**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

**ՏԱՐԵԿԱՆ ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ**

**ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ՝ 3 ԺԱՄ**

**ՏԱՐԵԿԱՆ՝ 102 ԺԱՄ**

**Կազմող՝ Իրինա Ասոյան**

**2022 - 2023 ՈՒՍՏԱՐԻ**

**1-ԻՆ ԿԻՍԱՄՅԱԿ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ժ/ք | **ԴԱՍԻ ԹԵՄԱՆ** | **ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ** | **ՆՇՈՒՄՆԵՐ** |
|  | **Հայ հին և միջնադարյան գրականություն** |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | Հայ գրականության սկզբնավորումը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●գաղափար կազմել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհա-նուր առանձնահատ-կությունների մասին,  ●գիտակցել Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծությունը,  ●ըմբռնել գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**   ●ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները,  ●նկարագրել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները,  ●գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում: |  |  |
|  | 1. Հայ գրականության սկզբնավորումը / ներածություն/ | Ներկայացնել հայ հասարակական- քաղաքական իրավիճակը Հայաստանում: |  |
|  | 1. Հայ գրերի գյուտը: Մեսրոպ Մաշտոց. կյանքն ու գործունեությունը | Ներկայացնել գրերի գյուտի պատմական և քաղաքական նշանակությունը: | Մ. Մաշտոցի կերպարին անդրադարձած հայ գրողներ |
|  | 1. Կորյուն. «Վարք Մաշտոցի» | Կարդալ «Վարք Մաշտոցի» գիրքը: | Վարքագրություն |
|  |  |  |  |
| 4 | Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների՝որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում,  ● հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական գրականության զարգացման ընկալում: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  **●**ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմու-թյունները,  ●բնութագրել գրակա-նության հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ: |
|  | 1. Թարգմանական և ինքնուրույն գրականության սկզբնավորումը | Ներկայացնել ինքնուրույն գրականության զարգացման ճյուղերը: | Պատմագրություն, վարքագրություն, իմաստասիրություն, հոգևոր երգ |
|  | 1. Ագաթանգեղոս. «Հայոց պատմություն», Փավստոս Բուզանդ.«Հայոց պատմություն» | Ներկայացնել գրքերի կառուցվածքը, ժամանակաշրջանը: | 4-րդ դարի պատմական իրադարձությունները Հայաստանում |
|  | 1. Եղիշե.«Վասն Վարդանայ և հայոց պատերազմին», Ղազար Փարպեցի. «Հայոց պատմություն» | Ներկայացնել պատմիչների կենսագրությունները, գրքերի կառուցվածքը, ժամանակաշրջանը, պատվիրատուներին: | Ավարայրի ճակատամարտը, Վահանանց ապստամբությունը: |
|  | 1. Ամփոփում: Հարցաշար |  |  |
|  |  |  |  |
| 9 | Մովսես Խորենացի | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●Մովսես Խորենացու  «Հայոց պատմության»  դերի գիտակցում,  ●առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●նկարագրել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները,  ●մեկնաբանել «Հայոց պատմություն»  երկի դերը,  ●արժևորել առասպելնե-րում արծարծված գաղա-փարները,  ●բնութագրել առասպել-ների հերոսներին, գնահատել նրանց արարքները: |
|  | 1. Մ. Խորենացու կյանքը, ապրած ժամանակաշրջանը |  |  |
|  | 1. «Հայոց պատմություն» երկը | Ներկայացնել գրքի կառուցվածքը, ժամանակաշրջանը, գաղափարական ուղղվածությունը, պատվիրատուին: | Գրքի պատմական արժեքը |
|  | 1. «Հայոց պատմություն» աշխատության գրական արժեքն ու առանձնահատկու-թյունները | Պատմության դասերը |  |
|  | 1. «Ողբը» | Կարդալ, մեկնաբանել, անգիր սովորել մի հատված | Ողբի ժանրը |
|  | 1. Մ. Խորենացին և հայ հին բանահյուսությունը: «Վահագն» | Տարբերակել առասպել և վիպերգ հասկացությունները, ներկայացնել հայոց դիցարանը, Վահագնի մասին երգը սովորել անգիր: | Ժողովրդական բանահյուսության հատկանիշները |
|  | 1. «Հայկ և Բել » վիպերգը | Կարդալ բնագիրը, պատմել, բնութագրել հերոսներին: | Հայոց ձորի (Խոշա-բի)ճակատամարտը |
|  | 1. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» վիպերգը | Կարդալ բնագիրը, պատմել, բնութագրել հերոսներին: |  |
|  | 1. «Տիգրան և Աժդահակ» վիպերգը | Կարդալ բնագիրը, պատմել, բնութագրել հերոսներին: |  |
|  | 1. «Արտաշես և Արտավազդ» վիպերգը | Կարդալ բնագիրը, բնութագրել հերոսներին, հատվածներ սովորել անգիր/գրաբար/: |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | «Սասնա ծռեր» էպոսը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●էպոսի դերի և նշանակության ընկալում,  ●հայկական ժողովրդական էպոսը՝ որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●ներկայացնել էպոսի՝ որ-պես գրական տեսակի առանձնահատկություն-ները,  ●արժևորել դյուցազ-ներգությունն ու նրանում արծարծված գաղափար-ները,  ●բնութագրել դյուցազ-ներգության հերոսներին,  գնահատել նրանց արարքները: |
|  | 1. Էպոսի պատմական հիմքը, պատումները | Ներկայացնել էպոսի գրառման պատմությունը, համահավաք տեքստի կազմումը: | Էպոս, Խութ լեռան ապստամբությունը |
|  | 1. Էպոսի կառուցվածքն ու ընդհանուր բովանդակությունը: «Սանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մհեր» ճյուղերը | Ներկայացնել ճյուղերի միասնականությունը և համառոտ բովանդակությունը: |  |
|  | 1. «Սասունցի Դավիթ» և «Փոքր Մհեր » ճյուղերը | Պատմել ճյուղերի համառոտ բովանդակությունը: |  |
|  | 4.Դավթի կերպարը |  |  |
|  | 1. Կանանց կերպարները, ժողովրդի ուժն ու իմաստությունը |  | Էպոսի գրական մշակումները |
|  |  |  |  |
| 5 | Գրիգոր Նարեկացի | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել հայ միջ-նադարյան գրականու-թյան ժանրային բազ-մազանությանը, գաղա-փարական, գեղա-գիտական առանձնա-հատկություններին,  ●ցույց տալ հայ միջնա-դարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղա-չափական հատկա-նիշները ,  ●գաղափար տալ միջնա-դարյան գրականության թեմատիկ բովան-դակության մասին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●գրաբարով կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը,  ●գտնել տաղերի պատկերավորման միջոց-ները և մեկնաբանել,  ●տարբերել տաղի ա-ռանձնահատկությունները,  ●կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտըր-ված հատվածը, մեկնա-բանել հիմնական ասե-լիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ,  ●գիտակցել հայ գրա-կանության` որպես ազ-գային մշակույթի կարևո-րագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգե-բանության բացահայտո-ղի դերը: |
|  | 1. Գր. Նարեկացու կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | Ներկայացնել Նարեկացու բերած նորությունները: | Ավանդազրույցներ Նարեկացու մասին, գանձը որպես հոգևոր երգի տեսակ |
|  | 1. «Մեղեդի ծննդյան» տաղը | Նկարագրել Աստվածամորը, հատված սովորել անգիր/գրաբար/: | Գր. Նարեկացին և վաղ վերածննդի հարցերը, տաղ |
|  | 3.«Տաղ Վարդավառի» | Ներկայացնել բնության պատկերները և Քրիստոսի պայծառակերպության այլաբանությունը, հատված սովորել անգիր/գրաբար/: | Բաղաձայնույթը և առձայնույթը տաղերում |
|  | 4.«Մատյան ողբերգության» պոեմը | Ներկայացնել պոեմի կառուցվածքը, գաղափարական բովանդակությունը: | Քնարական պոեմ |
|  | 5.«Մատյան ողբերգության» պոեմի գեղարվեստական արժեքը |  |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | Հայ առակագրություն | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել հայ միջ-նադարյան գրակա-նության ժանրային բազ-մազանությանը, գաղա-փարական, գեղագիտա-կան առանձնահատ-կություններին,  ●գաղափար տալ միջ-նադարյան գրակա-նության թեմատիկ բո-վանդակության մասին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●ներկայացնել միջնա-դարյան առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսա-գրության կարևոր դրվագները,  ●կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց այլաբանական իմաստը,  ●աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի ա-ռաջ և մատչելի ու գրա-գետ ձևակերպել ասելիքը: |
|  | 1. Առակագրության ձևավորման նախադրյալները, ուղղվածությունը, նպատակները | Ներկայացնել առակագրության ընդհանուր բնութագիրը, գրականության աշխարհականացումը: | Առակը իբրև գրական ժանր |
|  | 1. Մխիթար Գոշ. կենսագրական տեղեկություններ | Պատմել: | Օրենսգետ Գոշը. «Դատաստանագիրք» |
|  | 1. Մ. Գոշի առակները | Կարդալ առակները և մեկնաբանել: |  |
|  | 1. Վարդան Այգեկցի. կենսագրական տեղեկություններ | Պատմել | Առակավոր ճառ |
|  | 1. Վ. Այգեկցու առակները | Կարդալ առակները և մեկնաբանել: | «Աղվեսագիրք» |
|  |  |  |  |
| 4 | Ֆրիկ | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել հայ միջ-նադարյան գրակա-նության ժանրային բազ-մազանությանը, գաղա-փարական, գեղա-գիտական առանձնա-հատկություններին,  ●ընկալել հայ միջնա-դարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղա-չափական հատկա-նիշները,  ●գաղափար տալ անձնական բանաստեղծության մասին,  ●ծանոթացնել միջին հայերենին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործու-թյան բնութագիրը,  ●կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալաքին», «Գանգատ» բանաստեղ-ծությունները, վերաշա-րադրել դրանց բովանդա-կությունը և մեկնաբանել,  ●ցույց տալ բանաստեղ-ծությունների պատկերա-վորման միջոցները,  ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը,  ●ցույց տալ միջին հայերենի կիրառումը Ֆրիկի տաղերում: |
|  | 1. Կենսագրական տեղեկություններ | Ներկայացնել Ֆրիկի կյանքի հայտնի փաստերը: | Հայաստանը թաթար- մոնղոլական արշավանքների ժամանակաշրջանում |
|  | 1. Ֆրիկի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | Ներկայացնել Ֆրիկի բերած նորությունները: | Անձնական քնարերգություն, միջին հայերեն, չափածո առակ, ազգային և սոցիալական բողոք |
|  | 1. «Ընդդեմ ֆալաքին»/«Բան պիտանի»/ | Կարդալ, մեկնաբանել: |  |
|  | 1. «Գանգատ»/ «Բան ի Ֆրիկ գրքույն»/ | Կարդալ, մեկնաբանել, հատված սովորել անգիր: |  |
| 1 | Կրկնություն |  |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |

**2-րդ կիսամյակ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ժ/Ք | ԹԵՄԱ | ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ | ՆՇՈՒՄՆԵՐ |
| 3.1 | Ն. Քուչակ. կենսագրական տեղեկություններ։ Ավանդություններ: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկու-թյուններին,  ●ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գե-ղագիտական, տաղա-չափական հատկանիշները: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագոր-ծության բնութագիրը,  ●ցույց տալ հայրենի ժանրի առանձնահատկությունները,  ●կարողանալ կարդալ Քուչակի հայրենները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել,  ●կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը,  ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը: |
| 2. | Սիրային հայրեններ | Սիրո նորովի ընկալումը | Հայրեն |
| 3. | Պանդխտության և խոհական հայրեններ | Պանդխտության սոցիալական հիմքերը: Ուսուցողական գրավոր աշխատանք | Անգիր |
| 5.1 | Սայաթ-Նովա: Կյանքը:  Սայաթ-Նովայի մասին: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության կարևոր փաստերին,  ●ընկալել հայ միջնա-դարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները,  ●գաղափար տալ Սա-յաթ-Նովայի ստեղծա-գործությունների լեզվի և թեմատիկ բովանդակության մասին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գը-րականության մեջ,  ● կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց բո-վանդակությունը,  ●ցույց տալ խաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել,  ●տարբերել խաղերի  թեմա-տիկ առանձնահատկու-թյունները: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը |  |  |
| 3. | Սայաթ-Նովայի սիրային քնարերգությունը. <<Թամամ աշխարհ պտուտ էկա>> |  | Անգիր |
| 4. | Սայաթ-Նովայի խոհախրատական  ստեղծագործությունները. <<Դուն էն գլխեն…>> <<Աշխարհս մե փանջարա է>> |  |  |
| 5. | Սայաթ-Նովա արվեստը |  |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
| 1. | Կրկնություն |  |  |
| 1. | **Հայ նոր գրականություն. ընդհանուր նախադրյալները** | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●գաղափար տալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման, զար-գացման ընդհանուր ընթացքի և նրա առանձին փուլերի մասին,  ●ծանոթացնել տվյալ ժամանակաշրջանում գերիշխող գրական ուղ-ղություններին, տարածված գրական ժանրերին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●իմանալ հայ նոր գրակա-նության սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին,  ●ճանաչել հայ գրակա-նության մեջ կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը,  ●քննության ենթարկել հեղինակների ռո-մանտիկական և ռեալիս-տական հայացքների դրսևորումները: |
| 1. | Գրական ուղղություններ |  |  |
| 6.1 | Խ.Աբովյան. կյանքի ու գործունեության  ընդհանուր բնութագիրը:  Աբովյանը հայ նոր գրականության հիմնադիր: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կյանքին, նրա ստեղ-ծագործության ընդհա-նուր բնութագրին,  ●գաղափար տալ «Վերք Հայաստանի» վեպի, նրա գրության շարժա-ռիթների, քննվող խնդիրների, պատ-կերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին,  ●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,  ● ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին,  ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտա-ծողության և հոգեբա-նության բացահայտողի դերը: |
| 2. | Ստեծագործության ընդհանուր գնութագիրը |  |  |
| 3. | <<Վերք Հայաստանի>>վեպը։ Վեպի <<Հառաջաբանը>> հայ նոր  գրականության մանիֆեստ |  |  |
| 4. | Վեպի ստեղծման հանգամանքները,  կառուցվածքը, սյուժեն, ժամանակաշրջանը | 1826-1828թթ.  ռուս-պարսկական  պատերազմ |  |
| 5. | Կերպարները։ Աղասու կերպարը |  |  |
| 6. | Ամփոփում | Ուսուցողական գրավոր՝ հարցաշար |  |
| 4.1 | Մ. Նալբանդյան.կյանքը, գործունեությունը և  ստեղծագործությունը: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործու-թյան ընդհանուր բնութագրին,  ●գաղափար տալ Նալ-բանդյանի հասարա-կական գործունեու-թյան և ստեղծագոր-ծական ժառանգության մասին,  ●ուսումնասիրել ստեղ-ծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արծարծած խնդիրները: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ● ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ Միքայել Նալբանդ-յանի կենսագրության, հա-սարակական գործունեու-թյան, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ,  ● կարդալ բանաստեղծի գործերը` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,  ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը: |
| 2. | Նալբանդյանի բանաստեղծական  ժառանգությունը |  |  |
| 3. | <<Ազատություն>> <<Մանկության օրեր>>  <<Ապոլլոնին>> |  |  |
| 4. | <<Իտալացի աղջկա երգը>> | Ուսուցողական գրավոր |  |
| 1. | Թեմատիկ գրավոր |  |  |
| 9.1. | Րաֆֆի. կյանքը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել Րաֆֆու կյանքին, նրա ստեղծա-գործության ընդհանուր բնութագրին,  ●գաղափար տալ«Սամ-վել» պատմավեպի, նրա գրության շարժա-ռիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին ,  ●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղա-փարը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը։  ●ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ պատմավեպի ժանրի և գրական ուղղություններից մասին ,  ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը  ●քննարկել վեպում արծարծված գաղափար-ները: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | Ստեղծագործության զարգացման  փուլերը | Րաֆֆին որպես  ռոմանտիզմի  ներկայացուցիչ |
| 3. | Րաֆֆու ծրագրային-քաղաքական վեպերը․ <<Ջալալեդդին>>, <<Խենթը>>, <<Կայծեր>> |  |  |
| 4. | Րաֆֆին և պատմությունը. <<Դավիթ-Բեկ>> <<Սամվել>> |  |  |
| 5. | <<Սամվել>> պատմավեպը | Պատմական ժամանակաշրջանը,  աղբյուրները, նպատակը: | 4-րդ դարի պատմական  դեպքերը Փ. Բուզանդ |
| 6. | Սյուժեն և կառուցվածքը |  |  |
| 7. | Վեպի կերպարները | Հերոսական կերպարները |  |
| 8. | Վ. Մամիկոնյանի և Մ. Արծրունու  կերպարները | Վիպական արվեստը |  |
| 9. | Րաֆֆու հայրենասիրությունը և մենք | Ուսուցողական գրավոր՝ շարադրություն | Քննարկում |
| 7.1. | Հ. Պարոնյան. կյանքը և ստեղծագործության  ընդհանուր բնութագիրը:  Ռեալիզմ: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել Պարոն-յանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնու-թագրին,  ●գաղափար տալ երգի-ծանքի և  «Մեծապա-տիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին ,  ●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափա-րը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●կարդալ վեպը` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,  ●ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ երգիծանքի և գրական ուղղությունների մասին,  ●գիտակցի հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտա-ծողության և հոգեբա-նության բացահայտողի դերը,  ●արդիականացնել վեպի ասելիքը և կազմակերպել քննարկում: |
| 2. | Գաղափար երգիծանքի մասին | <<Ազգային ջոջեր>>, <<Պտույտ մը Պոլսո թաղերուն մեջ>>,<<Քաղաքավարության վնասները>>: |  |
| 3. | <<Մեծապատիվ մուրացկաններ>> վիպակը | Ինչպե՞ս է գրվել վիպակը: |  |
| 4. | Սյուժեն և կառուցվածքը |  |  |
| 5. | Կերպարները. Աբիսողոմ աղա, Մանուկ աղա |  |  |
| 6. | Մտավորականության ներկայացուցիչները  վիպակում | Պարոնյանի երգիծանքի  առանձնահատկու-թյունները |  |
| 7. | Հայ մտավորականու-թյունը երեկ, այսօր և վաղը: |  | Քննարկում |
| 1. | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
| 9.1. | Շիրվանզադե. Կյանքը: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել Շիրվան-զադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնու-թագրին,  ●գաղափար տալ «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին,  ●ուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ● կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,  ●ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ դրամայի ժանրի և գրական ուղղությունների մասին։   ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտա-ծողության և հոգեբանու-թյան բացահայտողի դերը: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը |  | Քննադատական ռեալիզմ |
| 3. | <<Քաոս>> վեպը | Ստեղծման պատմությունը |  |
| 4. | Սյուժեն, կառուցվածքը |  |  |
| 5. | Վեպի գաղափարական բովանդակությունը։ Կապիտալիստական հարաբերությունների  ռեալիստական պատկերումը |  |  |
| 6. | Կերպարները. ավագ սերնդի  ներկայացուցիչներ: | Մարկոս Ալիմյան |  |
| 7. | Կերպարները. երիտասարդ սերնդի ներկայացուցիչներ: | Սմբատ Ալիմյան, Միքայել Ալիմյան(<<ոսկի  երիտասարդություն>>) |  |
| 8. | Կանանց կերպարները |  |  |
| 9. | Ամփոփում | Ուսուցողական գրավոր |  |
| 8.1. | Մուրացան. կյանքը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**  ●ծանոթացնել Մուրա-ցանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնու-թագրին, ռոմանտիզմի յուրահատկություններին ,  ●գաղափար տալ «Գևորգ Մարզպետու-նի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթ-ների, պատկերվող դա-րաշրջանի, պատմա-կան հիմքի մասին,  ●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղա-փարը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝**  **Աշակերտը կկարողանա**  ●կարդալ պատմավեպը` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,  ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը,  ●արդիականացնել պատմավեպի ասելիքը: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: | Մուրացանի ռոմանտիզմի էությունը: |  |
| 3. | Մուրացանի ռոմանտիզիմի յուրահատկությունները |  |  |
| 4. | Մուրացանը գյուղագիր․ <<Առաքյալը>> <<Նոյի ագռավը>> <<Խորհրդավոր միանձնուհին>> |  |  |
| 5. | <<Գևորգ Մարզպետունի>> պատմավեպը. ժամանակաշրջանը, աղբյուրնեերը, սյուժեն; | Xդ. պատմական իրադարձությունները | Թ. Արծրունի, Հովհ. Դրասխանակերտցի |
| 6. | Աշոտ Երկաթի և Գ. Մարզպետունու  համեմատական կերպարները,  նրանց հոգեբանական նկարագիրը |  |  |
| 7. | Ցլիկ Ամրամի և Սահակ Սևադայի կերպարները, նրանց հոգեբանական նկարագիրը | Կանանց կերպարները: Ուսուցողական գրավոր |  |
| 8. | Ամփոփում |  |  |
| 1. | Թեմատիկ գրավորաշխատանք |  |  |
| 1. | Ամփոփիչ թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |