

Արմավիրի մարզի <<Մերձավանի միջնակարգ դպրոց>> ՊՈԱԿ

Հաստատում էմ



Տնօրեն

Զ.Ստեփանյան

Թեմատիկ պլանավորում

2022-2023 ուստարի

Տարեկան

Առարկան Արևմտահայերեն

Դասարան 8^ա

Ժամաքանակ 68 րոպե

Ուսուցիչ Վ. Զեֆեդյան

Պահպանված է ուսպլանով նախատեսված ժամաքանակը

Փոխտնօրեն՝ Է.Թորոսյան

Համապատասխանում է պետական չափորոշիչին և ծրագրին

Մ/մ նախագահ Ա.Մեսրոպյան

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ

Շաբաթական՝ 2 դասաժամ, տարեկան՝ 68 դասաժամ

	ԹԵՄԱ	ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔ	ՏՆԱՅԻՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔ
	Հայ գրականության սկզբնավորումը	- Ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները - ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները - գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուղերը հայ ժողովրդի կյանքում	Էջ. 5 Պատմել
	Թեմա		
1.	Հայ գրականության սկզբնավորումը		Պատմել էջ 5
	Գրերի գյուղերը		
2.	Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը		Գրել լրացուցիչ տեղեկություններ Պատմել էջ 6
	Թեմա	Վերջնադարյան ուղևորներ	
	Ոսկերչար	- Ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմությունները - բնութագրել գրականության հերոսներին, դատողություններ	

		անել նրանց արարքների վերաբերյալ	
	Թեմա		
3.	Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը Ազաթանգեղոս	Կկարողանա՝ . թվարկել հայագիր գրականության ձևավորման տեսակները, . ներկայացնել Ոսկեդարի ընդհանուր բնութագիրը, . ներկայացնել պատմիչների կենսագրությունները և գործու-	Պատմել և վերլուծել Էջ 11
4.	Փայսոս Բուզանդ	նություններն՝ ըստ փաստերի և հուշագրության, . մեկնաբանել աշխատությունների մեջ հեղինակների արծարծած	Պատմել և վերլուծել Էջ 15
5.	Եղիշե	խնդիրները, . բացատրել ինչու և ինչպես է գրողը ներկայացնում տվյալ	Պատմել և վերլուծել Էջ 17
6.	Ղազար Փարպեցի	ժամանակաշրջանը, միջավայրը և կերպարներին, . վերլուծել գրողի կիրառած ոճական միջոցների ազդեցությունը	Պատմել և վերլուծել Էջ 20
	Թեմա	Վերջնադրյալ ուղևորներ	
	Մովսես Խորենացի	-ներկայ ացնել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները - ներկայ ացնել «Հայոց պատմության» երկի դերը	

		-արժևորել առաաբել ներու մ արծարծված գաղախարները -բնու թագրել առաաբել ների հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները	
7.	<p>Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրու թյ ան ընդհանուր բնու թագիրը</p> <p>Մովսես Խորենացու կյ անրը, ժամանակաբջանը</p> <p>«Հայ ոց պատմու թյ ու ն» երկի ընդհանուր բնու թագիրը</p> <p>Երկի պատվիրաու ն և կառու ցվածքը</p> <p>Երկի գաղախարը</p> <p>Երկի առանձնահարկու թյ ու նները</p>		Գրել լրացուցիչ տեղեկություններ Պատմել և վերլուծել Էջ 24
		Կկարողանա՝	
		. ներկայացնել Մովսես Խորենացու կենսագրությունը և գործունեությունը՝ ըստ փաստերի և հուշագրության,	
		. կազմել գրողի գրական դիմանկարը՝ ըստ կենսագրական տեղեկությունների և ժամանակակիցների հուշերի,	
		Կկարողանա՝	
8.	Գրական արժեքը	Կկարողանա՝ . վերաշարադրել « Ողբ»-ի բովանդակությունը, . ուսումնասիրել և ներկայացնել գրողի կենսագրության և «Ողբ» ի միջև առկա կապերը, . համեմատել և վերլուծել «Ողբ»-ի արդիականությունը,	Պատմել Էջ 25-30

	«Ողբը»	. արժևորել գրող-անհատին և քաղաքացուն:	
9.	«Հայ կ և Բել »	.ինչ է առասպելը՝ որպես գրական տեսակ, . առասպելների բովանդակությունը:	Պատմել էջ 32
10.	«Վահագն վիշապապաղ»	. վերաշարադրել առասպելների բովանդակությունը,	Վերլուծել էջ 33
11.	«Արտաք ես և Արտավազդ»	. ցույց տալ առասպելներում առկա կոնֆլիկտները և հեղինակի առաջարկած լուծումները,	Վերլուծել էջ 35
12.	ԹԵՄԱՏԻ ԳՐԱՎՈՐ ԱՇԽԱՏԱՆՔ-1		Կրկնություն
	Թեմա		
	«Սասնաձռեր»-ի ու ցաղներգու թյ ու նը	- ներկայացնել Էսրսի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները -արժևորել ի ու ցաղներգու թյ ու նը ու նրանում արծարծված գաղափարները -բնութագրել ի ու ցաղներգու թյ ան հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները	
	Թեմա		
13.	«Սասնաձռեր»-ի ու ցաղներգու թյ ու նը, ընդհանուր բնութագիր	- ներկայացնել Էսրսի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները	Պատմել և վերլուծել էջ 39

	Ղյ ուղեգրերգու թյ ան պատւ մները, կտու ուղեգրը	-արժևորել ղյ ուղեգրերգու թյ ուղև ուղև ուղև ուղև արժարժված գաղախարները	
14.	«Սանաար և Բաղդաար», «Մեծ Մեր»	-բևու թագրել ղյ ուղեգրերգու թյ ան հերոսներին, մեկևաբանել նրանց արարքները	Պատմել էջ 42
15.	«Սաուղևցի Դալիթ», «Փոքր Սեր»	. համեմատել կերպարներին, նրանց վարքագիծը,	Պատմել էջ 43
16.	Ղյ ուղեգրերգու թյ ան գաղախարաբանու թյ ուղև	-կարողանալ կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել ղրանց բովանդակու թյ ուղև	Պատմել էջ 45
17.	Գլ իալոր հերոսները Գրիգոր Նարեկացի, տաղերը և «Մաղ ան ողբերգու թյ ան» աղոթամաղ աևը	-կարողանալ կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել ղրանց բովանդակու թյ ուղև -ցույց տալ տաղերի պարկերալորման միջոցները և մեկևաբանել -տարբերել տաղի առանձևահարկու թյ ուղևները -կարդալ , մեկևաբանել «Մաղ ան ողբերգու թյ ան» աղոթամաղ անից ընտրված հատվածը, մեկևաբանել հիմնական աաել իքը, կաաել ամբողջ արեմի գաղախարի հետ	Գրել լրացուցիչ տեղեկություն Պատմել էջ 52

		-գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը	
	Թեմա		
18.	Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	. Գրիգոր Նարեկացու կյանքի և գործունեության հիմնական դրվագները, ապրած ժամանակաշրջանը,	Պատմել և վերլուծել
19.	«Մեղեդի ծննդյան» տաղը, բովանդակությունը, պարկերային համակարգը	. ինչ է տաղը, նրա կառուցվածքը,	Անգիր էջ 54
20.	«Տաղ Վարդավառի» տաղի այլ աբանական բովանդակությունը, բնությունը պարկերումը Նարեկացու տաղերում	. Նարեկացու տաղերից մի քանիսը,	Անգիր էջ 55
21.	«Մայան ողբերգություն» աղթամաղանի կառուցվածքը, ժանրային առանձնահատկությունը «Մայան ողբերգություն» աղթամաղանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը	. «Մատյան ողբերգության» պոեմը . Գրիգոր Նարեկացու կյանքի և գործունեության հիմնական դրվագները, ապրած ժամանակաշրջանը,	Վերլուծել էջ 57
	Թեմա		
22.	Հայ միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)	-ներկայացնել հայ միջնադարյան գրականության հեղինակներին, սարբերակել միջնադարյան ժանրերը, հակիրճ բնորոշել դրանք	Գրել լրացուցիչ տեղեկություններ Պատմել էջ 65

		-ցույց տա միջնադարյան գրականության թեմատիկ առանձնահատկությունները	
23.	<p>Հայ առակագրության սկզբնավորումը. Միխթար Գոշի կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը</p> <p>Միխթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը: «Արջ և մրջյուն», «Աստերը» և «Ձկների թագավորը» առակները</p>	<p>-ներկայացնել առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսագրության կարևոր դրվագները</p> <p>-կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց թեմատիկ առանձնահատկությունները</p> <p>-աշխատել բնագրի վրա հանդես գալ սարանի առաջ և մատչելի ու գրագետ ձևակերպել ասելիքը</p>	Ընթերցել Գոշի առակներից Հատվածներ սովորել պատմել
24	<p>Վարդան Այգեկցու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը</p>	<p>. կազմել գրողի գրական դիմանկարը՝ ըստ կենսագրական տեղեկությունների և ժամանակակիցների հուշերի,</p> <p>. վերաշարադրել առակների բովանդակությունը,</p>	Ընթերցել հատվածներ

25	Վարդան Այգեկցու առակները, թեմատիկ հատկանիշները, բովանդակությունը: «Իմաստուն զինվորը», «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները	վերլուծել առակների այլաբանական իմաստը, . արժևորել առակներում ներկայացված այլաբանական խորհուրդը:	Պատմել էջ 72
	Թեմա		
	Ֆրիկ, «Ընդդեմ ֆալսի», «Գանգառ»	-ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալսի», «Գանգառ» բանաստեղծությունները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -ցույց տալ բանաստեղծությունների պարկերակորման միջոցները -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը	
26.	Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը «Ընդդեմ ֆալսի» բանաստեղծությունը		Պատմել և վերլուծել էջ 77
27.	«Գանգառ» բանաստեղծությունը		Վերլուծել էջ81-83

	<p>Նահապետ Քուչակ, հայրենի ժամրը, սիրային հայրեններ</p>	<p>-ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագործությունները -ցույց տալ հայրենի ժամրի առանձնահատկությունները -կարողանալ կարգալ Քուչակի հայրենները, վերաբարտել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>	<p>Վերլուծել հայրեններից</p>
<p>28.</p>	<p>Նահապետ Քուչակի կյանքը, ստեղծագործությունները և բնութագրը: Հայրենի ժամրը</p>	<p>Կվերհիշի՝ .Նահապետ Քուչակի կյանքի և գործունեության հիմնական դրվագները, ապրած ժամանակաշրջանը, . Հայրենի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները, . հայրեններից մի քանիսը: Կկարողանա՝ . ներկայացնել Նահապետ Քուչակի</p>	<p>Անգիր սովորել հայրեններից Վերլուծել էջ 90</p>

	<p>Սիրայ ին հայ րենսներ Պանդխաու թյ ան հայ րենսներ</p>	<p>կենսագրությունը և գործու- նեությունը՝ ըստ փաստերի և հուշագրության:</p> <ul style="list-style-type: none"> . կազմել գրողի գրական դիմանկարը՝ ըստ կենսագրական տեղեկությունների և ժամանակակիցների հուշերի, . վերաշարադրել հայրենների բովանդակությունը, . ընդհանուր գծերով բնութագրել հայրենների բովանդակությունը՝ ըստ տեսակի . արժևորել հայրեններում արտահայտած հեղինակի զգացմունքները, հույզերը, կիրառած գեղարվեստական հնարները ու միջոցները: 	
29.	Թեմատիկ գրավոր աշխատանք		Կրկնություն

30.	Ամփոփիչ կրկնություն		Կրկնություն

	Թեմա	Վերջնարդյունք	Տնային աշխատանք
	Սայաթ-Նովա	<ul style="list-style-type: none"> - կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ - կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը -ցույց տալ խաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել խաղերի թեմատիկ առանձնահատկությունները 	
		Դաս	
31.		<u>Սայաթ-Նովայի կյանքը, գործունեությունը</u>	Պատմել էջ 93-95
		<u>Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը</u>	
32.		<u>Սիրո երգը</u>	Անգիր
		<u>«Թամամ աշխար պրտուտ էկա» խաղը</u>	
33.		<u>«Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը</u>	
		<u>«Աշխարրս մե փանջարա է»</u>	Անգիր
	Թեմա	Վերջնարդյունքներ	
	Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը	<ul style="list-style-type: none"> -իմանալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին -ճանաչել հայ գրականության մեջ ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը 	

		-կարողանալ քննության ենթարկել հեղինակների ռոմանտիկական և ռեալիստական հայացքների դրսևորումները	
		Դաս	
34.		Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը	Պատմել 105-109
35.		Գրական ուղղություններ	Պատմել 110-114
	Թեմա	Վերջնարդյունքներ	
36.	Խաչատուր Աբովյան	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը - ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը	Գրել լրացուցիչ տեղեկություն
		Դաս	
37.		Խաչատուր Աբովյանի կենսագրությունը	Պատմել 115-117
38.		Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել 117-119
39.		«Վերք Հայաստանի» վեպի Հառաջաբանը	Պատմել, վերլուծել 119-120
40.		Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը	Պատմել 121-123
41.		Վեպի գաղափարն ու կերպարները	Պատմել, վերլուծել էջ 123-125
42.		Վիպական արվեստը	Պատմել էջ 126-129
	Թեմա	Վերջնարդյունքներ	
	Միքայել Նալբանդյան	- ունենալ որոշակի գիտելիքներ Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության, հասարակական գործունեության,	

		<p>գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ</p> <p>-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը</p> <p>- գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>	
		Դաս	
43.		Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը	Պատմել, գրել լրացուցիչ տեղեկություն էջ 131-134
44.		Միքայել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգությունը	Պատմել էջ 135-142
45.		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք-1	Կրկնություն
	Թեմա	Վերջնարդյունք	
	Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպը	<p>-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը:</p> <p>-ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից</p> <p>-գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>	
		Դաս	
46.		Բաֆֆի, կյանքը, գործունեությունը	Պատմել էջ 143-145
47.		Բաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Վերլուծել էջ 146-149
48.		«Սամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը	Պատմել էջ 150-152

49.		Սյուժեն և բովանդակությունը, գաղափարը	Պատմել էջ 152-154
50.		«Սամվել» պատմավեպի կերպարները	Պատմել էջ 154-156
51.		«Սամվել» պատմավեպի կերպարները	Պատմել էջ 157-158
52.		Սամվելի կերպարը	Գրել շարադրություն
	Թեմա	Վերջնարդյունք	
	«Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպը	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը	
		Դաս	
53.		Մուրացանի, կյանքը, գործունեությունը	Գրել լրացուցիչ տեղեկություն, պատմել էջ 191-192
54.		Մուրացանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը	Պատմել էջ 192-195
55.		Պատմագեղարվեստական երկերը	Պատմել էջ 196-198
56.		«Գևորգ Մարգարետունի» վեպը, գրելու շարժառիթն ու պատմական ժամանակաշրջանը	Պատմել էջ 198-199
57.		«Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի սյուժեն և կառուցվածքը	Պատմել էջ 199-200
58.		«Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի գաղափարն ու գլխավոր կերպարները	Պատմել էջ 200-204
59.		«Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի մյուս կերպարներն ու արվեստը	Պատմել էջ 205-206

		Վերջնարդյունք	
	Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպը	-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ երգիծանքի մասին, գրական ուղղություններից -գիտակցի հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը	
	Ժամ.	Դաս	
60.		Պարոնյանի կյանքը, ստեղծագործությունը	Գրել լրացուցիչ տեղեկություն, պատմել էջ 159-163
61.		«Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը:	Պատմել էջ 165-167
62.		«Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի կերպարները. Աբիսողոմ աղայի կերպարը	Պատմել էջ 168-171
63.		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք-2	
	Թեմա	Վերջնարդյունք	
	Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպը և «Պատվի համար» դրաման	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ դրամայի ժանրի մասին գրական ուղղություններից: -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը	
		Դաս	

64.		Շիրվանգաղե, կյանքը, ստեղծագործությունը Ռեալիզմի առանձնահատկությունները. Շիրվանգաղեի ռեալիզմը	Գրել լրացուցիչ տեղեկություն, պատմել էջ174-179
65.		Շիրվանգաղեի «Բառս» վեպի սյուժեն, ներկայացված խնդիրները	Պատմել էջ 180-182
66.		Շիրվանգաղեի «Բառս» վեպի կերպարները	Պատմել էջ 182-185
		Շիրվանգաղեի «Բառս» վեպում ընտանիքի, կնոջ և բարոյականության խնդիրները	Պատմել էջ 186-188
67.		Շիրվանգաղեի «Պատվի համար» դրամայի սյուժեն և գաղափարը	Պատմել ,վերլուծել էջ 189-190
		Շիրվանգաղեի «Պատվի համար» դրամայի կերպարները	Պատմել ,վերլուծել
68.		Ամփոփիչ կրկնություն	Կրկնություն