործական կարողությունների :

Շարունակելով ուսուցման ոչ ավանդական հնարների կիրառումը փորձել եմ հետևողականորեն զարգացնել աշակերտի ստեղծագործական կարողությունները, նյութը ստեղծագործաբար պատմելու, վերապատմելու, շարադրանքը ավարտելոււ հմտությունները:

Կիրառել եմ հետաքրքիր մեթոդներ, աշակերտները ոգևորությամբ են աշխատել: Խթանման փուլում աշակերտներից յուրաքանչյուրը ներկայացնում է պատմվածքի մի հատվածը և նոր վերնագիր ընտրում: Այսպես ես կարողացել եմ տեսնել, թե աշակերտը ինչն է կարևորել բնագրում, ինչը` բաց թողնել: Իմաստի ընկալման փուլում կիրառել եմ 5ր. Շարադրանք:

Յուրաքանչյուրը գրել է իր կարծիքը, հետո կարդացել ու քննարկել են մյուսների հետ: Իսկ հետո դասարանը բաժանել եմ երկու խմբի և տվել եմ առաջադրանք:Ավարտելուց հետո նորից միասին քննարկել են:Խմբերը ձևավորել եմ այնպես, որ յուրաքանչյուր խմբում լինի թույլ և միջին ընդունակություններով աշակերտ: Կշռադատման փուլում ամփոփման համար կիրառել եմ Tաձև աղյուսակ:Առաջարկել եմ գրել պատմվածքի լավ ու վատ կողմերը: Ընդհանուր առմամբ դասն անցել է հագեցած ու ծառայել է իր նպատակին: Այս դասին անցած դասերի համեմատ ցածր ակտիվություն ունեցող աշակերտների մոտ դրական փոփոխություններ կային, նրանք անցած դասի համեմատ բարձր են գնահատվել, նրանց մոտ նկատելի աճ կար:

Դաս երրորդ-Ամփոփման դաս:

Այս դասի նպատակներն են.

* Ամփոփել ձեռք բերված գիտելիքները Վերհիշել պատմվածքի բովանդակությունը
* Ձևավորել մարդասիրություն մարդկային կյանքի արժևորում,պատասխանատու լինելու կարողություն:

Կիրառվել են հետևյալ մեթոդները`մտագրոհ, քառաբաժանում:

Խթանման փուլում կիրառել եմ մտքերի տարափ մեթոդը: Գրատախտակին գրել եմ<<Ավելորդը>> բառը և հանձնարարել եմ աշակերտներին նրա շուրջ լրացնեն պատմվածքին վերաբերող իրենց մտքին եկած բառերը:Այնուհետև առաջադրել եմ հետևյալ հարցերը . ա/ինչպես է սկսվում պատմվածքը,

բ/ ինչպես է ավարտվում

գ/ ինչ սովորեցինք պատմվածքից:

Աշակերտները պատասխանել են հարցերին , մինյանց լրացումներ արել: Ցածր ակտիվություն ցուցաբերող աշակերտների մոտ առաջընթաց էր նկատվել, բավականին ակտիվ էին ու նախաձեռնող:Նրանք ևս կարողացել ենինքնուրույն վերարտադրել իրենցմտքերը:Իմաստի ընկալման փուլում ինչպես առաջին դասին, այս դասին ևս մեկ անգամ ստուգել եմ աշակերտների ստեղծարարության մակարդակը, ինքնուրույն շարադրանք հորինելու , գրելու ունակությունները: Փորձել եմ պարզել,թե ինչ աճեն գրանցել բոլորը:

Այդ նպատակով գրատախտակին գրել եմ բառեր և հանձնարարել, որ այդ նկարի շուրջ փոքրիկ պատմություն հյուսեն:

Դա օգնել է, որ պարզեմ, թե որքանով եմ հասել իմ առջև դրված նպատակներին և որոշեմ աշակերտների մոտ ստեղծարարության մակարդակը:

Կշռադատման փուլում կիրառել եմ քառաբաժան մեթոդը: Այս մեթոդի օգնությամբ որոշել եմ աշակերտների գիտելիքների յուրացման աստիճանը:Կազմել եմ աղյուսակ և հանձնարարել, որ լրացնեն. ա/ Ինչ տեսա, բ/ Ինչ լսեցի, գ/ Ինչ զգացի, դ/ Ինչ սովորեցի:Ավարտելուց հետո կատարվում է քննարկում:Այս մեթոդով դասն ամփոփվեց: Բոլոր աշակերտներն էլ գնահատվել են:Գնահատման արդյունքում նկատել եմ, որ երեք ցածր ակտիվություն և ստեղծարարությանթույլ մակարդակ ունեցող աշակերտները ավելի մեծ աճ ենգրանցել նախորդ դասերի համեմատությամբ: Իսկ մյուս աշակերտները, որոնց մոտ ստեղծարարության մակարդակը միջին էր և միջին ակտիվություն ունեին, իրենց անցած դասերի համեմատ փոքր աճ են գրանցել:Այսպիսով, բոլոր դասերի արդյունքում կիրառելով ոչ ավանդական հնարները , ստուգելով աշակերտների նախնական գիտելիքները, ստեղծարարության մակարդակը և վերլուծելով վերջնարդյունքները, պարզել եմ, որ բոլոր հինգ աշակերտների մոտ էլ ստեղծարարության զարգացման աճ է գրանցվել:

Կարող եմ ասել, որ հասել եմ իմ առջև դրված նպատակի իրագործման և ստացել բավարար վերջնարդյունք:

**Տվյալների մշակում և հավաքագրում**

Յուրաքանչյուր հետազոտական աշխատանք ունի վերլուծության առանձնահատկություններ: Աշխատելով 3-րդ դասարանի աշակերտների հետ, բացահայտելովնրանց թույլ և ուժեղ կողմերը, երեք դասի համար սահմանել եմնպատակներ և այդ նպատակներին հասնելու համար կիրառել եմ դասի ոչ ավանդական հնարներ:Առաջին դասի ժամանակ պարզել եմ, որ կային ցածր և միջին ակտիվությամբ , ստեղծարարության ունակություններով օժտված աշակերտներ: Այդ իսկ պատճառով փորձել եմ դասերին կիրառել ոչ ավանդական հնարները, նրանց մոտ ստեղծագործական կարողությունները, երևակայությունը, կապակցված խոսք կազմելու ունակությունները զարգացնելու նպատակով: Աշակերտները հորինել են պատմություն, ունկնդրել են աուդիոպատմվածքը, կատարել են վերլուծություններ և այլ առաջադրանքներ: Բանավոր հարցման ու գործնական աշխատանքների համար աշակերտները գնահատվել են: Հետաքրքիր էր, որ ցածր ակտիվություն ցուցաբերող, ստեղծարարության ցածր մակարդակունեցող աշակերտներն ամեն ինչ անում էին, որպեսզի մեծ հաջողություններ ունենան:Աշակերտները գնահատվել են յուրաքանչուր դասի համար միավորային սանդղակով:Իմ հետազոտության ընթացքը դիտարկելով , յուրաքանչյուր դասիս կատարված անդրադարձներով , թիրախային խմբի աշակերտների ուսումնական վարքագիծը , թեմայի յուրացումը ստուգող աշխատանքների արդյունքները գնահատելով ու վերլուծելով, կարող եմ ասել, որ հասել եմ իմ առջև դրված նպատակների իրագործմանը և վերջնարդյունքների կատարմանը:

Որպես սովորողների երևակայական ներուժ` ստեղծագործական ունակությունների բացահայտումըՄայրենի լեզվի դասընթացի միջոցով փորձարարական էր և հետաքրքիր: Կատարված աշխատանքի համատեքստում կիրառված ոչ ավանդական հնարներն ու մեթոդները ճիշտ էին ընտրված և ծառայել են իմ նպատակների իրագործմանը: Բոլոր աշակերտներն էլ ակտիվ մասնակցություն են ցուցաբերել դասերին, կատարվել են բանավոր և գրավոր հարցումներ:

Գնահատման արդյունքներով պայմանավորված սովորողների մոտ ստեղծարարական ունակությունների մակարդակը կարելի է գնահատել դրական: Նշել եմ թիրախային խմբի աշակերտների ստեղծարարության աստիճանը նախքան միջամտությունը և միջամտությունից հետո: Ստեղծարարության ցածր աստիճան ունեցող աշակերտների մոտ միջամտության արդյունքում ավելի մեծ աճ է գրանցվել, քան միջին աստիճան ունեցողներ աշակերտների մոտ: Բոլոր աշակերտներն էլ ակտիվ մասնակցություն են ցուցաբերել դասերին, կատարվել են բանավոր և գրավոր հարցումներ:

**Եզրակացություն**

**Այսպիսով` ի՞նչ կտա ստեղծարար մտածողությունը**

Ելնելով տեսական վերլուծությունից և փորձարարական արդյունքների ամփոփումից, կատարել եմ հետևյալ եզրակացությունները

Իարկե դժվարին, բայց կատարված փորձարարական աշխատանքը ցույց տվեց, որ լուծելի խնդիր է դպրոցահասակ երեխաների մոտ ստեղծարարության զարգացումը այն միտումով , որ նա ունենա ուրույն մտածողություն, վառ երևակայություն, ինքնազարգացման ու առաջընթացի մեծ ձգտում, ինքնագնահատականի և ինքնավստահության բարձրացում, ինչու չէ նաև ազատ շփվելու և լավ հարաբերություններ հաստատելու կարողություն:

Ժամանակակից մեթոդները տալիս են մեզ այդ հնարավորությունները:

Գրականության դասերը նպաստում են երեխաների ստեղծարարության զարգացմանը,ինտելեկտի հարստացմանը, կրեատիվ մտածողության զարգացմանը:

Ստեղծագործական ներուժ ունեցող երեխաները տարբերվում են իրենց ինքնատիպպատասխաններով,մտածելակերպով, ինչպես նաև իրենց տարիքի համար միջինից բարձր ինտելեկտով:Ըստ իս ընտրված գործիքների կիրառումը ճիշտ էր , նպատակաուղղված, սակայն գրանցած հաջողությունները բավարարող չէին , ուստի ընտրված և այլ նոր մեթոդներով աշխատանքները կշարունակվեն ցանկալի արդյունք գրանցելու համար:

Սովորողներին՝ որպես ապագա մասնագետների, ստեղծարարության զարգացումն այլ որակների հետ համադրությամբ ուսուցման գործընթացում հնարավորություն կընձեռի լավագույնս հաղթահարել ժամանակակից աշխարհի մարտահրավերները:  
Ինչպիսի՞ հմտությունների և կարողությունների պաշար է ակնկալվում դասընթացի ավարտին, այսինքն՝ որո՞նք են խնդիրների ստեղծարար լուծմանը նվիրված դասընթացի վերջնարդյունքները․

⦁ դատողությունների ազատություն,  
⦁ ինքնավստահություն,  
⦁ նորույթի, բարդ խնդրի և ռիսկի հանդեպ հակում,  
⦁ անձնային եռանդ,  
⦁ բարձր զգայունակություն,  
⦁ անորոշության հանդեպ հանդուրժողականություն,  
⦁ անմիջականություն,  
⦁ խնդրի վրա կենտրոնացվածություն,  
⦁ առանձնանալու (մենակ մնալու) պահանջ,  
⦁ մշակույթից և շրջապատից ազատ լինելու կարողություն,  
⦁ միջանձնային խորը հարաբերություններ,  
⦁ նպատակը և միջոցները տարբերակելու ունակություններ:

Այսպիսով, ստեղծագործական մտածելակերպն անհրաժեշտ է և’ կրթության ոլորտում, և ձեռնարկատիրական գործունեության մեջ, և’ անձնական հարաբերություններում, ստեղծագործական կյանքում, աշխատանքային գործունեության ցանկացած ոլորտում:

Գրականության ցանկ

1. Այվազյան Հ., Դասի կառուցվածքային տարրերի կիրառումը հանրակրթական առարկանների օրվա պլանների կազման գործընթացում, Երևան,2014, 48 էջ
2. Դ.Վ. Գասպարյան.-Եր: Տիգրան Մեծ, 2016.-272էջ
3. Խաչատրյան Ս., Ֆրիդրիխ Ալբերտ հիմնադրամ, Ուսուցման ադյունավետ հնարներ Երևան ,2020, 76 էջ
4. Հայրապետյան Դ.,Ռ, Ստեղծարարության զարգացման և անձնային առանձնահատկությունների դրսևորման օրինաչափությունները, Երևան ,2017, 21 էջ
5. Պողոսյան Ս., Ստեղծարար կառավարում, մեթոդական ուղեցույց, Երևան, 2018 ,80 էջ
6. Грецов А.,Г., Тренинг креативности для старшеклассников и студентов,СПБ.,Питер, 2007. 208 ст
7. Torrance E.,P, The Nature of Creativity, Cambridge:Comb.,Press. 1988,p.43-75
8. Torrance E.,P, The Nature of Creativity, Cambridge:Comb.,Press. 1988,p.43-7

|  |
| --- |
|  |