

Քննարկվել և հավանության է արժանացել մեթոդիավորման նիստում

Մ/Մ նախագահ՝

Գ. Գրիգորյան

«Հաստատում եմ»

Տնօրեն՝

Ն. Բաղդասարյան



ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆԱՎՈՐՈՒՄ

Թեմատիկ պլանավորում

Մայրենի 5-րդ դասարան

տարեկան 238 ժամ, շաբաթական 7 դասաժամ)

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
<p style="text-align: center;">ՄԵՐ ԼԵԶՈՒՆ</p> <p style="text-align: center;">Հնչյունաբանություն</p>	<p>Բացատրել, որ ՀՀ պետական լեզուն հայերենն է, և այն մեր մայրենի լեզուն է: Ծանոթացնել հայ գրող-բանաստեղծների՝ մայրենիի մասին գրած բանաստեղծությունն երին և ասություներին, դրանց միջոցով ցույց տալ մեր լեզվի հարստությունն ու գեղեցկությունը և աշակերտին սիրելի դարձնել սեփական լեզուն: Ներկայացնել ծայրակապը՝ որպես բանաստեղծություն գրելու յուրահատուկ սկզբունք: Մատչելի կերպով բացատրել ստեղծագործության միտքն ու գաղափարը,</p>	<p>Կարողանալ գիտակցել մայրենի լեզվի անփոխարինելի տեղը մարդու կյանքում, նաև նրա պահպանման գործում սեփական ես-ի կարևորումը: Անսխալ, հասկանալով ընթերցել, անգիր արտասանել չափածո հատվածներ, բացատրել անհասկանալի բառերն ու արտահայտությունները, հնարավորության դեպքում գտնել դրանց հոմանիշ և հականիշ տարբերակները: Լսել ուսուցչին, ընկերներին, հասկանալ ստեղծագործության միտքն ու բովանդակությունը և հաճույքով մասնակցել խմբային աշխատանքներին:</p> <p>Կարողանալ դասակարգել հայերենի հնչյունները, բանավոր խոսքում պահպանել դրանց ճիշտ արտասանությունը: Զանազանել ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, տարբերել երկհնչյունը այլ հնչյունակապակցություններից: Բացատրել տառի և հնչյունի տարբերությունը, սահմանումներին</p>

		<p>հնարավորություն տալ աշակերտին սեփական բառերով արտահայտել լսածն ու հասկացածը:</p> <p>Ընկալելի դարձնել ձայնավորների և բաղաձայնների, տառի և հնչյունի, երկհնչյունի և այլ հնչյունակապակցությունների տարբերությունները:</p>	<p>համապատասխան բերել մեկ-երկու օրինակ:</p>
Ժամ	Էջ	Դաս	
1		Նախորդ դասարանում անցածի կրկնություն	
2	3	Մուտքի դաս: Զրույց մայրենիի մասին	
3	4, 5	Ս. Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն»: Հնչյունաբանություն	
4	4, 5	Ս. Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն»: Հնչյունաբանություն	
5	6, 7	Ս. Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն»: Հնչյունաբանություն	
6	7, 8	Ն. Զարյան, «Հայոց լեզուն»: Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ	
7	7, 8	Ն. Զարյան, «Հայոց լեզուն»: Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ	
8	9	Ն. Զարյան, «Հայոց լեզուն»: Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ	
9	10, 11	Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»: Բաղաձայն հնչյուններ: Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ	
10	11, 12	Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»: Բաղաձայն հնչյուններ: Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ	
11	11, 12	Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը»: Բաղաձայն հնչյուններ: Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ:	
12		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	
13		Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում	
14	13, 14	Ասույթներ մեր մայրենի լեզվի մասին	

15	14	Գործնական աշխատանք: Զեկուցումներ հայ նշանավոր գրողների մասին	
16	14	Հայերենի երկինչունները	
17	14, 15	Հայերենի երկինչունները: Ամրակայող վարժություններ	
18	16, 17	Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»	
19	16, 17	Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»-հատվածներ անգիր: Հայերենի այբուբենը: Հայոց տառերի թվային արժեքը	
20	18	Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»: Հայերենի այբուբենը: Հայոց տառերի թվային արժեքը	
21	19	Տեքստի մասին	
22	20	<i>Անփոփոխ հարցեր և առաջադրանքներ</i>	
23		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	
24		Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում	
Թեմա		Նպատակ	
Վերջնարդյունք			
<p><i>ԵՐԿՆՔԻՅ ԵՐԵՔ ԽՆՁՈՐ ԸՆԿԱՎ</i></p> <p>Ուղղագրություն և ուղղախոսություն</p>		<p>Ծանոթացնել հեքիաթի տեսակներին և ժանրային առանձնահատկություններին, ձևավորել տեքստի ուսումնասիրման, միտքը տարբեր տիպի նախադասություններով արտահայտելու և հիմնական ու երկրորդական մտքերն առանձնացնելու կարողություն, հարստացնել բառապաշարը: Զարգացնել ընթերցելու, կարդացածը վերարտադրելու, խմբում աշխատելու կարողություններ: Ընկալելի կերպով բացատրել</p>	<p>Կարողանալ տարբերակել հեքիաթի տեսակները և ժանրային առանձնահատկությունները, արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցել, տեքստում զատել գլխավորը երկրորդականից, կազմել գրագետ խոսք, վերարտադրել լսածն ու կարդացածը՝ պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը: Ըմբռնել և յուրացնել ձայնավորների, բաղաձայնների և երկինչունների ուղղագրությունն ու ուղղախոսական կանոնները, հնարավորինս անսխալ գրել տարբեր բնույթի տեքստեր:</p>

		ձայնավորների, բաղաձայնների երկհնչյունների ուղղագրական ուղղախոսական կանոնները:	ու և
Ժամ	Էջ	Դաս	
24	22, 26	«Ուրիշի համար փոս փորոզը...» -1: Ուղղագրություն և ուղղախոսություն	
25	23, 26	«Ուրիշի համար փոս փորոզը...» -2: Ուղղագրություն և ուղղախոսություն	
26	24, 26	«Ուրիշի համար փոս փորոզը...» -3: Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը	
27	25, 26	«Ուրիշի համար փոս փորոզը...» -4: Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը	
28	27	«Ուրիշի համար փոս փորոզը. . . »: Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը	
29	28, 29	«Ուրիշի համար փոս փորոզը...»: Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը	
30	28, 29	«Ուրիշի համար փոս փորոզը...»: Է, Ե ձայնավորների ուղղախոսությունը	
31	29, 30, 31, 34	Համառոտ թելադրություն: «Մուրացկանը և հարուստը» - 1	
32	31, 32, 34	«Մուրացկանը և հարուստը»- 2: Օ, Ո-ի ուղղագրությունը	
33	32-34	«Մուրացկանը և հարուստը» -3: Օ, Ո-ի ուղղագրությունը	
34	35-36	«Մուրացկանը և հարուստը»: Օ, Ո-ի ուղղագրությունը	
35	35-36	«Մուրացկանը և հարուստը»: Օ, Ո-ի ուղղագրությունը	
36	35-36	«Մուրացկանը և հարուստը»: Օ, Ո-ի ուղղագրությունը	
37	36	Ամրակայող վարժություններ: Համառոտ թելադրություն	
38	53	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>	
39		Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում	
40	37, 40	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին» -1: Ը-ի ուղղագրությունը	
41	38- 40	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին» -2: Ը-ի ուղղագրությունը	

42	41, 42	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին: Ը -ի ուղղագրությունը
43	41, 42	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին: Ը-ի ուղղախոսությունը
44	41, 42	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին: Ը -ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
45	41, 42	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին: Ը -ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
46	42	Ամրակայող վարժություններ
47	43,44, 47	Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը» -1
48	44, 47	Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»-2
49	45-47,48	Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»-3: Յ ձայնակապի ուղղագրությունը
50	48, 49	Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»: Յ ձայնակապի ուղղագրությունը
51	48, 49	Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»: Յ ձայնակապի ուղղախոսությունը
52	48, 49	Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը»: Յ ձայնակապի ուղղախոսությունը
53	52	Ամրակայող վարժություններ
54	19	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
55		Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում
56	50	Լեոնարդո դա Վինչի, «Կարապը»
57	51	Լեոնարդո դա Վինչի, «Կարապը»: Յա-Իա-Եա երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
58	53	Ույ-Յու երկհնչյունների ուղղագրությունը
59	53-54	Ամրակայող վարժություններ: Համառոտ թելադրություն
60	54-55	Ույ-Յո-Իո երկհնչյունների ուղղագրությունը
61	55	Ամրակայող վարժություններ
62	61	<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
63		Գրավորի քննարկում և սխալների ուղղում
64	56-57,63	Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» -1: Բ-Պ-Փ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

65	57-59,63	Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» - 2: Բ-Պ-Փ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
66	59-61, 64	Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» - 3: Բ-Պ-Փ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
67	61-64	Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին» - 4
68		Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին»
69		Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին»
70		Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին»
71	66 -73	Հ.Ք. Անդերսեն ,« Սոխակը»: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
72	66- 73	Հ.Ք. Անդերսեն, « Սոխակը»: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
73	66- 73	Հ.Ք. Անդերսեն ,« Սոխակը»: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
74	66- 73	Հ.Ք. Անդերսեն « Սոխակը»: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
75	66- 73	Հ.Ք. Անդերսեն « Սոխակը»: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
76	66- 73	Հ.Ք. Անդերսեն « Սոխակը»: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
77		Ամրակայող վարժություններ
78		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
79		Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում
80	74-80	Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու

		ուղղախոսությունը
81	74-80	Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
82	74-80	Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
83	74-80	Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
84	74-80	Է.Միլիտոնյան«Արդուկն ու մարդուկը»: Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
85	81-89	Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-Ծ-Ց և Ձ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
86	81-89	Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-Ծ-Ց և Ձ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
87	81-89	Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-Ծ-Ց և Ձ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
88	81-89	Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-Ծ-Ց և Ձ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
89	81-89	Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-Ծ-Ց և Ձ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
90	81-89	Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-Ծ-Ց և Ձ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
91		Ամրակայող վարժություններ

92		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
93		Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում
94	90-96	Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»: Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
95	90-96	Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»: Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
96	90-96	Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»: Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
97	90-96	Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»: Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
98		Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»: Ղ-Խ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
99		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
100		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
101	97-104	Է.Ավագյան, «Գարունաձաղիկը» Մ-Ն և Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
102	97-104	Է.Ավագյան, «Գարունաձաղիկը»: Մ-Ն և Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
103	97-104	Է.Ավագյան, «Գարունաձաղիկը»: Մ-Ն և Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
104	97-104	Է.Ավագյան, «Գարունաձաղիկը»: Մ-Ն և Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
105		Է.Ավագյան, «Գարունաձաղիկը»: Մ-Ն և Վ-Ֆ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
106	105-110	Ս.Վարդանյան « Թռիչք»:

		Ը-Ռ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
107	105-110	Ս.Վարդանյան «Թռիչք»: Ը-Ռ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
108	105-110	Ս.Վարդանյան «Թռիչք»: Ը-Ռ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
109		Ամրակայող վարժություններ
110		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
111		Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում
112	111-114	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը»1-ին մաս: Զ-Ս քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
113	111-114	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը»1-ին մաս: Զ-Ս քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
114	111-114	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը»1-ին մաս: Զ-Ս քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
115	115-118	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը» 2-րդ մաս: Ժ-Շ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
116	115-118	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը»2-րդ մաս: Ժ-Շ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
117	119- 123	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը» 3-րդ մաս: Հ քաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
118	119-123	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը» 3-րդ մաս: Հ քաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
119	124- 129	Օ.Ուայդ. «Աստղամանուկը» 4-րդ մաս: ԵՎ/և/-ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

120	124- 129	Օ.Ուայդը. «Աստղամանուկը» 4-րդ մաս: ԵՎ/և/-ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
121	124- 129	Օ.Ուայդը. «Աստղամանուկը» 4-րդ մաս: ԵՎ/և/-ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
122	130-137	Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան» : Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
123	130-137	Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան» : Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
124	130-137	Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան»: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
125	130-137	Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան»: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
126	130-137	Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան»: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
127		Ամրակայող վարժություններ
128		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
129		Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում
130		<i>Թեմայի ամփոփում: Հեքիաթի մասին</i>
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
<i>ԱՌԱԿՄ ԻՆՉ ԿՑՈՒՑԱ ՆԵ</i>	. ուսուցանել առակի ժանրային առանձնահատկությունները	. տարբերել առակի ժանրային առանձնահատկությունները . ընկալել այլաբանությունը . նկարագրել, բնութագրել առակների հերոսներին

	<p>. ընկալել տալ այլաբանությունը որպես գրական հնարք</p> <p>. ձևավորել բարձր արժեհամակարգով ապրելու գիտակցում</p> <p>. ուսուցանել վանկը և դրանով պայմանավորված շեշտադրությունն ու տողադարձը</p>	<p>. ճանաչել հայ և օտարադգի նշանավոր առակագիրներին</p> <p>. ինքնուրույն տեսակետ հայտնել ընթերցածի վերաբերյալ</p> <p>. հորինել առակ՝ հաշվի առնելով ժանրային առանձնահատկությունները</p>
<i>Ժամ</i>	<i>Էջ</i>	<i>Դաս</i>
131	141,142,143	Վ. Այգեկցի «Առյուծն ու մարդը»: Առակ.արձակ և չափածո առակներ
132	142,143	Վ. Այգեկցի «Առյուծն ու մարդը»
133	144,145, 147	Հ.Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը»: Վանկ
134	144,145, 147	Հ.Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը»: Վանկ
135	144,145, 147	Հ.Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը»։ Վանկ
136	148	Ա. Խնկոյան <<Խխունջն ու սունկը>>
137	149	Մ. Գոշ <<Ուղտը և իր խնամողը>>
138	150-151	Եզոպոս <<Աղվեսն ու հովազը>>, <<Գայլերն ու ոչխարները>>
139	150-151	Եզոպոս <<Աղվեսն ու հովազը>>, <<Գայլերն ու ոչխարները>>
140	152	Եզոպոս <<Ուղևորներն ու սոսին>>
141	153-155	Ավ. Իսահակյան <<Կյանքից թանկ բանը>>: Տողադարձ
142	153-155	Առակի բարոյախոսական նշանակությունը: Տողադարձ
143	153-155	Առակի բովանդակությունը: Տողադարձ
144		<i>Ամրակայող վարժություններ</i>

145		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
146		Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում
147	157	Իվան Կոչիով <<Տերևներն ու արմատները>>: Խոսքի զարգացում
148	157	Առակի բարոյախոսական նշանակությունը
149	159	Հիսուսի առակները <<Մարդը, որ ներել չէր ուզում>>: Խոսքի զարգացում
150	159	Առակի բարոյախոսական նշանակությունը, բովանդակությունը:
151		Հիսուսի առակները
152	162	<i>Թեմայի ամփոփում: Եզոպոս, «Գյուղացին և իր որդիները»</i>
153		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
154		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
ԵՆԳ ՈՒ ՏԱՂ	.արձակ և չափածո գործերի հստակ տարանջատում .երգերի վերածված բանաստեղծությունների հետ ծանոթացում .բառային և տրամաբանական շեշտերի իմացություն . հնչյունափոխության կանոնների ծանոթություն և իմացություն բանաստեղծության հանգի, ռիթմի և տան մասին գիտելիքների ծեռքերում	. չափածո ստեղծագործության առանձնահատկությունների վերաշարադրում .չափածո ստեղծագործության դրսևորման ձևերի իմացություն (երգ) .բառային և տրամաբանական շեշտերի տարբերակումը բնագրում և դրանցից յուրաքանչյուրին բնորոշ առանձնահատկությունների կիրառությունը տեքստում .հնչյունափոխության կանոնների անսխալ կիրառությունը, տեքստում հնչյունափոխված արմատների առանձնացումն ու դուրսբերումը, անհնչյունափոխ արմատի հնչյունափոխությունը բանաստեղծական տողերի դասավորությունն ու դրանց համապատասխան անվանումները
Ժամ	Էջ	Դաս
155	166	<<Ծնունդ Վահագնի>>: Խոսքի զարգացում
156	166	<<Ծնունդ Վահագնի>>: Բանաստեղծության կառուցվածքը, գաղափարը

157		<<Ծնունդ Վահագնի>>
158	167	Ս. Շահագիզ <<Երագ>>
159	168	Ս. Շահագիզ <<Երագ>>: Շեշտ : Հայերենի շեշտի վերջնավանկային դիրքը
160	168	Ս. Շահագիզ <<Երագ>>: Բառային շեշտ
161		Ամրակայող վարժություններ
162		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
163		Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում
164	171, 172	Ա.Պարսամյան « Մեր լավագ հացը»: Տրամաբանական շեշտ
165	171, 172	Ա.Պարսամյան « Մեր լավագ հացը»: Տրամաբանական շեշտ
166	173, 174, 175	Ա.Բսահակյան « Գետակի վրա» Հնչյունափոխություն
167	173, 174, 175	Ա. Բսահակյան, «Գետակի վրա»
168	173, 174, 175	Ա. Բսահակյան, «Գետակի վրա»
169	173, 174, 175	Ա. Բսահակյան, «Գետակի վրա»
170	176, 177	Վ.Տերյան « Աշուն» Է ձայնավորի հնչյունափոխությունը՝ կախված շեշտից
171	176, 177	Վ. Տերյան, «Աշուն»
172	176, 177	Վ. Տերյան, «Աշուն»
173	176, 177	Վ. Տերյան, «Աշուն»
174	178, 179	Հ.Շիրագ « Գարնանամուտ» Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը
175	178, 179	Հ. Շիրագ, « Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը
176	178, 179	Հ. Շիրագ, «Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը
177	178, 179	Հ. Շիրագ, «Գարնանամուտ». Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը

178	181, 182, 183	Գ.Սարյան « Կարոտ» Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը
179	181, 182, 183	Գ. Սարյան, «Կարոտ»
180	181. 182, 183	Գ. Սարյան, «Կարոտ»
181	181, 182, 183	Գ.Սարյան, «Կարոտ»
182	184, 185	Հ.Սահյան « Արագիլները» Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը
183	184, 185	Հ.Սահյան, «Արագիլներ». Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը
184	184, 185	Հ.Սահյան, «Արագիլներ». Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը
185		Ամրակայող վարժություններ
186		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
187		Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում
188	186, 187, 188	Մ.Մարգարյան « Այդ քամին է քո» ՅԱ, ՈւՅ, ՅՈւ երկհնչյունների հնչյունափոխությունը
189	186, 187, 188	Մ. Մարգարյան, «Այդ քամին է քո»
190	186, 187, 188	Մ.Մարգարյան, «Այդ քամին է քո»
191	186, 187, 188	Մ. Մարգարյան, «Այդ քամին է քո»
192	189, 190	Վ.Դավթյան « Գյուղի առավոտ» Հանգ և ռիթմ
193	189, 190	Վ.Դավթյան, «Գյուղի առավոտը»
194	190, 191	Պ.Սևակ « Ջրերի լեզուն» Բանաստեղծական տուն
195	190, 191	Պ.Սևակ « Ջրերի լեզուն»
196		Ամրակայող վարժություններ
197		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
198		Գրավոր աշխատանքի քննարկում , սխալների ուղղում
199		<i>Թեմայի ամփոփում: Բանաստեղծության մասին</i>

200		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
201		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունք
ՆԱՄԱԿ	<ul style="list-style-type: none"> . ընկալել տալ նամակն իբրև հաղորդակցման ձև . սովորեցնել նամակի կառուցվածքը . ձևավորել վերաբերմունք հայտնի մարդկանց տարբերվող, խորհմաստ նամակների հանդեպ . հայտնի մարդկանց նամակները դարձնել ուսանելի . ուսուցանել կոչականը և դրա կետադրությունը 	<ul style="list-style-type: none"> . իմանալ նամակի կառուցվածքը . կիրառել նամակագրությունն իբրև հաղորդակցման եղանակ . համեմատել նամակագրության հին ու նոր եղանակները, կապել ժամանակի փոփոխության հետ . կիրառել նամակագրության հին ու ժամանակակից եղանակները . ընթերցել հայտնի մարդկանց նամակները . տարբերել կոչականը և ճիշտ կետադրել
Ժամ	Էջ	Դաս
202	194-197	<u>Ռ.Քիվիլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»</u>
203	194-197	<u>Ռ.Քիվիլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»</u>
204	194-197	<u>Ռ.Քիվիլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»</u>
205	194- 199	<u>Ռ.Քիվիլինգ « Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»</u> <u>Կոչական.շարադասությունը, կետադրությունը, հնչերանգը</u>
206	194- 199	<u>Ռ.Քիվիլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»</u> <u>Կոչական.շարադասությունը, կետադրությունը, հնչերանգը</u>

207	194- 199	Ռ.Քիվիլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը» Կոչակյան. շարադասությունը, կետադրությունը, հնչերանգը
208		Ամրակայող վարժություններ
209		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
210		Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում
211		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
212		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
213	201-207	Նամակ. կառուցվածքը՝ սկիզբ,միջնամաս, ավարտ: Նշանավոր մարդկանց նամակներն իրենց զավակներին
214	201-207	Նամակ. կառուցվածքը՝ սկիզբ,միջնամաս, ավարտ: Նշանավոր մարդկանց նամակներն իրենց զավակներին
215	201-207	Նամակ. կառուցվածքը՝ սկիզբ,միջնամաս, ավարտ: Նշանավոր մարդկանց նամակներն իրենց զավակներին
216	201-207	Նամակ. կառուցվածքը՝ սկիզբ,միջնամաս, ավարտ: Նշանավոր մարդկանց նամակները իրենց զավակներին
217	201-207	Նամակ. կառուցվածքը՝ սկիզբ,միջնամաս, ավարտ: Նշանավոր մարդկանց նամակները
218	208-211	«Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի): Պարզ և բարդ նախադասություն
219	208-211	«Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի): Պարզ և բարդ նախադասություն
220	208-211	«Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի): Պարզ և բարդ նախադասություն
221	208-211	«Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի): Բառ-նախադասություն
223		Ամրակայող վարժություններ
224		<i>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</i>
225		Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում

226	214, 215, 216	Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան»: Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության
227	214, 217	Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան» Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության
228	214, 217	Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան» Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության
229	217	Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան» Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության
230		Ամփոփիչ դասաժամ
231		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
232		<i>Արտադասարանական ընթերցանություն</i>
233		Կրկնություն(Ձայնավորների ուղղագրությունը)
234		Կրկնություն(Երկհնչյունների ուղղագրությունը)
235		Կրկնություն (Բաղաձայնների ուղղագրությունը)
236		Կրկնություն(Վանկ, տողադարձ, պարզ և բարդ նախադասություններ)
237		Ստուգողական թելադրություն
238		Գրավոր աշխատանքի քննարկում, սխալների ուղղում