**ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

**ՏԱՐԵԿԱՆ ԹԵՄԱՏԻԿ ՊԼԱՆ**

**ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ՝ 3 ԺԱՄ**

**ՏԱՐԵԿԱՆ՝ 102 ԺԱՄ**

**Կազմող՝ Իրինա Ասոյան**

**2022 - 2023 ՈՒՍՏԱՐԻ**

**1-ԻՆ ԿԻՍԱՄՅԱԿ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ժ/ք |   **ԴԱՍԻ ԹԵՄԱՆ** | **ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ** | **ՆՇՈՒՄՆԵՐ** |
|  | **Հայ հին և միջնադարյան գրականություն** |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | Հայ գրականության սկզբնավորումը |  **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●գաղափար կազմել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհա-նուր առանձնահատ-կությունների մասին,●գիտակցել Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծությունը,●ըմբռնել գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա** ●ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները,●նկարագրել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները,●գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում: |  |  |
|  | 1. Հայ գրականության սկզբնավորումը / ներածություն/
 | Ներկայացնել հայ հասարակական- քաղաքական իրավիճակը Հայաստանում: |  |
|  | 1. Հայ գրերի գյուտը: Մեսրոպ Մաշտոց. կյանքն ու գործունեությունը
 | Ներկայացնել գրերի գյուտի պատմական և քաղաքական նշանակությունը: | Մ. Մաշտոցի կերպարին անդրադարձած հայ գրողներ |
|  | 1. Կորյուն. «Վարք Մաշտոցի»
 | Կարդալ «Վարք Մաշտոցի» գիրքը: | Վարքագրություն |
|  |  |  |  |
| 4 | Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների՝որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում,● հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական գրականության զարգացման ընկալում: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա****●**ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմու-թյունները,●բնութագրել գրակա-նության հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ: |
|  | 1. Թարգմանական և ինքնուրույն գրականության սկզբնավորումը
 | Ներկայացնել ինքնուրույն գրականության զարգացման ճյուղերը: | Պատմագրություն, վարքագրություն, իմաստասիրություն, հոգևոր երգ |
|  | 1. Ագաթանգեղոս. «Հայոց պատմություն», Փավստոս Բուզանդ.«Հայոց պատմություն»
 | Ներկայացնել գրքերի կառուցվածքը, ժամանակաշրջանը: | 4-րդ դարի պատմական իրադարձությունները Հայաստանում |
|  | 1. Եղիշե.«Վասն Վարդանայ և հայոց պատերազմին», Ղազար Փարպեցի. «Հայոց պատմություն»
 | Ներկայացնել պատմիչների կենսագրությունները, գրքերի կառուցվածքը, ժամանակաշրջանը, պատվիրատուներին: | Ավարայրի ճակատամարտը, Վահանանց ապստամբությունը: |
|  | 1. Ամփոփում: Հարցաշար
 |  |  |
|  |  |  |  |
| 9 | Մովսես Խորենացի | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●Մովսես Խորենացու  «Հայոց պատմության»  դերի գիտակցում,●առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●նկարագրել Մովսես Խորենացու կյանքի հիշարժան դրվագները,●մեկնաբանել «Հայոց պատմություն»  երկի դերը,●արժևորել առասպելնե-րում արծարծված գաղա-փարները,●բնութագրել առասպել-ների հերոսներին, գնահատել նրանց արարքները: |
|  | 1. Մ. Խորենացու կյանքը, ապրած ժամանակաշրջանը
 |  |  |
|  | 1. «Հայոց պատմություն» երկը
 | Ներկայացնել գրքի կառուցվածքը, ժամանակաշրջանը, գաղափարական ուղղվածությունը, պատվիրատուին: | Գրքի պատմական արժեքը |
|  | 1. «Հայոց պատմություն» աշխատության գրական արժեքն ու առանձնահատկու-թյունները
 | Պատմության դասերը |  |
|  | 1. «Ողբը»
 | Կարդալ, մեկնաբանել, անգիր սովորել մի հատված | Ողբի ժանրը |
|  | 1. Մ. Խորենացին և հայ հին բանահյուսությունը: «Վահագն»
 | Տարբերակել առասպել և վիպերգ հասկացությունները, ներկայացնել հայոց դիցարանը, Վահագնի մասին երգը սովորել անգիր: | Ժողովրդական բանահյուսության հատկանիշները |
|  | 1. «Հայկ և Բել » վիպերգը
 | Կարդալ բնագիրը, պատմել, բնութագրել հերոսներին: | Հայոց ձորի (Խոշա-բի)ճակատամարտը |
|  | 1. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» վիպերգը
 | Կարդալ բնագիրը, պատմել, բնութագրել հերոսներին: |  |
|  | 1. «Տիգրան և Աժդահակ» վիպերգը
 | Կարդալ բնագիրը, պատմել, բնութագրել հերոսներին: |  |
|  | 1. «Արտաշես և Արտավազդ» վիպերգը
 | Կարդալ բնագիրը, բնութագրել հերոսներին, հատվածներ սովորել անգիր/գրաբար/: |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | «Սասնա ծռեր» էպոսը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●էպոսի դերի և նշանակության ընկալում,●հայկական ժողովրդական էպոսը՝ որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●ներկայացնել էպոսի՝ որ-պես գրական տեսակի առանձնահատկություն-ները,●արժևորել դյուցազ-ներգությունն ու նրանում արծարծված գաղափար-ները,●բնութագրել դյուցազ-ներգության հերոսներին,  գնահատել նրանց արարքները: |
|  | 1. Էպոսի պատմական հիմքը, պատումները
 | Ներկայացնել էպոսի գրառման պատմությունը, համահավաք տեքստի կազմումը: | Էպոս, Խութ լեռան ապստամբությունը |
|  | 1. Էպոսի կառուցվածքն ու ընդհանուր բովանդակությունը: «Սանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մհեր» ճյուղերը
 | Ներկայացնել ճյուղերի միասնականությունը և համառոտ բովանդակությունը: |  |
|  | 1. «Սասունցի Դավիթ» և «Փոքր Մհեր » ճյուղերը
 | Պատմել ճյուղերի համառոտ բովանդակությունը: |  |
|  | 4.Դավթի կերպարը |  |  |
|  | 1. Կանանց կերպարները, ժողովրդի ուժն ու իմաստությունը
 |  | Էպոսի գրական մշակումները |
|  |  |  |  |
| 5 | Գրիգոր Նարեկացի | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել հայ միջ-նադարյան գրականու-թյան ժանրային բազ-մազանությանը, գաղա-փարական, գեղա-գիտական առանձնա-հատկություններին,●ցույց տալ հայ միջնա-դարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղա-չափական հատկա-նիշները ,●գաղափար տալ միջնա-դարյան գրականության թեմատիկ բովան-դակության մասին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●գրաբարով կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը,●գտնել տաղերի պատկերավորման միջոց-ները և մեկնաբանել,●տարբերել տաղի ա-ռանձնահատկությունները,●կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտըր-ված հատվածը, մեկնա-բանել հիմնական ասե-լիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ,●գիտակցել հայ գրա-կանության` որպես ազ-գային մշակույթի կարևո-րագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգե-բանության բացահայտո-ղի դերը: |
|  | 1. Գր. Նարեկացու կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
 | Ներկայացնել Նարեկացու բերած նորությունները: | Ավանդազրույցներ Նարեկացու մասին, գանձը որպես հոգևոր երգի տեսակ |
|  | 1. «Մեղեդի ծննդյան» տաղը
 | Նկարագրել Աստվածամորը, հատված սովորել անգիր/գրաբար/: | Գր. Նարեկացին և վաղ վերածննդի հարցերը, տաղ |
|  | 3.«Տաղ Վարդավառի» | Ներկայացնել բնության պատկերները և Քրիստոսի պայծառակերպության այլաբանությունը, հատված սովորել անգիր/գրաբար/: | Բաղաձայնույթը և առձայնույթը տաղերում |
|  | 4.«Մատյան ողբերգության» պոեմը | Ներկայացնել պոեմի կառուցվածքը, գաղափարական բովանդակությունը: | Քնարական պոեմ |
|  | 5.«Մատյան ողբերգության» պոեմի գեղարվեստական արժեքը |  |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
|  |  |  |  |
| 5 | Հայ առակագրություն | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել հայ միջ-նադարյան գրակա-նության ժանրային բազ-մազանությանը, գաղա-փարական, գեղագիտա-կան առանձնահատ-կություններին,●գաղափար տալ միջ-նադարյան գրակա-նության թեմատիկ բո-վանդակության մասին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●ներկայացնել միջնա-դարյան առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսա-գրության կարևոր դրվագները,●կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց այլաբանական իմաստը,●աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի ա-ռաջ և մատչելի ու գրա-գետ ձևակերպել ասելիքը: |
|  | 1. Առակագրության ձևավորման նախադրյալները, ուղղվածությունը, նպատակները
 | Ներկայացնել առակագրության ընդհանուր բնութագիրը, գրականության աշխարհականացումը: | Առակը իբրև գրական ժանր |
|  | 1. Մխիթար Գոշ. կենսագրական տեղեկություններ
 | Պատմել: | Օրենսգետ Գոշը. «Դատաստանագիրք» |
|  | 1. Մ. Գոշի առակները
 | Կարդալ առակները և մեկնաբանել: |  |
|  | 1. Վարդան Այգեկցի. կենսագրական տեղեկություններ
 | Պատմել | Առակավոր ճառ |
|  | 1. Վ. Այգեկցու առակները
 | Կարդալ առակները և մեկնաբանել: | «Աղվեսագիրք» |
|  |  |  |  |
| 4 | Ֆրիկ | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել հայ միջ-նադարյան գրակա-նության ժանրային բազ-մազանությանը, գաղա-փարական, գեղա-գիտական առանձնա-հատկություններին,●ընկալել հայ միջնա-դարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղա-չափական հատկա-նիշները,●գաղափար տալ անձնական բանաստեղծության մասին,●ծանոթացնել միջին հայերենին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործու-թյան բնութագիրը,●կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալաքին», «Գանգատ» բանաստեղ-ծությունները, վերաշա-րադրել դրանց բովանդա-կությունը և մեկնաբանել, ●ցույց տալ բանաստեղ-ծությունների պատկերա-վորման միջոցները,●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը,●ցույց տալ միջին հայերենի կիրառումը Ֆրիկի տաղերում:  |
|  | 1. Կենսագրական տեղեկություններ
 | Ներկայացնել Ֆրիկի կյանքի հայտնի փաստերը: | Հայաստանը թաթար- մոնղոլական արշավանքների ժամանակաշրջանում |
|  | 1. Ֆրիկի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
 | Ներկայացնել Ֆրիկի բերած նորությունները: | Անձնական քնարերգություն, միջին հայերեն, չափածո առակ, ազգային և սոցիալական բողոք |
|  | 1. «Ընդդեմ ֆալաքին»/«Բան պիտանի»/
 | Կարդալ, մեկնաբանել:  |  |
|  | 1. «Գանգատ»/ «Բան ի Ֆրիկ գրքույն»/
 | Կարդալ, մեկնաբանել, հատված սովորել անգիր: |  |
| 1 | Կրկնություն |  |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |

**2-րդ կիսամյակ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ժ/Ք | ԹԵՄԱ | ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ | ՆՇՈՒՄՆԵՐ |
| 3.1 | Ն. Քուչակ. կենսագրական տեղեկություններ։Ավանդություններ: |  **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկու-թյուններին,●ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գե-ղագիտական, տաղա-չափական հատկանիշները: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագոր-ծության բնութագիրը,●ցույց տալ հայրենի ժանրի առանձնահատկությունները,●կարողանալ կարդալ Քուչակի հայրենները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել,●կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը,●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը: |
| 2. | Սիրային հայրեններ | Սիրո նորովի ընկալումը | Հայրեն |
| 3. | Պանդխտության և խոհական հայրեններ | Պանդխտության սոցիալական հիմքերը:Ուսուցողական գրավոր աշխատանք | Անգիր |
| 5.1 | Սայաթ-Նովա:Կյանքը:Սայաթ-Նովայի մասին: |  **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության կարևոր փաստերին,●ընկալել հայ միջնա-դարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները,●գաղափար տալ Սա-յաթ-Նովայի ստեղծա-գործությունների լեզվի և թեմատիկ բովանդակության մասին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գը-րականության մեջ,● կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց բո-վանդակությունը,●ցույց տալ խաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել,●տարբերել խաղերի  թեմա-տիկ առանձնահատկու-թյունները: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը |  |  |
| 3. | Սայաթ-Նովայի սիրային քնարերգությունը.<<Թամամ աշխարհ պտուտ էկա>> |  | Անգիր |
| 4. | Սայաթ-Նովայի խոհախրատական ստեղծագործությունները.<<Դուն էն գլխեն…>><<Աշխարհս մե փանջարա է>> |  |  |
| 5. | Սայաթ-Նովա արվեստը |  |  |
| 1 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
| 1. | Կրկնություն |  |  |
| 1. | **Հայ նոր գրականություն.ընդհանուր նախադրյալները** | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●գաղափար տալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման, զար-գացման ընդհանուր ընթացքի և նրա առանձին փուլերի մասին,●ծանոթացնել տվյալ ժամանակաշրջանում գերիշխող գրական ուղ-ղություններին, տարածված գրական ժանրերին: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●իմանալ հայ նոր գրակա-նության սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին,●ճանաչել հայ գրակա-նության մեջ կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը,●քննության ենթարկել հեղինակների ռո-մանտիկական և ռեալիս-տական հայացքների դրսևորումները: |
| 1. | Գրական ուղղություններ |  |  |
| 6.1 | Խ.Աբովյան. կյանքի ու գործունեության ընդհանուր բնութագիրը:Աբովյանը հայ նոր գրականության հիմնադիր: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կյանքին, նրա ստեղ-ծագործության ընդհա-նուր բնութագրին,●գաղափար տալ «Վերք Հայաստանի» վեպի, նրա գրության շարժա-ռիթների, քննվող խնդիրների, պատ-կերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին,●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,● ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին, ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտա-ծողության և հոգեբա-նության բացահայտողի դերը: |
| 2. | Ստեծագործության ընդհանուր գնութագիրը |  |  |
| 3. | <<Վերք Հայաստանի>>վեպը։Վեպի <<Հառաջաբանը>> հայ նոր գրականության մանիֆեստ |  |  |
| 4. | Վեպի ստեղծման հանգամանքները, կառուցվածքը, սյուժեն, ժամանակաշրջանը | 1826-1828թթ. ռուս-պարսկական պատերազմ |  |
| 5. | Կերպարները։ Աղասու կերպարը |  |  |
| 6. | Ամփոփում | Ուսուցողական գրավոր՝ հարցաշար |  |
| 4.1 | Մ. Նալբանդյան.կյանքը, գործունեությունը և ստեղծագործությունը: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործու-թյան ընդհանուր բնութագրին,●գաղափար տալ Նալ-բանդյանի հասարա-կական գործունեու-թյան և ստեղծագոր-ծական ժառանգության մասին,●ուսումնասիրել ստեղ-ծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արծարծած խնդիրները: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**● ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ Միքայել Նալբանդ-յանի կենսագրության, հա-սարակական գործունեու-թյան, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ,● կարդալ բանաստեղծի գործերը` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը: |
| 2. | Նալբանդյանի բանաստեղծական ժառանգությունը |  |  |
| 3. | <<Ազատություն>><<Մանկության օրեր>><<Ապոլլոնին>> |  |  |
| 4. | <<Իտալացի աղջկա երգը>> | Ուսուցողական գրավոր |  |
| 1. | Թեմատիկ գրավոր |  |  |
| 9.1. | Րաֆֆի. կյանքը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել Րաֆֆու կյանքին, նրա ստեղծա-գործության ընդհանուր բնութագրին,●գաղափար տալ«Սամ-վել» պատմավեպի, նրա գրության շարժա-ռիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին , ●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղա-փարը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը։●ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ պատմավեպի ժանրի և գրական ուղղություններից մասին ,●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը●քննարկել վեպում արծարծված գաղափար-ները: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | Ստեղծագործության զարգացման փուլերը | Րաֆֆին որպես ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ |
| 3. | Րաֆֆու ծրագրային-քաղաքական վեպերը․<<Ջալալեդդին>>, <<Խենթը>>, <<Կայծեր>> |  |  |
| 4. | Րաֆֆին և պատմությունը.<<Դավիթ-Բեկ>><<Սամվել>> |  |  |
| 5. | <<Սամվել>> պատմավեպը | Պատմական ժամանակաշրջանը, աղբյուրները, նպատակը: | 4-րդ դարի պատմական դեպքերըՓ. Բուզանդ |
| 6. | Սյուժեն և կառուցվածքը |  |  |
| 7. | Վեպի կերպարները | Հերոսական կերպարները |  |
| 8. | Վ. Մամիկոնյանի և Մ. Արծրունու կերպարները | Վիպական արվեստը |  |
| 9. | Րաֆֆու հայրենասիրությունը և մենք | Ուսուցողական գրավոր՝ շարադրություն | Քննարկում |
| 7.1. | Հ. Պարոնյան. կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:Ռեալիզմ: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել Պարոն-յանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնու-թագրին,●գաղափար տալ երգի-ծանքի և  «Մեծապա-տիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին ,●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափա-րը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●կարդալ վեպը` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,●ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ երգիծանքի և գրական ուղղությունների մասին,●գիտակցի հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտա-ծողության և հոգեբա-նության բացահայտողի դերը,●արդիականացնել վեպի ասելիքը և կազմակերպել քննարկում: |
| 2. | Գաղափար երգիծանքի մասին | <<Ազգային ջոջեր>>,<<Պտույտ մը Պոլսո թաղերուն մեջ>>,<<Քաղաքավարության վնասները>>: |  |
| 3. | <<Մեծապատիվ մուրացկաններ>> վիպակը | Ինչպե՞ս է գրվել վիպակը: |  |
| 4. | Սյուժեն և կառուցվածքը |  |  |
| 5. | Կերպարները. Աբիսողոմ աղա, Մանուկ աղա |  |  |
| 6. | Մտավորականության ներկայացուցիչները վիպակում | Պարոնյանի երգիծանքի առանձնահատկու-թյունները |  |
| 7. | Հայ մտավորականու-թյունը երեկ, այսօր և վաղը: |  | Քննարկում |
| 1. | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |
| 9.1. | Շիրվանզադե. Կյանքը: | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել Շիրվան-զադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնու-թագրին,●գաղափար տալ «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին,●ուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը: |  **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**● կարդալ` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,●ունենալ որոշակի գիտե-լիքներ դրամայի ժանրի և գրական ուղղությունների մասին։ ●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտա-ծողության և հոգեբանու-թյան բացահայտողի դերը: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը |  | Քննադատական ռեալիզմ |
| 3. | <<Քաոս>> վեպը | Ստեղծման պատմությունը |  |
| 4. | Սյուժեն, կառուցվածքը |  |  |
| 5. | Վեպի գաղափարական բովանդակությունը։Կապիտալիստական հարաբերությունների ռեալիստական պատկերումը |  |  |
| 6. | Կերպարները. ավագ սերնդի ներկայացուցիչներ: | Մարկոս Ալիմյան |  |
| 7. | Կերպարները. երիտասարդ սերնդիներկայացուցիչներ: | Սմբատ Ալիմյան,Միքայել Ալիմյան(<<ոսկի երիտասարդություն>>) |  |
| 8. | Կանանց կերպարները |  |  |
| 9. | Ամփոփում | Ուսուցողական գրավոր |  |
| 8.1. | Մուրացան. կյանքը | **ՆՊԱՏԱԿԸ՝**●ծանոթացնել Մուրա-ցանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնու-թագրին, ռոմանտիզմի յուրահատկություններին ,   ●գաղափար տալ «Գևորգ Մարզպետու-նի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթ-ների, պատկերվող դա-րաշրջանի, պատմա-կան հիմքի մասին,   ●ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղա-փարը: | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝****Աշակերտը կկարողանա**●կարդալ պատմավեպը` ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը,●գիտակցել հայ գրակա-նության` որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածո-ղության և հոգեբանության բացահայտողի դերը, ●արդիականացնել պատմավեպի ասելիքը: |
| 2. | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: | Մուրացանի ռոմանտիզմի էությունը: |  |
| 3. | Մուրացանի ռոմանտիզիմիյուրահատկությունները |  |  |
| 4. | Մուրացանը գյուղագիր․<<Առաքյալը>><<Նոյի ագռավը>><<Խորհրդավոր միանձնուհին>> |  |  |
| 5. | <<Գևորգ Մարզպետունի>> պատմավեպը.ժամանակաշրջանը, աղբյուրնեերը, սյուժեն; | Xդ. պատմական իրադարձությունները | Թ. Արծրունի,Հովհ. Դրասխանակերտցի |
| 6. | Աշոտ Երկաթի և Գ. Մարզպետունու համեմատական կերպարները, նրանց հոգեբանական նկարագիրը |  |  |
| 7. | Ցլիկ Ամրամի և Սահակ Սևադայի կերպարները,նրանց հոգեբանական նկարագիրը | Կանանց կերպարները:Ուսուցողական գրավոր |  |
| 8. | Ամփոփում |  |  |
| 1. | Թեմատիկ գրավորաշխատանք |  |  |
| 1. | Ամփոփիչ թեմատիկ գրավոր աշխատանք |  |  |