

ՎԵՐԱՊԱՏՐԱՍՏՈՂԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՀԿԳՄՍՆ «ՄԱՐՏՈՒՆՈՒՏ. ԱԲՐԱՀԱՄՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆԱՎԱԳԴՊՐՈՑ»  
ՊՈԱԿ

ՀԵՐԹԱԿԱՆԱՏԵՍՏԱՎՈՐՄԱՆ ԵՆԹԱԿԱՈՒՍՈՒՑԻ ՉՆԵՐԻՎԵՐԱՊԱՏՐ  
ԱՍՏՈՒՄ

# ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ՀԵՏԱԶՈՏԱԿ ԱՆԱՇԽԱՏԱՆՔ

ԹԵՄԱ՝

«ԿԱՐԴԱԼՈՒ ԿԱՐՈՂՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՅՈՒՄԸ  
ՏԱՐՐԱԿԱՆ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐՈՒՄ»

ԱՆՑԿԱՑՄԱՆ ՎԱՅՐ՝

ՄԱՐՏՈՒՆՈՒՏ. ԱԲՐԱՀԱՄՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆԱՎԱԳԴՊՐՈՑ

ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՂԵԿԱՎԱՐ՝

ՀԱՍՄԻԿ ԲԵՅԲՈՒԹՅԱՆ

ՈՒՍՈՒՑԻՉ՝

ԳՈՀԱՐԻԿ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ

ԴՊՐՈՑ՝

ԳԵՂԶՈՎԻՏԻԱԼ. ՄՅԱՍՆԻԿՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ԹԻՎ 1  
ՄԻՋՆԱԿԱՐԳԴՊՐՈՑ

2022թ  
ՄԱՐՏՈՒՆԻ

## Ներածություն

Կարդալու ուսուցումը տարրական դասարաններում մայրենի դասի հիմնականն է  
ատակն է: Ուսուցման այբբենական շրջանում ձևավորվում է երեխաների կարդալունասին

ականկարողությունը: Նրանք կարողանում են կարդալ փոքրածավալ բնագրեր, պատասխանել լրբնագրի վերաբերյալ ուսուցչի տված հարցերին նորանց ուսուցումը ավարտադրում են բնագրի բովանդակությունը: Կարդալու կարողության մշակման արդյունավետության ընախնակն անփուլումն պաստում է քարձրածայն ընթերցանությունը:

Հոգեբաններն ու մեթոդիստներն առանձնացնում են կարդալու հմտության ձևավորման երեք փուլ՝ վերլուծական, համադրական և ավտոմատացված: **Վերլուծական** փուլում տեսողական ընկալման միավորը տառն է կամ վանկը՝ նայած թե ընթերցողը վանկերով է կարդում թե տառերով: **Համադրական** փուլում կարդալու ամենափոքր միավորը դառնում է բառը, ընթերցողը կարդում է ամբողջական բառերով: Իսկ **ավտոմատացված** կարդալու ժամանակ միավորը նախադասությունն է. ընթերցողը կարդում է նախադասություններով:

Կարդալը 6-7 տարեկան երեխայի համար բարդ աշխատանք է, որը իրականանում է բազմաթիվ հոգեկան գործընթացների միջոցով (մտածողություն, հիշողություն, ընկալում, կամք, զգացմունք և այլն):

Առաջին դասարանցիներն ու շաղրությունը բնեռելով կարդալու գործընթացի մեխանիկական կողմին, ոչ միշտ է հասկանում իր կարդացածը, այդ պատճառով էլ նամիք անի անգամ կրկնում է վանկերը կամ բառերը: Հաճախ աշակերտները առաձինք բառերը չթեկարդում են, այլ ձգտում են գուշակել՝ կարդալով դրանց միայն առաջին վանկը: Երեխայի կարդալու հմտության ձևավորման հետ այս երևույթները աստիճանաբար անհետանում են:

Ընթերցողական կարողության ձևավորման գերխնդիրն է այն պիսի ընթերցողի ձևավորումը, որը կարդալու ընթացքում ձեռք բերած տեղեկատվությունը մշակում է, իմաստավորում և օգտագործում: Ճանաչողական տեսությունների համաձայն՝ մարդում տավոր կարողության մակարդակը որոշում են սանի րն ձեռք բերած տեղեկատվությունը իմաստավորելու ունակությամբ:

**Հետազոտության արդիականությունը:** Կարդալու կարողության ձևավորման գերխնդիրը կրտսեր դպրոցականներին և վկարդալ սովորեցնել է: Իսկ ինչ էն շանակում և վկարդալ, ու մենասում և վկարդում: Լավ կարդալը կարդալու կարողության բարձր մակարդակն է:

Այնուհիորոշակիբնութագրիչներ,

որոնքներկայացնումենկարդալուորակները:Լավկարդալըունիմիշարքորակականհատկանիշներ,

որոնքսերտորենկապվածուփոխադարձաբարպայմանավորվածեն: Հենցայդիատկույթյուններովելբնութադրվումելավկարդալը:Լավկարդալուորակներենն՝

- . ճիշտկամանսխալկարդալը
- . հասկանալովկամգիտակցորենկարդալ
- . վարժկամսահունկարդալ
- . արտահայտիչկամգեղարվեստորենկարդալ
- . արագկարդալ

Կարդալուորակականհատկանիշներիձևավորումըգերինդիրեզրաճանաչությանկազմակերպմանառաջինիսկօրից, սակայնչպետքեմտածել, որդրանքձևավարվումենուզարգանումհերթականությամբ, հաջորդաբար: Իրանքսերտորենկապվածնզուգակցվածհանգամանքներենկայետքեպահպանելամբողջությունը:

***Հետազոտությաննպատակը:***

Տարրականդպրոցումմայրենիիդասիզլիսավորնպատակներըերեխաներինկարդալուրոլորորակականհատկանիշներիպահպանմամբկարդալսովորեցնելնէ, ընթերցանությաննկատմամբհետաքրքրությունառաջացնելըևընթերցողականկարողությաննձևավորումը: Մաքրել, հղկելևհարստացնելբառապաշարըզարգացնելկապակցվածխոսքկառուցելուունակությունը: Ձևավորելհաղորդակցականկարողություններ, բարեկիրթխոսքիմշակույթ: Ձևավորելփոքրածավալստեղծագործություններընթերցելու, դրանցհիմնականմիտքըկռահելու, հերոսներիգործողություններըտրամաբանելու, դրանցշուրջպարզդատողություններանելուկարողություններ: Ձևավորելձեռքբերածբարոյականարժեքներինհետևելուանհրաժեշտությանգիտակցում:

***Հոտազոտությանխնդիրները:***

. Ուսումնասիրել հիմնախնդիրներին վերաբերվող գիտամանկավարժական գրականություն:

. Ուսումնասիրել տարրական դասարաններում կարդալու կարողության ձևավորման առանձնահատկությունները:

. Առանձնացնել, կիրառել ներկայացնել տարրական դասարաններում կարդալու կարողության ձևավորման նկատմամբ անկախ գնահատման ընթացքում ստորադասարաններում ստեղծված հնարներ:

***Հետազոտության մեթոդները:***

Հետազոտության ընթացքում կիրառել ենք՝

. Հիմնախնդիրներին վերաբերյալ մասնագիտական գրականության ուսումնասիրում

. Տարրական դասարանների մայրենի իշխանությունների, ծրագրի նկատմամբ մեթոդական օգնությունների և հարցազրույցների:

. Դպրոցական առաջավոր փորձի ուսումնասիրում

Որպես հետազոտական քաղաքականություն է միմյանց սավառակա՝ Գեղի իրավիճակի միջնակարգ դպրոցի 4-րդ դասարանը: N1

***Աշխատանքի կառուցվածքը:*** Աշխատանքը բաղկացած է ներածությունից, գիտական մասից, հետազոտական մասից, եզրակացություններից, օգտագործված գրականության ցանկից և հավելվածից:

**ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅԱՆ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ ԸՏԱՐԲԱԿԱՆ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐՈՒՄ**

Տարրական դպրոցում մայրենի լեզու սովորող աշակերտները երեխաներին կարդալու բոլորողական հատկանիշների պահպանման կարգալստվորեցնելն է,

ընթերցանությանն կատարմամբ հետաքրքրություն առաջացնելը ընթերցողական կարողությունների ձևավորումը: Ինչպես նշվեց մայրենի լեզվի քերականությունից տարրական գիտելիքների կարողությունների ձեռք բերումը դիտվում է որպես գրավոր կրթության ավորագրագետ խոսք կառուցելու, լեզվամտածողությանն հայեցողի հոգեկերտված քիձևավորման, ազգային և համազգային արժեքների ձեռք բերման կարևոր միջոց: Տարրական դպրոցում մայրենի լեզու սերը կազմակերպվում են *ԲԱՅԱՏՐԱԿԱՆ ԸՆԹԵՐՑԱՆՈՒԹՅԱՆ* մեթոդով, որը դիդակտիկական բազմաբնույթ ձևերի ու միջոցների հիմնավորված մեթոդների համակարգ է: Բավարարման կարգակնի ձևավորված կարգալու կարողությունը ընթերցած բնագրի շուրջ իրականացվող մեթոդապես ճիշտ աշխատանքի շնորհիվ ընթերցանությունը դառնում է նաև անձի ձանաչողական հետաքրքրությունների, բազմաբնույթ պահանջներին բավարարման բազմակողմանի զարգացման միջոց: Այդիս կպատճառով ուսուցման սկզբնական փուլում հիմնականում ուշադրությունը դարձվում է կարդալու, մասնավորապես հասկանալով կարդալու կարողության ձևավորմանը, սակայն դա չին շանակում, որդասը պլանավորելիս պետք է առաջնորդվել միայն կարդալու կարողության զարգացմանը միտված նպատակով: Դասին նախապատրասվելիս նպատակի հետևյալ պատճառներով էլ կրթական դաստիարակչական զարգացնող խնդիրներ՝

- Որոշել դասին մանկավարժական նպատակը և ներդրասանյութի հնարավորություն ևնից
- Աշակերտի համար որոշել միայն պիսի ուսումնական գործունեություն, որի դաստիարակչական արդյունքը ուսուցչին պատակն է, այսինքն՝ ուսուցիչը իր նպատակի նկարող է հասնել աշակերտի այդ գործունեության միջոցով
- Աշակերտի համար պետք է որոշել միայն պիսի նպատակի հանուն, որին սկսված ավորը նդգրկվելու է ուսուցչին նախատեսված գործունեության մեջ
- Եվ վերջապես ուսուցիչը բազմաթիվ համալիր մեթոդների ճիշտ իրականացման միջոցով կարող է ապահովել աշակերտի կարդալու կարողության զարգացման հետևյալ պատճառներով բնույթ նպատակները:

Մայրենի իտարրական ուսուցման մեթոդի կայուն մշտապես դիտարկվել է բացատրական ընթերցանության մեթոդի

որոնք քննազրիհամբողջական ընկալման համար անհրաժեշտ է բազմաշերտ աշխատանքի քիական և անօրգանական նյութերի օգտագործումը, որպեսզի ձևավորվի աշակերտի ոչ միայն կարողալու հմտությունը, այլև մշակվի ընթերցողական կարողությունը: Բացատրական ընթերցանության մեթոդի բաղադրամասերն են՝

- . Զրույց
- . Բնաազրի ընթերցում
- . Բառային աշխատանք
- . աշխատանք քննազրի շուրջ
- . պատմում
- . ամփոփում

### **ԶՐՈՒՅՑ: ԶՐՈՒՅՑԻ ՏԵՍԱԿՆԵՐՆՈՒԿ ԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՆ**

Բացատրական ընթերցանության մեթոդով իրականացվող մայրենի դասնայում էրոդիբաղադրամասերի ցյուրաքանչյուրի կիրառմամբ անցկացվող միամբողջական մանկավարժական գործընթաց է, որի ժամանակ զրույցն իր տեսակներով դառնում է գերիշխող, թեև մեթոդի բաղադրամասերը գործադրվում են հաջորդաբար մեկը նախապատրաստելով մյուսին:

Հիշենք զրույցը դաստիարակության մեթոդ է, ն՛ուսուցման: Մենք զրույցը դիտարկելու ենք իբրև ուսուցման մեթոդ: Դասարանը կենտրոնանում է ուսուցանվող թեմայի հիմնական ուղղություններին:

Աշակերտները նոր տեղեկատվություն են ձեռք բերում զրույցի թեմայից: Ստեղծվում են երեխաների հաղորդակցական, համագործակցային կարողությունները բավարարող պայմաններ: Ձևավորվում են գործնական ընկերական բարեկիրթ փոխհարաբերություններ: Ներկայացվում է ուսումնական խնդիրը դասին պատակները: Աշակերտի գիտակցության մեջ արթնանում են

այնպիսի մտապատկերներ ու զգացմունքներ,  
որոնք մոտեննոր նյութի թեմային նբովանդակությամբ: Մանշանակումե,  
որ զրոյցի տեսակն ընտրելիս պիտի կարևորել յմիայն նրան պատկահարմարություն  
և ընդասիտ վալպահին, այլև վարման ձևը, տրամադրման ժամանակը ,  
ձայնը դիմախաղը: Ըստն պատակների կարելի է տարբերել զրոյցի հետևյալ տեսակներ  
ը .

**. տեղեկատվական զրոյց,**

որի ժամանակ բացատրվում են ախապետորոշված ու սումնական նյութը,  
ու սումնասիրվող թեմայի վերաբերյալ հաղորդվում են տարաբնույթ տեղեկություններ,  
զիտելիքներ: Տեղեկատվական զրոյցը կարելի է իրականացնել նաև նոր նյութի ու սումն  
ասիրման ընթացքում իբրև կից ու ցիչ տեղեկություն: Տեղեկատվական զրոյցի ժաման  
ակ կարելի է գործածել պաստառներ, լուսանկարներ,  
պատկերասահիկներ և գամփոքրածավալ կինո ժապավեններ: հետաքրքիր են նաև որոշ  
ունավետ նաև աշակերտներին կողմից անցկացրած տեղեկատվական զրոյցները որոն  
ք ու սուցչի հանձնարարությամբ նախապես պատրաստվել են:

**. ներգործող զրոյցի** ժամանակ ու սուցիչը յմիայն բացատրում է ու սումնական նյութը,  
այլև տարաբնույթ հարներով աշակերտներին համոզմունքների, հայացքների,  
զգացմունքների վրա ազդելով խթանում են նրանց երևակայության զգացումը նպաստո  
մեզ ադափարների արժեք համակարգի ձևավորմանը:

**. նախապատրաստական զրոյցը** իրականացվում է նոր դասանյութը հաղորդելուց առ  
աջ: Այս զրոյցի հիմնական նպատակը երեխաներին ունկնդրվելիք նյութի հիմնականի  
մաստը՝ գաղափարը հասկանալու համար հիմք տեղծելն է: Զրոյցի այս տեսակը առավ  
ելապես կիրառելի է ԽԻԿ համակարգով կազմակերպվող ու սումնական գործընթացի խ  
թանման փուլում: Նախապատրաստական զրոյցը պետք է ինի հակիրճ ու հստակ,  
յուրաքանչյուր բառը պիտի ինի մաստավորված:

**. ուղեկցող զրոյց** նպաստում է ընթերցվող նյութի բովանդակության հասկացմանը: Այս  
զրոյցը կազմակերպվում է կարդալուն գուզահեռ,  
այսինքն գուզորդում է ընթերցանությանը: Այն ավելի շատ կիրառելի է ու սումնական գոր

ծընթացի հիմաստի ընկալման փուլում: Նրա թեման պետք է վերաբերի նյութի բովանդակությանը: Զրույցի այս տեսակն անցկացվում է այն հատվածներին, թեք ցման ըզուգահեռ,

որտեղ ուսուցիչ կարծիքով անհասկանալի բացատրության կարիք ունեցող խնդիրներ կան:

**. ամփոփիչ զրույց** վավարտվում է մայրենի լեզու և քաղաքացիության դաս: Մրաժամանակակտիվներ կխոսույթ ունենրի ճանապարհով ամփոփվում է սրեղծագործության հիմնական բովանդակությունը, գաղափարը: Այն երեխաների օգնում է կատարելի ետևություններ, հանգել որոշակի եզրակացություններին դրանց շուրջ ձևակերպել դատողություններ, որոնք իրենք սովորել են անցած նյութի ուսունասիրման ժամանակ, ամփոփել այն տեղեկություններն ու գիտելիքները, որոնք ձեռք են բերել այդ դասի ժամանակ: Զրույցի այս տեսակը հիմնականում կիրառվում է կշռադատման փուլում:

**. Էվրիստիկ զրույցի** ժամանակ ուսուցիչը նյութը ներկայացնում թոչ թե պատրաստի ձևով այլաշակերտ ներքին հարցերի օգնությամբ իրենք են <<հայտնաբերում>> գիտելիքները, անում դատողություններ, կատարում եզրահանգումներ: Այսինքն՝ ակտիվ, փոխներգործուն մթնոլորտում ընթանում է ստեղծագործական-որոնողական աշխատանք: Այնն պատում է սովորողներին ստեղծագործական մտածողությանն ու որոնողական-հետազոտական կարողությունների զարգացմանը:

## **Կարդալուորակական հատկանիշները**

Կարդալու կարողության ձևավորման գերիսնդիքը կրտսեր դպրոցականներին կալկարդալ սովորեցնելն է: Իսկ ինչ էն շանակ ու մկալկարդալ, ում են ստումնալ կալկարդում: Լավ կարդալը կարդալու կարողության բարձրակարդակն է: Այն ունի որոշակի բնութագրիչներ, որոնք են կայացնում են կարդալուորակները: Լավ կարդալն ունի մի շարք որակական հատկանիշներ, որոնք սերտորեն կապված ու փոխադարձաբար պայմանավորված են,



հենց այդ հատկություններով էլ բնութագրվում է վարդապետը: Լավ վարդապետը ասելու է, որ ասկաներն են

- . Ճիշտ կամ անսխալ վարդապետ
- . հասկանալի և մեղմ հարցեր են կարող անել
- . վարժված գեղարվեստորեն կարող անել
- . արագ կարող անել

Կարողալու որակական հատկանիշներն ինքնուրույն զգեստներ են, որոնք անհրաժեշտ են հարցազրույցի համար, սակայն չպետք է մտածել, որ դրանք ճակատագրով են նույնը, որ զարգանում են հերթականությամբ՝ հաջորդաբար: Դրանք սերտ կապված են հաջորդաբար գույնի և ձևի համակարգի հետ, որոնք ենթադրաբար ընդհանուր են մի ամբողջություն ներառող հաջորդող կատարելության աստիճաններ միմյանց լրացնելով հետզհետե ընդարձակվելով:

**Ճիշտ կամ անսխալ վարդապետ** ասելով՝ հասկանում ենք նազանի՝ բարձր աստիճանի վարժված, պարզ և հստակ ընթերցումը, երբ աշակերտը բաց չի թողնում ոչ մի տարված, վանկ, որ բառի մեջ չի փոխում առանձին տառերի ու վանկերի տեղերը, դրանք չի շփոթում առանձին վանկերի ու տառերի հետ, երբ փոփոխության չի ենթարկում բառի քերականական ձևը, երբ բառը չի շփոթում այլ բառերի հետ, երբ վարդապետն անսխալ ասության մեջ բաց չի թողնում առանձին բառեր կամ ավելացնում նորերը, երբ բառերի մեջ վանկերը նախադասություններին մեջբառերը ավելորդ անգամ չի կրկնում, երբ բառերն արտասանում է գրական հայերենի արտասանության չափանիշներին համապատասխան պահպանելով հայերենի ուղղախոսության կանոնները:

**Ճիշտ վարդապետը** կարողացածը հասկանալու կարևորագույնն անսխալ ասումն է, որ համար հարկավոր է լինում սգրաճանաչության շրջանում աշակերտներին սովորեցնել ամբողջական բառերով վարդապետ, հաճախ պատահում է որ երբեմն կարողում է վարժապետը ճիշտ չի արտասանում:

Ճիշտ կարգալուկարողության մշակման արդյունավետ հնարներ են կարգալուսման օրյավարժությունները,  
որոնց միջոցով աշակերտները բառերի և վանկերի միջոց ստեղծում են տեսողական կապը և սքաշարժողական կապեր որոնց օգնությամբ իշտողության մեջ ամրակայվում են ընթերցող բառերի և վանկերի կադապարները,  
ընկալվում և միմաստավորվում են նորանք կատարելով գործվում է սովորող նորի կարգացած բառը հստակ արտահայտելու կարողությունը: Վարժությունների տեսակներն ընտրվում են հիմք ընդունելով ոչ միայն սովորողի առարանի աշակերտների կարգալուկարողություններին և կարգակրային պատակները,  
որոնք սուղի չըդրել է իր առջև սովորողի սիժամանակ:

**Գիտակցորեն կամ հասկանալով կարգալն** շանակում կարգացածը հասկանալ,  
ճշտությամբ վերարտադրել՝ պահպանելով ստեղծագործության մեջ ներկայացված մտքերի, դեպքերի հաջորդականությունը,  
տրամաբանական և պատճառահետևանքային կապերը: Կարգալը գիտակցական է պնժամանակ,  
երբ կարգացողը ճիշտ և ամբողջականությամբ հասկանում է իր կարգացածը,  
այսինքն հասկանում է իր բնագրի բառերի մաստը, նախադասությունների միտքը,  
առանձին նախադասությունների կամ հատվածների միջև եղած կապերը՝ գաղափարը  
,  
կռահում են թատեքստը: Ընթերցողական հետաքրքրությունների ձևավորումը մեծապես պայմանավորված է կարգացածը հասկանալու կարողության ձևավորվածության մակարդակով:

Մայրենի իդասի գլխավոր խնդիրը կրտսեր դպրոցականների կարգալուկարողության ձևավորումը, որը ներկայանում է որպես ազատ,  
անկաշկանդ գործունեություն: Այն իրականանում է կարգացած բնագրի շուրջ հեղինակի հետերկխոսությունների մեջ մտնելու ճանապարհով,  
ձևավորելով ընթերցողականը նորաձակ կրթամբնույթի հետաքրքրություններ: Ընթերցելն օգնում է երեխային մտածել ամենաբազմազան խնդիրների շուրջ, խնդիրներ, որոնց նա իր առօրյա կյանքում հաճախ չի բախվում: Հասկանալով կարգալուկարողության մշակումը կրտսեր դպրոցի ընթերցանության դասի գերխնդիրն է: Չպետք է մոռան

ալ, որ կարդալու կարողութեան ձևավորումը տարրական դպրոցին պատկանէրիցէ, որը ուսուցման հետագա օղակներու մղառնում է գրտելիքի ձեռք բերման միջոց: Աշակերտներին հասկանալով կարդալու վորեցնելու համար պրակտիկայում գործով մենք ազմաթիվ հնարներ: Մասնավորապէս արդյունավետ է հատվածառիտով արդալընգույգ երով մեկնաբանելը, կարդացած իբր վանդակութեան շուրջ գրուցելը, իրար պատմելն ու դատողութիւններ անելը: Արդյունավետ են անկարդալի անձնարարելու ցառաջքնագրի վերաբերյալ որոշակի առաջադրանքներ տալը, ընտրովի անձնարարութեան տարբեր ույթներ ի կիրառութիւնը, հատվածաբար կարդալն ու այդ հատվածի իմնական բովանդակութեան վերլուծութիւնը: Հասկանալով կարդալու տղութեան մի քանի քայլերէն իրականացնել համակարգված աշխատանք՝ օգտագործելով բացատրական ընթերցանութեան մեթոդները որպէս պարզաբանութիւն ձեռնման հնարավորութիւնները:

**Վարժկան սահուն կարդալ** ստելով՝ հասկանում ենք առաջադրված նյութի ամբողջական բառերով, առանց անհարկի դադարների, անհրաժեշտ չափով արագ ու սահուն ընթերցումը: Կարդալու արագութիւնը պետք է ամապատասխան խտի վորական խոսակցութեան արագութեանը՝ նպաստելով ընթերցած նյութի բովանդակութեան, գաղափարի ըմբռնմանը, ենթատեքստի կռահմանը: Տառերով կամ վակներով, անհարկի դադարներով, ի իստդան դաղկամ արագ կարդալը խոչընդոտում է բնագրի բովանդակութեան գիտակցական յորացմանը: Հենց այդ պատճառով էլ սահուն կամ վարժ կարդալը կարդալու որակական հիմնական հատկանիշներէրիցէ: Ուսուցման այս շրջանի գլխավոր նպատակը պետք է ինչ կարդալու ճշտութեան ապահովումը: Վարժ կարդալու վորեցնելու համար կարևոր են բնագրի ընտրովի ընթերցումը, երբ յորաքան չյուր ձգտում է ուսուցչի որոշակի նպատակով տված առաջադրանքը ընկերոջից առաջ կատարել, գտնել և վարժ կարդալ նյութի տարբեր հատվածները: Բնագրի առանձին հատվածները ընթերցել տալը կարդալու կարողութեան տարբերակ կարդակներուն ենցող աշակերտներին: Կրդալու համար նախատեսված նյութը արտագրել տալ, երբ աշակերտը գրելի սանդրադառնում է մինն ույն բառին, այն տպավորվում են րահի շողութեան մեջ: Սահուն կարդալը վարժութեան արդյուն

քե:Ուրեմն աշակերտը պիտի շատ կարդա որպեսզի վարժվի,  
որպեսզի կարդալու կարողությունը դառնա հմտություն:

**Արտահայտիչ կամ գեղարվեստորեն կարդալու կարողությունն** ամենադժվարն է ձևավորվում,  
որովհետև այն շատ մոտ է ասմունքի արվեստին: Բարձր ասիանը նթերցանությունը համարվում է արտահայտիչ,  
երբ այն գրավում է սողի ու շաղրու լուրջ և հետաքրքրություն է առաջացնում նրա մեջ: Իսկ դակարող է տեղի ունենալ,  
երբ ընթերցողը կարողանում է նախամբողջությամբ ըմբռնել հեղինակի տրամաբանությունը,  
կերպարների էությունը,  
ապաճ շգրի տարտահայտելի հեղինակի մտքերն ու զգացմունքները:

Տարրական դասարաններում արտահայտիչ կարդալու կարողությունը ձևավորվում է գործնական աշխատանքների ճանապարհով,  
քանի որ ուսուցման այս փուլում միայն տեսական բացատրություններն արդյունավետ չեն:

Արտահայտիչ կարդալու կարողության ձևավորումն իրականացվում է նախդասվա ընթացակարգի ընթերցանության ճանապարհով, որն ընդօրինակում է աշակերտը, ապա՝ աշակերտներին արտահայտիչ կարդալու տեղեցնելու ուղղությամբ հատուկ աշխատանքի միջոցով:

**Բացատրելով կամ մեկնաբանելով** կարդալի իրագործվում է կարդացած նյութի բովանդակությունը կամ մտքերը բացատրելով մեկնաբանելով,  
քննարկելով գործողանձանցվարքը, արդարացնելով կամ մեղադրելով նրանց, բառային աշխատանք կատարելով,  
բառերի ուղղագրությունը բացահայտելով կետադրությունը մեկնաբանելով և այլն: Այս աշխատանքներն ապաստում են բովանդակության հասկացմանը,  
կարդալու կարողության կատարելագործմանը,  
վերլուծական և քննադատական մտածողության զարգացմանը: Մեկնաբանելով ընթերցանության մեթոդապես ճիշտ կազմակերպման համար կարևոր է ուսուցչի կողմից ընթերցվելիք ստեղծագործության տրամաբանական հատվածների և հենակետային մտք

երիորոշումը ներդրանքը ուրջիրականացվող աշխատանքի բովանդակությանն ախազծումն էր . ինչպիսի հատվածներն էին տիրաբաժանել ստեղծագործությունը, ո՞ր հենակետային մտքերը պիտի դիտարկել, ինչ հարցեր պետք է առաջադրվեն երեխաներին, ո՞ր բառերը, արտահայտություններն են օգնում բացահայտելու հիմնական միտքը, ենթատեքստը (բանալի բառեր), ո՞ր մտքերն են նույն մոդաստիրակչական խնդիրները:

Տարրական դպրոցում հանձնարարվող կարգալուսմեկուրի շձն է **ընտրովի ընթերցանությունը**, որի ժամանակ աշակերտն ուսուցչի հանձնարարությամբ առանձնացնում է այս կամ այն գործողանձի խոսքերը, որն է հավաքակամիտքը, դուրեկա ծտող էրը նայլ նդրանով իսկ ընդգծելով այդ անձանց բնավորության գծերը, հեղինակի կամ ընթերցողի համար կարևոր գաղափարները: Սան պատում է աշակերտներին կարգալուսողական հատկանիշներն պահպանմամբ ընթերցելու կարողության կատարելագործմանը նկատարդալուսունակության ձևավորմանը, քանի որ ուսուցչի հանձնարարությունը կատարելու համար աշակերտը նախալուսուպիտ իկարդաբնագիրը, ապագտնի պահանջվող նախադասությունը կամ պարբերությունը: Ընտրովի ընթերցանությունը իրականացվում է նախապես մշակված հարցերի միջոցով, որոնք աշակերտի ցպահանջում են ոչ թե մեխանիկորեն կարդալ պահանջված հատվածը, այլ նրան մտածել են տալիս կարդացած շուրջ, օգնում են մեկանգամ սվերլուծել նկարագրված դեպքերը, հերոսների արարքները, քննարկել, տրամաբանելու այդ իմքի վրան որը նտրելու կարդալ տեքստի որոշակի հատվածը:

Տարրական դասարաններում արտահայտիչ կարդալու կարողության մշակման գործում հատկապես մեծ է **դերերով** կարդալու կարողությունը: Ամենավատ կարդացողն անգամ դերերով կարդալ սվերլուծել ընթերցում, որով հետևանքազտում է ճիշտ արտահայտել գործողանձի հոգեվիճակը: Դերերով պետք է կարդալ տալ գործողանձերով հարուստ բանագրեր, որպեսզի որքան հնարավոր է աշակերտներն ասնակցեն ընթերցանությանը: Դերերով կարդալուն երեխաներին պետք է նախապատրաստել: Նախկարևոր են յուրիսահ

ուննհասկանալովկարդալը, ապագլխավորմտքիորոշումը,  
ենթատեքստիկոնահումընհերոսներիքնավորությունների,  
տրամադրություններիևդրանցպատճառներիբացահայտումը:Այսամենիննպաստո  
ւմերնտրովիընթերցանությունը:Հենցայդպատճառովէլդերերովկարդալունանպայմ  
անպիտինախորդիկարդալուայստեսակը:

Դերերովկարդալիսպետքէպահպանելմիքանիպայման`

- Դերերիբաշխումըկատարելաշակերտներիցանկությամբ
- Որևէդերչարտադրելէթեաշակերտըչիկամենումկատարել
- Երբեկերէխաներինչնմանեցնելհերոսներին  
(դուկարդամուկիկիդերըորովհետևնմանեամկանընայլն):

## **Բառայինաշխատանք**

Բառըլեզվիկարևորագույնմիավորէ, առարկայի, երևույթի, հասկացության,  
զգացմունքներիևայլարժեքներիմաստակիրը:Հայտնիէորքանհարուստէմարդուբառա  
պաշարը, այնքանընդարձակեննրա` իրմտքերըտրամաբանված,  
հիմնավորճշգրիտևարտահայտիչներկայացնելուհնարավորությունները:

Բառապաշարիզարգացումըմայրենիիդասիկարևորագույնխնդիրնէ:Ուսուցմանգո  
րծընթացումբառապաշարիհարստացմաննկատարելագործմանհիմնականաղբյուրըը  
նթերցանություննէ, ընթերցածիվերարտադրությունընուսուցչիխոսքը:

Տարրականդասարաններումմայրենիիդասիժամանակընթերցածնյութիշուրջբառ  
այինաշխատանքըպետքէիրականացնելգործնականորեն:Կարդացածատեղծագործութ  
յանշուրջիրականացվողբառայինաշխատանքինպատակըանձանորբառերիուղարձվա  
ծքներիբացատրություննէձանորբառերիհոմանիշներիուհականիշներիմիջոցով:Աշխա  
տանքիայսփուլումիրականացվումէնաևուղղագրականարժեքունեցողբառերիդիտար

կումը: Աշակերտները բանգրից դուրս են գրում այդ բառերը վերի շում դրանց ողորդագրության կանոնները:

## **Բնագրի շուրջ աշխատանքը որպես ընթերցողական կարողության ձևավորման միջոց**

Կրտսեր դպրոցականների մեջ շատ են այն երեխաները, ովքեր ջանասեր են, բարեխիղճ կարդում են այն ամենը, ինչը հանձնարարում են ուսուցիչը կամ ծնողը: Նրանցից շատերը հաճույք են ստանում ընթերցանությունից, անգամ մանրամասնորեն կարող են վերարտադրել կարդացած իրականությանը: Մայրենի իրողության երիւնթացքում ընթերցվում է որևէ ստեղծագործություն, և տարբերությամբ աշխատանքային հնարների ճանապարհով աշակերտները բացահայտում են բնագրի ենթատեքստը: Այդ գործընթացը նրանց օգնում է ճանաչել ու չմիայն ընթերցած ստեղծագործության մեջ ներկայացված շրջապատը, այլ նաև ստում է որ ընթերցող աշակերտները դրանք տեղափոխ են իրենց աշխարհը ճանաչելով «չարևուրբին», դաստիարակչական արժեք:

Կարդացածը հասկանալու կարողության ձևավորմանն պատկված անհրաժեշտ է, որ ընթերցողը մտնի ոչ միայն տեքստի առանձին պարբերությունների մաստը այլ ներքին ցանկություն ունեցող իմաստային և տրամաբանական կապերը:

Մայրենի դասագրքում գտեղված գրեթե բոլոր ստեղծագործությունները պարունակում են բացահայտ կամ թաքնված մտքեր որն օգնում են դպրոցականներին մտնել բնագրում ներկայացված դեպքերի ընթացքում տրամաբանությունն, նպաստում աշակերտներին մտքի ճկունությանը, ոչ ստանդարտ մտածողությանը, բնագրում արտահայտված կամ չարտահայտված մտքերը հասկանալու կարողության ձևավորմանը:

## ՀԵՏԱԶՈՏԱԿԱՆՄԱՍ

### ՄԱՅՐԵՆԻԻԴԱՍԱԳՐՔԵՐԻՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ

Տարրական դասարանների մայրենի դասագրքերը կազմված են ինտեգրման սկզբունքով, որի պահանջն է՝ իրականացնել հայոց լեզվի գործնական ուսուցումը ներքանությանն յուրերի միջոցով: Այն առկա է նաև նոր չափորոշիչներով կազմված ծրագրերում: Անբեկանելի ճշմարտություն է այն, որ կյանքի ընթացքում ձեռք բերվող ոչ բոլոր գիտելիքների ամբողջական պաշարն է դառնում մի մասնալիկ գործածելի: Հետևաբար՝ անհրաժեշտ է աշակերտներին տալ բանավի, որովհետև արավոր է դառնում բացել փակ դռները և գործածության մեջ դնելով,



արթնացնել՝ կյանքի կոչել այդպաշարը թեոչամբողջությամբ,  
ապագունեան հրաժեշտ ծավալով:

Տարրական դպրոցում մայրենի իուսուցման հիմանական պատանկն է ձևավորել նրա  
սարանի ցրասարան զարգացնել երեխաների կարողալու կարողությունները հղկել նի  
արստացնել բառապաշարը զարգացնել կապակցված խոսք կառուցելու ունակություն  
ը, զարգացնել հաղորդակցական կարողությունները,  
բարեկիրթ խոսքի մշակույթը ձևավորել բարոյական արժեքներին հետևելու անհրաժե  
շտության գիտակցումը, աշխարհաճանաչողությունը,  
ապահովել երեխայի ինքնաճանաչման, ինքնադրսևորման,  
համագործակցային ունակություններին ձևավորմանը: Սովորեցնել սովորել,  
գնահատել սեփական նուրի շնորարժեքները,  
գիտակցել մայրենի լեզվի նգրականության արժեքներին ձեռք բերման անհարաժետուր  
յունը: Կրտսեր դպրոցականը չմիայն պետք է կարողանա ըմբոնել այդամենը,  
այլև իմաստավորված ձևով կիրառել խոսքի մեջ:  
Կրտսեր դպրոցում մայրենի լեզվի ինդիրը խոսքային հմտություններին,  
կարողալու կարողություններին զարգացումն է:  
Իսկ սովորողը կարողում ու գրում է անընդհատ, բոլոր դասաժամերին:  
Այստեղ նսմեկան գամը նդգծվում է մայրենի անընդհատ ուսուցումը.  
մաթեմատիկայի դասին՝ խնդրի պայմաններին վերլուծության, բացատրության,  
պահանջի ձևակերպման, պատճառաբանության, պատասխանի,  
բնագիտության դասին՝ փորձի ներկայացման, դիտարկման,  
արդյունքներին գրանցման,  
ուսումնական ճամփորդության ժամանակ՝ տեսածը պատմելու, ներկայացնելու,  
հարցադրումներ անելու տեսքով [11, էջ 69]:

Ընթերցանության նյութերի ընտրությունն էլ ինքնանպատակ է:  
Դասական ստեղծագործություններին ուսուցումը փոխանցում է այն պիսիլեզվական կ  
աղապարներ, որոնք նպաստում են լեզվամտածողության զարգացմանը:  
Համաշխարհային մանկական գրականությունից ընտրվում են այն պիսիլեզվական  
որոնցը նթերցումը խթանում է սովորողի ստեղծագործական միտքը,  
նպաստում էրևակայության զարգացմանը:



ստվորողները վերլուծում են հերոսների վարքը, կարծիքի այս նուսնրանց մասին, հիմնավորում նրանց խոսքերը, դատողություններն եզրահանգում են երկատարում գտնելով երևույթների նդեպքեր իմիջնպատճառահետևանքային կապերը:

- Ստեղծագործական աշխատանք՝ ստվորողներն իրենց ընտրությամբ կարող են կատարել ստեղծագործական աշխատանք:
- Նայի՛ր հայելում եջնն կարագրիրք եզ: Ընդգծիր ածականները:
- Գրի՛ր շարադրություն՝ «Ումեմուգումն մանվելվերնագրով»:

### **Վրեժի սրաւեյան <<Չնվաճված աշխարհամաս>>**

#### **Օրինակ**

**2՝Քայլ**

1՝ «Չնվաճված աշխարհամասը» դասից գրույց տեք ստիբովանդակության կանխագուշակումը և սովերնագրի:

**Քայլ 2՝** Ուսուցիչը առաջարկում է ընթերցել վերանգիրը և մեկնաբանել «Չնվաճված» և «Աշխարհամաս» հասկացությունները:

#### **Քայլ 3՝ Տեքստի դարձարևերով ընթերցանություն**

- Առաջին հատվածի ընթերցում, պարզելով նախնական ընկալումը:
- Երկրորդ հատվածի ընթերցում, նախնական ընկալումը պարզելուն պատակով:

Այսպես հատվածաբար ընթերցելով ամբողջ պատմվածքը, կանխագուշակելով դեպքերի հետագա ընթացքը:

#### **Քայլ**

**4՝ Տեքստի բարձրաձայն ընթերցում՝**

«գրույցի եղինակի հետ մեթոդիկ իրառամբ»

#### **Քայլ**

**5՝ Զրույց տեք ստիբովանդակության շուրջ,**

վերլուծություններն եզրահանգում են երկատարելուն պատակով:

- Վերընթերցել այն տողերը, որոնք հաստատում են այս միտքը. «Ով-ով, բայց պայնություն իրար հասկանում էին»
- Ի՞նչ են կարծում Արշակ պայնի ընթացիկ հեքիաթի տեր
- Ո՞րն է Արշակ պայնի միակ հեքիաթը
- Ինչո՞ւ է ըմբոստանում Հակոբի կը
- Արշակ պայնի նչո՞ւ տունն անվանեց նվաճված աշխարհամաս

- Հակոբիկնինչո՞ւ հավատացապահն, որկայադպիսիշխարհամաս
- Ինչո՞ւ էրԱրշակապարզորովանքովդիտումթոռաննուհրճվում
- Արշակապահինչո՞ւ Հակոբիկնինչնվաճվածաշխարհամասիբնակիչանվանեց  
**Քայլ 6՝** Տեքստիարտահայտիչընթերցանություն՝ կարդալուորակականբոլորհատ  
կանիշներիպահպանումով:  
Արտահայտիչկարդալուկարողությանզարգացմաննպատակովկարելիէկատար  
ելիետևյալաշխատանքը՝
- Գտեքայնտողերը,  
որտեղպապընեկայացնումէհեռվումթողածտաննկատմամբիրկարտը:
- Ընթերցեքդրանքհամապատասխանհինչերանգով:
- ՄեկնաբանեքպապինՀակոբիկի՝ նրանցմտքերինևարարքներինհամապատասխ  
անողխոսքերիհինչերանգները:
- Ձերընտրությամբընթերցեքմիհատվածնայնավելիարտահայտիչդարձնելուհամ  
արընտրեքհամապատասխանշարժումներնդիմախաղ:  
**Քայլ 7՝** Աշխատանքլեզվականգիտելիքներիշուրջ
- Կազմակերպելբառքամոցիխաղը,  
որընպաստումէաշակերտներիբառապաշարիհարստացմանը  
**Քայլ 8՝** Ստեղծագործականաշխատանք  
Կարևորէստեղծագործականաշխատանքիմիջոցովվերհանելմարդկայինհույզե  
րնուզգացումները, նվիրականարժեքները, փոխհարաբերությունները
- ՊատմիրտեքստիբովանդակություննայնպեսասեսդուեսՀակոբիկը
- Առանձնացնելպապի «հեքիաթին» վերաբերվողհատվածները
- Որնէքոչնվաճվածաշխարհամասը
- Լրացնելքառաբաժանադուսակ  
**Քայլ 9՝** Անդրադրձտեքստինկարագարդմանըևբովանդակությանը:
- Տեքստի, որհատվածներնենպատկերվածնկարներում:
- Վերնագրեքնկարները
- «Վենիտրամագիր»
- ՀամեմատելՀովհաննեսԹումանյանի«Ամենիցլավտունը»և «Պապիշենտունը»

**ԻսկայժնդիտարկենքմիքանիաշխատանքներՍուրենՎարդանյանի«Օջախիհիմքը»-ն**

**Օրինակ 3՝Քայլ 1՝Նախապատրաստականգրույց- քանավեճ**

«Մարդիկերջանիկենիրենցընտանիքում»: Երբևեմտաձեւեւ, թէինչու... թենայով

**Քայլ 2՝**Կարելիէկիրառել «ուղղորդվածընթերցանություն» մեթոդականհնարը: Լուռընթերցելառաջինհատվածընպատասխանելհարցին .

- Ո՞ւմտեսավտանտիկինըտանմոտ:

Ապաբարձրաձայնընթերցումիցհետոուղղվումենհետևյալհարցերը .

- Ովքե՞րէինձերունիները:
- Ինչո՞ւներսչմտանձերունիները:
- Ի՞նչէքկարծում՝ տանտերերը՞ մներսկիրավիրեն:
- Իսկդո՞ւք:

Երկրորդհատվածըլուռընթերցելմինչևվերջնպատասխանեքհետևյալհարցերին . Բարձրաձայնընթերցումիցհետոուղղվումենհետևյալհարցերը .

- Ի՞նչպատահեց:
- Ընտանիքընտրեցսերը, ինչո՞ւմտանքուրը:
- Արդյո՞քկռահումէիքմանավարտ:

Կատարելանդրադարձ՝

«Մանրակերտ»

մեթոդականհնար:Արդյո՞քպատմվածքնավարտվեցայնպեսինչպեսսկնկալումէիք (այսինքնմերպատկերացումներնօջախիհիմքիվերաբերյալհամընկնումէինհեղինակի պատկերացումներին):

**Քայլ3՝**Բառայինաշխատանք՝

Սովորողինտրվումենառաջադրանքներ,

որոնցմիջոցովիրենքգտնումենտեքստիմաստակիրբառերնուարտահայտությունները

:

- Գտի՛ր նկարդա՛յն արտահայտությունը, որն օգնում է մեզ հասկանալու, որտանտի կինն ու հարսը ուտելիք են դնում սեղանին ամուսնու համար (սեղան գցել):  
Ո՞րի մաստով է գործածված այդ արտահայտությունը
- Գտի՛ր հատկանիշ ցույց տվող այն բառը, որի միջոցով մենք հասկացանք, որ ամուսինն ու գում է ավելի լավ ապրել (մարդավայել): Այն նշանակում է մարդուն վայել, վայելուչ: Ի՞նչ սկիզբ հասկանում՝ մարդուն վայել, վայելուչ ասելով, պատմեք այդ մասին:
- Պատմվածքում գտի՛ր նկարդա՛յն բառերը, որոնք վերաբերում են բախտին: Օգտագործելով այդ բառերը՝ նկարագրի՛ր այնպիսի իրավիճակներ, երբ կարելի է օգտագործել այդ արտահայտությունը (բաժտն իրոտով դուռն է եկել):

**Քայլ**

**4՝ Զրույց տեք ստիբովանդակության շուրջ,**

վերլուծություններն եզրահանգումներ կատարելուն պատասկով:

- Ընտանիքի յուրաքանչյուր անդամ տարբեր սրբերի ընտրեց՝ ինչն՞ է կարդա՛ր՝ բնագրի համապատասխան հատվածները:
- Բոլորն ընտրեցին սերը . Ինչն՞ է մտաներ էք սրբերը: Այս հարցի պատասխանը վերընթերցի՛ր բնագրից և մեկնաբանի՛ր:
- Ինչպե՞ս է քհասկանում «միտեղ, որսերը եղավ, այն տեղի հաջողությունն ու հարստությունն անպակաս կլինեն» միտքը:
- Ինչն՞ է կենցաղի ցեղերուն իները չընդունեցին հրավերը:
- Զրույց ինչն՞ է վերնագրված օջախի հիմքը:
- Ի՞նչ է սկարծում ինչն՞ է կինն ու ամուսինն ընդ առաջ գնացին իրենց հարսի խնդրանք ինսփոխեցին իրենց կարծիքը:
- Ի՞նչն էր վերնագրի կողմնակա պատմվածքին

**Քայլ 5՝ Աշխատանք՝ տեք ստիսահունը նթերցանության նկարողության զարգացման շուրջ:**

Կարելի է կիրառել «Ընթերցողի թատրոն» մեթոդական հանրը, քանի որ պատմվածքի հերոսները յոթնեն սովորողներին բաժանելով թո՛ղանգ խմբերի: Յուրաքանչյուր երեխայի տրվում է որևէ կերպարի դերը: Այնուհետև ծմբերին հնարավորություն է տրվում կարդալու տեքստը նորոշել, թե՛ինչպես պետք է հնչի յուրաքանչյուր կերպարի խոսքը:

**Քայլ 6՝** Աշխատանքի եզրական գիտելիքների շուրջ:

Բառի ուղիղ և փոխաբերական հմաստների վերաբերյալ սովորողների պատկերացումները խորացնելու և ամրակայելու նպատակով: Խաղ՝ Ես ասեմ, դու՛ լրացրո՛ւ: Ուսուցիչը ասում է առարկացույց սովորաբար, աշակերտները լրացնում են համապատասխան հատկանիշը: Երկուսը կարող են փոխարկվել, որքանակապակցությունը արտահայտի փոխաբերական հմաստ:

Օրինակ՝

- Արև . . . . (ծիծաղկոտ, ժպտերես):
- Գետակ . . . . (աշխատասեր, ժրաջան):
- Քաղցր . . . . (ձայն, խոսք, լեզու):

**Քայլ 7՝** Տեքստի ստեղծագործաբար վերարտադրում:

- Տեքստը պատմել՝ ցույց տալով դեպքերի հաջորդականությունը:
- Պատմել տեքստը՝ հորինելով շարունակությունը:
- Պատմել տեքստը ներմուծելով նոր հերոսներ:
- Ինչպե՞ս կարող է սերը նպաստել ընտանիքի հաջողությանն ու հարստությանն:

**Քայլ 8՝** Ստեղծագործական աշխատանքի կատարում:

- Գրի բքոկյան քիամենաերջանիկ օրեից մեկի մասին:





## ՕԳՏԱԳՈՐԾՎԱԾԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆՑԱՆԿ

1. ԱմիրջանյանՅու., Մանկավարժություն, Երևան, 2005:
2. ԱսատրյանԼ.Թ., ՀակոբյանԳ., Մանկավարժականհետազոտություններիմեթոդաբանություն, Երևան , 2001:
3. ԱստվածատուրյանՄ. ևուրիշներ, Բազմաբնույթմտածողությանկիրառումըուսուցմանվաղշրջանում, Երևան, 2004:
4. ԳյուլամիրյանՋ. Հ., «Խոսքիզարգացում», Եր., 2014:
5. ԳյուլամիրյանՋ., Հայոցլեզվիտարրականուսուցմանմեթոդիկա, Երևան, 2006:
6. ԳյուլամիրյանՋ., Կարդալուկարողություններինխոսքիզարգացումըտարրականդասարաններում, Երևան, 1998:
7. ԳյուլամիրյանՋ., «Մայրենիլեզու» դասագրքիմեթոդականուղեցույց, Երևան, 2004:
8. ԹորգոմյանԼ.Վ., Մանկավարժականարժեքանությանհիմունքներ, Երևան, 2011թ.:
9. ՀակոբյանՆ. ևուրիշներ, Մանկավարժականհաղորդակցում, Երևան, 2010թ.:
10. ՀովհաննիսյանԳ. ևուրիշներ, Կառուցողականկրթությանհիմունքներըևմեթոդներ, Երևան, 2004:
11. ՄարությանԱ.Ս., Դալլաքյան , Նախադպրոցականմանկավարժություն, Երևան, 2005;
12. ՍահակյանԱ.Ս. Մանկավարժականմտքիպատմություն, Երևան, 2010թ.:

Առարկա	Մայրենի	Ամսաթիվ	22.10.21	Կիսամյակ	I	Դասարան	IV
--------	---------	---------	----------	----------	---	---------	----

**Օրվադասիպլան**

Թեմա	«Օջախի հիմքը»			
Դասինպատակը	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Բնագրի ընթերցում՝ պահպանելով կարդալու որակական հատկանիշները:</li> <li>• Ազատն ինքնուրույն գործողություններ կատարելու կարողությունների զարգացում:</li> </ul>			
Օգտագործվող նյութեր	Գիրք, տետր, գրատախտակ, կավիճ, պաստառ:			
Ուսուցման արդյունքներ, որոնք կփաստեն, որ ուսուցումը տեղի ունեցավ:				
Վերջնարդյունքները	Տեքստի շուրջ դասողություններ կանեն: Վերաբերմունք կձևավորեն հեքիաթում գործող հերոսներին կատամար: Կամրապնդեն խոսքի մասերի դարձվածքների, բառի ուղիղ և փոխաբերական իմաստների մասին գիտելիքները:			
Գործողություններ (Ժամ/տևողություն)	Ուսումնական գործունեություն Աշակերտներ	Ուսումնական գործունեություն Ուսուցիչ	Հարցադրումներ	Կիրառվող մեթոդներ
Խթանում՝ 2-3 րոպե Իմաստի ընկալում՝ 8-10 ր Կշռադատում՝ 20-25 ր Տնային աշխատանք՝ 3 ր Անդրադարձ՝ 5 ր	Կարծիք կհայտնեն հերոսների բնավորության, զգացումները իմաստին: Կբացահայտեն հեղինակի մտադրությունը՝ թափանցելով բնագրի ենթաշերտ	Տնային աշխատանքների ստուգում: Նախապատրաստական զրույց, հին դասի հարցումն ամփոփում: Նորնյութի աղորդում: Նոր բառերի բացահայտումն անպարզ անում:	Եզրահանգումներ կատարել՝ 1. Ու մտեսավ տանտիկինը տանտ: 2. Ովքե՞ր էին նրանք: 3. Ընտանիքն ընտրեցսերը, ինչու՞ մտան բոլորը: 4. Ինչու՞ էվերնագրված «Օջախի հիմքը»	Մտազրոհ Թարտեզագրում
Տնային աշխատանք	Կազմել նախադասություններ <b>սուր</b> , <b>պայծառ</b> բառերի ուղիղ և փոխաբերական իմաստով:			

## Օրվա դասի պլան

Առարկա՝	Մայրենի	Ամսաթիվ	25.10.2021	Կիսամյակ	1	Դասարան	4
Թեմա՝	Մենքբիչենք, բայցհայենք						
Օգտագործվողնյութեր՝	Դասագիրք, գրիչ, տետր, Հայաստանիքարտեզ, Արարատլեռաննկար						
Դասինպատակը՝	Ճիշտ, հասկանալով, արտահայտիչընթերցանություն՝ գրականարտասանությանհիմնականկանոններըպահպանումով: Հայժողովրդիմասինտեղեկություններտալերեխաներին:						
<b>Ուսուցանմանարդյունքներ, որոնքկիսատեն, որուսուցումըտեղիունեցավ</b>							
Վերջնարդյունքները	Արտահայտիչարտասանելուտեղծագործությունը: Հասկանալտեքստումբովանդակության, նկարագարդմաննսեփականկենսափորձիմիջակապերը: Գնահատելուսիրելիայրենիքըուհայժողովրդին:						
<b>Գործողություններ(Ժամ/տևողություն)</b>	<b>Ուսումնականգործունեություն</b> <i>Աշակերտներ</i>	<b>Ուսումնականգործունեություն</b> <i>Ուսուցիչ</i>	<b>Հարցադրումներ</b>	<b>Կիրառվող մեթոդներ(ներ)</b>			
	Պատմեն, թեինչգիտենհայրենիքիուհայժողովրդիմասին: Կազմեն ,,հայ ,, բառովակրոստիկոս: Մտագրոհիմեթոդովընույթագրելիային:	Պատմելիայժողովրդիանցյալիուներկայիմասին: Արտահայտիչկարդալտեքստը: ՑուցադրելՀայաստանիքարտեզը, Արարատլեռը:	1.Ըստբանաստեղծության, որհատկանիշներնորոշիայժողովրդին: 2.Մենքփոքրաթիվենք, սակայնմեծենքինչով՝...	Մտագրոհ			
<b>Տնայինաշխատանք</b>	Բանաստեղծությունըսովորելանգիր, առաջադրանք 2, 3:						