

Հաստատում եմ

Տնօրեն՝  
01.09.2022թ



Ստուգված է  
Միջին դպրոցի ուս. աշխ  
գծով տնօրենի տեղակալ  
Մ. Բաբայան

Երևանի Խ. Աբովյանի անվան ՀՊՄՀ-ի  
թ. 57 հիմնական դպրոց

2022-2023 ուստարի  
«Մայրենի» առարկայի  
Թեմատիկ պլանավորում

5-րդ դասարան

Ուսուցիչներ՝ Մերրի Սեփոյան, Ուրարտուհի Սահակյան,  
Սաբեթ Համբարձումյան, Նարինե Ստեփանյան

# Թեմատիկ պլանավորում

## Մայրենի 5-րդ դասարան

(տարեկան 238 ժամ, շաբաթական 7 դասաժամ)

Ժամաքանակ	ԹԵՄԱ	Նպատակ	Վերջնարդյունք
	<p>ՄԵՐ ԼԵԶՈՒՆ Հնչյունաբանություն</p>	<p>Բացատրել, որ ՀՀ պետական լեզուն հայերենն է, և այն մեր մայրենի լեզուն է: Ծանոթացնել հայ գրող քանաստեղծների՝ մայրենիի մասին գրած քանաստեղծություններին և ասույթներին, դրանց միջոցով ցույց տալ մեր լեզվի հարստությունն ու գեղեցկությունը և աշակերտին սիրելի դարձնել սեփական լեզուն: Ներկայացնել ծայրակապը՝ որպես քանաստեղծություն գրելու յուրահատուկ սկզբունք: Մատչելի կերպով բացատրել ստեղծագործության միտքն</p>	<p>Կարողանալ գիտակցել մայրենի լեզվի անփոխարինելի տեղը մարդու կյանքում, նաև նրա պահպանման գործում սեփական ես-ի կարևորումը: Անսխալ, հասկանալով ընթերցել, անգիր արտասանել չափածո հատվածներ, բացատրել անհասկանալի բառերն ու արտահայտությունները, հնարավորության դեպքում գտնել դրանց հոմանիշ և հականիշ տարբերակները: Լսել ուսուցչին, ընկերներին, հասկանալ ստեղծագործության միտքն ու բովանդակությունը և հաճույքով մասնակցել խմբային աշխատանքներին: Կարողանալ դասակարգել հայերենի հնչյունները, բանավոր խոսքում պահպանել դրանց ճիշտ արտասանությունը: Չանագանել ձայնավոր և բաղաձայն հնչյունները, տարբերել երկհնչյունը այլ հնչյունակապակցություններից: Բացատրել</p>

		<p>ու գաղափարը, հնարավորություն տալ աշակերտին սեփական բառերով արտահայտել լսածն ու հասկացածը: Ընկալելի դարձնել ձայնավորների և բաղաձայնների, տառի և հնչյունի, երկհնչյունի և այլ հնչյունակապակցությունների տարբերությունները:</p>	<p>տառի և հնչյունի տարբերությունը, սահմանումներին համապատասխան բերել մեկ-երկու օրինակ:</p>
№	Ժամ	Էջ	Դաս
1. 2.	2		Նախորդ դասարանում անցածի կրկնություն
3.	1	3	Մուտքի դաս: Զրույց մայրենիի մասին
4. 5. 6.	3	4, 5	Ս. Կապուտիկյան, «Խոսք իմ որդուն» Հնչյունաբանություն
7. 8. 9. 10.	4	7, 8	Ն. Զարյան, «Հայոց լեզուն» Հայերենի հնչյունները և նրանց դասակարգումը: Ձայնավոր հնչյուններ

11.		9	
12. 13. 14.	3	10, 11	Ա. Բիտով, «Հայաստանի դասերը» Բաղաձայն հնչյուններ: Եռաշարք, երկշարք և միաշարք բաղաձայններ
15.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
16.	1	13, 14	Գրավորի քննարկում, սխալների ուղղում Ասույթներ մեր մայրենի լեզվի մասին
17.	1	14	Հայերենի երկհնչյունները
18.	1	14, 15	Հայերենի երկհնչյունները: Ամրակայող վարժություններ
19.	1	16, 17	Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»
20.	1	16, 17	Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»-հատվածներ անգիր
21.	1	18	Տեքստ: Տեքստի հիմնական ձևերը Գ. Էմին, «Մեր այբուբենը»: Հայերենի այբուբենը: Հայոց տառերի թվային արժեքը
22.	1		Արձակ տեքստ

23.	1		Չափածո տեքստ
24.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք

Ժամաքանակ	ԹԵՄԱ	Նպատակ	Վերջնարդյունք
-----------	------	--------	---------------

	<p>ԵՐԿՆՔԻՑ ԵՐԵՔ ԽՆՁՈՐ ԸՆԿԱՎ</p> <p>Ուղղագրություն և նուղղախոսություն</p>	<p>Ծանոթացնել հեքիաթի տեսակներին և ժանրային առանձնահատկություններին, ձևավորել տեքստի ուսումնասիրման, միտքը տարբեր տիպի նախադասություններով արտահայտելու և հիմնական ու երկրորդական մտքերն առանձնացնելու կարողություն, հարստացնել բառապաշարը: Ջարգացնել ընթերցելու, կարդացածը վերարտադրելու, խմբում աշխատելու կարողություններ: Ընկալելի կերպով բացատրել ձայնավորների, բաղաձայնների ու երկհնչյունների ուղղագրական և ուղղախոսական կանոնները:</p>	<p>Կարողանալ տարբերակել հեքիաթի տեսակները և ժանրային առանձնահատկությունները, արտահայտիչ և հասկանալով ընթերցել, տեքստում գատել գլխավորը երկրորդականից, կազմել գրագետ խոսք, վերարտադրել լսածն ու կարդացածը` պահպանելով դեպքերի տրամաբանական հաջորդականությունը: Ըմբռնել և յուրացնել ձայնավորների, բաղաձայնների և երկհնչյունների ուղղագրությունն ու ուղղախոսական կանոնները, հնարավորինս անսխալ գրել տարբեր բնույթի տեքստեր:</p>
25.	1		Գաղափար հեքիաթի մասին. հեքիաթի տեսակները

26. 27. 28. 29.	4	22, 26	Ա. Նազինյան «Ուրիշի համար փոս փորողը...» Ուղղագրություն և ուղղախոսություն Է, Ե ձայնավորների ուղղագրությունը
30. 31. 32. 33. 34.	5	29-34	Լ. Խեչոյան. «Մուրացկանը և հարուստը» Օ, Ո-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
35. 36. 37. 38. 39.	5	37-40	Մ. Կորյուն, «Այգեպան Մոսին» -1 Ը-ի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
40.	1	42	Ամրակայող վարժություններ
41.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
42. 43. 44. 45. 46.	5	43-49	Հովհ. Թումանյան, «Խոսող ձուկը» Յ ձայնակապի ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը

47. 48.	3	50	Լեոնարդո դա Վինչի, «Կարապը»
49.			Յա-Իա-Եա երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
50. 51. 52.	3	53	Ոյ-Յու երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
53. 54. 55.	3	54-55	Ոյ-Յո-Իո երկհնչյունների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը
56.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
57. 58. 59. 60. 61. 62.	6	56-64	Ղ. Աղայան, «Եղեգնուհին»: Բաղաձայնների ուղղագրությունը և ուղղախոսությունը



63. 64. 65. 66. 67. 68.	6	66 -73	Հ.Ք. Անդերսեն, «Սոխակը»: Գ-Կ-Ք բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
69.	1		Գործնական աշխատանք
70. 71.	5	74-80	Է. Միլիտոնյան «Արդուկն ու մարդուկը»:
72. 73. 74.			Դ-Տ-Թ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
75. 76. 77. 78. 79.	5	81-89	Ա.Իսահակյան, «Նուկիմ քաղաքի խելոքները»: Ձ-Մ-Յ և Ձ-Ճ-Չ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
80.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք

81. 82. 83. 84. 85.	5	90-96	Վ.Սարոյան, «Երեք Խորհուրդ»: Ղ-Խ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
86. 87. 88.	3	97-104	Է.Ավագյան, «Գարունաձաղիկը» Մ-Ն և Վ-Ֆ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
89. 90.	2	105-110	Ս. Վարդանյան « Թռիչք»: Բ-Ռ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
91. 92.	2	111-114	Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 1-ին մաս: Զ-Ս քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը

93. 94.	2	115-118	Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 2-րդ մաս: Ժ-Շ քաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
95.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք

96. 97.	2	119-123	Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 3-րդ մաս: Հ բաղաձայնի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
98. 99.	2	124- 129	Օ.Ուայլդ. «Աստղամանուկը» 4-րդ մաս: ԵՎ/և/-ի ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
100. 101.	2	130-137	Ռ.Մարուխյան «Կախարդված տղան»: Կրկնակ բաղաձայնների ուղղագրությունն ու ուղղախոսությունը
102.	1		Կրկնություն
103.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
104. 105.	1		Արտադասարանական ընթերցանություն
106.	1		Կիսամյակային գրավոր աշխատանք
<b>Ժամաքանակ</b>	<b>Թեմա</b>	<b>Նպատակ</b>	<b>Վերջնարդյունք</b>

	ԱՌԱԿՍ ԻՆՉ ԿՑՈՒՑԱՆԵ	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ուսուցանել առակի ժանրային առանձնահատկությունները</li> <li>. ընկալել տալ այլաբանությունը որպես գրական հնարք</li> <li>. ձևավորել բարձր արժեհամակարգով ապրելու գիտակցում</li> <li>. ուսուցանել վանկը և դրանով պայմանավորված շեշտադրությունն ու տողադարձը</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. տարբերել առակի ժանրային առանձնահատկությունները</li> <li>. ընկալել այլաբանությունը</li> <li>. նկարագրել, բնութագրել առակների հերոսներին</li> <li>. ճանաչել հայ և օտարադգի նշանավոր առակագիրներին</li> <li>. ինքնուրույն տեսակետ հայտնել ընթերցածի վերաբերյալ</li> <li>. հորինել առակ՝ հաշվի առնելով ժանրային առանձնահատկությունները</li> </ul>
107. 108.	2	141,142,143	Վ. Այգեկցի «Առյուծն ու մարդը»: Առակ. արձակ և չափածո առակներ
109. 110. 111.	3	144,145, 211	Հ. Շիրազ «Մարգարիտն ու փրփուրը» : Վանկ
112. 113.	2	148	Ա. Խնկոյան <<Խխունջն ու սունկը>>: Վանկի կազմություն

114. 115. 116.	3	149	Մ. Գոշ <<Ուղտը և իր խնամողը>>: Բաց և փակ վանկեր
117. 118. 119.	3	150-151	Եզոպոս <<Աղվեսն ու հովազը>> Բառերի վանկատում: Միավանկ և բազմավանկ բառեր
120. 121. 122.	3		Եզոպոս <<Գայլերն ու ոչխարները>> Գաղտնավանկ
123.	1		Ամփոփում
124.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
125.	1		Արտադասաարանական ընթերցանություն
126. 127. 128.	3	152	Եզոպոս <<Ուղևորներն ու սուսին>> Տողադարձ
129. 130. 131. 132.	4	153-155	Ավ. Իսահակյան <<Կյանքից թանկ բանը>>: Տողադարձի սկզբունքները

133. 134. 135.	3	157	Իվան Կոիլով <<Տերևներն ու արմատները>>: Տողադարձի սկզբունքները՝ ըստ վանկատման և ըստ բառի բաղադրիչների
136. 137. 138.	3	159	Հիսուսի առակները <<Մարդը, որ ներել չէր ուզում>>: Գաղտնավանկով բառերի տողադարձը, նրա վանկատման սկզբունքները

139.    140.	2		Առակի բարոյախոսական նշանակությունը, բովանդակությունը: Ուսուցողական աշխատանք
141.	1		Ամփոփում
142.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
143.    144.	2		Արտադասարանական ընթերցանություն
Ժամաքանակ	ԹԵՄԱ	Նպատակ	Վերջնարդյունք

	<p>ԵՐԳ ՈՒ ՏԱՂ</p>	<p>.արձակ և չափածո գործերի հստակ տարանջատում          .երգերի վերածված բանաստեղծությունների հետ ծանոթացում          .բառային և տրամաբանական շեշտերի իմացություն          . հնչյունափոխության կանոնների ծանոթություն և իմացություն          բանաստեղծության հանգի, ռիթմի և տան մասին գիտելիքների ծեռքերում</p>	<p>. չափածո ստեղծագործության առանձնահատկությունների վերաշարադրում          .չափածո ստեղծագործության դրսևորման ձևերի իմացություն (երգ)          .բառային և տրամաբանական շեշտերի տարբերակումը բնագրում և դրանցից յուրաքանչյուրին բնորոշ առանձնահատկությունների կիրառությունը տեքստում          .հնչյունափոխության կանոնների անսխալ կիրառությունը, տեքստում հնչյունափոխված արմատների առանձնացումն ու դուրսբերումը, անհնչյունափոխ արմատի հնչյունափոխությունը</p>
--	-------------------	---	--

			<p>բանաստեղծական տողերի դասավորությունն ու դրանց համապատասխան անվանումները</p>
145.	1	166	Գաղափար բանաստեղծության մասին

146. 147. 148. 149.	4	166	<<Ծնունդ Վահագնի>>: Շեշտ: Հայերենի շեշտի վերջնականկային դիրքը
150. 151. 152. 153. 154.	5	167	Ս. Շահագիզ <<Երագ>> Հայերենի շեշտի վերջնականկային դիրքի շեղումները ընդունված օրինաչափությունից
155. 156. 157. 158. 159.	5	171, 172	Ա.Պարսամյան «Մեր լավաշ հացը» Տրամաբանական շեշտ
160.	1		Ամփոփում
161.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
162. 163. 164. 165.	5	173, 174, 175	Ա.Իսահակյան «Գետակի վրա» Հնչյունափոխություն
166.			



167. 168. 169. 170.	4	176, 177	Վ.Տերյան « Աշուն» Է (Ե) ձայնավորի հնչյունափոխությունը՝ կախված շեշտից
171. 172. 173. 174. 175.	5	178, 179	Հ.Շիրազ «Գարնանամուտ» Ի ձայնավորի հնչյունափոխությունը
176. 177. 178. 179. 180.	5	181-183	Գ.Սարյան « Կարոտ» Ու ձայնավորի հնչյունափոխությունը
181. 182. 183. 184.	4	184, 185	Հ. Սահյան «Արագիլները» Ը ձայնավորի հնչյունափոխությունը
185.	1		Ամփոփում
186.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
187. 188. 189.	6	186, 187, 188	Մ. Մարգարյան « Այդ քամին է քո...»

190. 191. 192.			ՅԱ, ՈւՅ, ՅՈւ երկհնչյունների հնչյունափոխությունը
193. 194.	2	189, 190	Վ. Դավթյան «Գյուղի առավոտ» Հանգ և ռիթմ
195. 196. 197.	3	190, 191	Պ. Սևակ «Զրեբի լեզուն» Բանաստեղծական տուն
198.	1		Ամփոփում
199.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
Ժամաքանակ	ԹԵՄԱ	Նպատակ	Վերջնարդյունք

	ՆԱՄԱԿ	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ընկալել տալ նամակն իբրև հաղորդակցման ձև</li> <li>. սովորեցնել նամակի կառուցվածքը</li> <li>. ձևավորել վերաբերմունք հայտնի մարդկանց տարբերվող, խորհմաստ նամակների հանդեպ</li> <li>. հայտնի մարդկանց նամակները դարձնել ուսանելի</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. իմանալ նամակի կառուցվածքը</li> <li>. կիրառել նամակագրությունն իբրև հաղորդակցման եղանակ</li> <li>. համեմատել նամակագրության հին ու նոր եղանակները, կապել ժամանակի փոփոխության հետ</li> <li>. կիրառել նամակագրության հին ու ժամանակակից եղանակները</li> <li>. ընթերցել հայտնի մարդկանց նամակները</li> <li>. տարբերել կոչականը և ճիշտ կետադրել</li> </ul>
--	-------	--	---

		. ուսուցանել կոչականը և դրա կետադրությունը	
200. 201. 202. 203. 204. 205.	6	194-197	Ռ.Քիվիլինգ «Թե ինչպես գրվեց առաջին նամակը»: Կոչական. նրա արտահայտությունը, շարադասությունը, կետադրությունը և հնչերանգը
206.	1		Ամփոփում
207.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք

208. 209. 210. 211. 212.	5	201-207	Նամակ. կառուցվածքը՝ սկիզբ, միջնամաս, ավարտ:  Նշանավոր մարդկանց նամակներն իրենց զավակներին
213. 214. 215. 216.	4	208, 209	«Հայրենի անտառներ» (ըստ Մ.Ղուկասյանի) Նամակի տեսակներն ըստ հասցեատիրոջ՝ անձնական և պաշտոնական
217. 218. 219. 220.	4	214, 215, 216	Ալիսիա Կիրակոսյան «Նամակ առ Հայաստան»:  Նամակի տեսակներն ըստ բովանդակության
221.	1		Գործնական աշխատանք
222. 223. 224. 225. 226. 227.	6		Նախադասություն. պարզ և բարդ նախադասություններ

228. 229. 230. 231. 232.	5		Բառ-նախադասություն
233.      234.	2		Կրկնություն
235.	1		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
236.	1		Ամփոփում
237.	1		Կիսամյակային գրավոր աշխատանք
238.	1		Ամփոփում