

Քննարկվել և հավանության է արժանացել մեթոդիավորման նիստում

Մ/Մ նախագահ՝

Գ. Գրիգորյան

«Հաստատում եմ»

Տնօրեն՝

Ն. Բաղդասարյան



**ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆԱՎՈՐՈՒՄ**  
**ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ 8-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**  
**ՏԱՐԵԿԱՆ ՊԼԱՆ 34 շաբաթ**  
**Տարեկան 102 ժամ**  
**Շաբաթական 3 ժամ**

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
<b>Գաբրիել Սունդուկյան</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. գրական ստեղծագործությունների և նրանց հեղինակների իմացություն .</li> <li>գրական բնագրերն ընթերցելու, դրանց բովանդակությունը և հիմնական միտքը ընկալելու կարողություն</li> <li>. գրական երկը հասկանալու, կարծիք հայտնելու կարողություն</li> <li>. թատերգության կառուցվածքի բնորոշ առանձնահատկությունների իմացություն</li> <li>. գրական հերոսին համառոտ շարադրանքով նկարագրելու կարողություն</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. գրական բնագրերի ընթերցում , համեմատում, հատվածների ընտրություն և բովանդակության վերարտադրում</li> <li>. գրական ստեղծագործության ժանրային առանձնահատկությունների ընկալում</li> <li>. նկարագրական-բնութագրական շարադրանքներ կերպարների բնավորության բացահայտման, նրանց գործողությունների հոգեբանական շարժառիթների վերաբերյալ</li> <li>. գրական երկերի բեմադրությունների նախապատրաստում և ներկայացում</li> <li>. բառային աշխատանք՝ անձանոթ բառերի դուրսբերում, հոմանշային շարքերի կազմում</li> <li>. ստեղծագործական աշխատանք՝ սովորած բառերի, արտահայտությունների կիրառություն</li> </ul>

		սեփական խոսքում
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
1	3	<a href="#">Գաբրիել Սունդուկյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը</a>
2	5-14	<a href="#">«Պեպո» կատակերգությունը</a>
3	14-21	<a href="#">Կատակերգության կոնֆլիկտը</a>
4	5-21	<a href="#">Արդարության իդեալը և մարդու բարոյական կատարելագործումը</a>
5	5-21	<a href="#">Պեպոյի և Զիմզիմովի կերպարները</a>
6	5-21	«Պեպո» կատակերգության մյուս հերոսները
7	25	Պիեսի գեղարվեստական արժանիքները
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<a href="#">Ընթացի</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. գրողի կնսագրության, ստեղծագործության իմացություն, գրական ուղղությունների իմացություն</li> <li>. ուսումնական նյութի բովանդակության ընկալում, բարձրաձայն, հասկանալի և արտահայտիչ ընթերցելու կարողությունների ամրապնդում</li> <li>. հայրենասիրության, ազգային գաղափարների գիտկցում</li> <li>. գրական հերոսի դիմանկարը կազմելու կարողությունների զարգացում</li> <li>. լեզվառճական առանձնահատկություններն ընկալելու կարողության զարգացում</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ընթերցածի բովանդակության վերարտադրում՝ հայտնելով ինքնուրույն տեսակետ դեպքերի և հերոսների վարքագծի շուրջ</li> <li>. բնագրային աշխատանք՝ գրողի լեզվառճական առանձնահատկությունների բնութագրում</li> <li>. ստեղծագործության ժանրային առանձնահատկությունների բնութագրում</li> <li>. նախապատրաստվելուց հետո կարդացածի վերաբերյալ հանդես գալ երկխոսությամբ՝ վերարտադրելով ստեղծագործության հերոսի բնավորության առանձնահատկությունները</li> <li>. բառային աշխատանք՝ անձանոթ բառերի դուրսգրում, բացատրությունների որոնում</li> <li>. ստեղծագործական աշխատանք՝ սովորած բառերի, արտահայտությունների կիրառություններ սեփական խոսքում</li> </ul>
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
8	26	<a href="#">Ընթացի կյանքն ու ստեղծագործությունը: Ռումանտիզմ</a>

9	32-35	<a href="#">«Խենթը» վեպը</a>
10	36-40	<a href="#">«Խենթը» վեպի գաղափարը</a>
11	41-43	<a href="#">Վարդանի երագը և ներդաշնակ կյանքի իդեալ</a>
12	32-43	<a href="#">Վարդանի կերպարը</a>
13	32-43	Վեպի գեղարվեստական արժանիքները
14		Արտադասարանական ընթերցանություն. «Ջալալեդդին»
15		<b>Թեմատիկ հարցաշար</b>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<b>Պետրոս Դուրյան</b>	. գրական ստեղծագործությունների և նրանց հեղինակների իմացություն. գրական բնագրերն ընթերցելու կարողություն	. գրական բնագրերի ընթերցում , . բառային աշխատանք՝ անձանոթ բառերի դուրսբերում, . ստեղծագործական աշխատանք՝ սովորած բառերի, արտահայտությունների պարզ կիրառություն սեփական խոսքում
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
16	45	<a href="#">Պետրոս Դուրյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը</a>
17	47	<a href="#">«Սիրելի» բանաստեղծությունը</a>
18	49	<a href="#">«Լճակ» բանաստեղծությունը</a>
19	51	<a href="#">«Տրտունջ» բանաստեղծությունը</a>
20	55	<a href="#">«Իմ ցավը» բանաստեղծությունը</a>
21	45-55	Ամփոփում
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<b>Մուրացան</b>	. գրական ստեղծագործության և նրա հեղինակի ու ժամանակաշրջանի մասին համառոտ տեղեկություն . գրական բնագրերն ընթերցելու, դրանց բովանդակությունը և հիմնական միտքը ընկալելու կարողություն . գրական երկը հասկանալու, կերպարները առանձնացնելու և համառոտ ներկայացնելու կարողություն . գրական հերոսի մասին բանավոր և գրավոր համառոտ	. գրական բնագրերի ընթերցում և բովանդակության վերարտադրում . հեղինակի և նրա ապրած ժամանակաշրջանի համառոտ բնութագրում, մի քանի ստեղծագործությունների թվարկում . գրական ստեղծագործության ժանրային տարբերակում . գրական մեթոդների համառոտ տեղեկություն . գլխավոր և երկրորդական կերպարների առանձնացում, կերպարների բնավորության հիմնական գծերի բացահայտում հասկանալու համար նրանց

	շարադրանք	գործողությունների հոգեբանական շարժառիթները  . հիմնական գաղափարի դուրսբերում . բառային աշխատանք՝ անձանոթ բառերի բացատրություն
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
22	57-58	<a href="#">Մուրացանի կյանքն ու ստեղծագործությունը</a>
23	60-65	<a href="#">«Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքը</a>
24	65-72	<a href="#">Գևորգը և նրան շրջապատող մարդիկ</a>
25	72-78	<a href="#">Գևորգի բախումը հասարակության հետ</a>
26	78-85	Գևորգի գղջումը
27	60-85	«Հասարակաց որդեգիրը» պատմվածքի բովանդակությունը և գաղափարը <a href="#">Թեմայի ամփոփում</a>
28		Արտադասարանային ընթերցանություն. «Գևորգ Մարգպետունի»
29		<b>Գործնական աշխատանք</b>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<b>Ալեքսանդր Շիրվանզադե</b>	. գրական ստեղծագործության և նրա հեղինակի ու ժամանակաշրջանի մասին համառոտ տեղեկություն . գրական բնագրերն ընթերցելու, դրանց բովանդակությունը և հիմնական միտքը ընկալելու կարողություն . գրական երկը հասկանալու, կերպարները առանձնացնելու և համառոտ ներկայացնելու կարողություն . ընտրված ստեղծագործության ժանրային բնույթը տարբերելու ունակություն . գրական հերոսի մասին բանավոր և գրավոր համառոտ շարադրանք	. գրական բնագրերի ընթերցում և բովանդակության վերարտադրում . հեղինակի և նրա ապրած ժամանակաշրջանի համառոտ ներկայացում, մի քանի ստեղծագործությունների թվարկում . գրական ստեղծագործության ժանրային տարբերակում . ընդհանուր տեղեկություն գրական մեթոդների մասին . գլխավոր և երկրորդական կերպարների առանձնացում, կերպարների բնավորության հիմնական գծերի բացահայտում հասկանալու համար նրանց գործողությունների հոգեբանական շարժառիթները  . հիմնական գաղափարի դուրսբերում . բառային աշխատանք, անձանոթ

		բառերի բացատրություն
Ժամ	Էջ	Դաս
30	88-90	<a href="#">Շիրվանզադեի կյանքն ու ստեղծագործությունը</a>
31	91-105	<a href="#">«Արտիստը» պատմվածքը</a>
32	106-121	<a href="#">Պատմվածքի դիպաշարը և գաղափարական բովանդակությունը</a>
33	91-121	<a href="#">Լևոնի երագանքներն ու իրականությունը</a>
34	91-121	<a href="#">Պատմվածքի մյուս կերպարները</a>
35	91-121	<a href="#">Պատմվածքի գեղարվեստական արժանիքները</a>
36		<b>Թեմատիկ /շարադրություն/ հարցաշար</b>
37		Արտադասարանական ընթերցանություն. «Պատվի համար» դրաման

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
<b>Նար- Դոս</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● գրական ստեղծագործությունների և նրանց հեղինակների իմացություն</li> <li>● գրական բնագրերն ընթերցելու, դրանց բովանդակությունը և հիմնական միտքը ընկալելու կարողություն</li> <li>● գրական երկը հասկանալու, կարծիք հայտնելու կարողություն</li> <li>● նորավեպի կառուցվածքի բնորոշ առանձնահատկությունների իմացություն</li> <li>● գրական հերոսին համառոտ շարադրանքով նկարագրելու կարողություն</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● գրական բնագրերի ընթերցում, համեմատում, հատվածների ընտրություն և բովանդակության վերարտադրում</li> <li>● գրական ստեղծագործության ժանրային առանձնահատկությունների ընկալում</li> <li>● նկարագրական-բնութագրական շարադրանքներ կերպարների բնավորության բացահայտման, նրանց գործողությունների հոգեբանական շարժառիթների վերաբերյալ <ul style="list-style-type: none"> <li>● բառային աշխատանք՝ անձանոթ բառերի դուրսբերում, հոմանշային շարքերի կազմում</li> <li>● ստեղծագործական աշխատանք՝ սովորած բառերի, արտահայտությունների կիրառություն սեփական խոսքում</li> </ul> </li> </ul>
Ժամ	Էջ	Դաս
38	123-124	<a href="#">Նար-Դոսի կյանքն ու ստեղծագործությունը</a>
39	125-129	<a href="#">«Ես և Նա» նորավեպի «Ես»</a>

		<a href="#">պատմվածքը, բովանդակությունը</a>
40	125-129	<a href="#">«Ես և Նա» նորավեպի «Ես» պատմվածքը կերպարները</a>
41	129-135	<a href="#">«Ես և Նա» նորավեպը: «Նա» պատմվածքը, բովանդակությունը</a>
42	129-135	<a href="#">«Ես և Նա» նորավեպը. «Նա» պատմվածքը, կերպարները</a>
43	123-135	<a href="#">«Ես և Նա» նորավեպը: ԵՄ-ի և ՆԱ-ի համեմատական բնութագիրը</a>
44		<b>Թեմատիկ հարցաշար</b>
45		Արտադասարանային ընթերցանություն. «Սպանված աղավնի»
46		Ամփոփիչ կրկնություն
47		<b>Կրկնություն</b>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<b>Հովհաննես Թումանյան</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* իմանա գրողի կենսագրության ու գործի որոշ մանրամասներ, ստեղծագործություններից մեկեր կուսը</li> <li>* ունենա գրական սեռերի (արձակ, չափածո, դրամատուրգիա) և ժանրերի (վեպ, վիպակ, պատմվածք, նովել, բանաստեղծություն, պոեմ, բալլադ) մասին նվազագույն իմացություն</li> <li>* կարդա, ընկալի գեղարվեստական երկի բովանդակությունը</li> <li>* տեքստը բաժանի առանձին հատվածների, դրանք վերնագրի</li> <li>* կարդա գեղարվեստական ոչ բարդ տեքստեր, վերարտադրի դրանց բովանդակությունը մեկ-երկու պարզ նախադասությամբ</li> <li>* գրառի անձանոթ բառերը և</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանա՝</li> <li>* ներկայացնել գրողի կենսագրության հիմնական փաստերը</li> <li>* արտահայտիչ ընթերցել բնագրերը, ընտրել հատվածներ և ներկայացնել բովանդակությունը</li> <li>* բնութագրել ստեղծագործության գլխավոր հերոսին/մի քանի համառոտ նախադասությամբ/</li> <li>* կատարել բառային աշխատանք՝ անձանոթ բառերի դուրսբերում, հոմանշային շարքերի կազմում</li> <li>* կատարել ստեղծագործական աշխատանք՝ սովորած բառերի, արտահայտությունների կիրառություն սեփական խոսքում</li> <li>* տարբերակել արձակ և չափածո ստեղծագործությունները</li> <li>* խմբի անդամների հետ մասնակցել հարցերի քննարկմանը</li> </ul>

	բառարանի օգնությամբ գտնի դրանց բացատրությունը, մի քանիսը կիրառի խոսքի մեջ	
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
48	140 - 143	<a href="#">Հովհ. Թումանյանի կյանքը և ստեղծագործութ. րնդի. բնութագիրը</a>
49	144 - 154	<a href="#">«Թմկաբերդի առումը» պոեմը</a>
50	144 - 155	«Թմկաբերդի առումը» պոեմի գաղափարը
51	144 - 155	<a href="#">Անցողիկ կյանքի և անմահ գործի գաղափարը պոեմում</a>
52	157 - 161	<a href="#">«Փարվանա» բալլադը. հասկացողություն բալլադի մասին</a>
53	157 - 162	<a href="#">«Փարվանա» բալլադի գաղափարը</a>
54	163 - 164	<a href="#">«Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծությունը</a>
55	167 - 169	<a href="#">Քառյակները: Քառյակը որպես ժանրի տեսակ</a>
56	167 - 170	Քառյակը որպես ժանրի տեսակ
57		<a href="#">Ամփոփում</a>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<b>Ավետիք Իսահակյան</b>	Ունենա տարրական գիտելիքներ Ավետիք Իսահակյանի կյանքի և ստեղծագործության մասին: Հասնել նրան, որ բանավոր շարադրի սեփական մտքերը, զգացումները, կարծիքը խոսքը դարձնի . կարդա գեղարվեստական ոչ բարդ տեքստեր և բանավոր ու վերարտադրի դրանց բովանդակությունը	Կարողանա՝ . տարբերակել Իսահակյանի արձակ և չափածո ստեղծագործությունները . գտնել կարդացած տեքստերում հանդիպած բառերի իմաստն ու նշանակությունը. . արտահայտել կարծիք՝ կարդացածի, լսածի, տեսածի վերաբերյալ
<b>Ժամ</b>	<b>Էջ</b>	<b>Դաս</b>
58	167	<a href="#">Ավետիք Իսահակյանի կյանքը</a>
59	168	<a href="#">«Մի մրահոն աղջիկ տեսա» բանաստեղծությունը</a>

60	170	<a href="#">«Ռավեննայում» բանաստեղծությունը</a>
61	172	<a href="#">«Հավերժական սերը» բալլադը</a>
62	177	<a href="#">«Սասադիի վերջին գարունը»</a>
63	178	Արձակ պոեմի գաղափարական բովանդակությունը
64		<a href="#">Արտադասարանային ընթերցանություն «Լիլիթ»</a>
65		<b>Թեմատիկ /շարադրանք/ հարցաշար</b>
<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b> Ունենա գրականագիտական տարրական գիտելիքներ (գրական ժանրեր, պատկերավորման միջոցներ) - Հասնել նրան, որ գրավոր շարադրի սեփական մտքերը, զգացումները, կարծիքը, գրագետ խոսքը դարձնի ինքնարտահայտման և ինքնադրսևորման միջոց. - Հասնել նրան, որ կարդա գեղարվեստական ոչ բարդ տեքստեր և բանավոր ու գրավոր վերարտադրի դրանց բովանդակությունը. - Ձևավորել արժեքային համակարգ	<b>Վերջնարդյունքներ</b> Կարողանա՝ <ul style="list-style-type: none"> <li>• տարբերակել արձակ և չափածո ստեղծագործությունները</li> <li>• գտնել կարդացած տեքստերում հանդիպած բառերի իմաստն ու նշանակությունը.</li> <li>• սահուն և գրագետ կարդալ՝ հասկանալով կարդացածի իմաստը և պահպանելով հայերեն խոսքի ճիշտ արտասանությունը.</li> </ul> գրագետ հայերենով բանավոր և գրավոր արտահայտել իր կարծիքը՝ կարդացածի, լսածի, տեսածի վերաբերյալ

Ժամ	Էջ	Դաս
67	187	<a href="#">Գրիգոր Զոհրապ. կենսագրական տեղեկություններ</a>
68	189-192	<a href="#">Գրիգոր Զոհրապ. «Այրին» նորավեպը</a>
69	192-198	<a href="#">Նորավեպի դիպաշարը և գաղափարական բովանդակությունը</a>
70	189-198	<a href="#">Նորավեպի կերպարները</a>
71	189-202	<a href="#">Զարդարը և մյուս կանայք &lt;&lt;Այրին&gt;&gt;նորավեպում</a>



72		<a href="#">Թեմայի ամփոփում</a>
73		Արտադասարանային ընթերցանություն . Օ Հենրիի, Մոպասանի նովելները
74		<b>Գործնական աշխատանք</b>
75	էջ 203 - 214	<a href="#">Դանիել Վարուժան.կյանքն ու ստեղծագործությունը</a>
76	203-214	<a href="#">Դանիել Վարուժան. &lt;&lt;Չոն&gt;&gt;</a>
77	203-214	<<Չոն>> բանաստեղծության գեղարվեստական արժանիքները
78		<<Նավասարդյան>> բանաստեղծությունը
79	211-212	<a href="#">&lt;&lt;Ցորյանի ծովեր&gt;&gt; բանաստեղծությունը</a>
80	211-213	<a href="#">Հացի արարման փառաբանումը</a>
81	211-214	<a href="#">Ամփոփում</a>
82		<b>Թեմատիկ հարցաշար</b>
83		Արտադասարանային ընթերցանություն . Վ. Հյուգո. <<Փարիզի աստվածամոր տաճարը>>
84	208-210	<a href="#">Մ.Մեծարենցի կյանքն ու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը</a>
85	211	<a href="#">«Երագ օրեր» բանաստեղծությունը</a>
86	212	<a href="#">«Սիրերգ» բանաստեղծությունը</a>
87	213	<a href="#">«Աքասիաներու շուրին տակ» բանաստեղծությունը</a>
88		Բանաստեղծության գեղարվեստական բնութագիրը
89		«Հյուղը» բանաստեղծությունը
90		<a href="#">Թեմայի ամփոփում</a>
91	227	<a href="#">Վ. Տերյանի կյանքը և ստեղծ. ընդհանուր բնութագիրը</a>
92	231	<a href="#">.Տխրությունե բանաստեղծությունը</a>
93	232	<a href="#">.Իմ իսաղաղ երեկոն է հիմաե բանաստեղծությունը</a>

94		<a href="#">«Հրաժեշտի գազել» բանաստեղծությունը</a>
95	236	Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքը ,Դու հպարտ չես...ե բանաստեղծությունը
96	236	<a href="#">.Մշուշի միջիցե բանաստեղծությունը</a>
97	237	<a href="#">.Այնպես անխինդ ենե բանաստեղծությունը</a>
98	237	<a href="#">.Մի խառներ մեզ ...ե բանաստեղծությունը</a> <a href="#">Թեմայի ամփոփում</a>
99		<b>Թեմատիկ հարցաշար</b>
100	240	<a href="#">Է. Հեմինգուեյ. կյանքը և ստեղծագործությունը</a>
101		Մարդն ու բնությունը
102	242 - 257	<a href="#">.Շերունին և ծովըե վիպակը</a>