

Ապրիլի 8
Հ. Բաղդասարյան

Գործիսի N 4 ավագ դպրոց

Հաստատում եմ /  Ա. Շեգունեց



2022-2023 ուստարի
Վարդուհի Մկրտչյան

Թեմատիկ պլան -11-րդ դասարան /հումանիտար հոսք/

Հայոց լեզու – շաբաթական 3 դասաժամ

Տարեկան – 102 դասաժամ

| | Ուսուցանվող նյութ | Դասեր | Ժամ | | Ուսուցման նպատակը | Տնային աշխատանք |
|---|---|---|-----|----|--|--|
| | Հայոց լեզվի պատմություն Գիտելիքներ հայոց լեզվի մասին | | | 20 | | |
| | Միջին հայերեն | | | 3 | | |
| 1 | | Միջին հայերեն Միջինհայերենյան գրական ժառանգությունը | 1 | | -գաղափար ունենալ միջին հայերենի ընդհանուր օրին աչափությունների մասին, հասկանալ միջին հայերենով պարզ բնագրերը -գաղափար ունենալ լեզվի բարբառների և գրական լեզվի բարբառային հիմքի մասին -խորացնել արևմտահայ բնագրերը կարդալու և հասկանալու հմտությունները | -ընթերցել միջին հայերենով գրված արձակ և չափածո ստեղծագործություններից նմուշներ |
| 2 | | Միջին հայերենի հնչյունական համակարգը | 1 | | | |
| 3 | | Միջին հայերենի քերականական հիմնական հատկանիշները | 1 | | | |
| | Գրական լեզու և բարբառներ | | | 3 | -իմանալ և գնահատել նշանավոր հայագետների ավանդը | -ընթերցել բարբառներով գրի առնված բանահյուսական նմուշներ՝ հեքիաթներ, առածներ, ասացվածքներ |
| 4 | | Հայերենի տարածքային տարբերակվածությունը՝ բարբառներ | 1 | | Իմանա՝ Ա. Լեզվի բարբառների և գրական լեզվի բարբառային հիմքի մասին Բ. Արևմտահայերենի բառապաշարը Գ. Արևմտահայերենի բառապաշարի լեզվաոճական առանձնահատկությունները Կարողանա՝ Ա. Արևմտահայ բնագրերը կարդա | -ընթերցել և վերլուծել արևմտահայերեն բնագրեր, համեմատություններ կատարել արևելահայերենի հետ տեքստում նշել միայն արևմտահայերենին բնորոշ քերականական ձևեր , բառեր , արտահայտություններ |

| | | | | | | | |
|----------|--------------------------------|--|---|---|---|----------------|--|
| | | | | | Բ.Արևմտահայ բնագրերը կարդա և հասկանա Գ. Արևմտահայ բնագրերը կարդա , հասկանա , մեկնաբանի | | |
| 5 6 | | Գրական լեզու և բարբառներ և նրանց փոխհարաբերությունը | 2 | | -գիտակցել լեզվի պատմական զարգացման ընթացքում ուղղագրության կրած փոփոխությունները, կարողանալ կարդալ և հասկանալ հին ուղղագրությամբ բնագրեր -խորացնել և ամրապնդել լեզվական գիտելիքները, կարողանալ ազատորեն օգտվել դրանցից՝ տարբեր բնույթի և ոճերի տեքստեր կազմելու համար | | |
| | Աշխարհագր | | | 2 | | | |
| 7 | | Ժամանակակից գրական հայերեն՝ աշխարհագր | | | | | |
| 8 | | Ժամանակակից գրական հայերենի տարբերակները | 1 | | | | |
| | Արևմտահայերեն | | | 5 | | | |
| 9 | | Արևմտահայերենի և արևալահայերենի հնչյունական համակարգը | 1 | | | | |
| 10 | | Արևելահայերի և արևմտահայերի հնչյունական հիմնական տարբերությունները | 1 | | | | Վարժ. 14,15 |
| 11 | | արևմտահայերի քերականական հիմնական տարբերությունները | 1 | | | | Վարժ. 16,17 |
| 12 13 | | Հայ և օտարազգի անվանի հայագետներ | 2 | | | | Գրել ռեֆերատներ |
| | Հայերենի ուղղագրություն | | | 7 | | | -ընթերցել բնագրեր հին ուղղագրությամբ՝ պահպանելով արտասանական կանոնները |
| 14 | | Հայերենի ուղղագրության հիմունքները | 1 | | | | |
| 15 | | Հնչունային | 1 | | | Վարժ. 4, էջ 35 | |
| 16 | | Ձևաբանական | 1 | | | Վարժ. 6, էջ 38 | |
| 17 | | Բառակազմական | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|---|----|---|---|--|
| 18 | | Ավանդական | 1 | | | Վարժ. 8, էջ 41 | |
| 19 | | Հայերենի ուղղագրության բարեփոխումները | 2 | | | Վարժ. 9, էջ 42 | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք | | 1 | 1 | | | |
| | Ձևաբանություն | | | 25 | -գաղափար կազմել լեզվական կառուցվածքի կարևոր միավորի՝ ձևային և նրա տեսակների մասին | -կատարել բառերի և բառաձևերի ձևային վերլուծություն | |
| 22 | | Ձևաբանություն. Բառային իմաստ և քերականական իմաստ | 1 | | Իմանա՝ Ա. հայերենի խոսքի մասերի համակարգը Բ. Նյութական իմաստ ունեցող և սպասարկու խոսքի մասերի դերը նախադասությունների կառուցվածքում: Գ. Գոյականի և բայի հարացույցները՝ բառերի ձևափոխությունները, և նրանց կիրառությունը խոսքում: Կարողանա՝ Ա. Կառուցի գրավոր և բանավոր խոսք՝ դրսևորելով հայերենի քերականական կառուցվածքի, լեզվաոճական առանձնահատկությունները Բ. Որոշել գրվածքի ոճը և նրա հատկանիշները բնագրում Գ. Բնագրում գտնել և գնահատել | Բնագրի վերլուծություն՝ առանձնացնել հարացուցային ձևերը և բնութագրել դրանք Թեստային աշխատանք գոյականի հարացուցային ձևերի վերաբերյալ Աշխատանք բնագրի վրա ածականի և մակբայի մակդիրային կիրառության վերաբերյալ | |
| 23 | | Ձևային՝ որպես ձևափոխության միավոր | 1 | | | | |
| 24 | | Հիմնական և երկրորդական ձևային | 1 | | | | |
| 25 | | Բառակազմական և քերականական ձևային | 1 | | | | |
| 26 | | Հայերենի խոսքի մասերի համակարգը | 1 | | | | |
| 27 | | Գոյականի, ածականի, մակբայի հոմանշային շարքը | 1 | | | | |
| 28 | | Նյութական, քերականական և վերաբերմունքային իմաստ ունեցող խոսքի մասեր | 2 | | | | |
| 29 | | | | | | | |
| | Գոյական անուն | | | 9 | | | |
| 30 | | Գոյական անուն. Իրանիշ և անձանիշ | 1 | | | | |
| 31 | | Հատուկ և հասարակ գոյականներ | 1 | | | | |
| 32 | | Գոյականի թվի կարգը | 1 | | | | |
| 33 | | Գոյականի առումը .հոդեր | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----------|--------------------------------|--|--------|---|--|--|
| 34 | | Գոյականի հոլովները. Ուղղական հոլով | 1 | | գաղափարների , զգացմունքների , վերաբերմունքի արտահայտման ձևերն ու միջոցները | |
| 35 | | Սեռական հոլով, հոլովումներ | 1 | | | Վարժ. 37, 38 , էջ71 |
| 36 | | Տրական հոլով, Հայցական հոլով | 1 | | | Վարժ. 40, 45, էջ73,77 |
| 37 | | Բացառական հոլով Գործիական հոլով Ներգոյական հոլով | 1 | | | Վարժ. 52, 55, 58 , էջ 81, 84,87 |
| 38 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք | | | | | |
| | Բայ | | | 7 | | |
| 39 | | Բայ. Տեսակները. Դիմավոր և անդեմ | 1 | | | Վարժ. 64 , էջ92 |
| 40 | | Դերբայներ. | 1 | | | Վարժ. 81 , էջ 105 |
| 41 | | Ձևաբայեր. | 1 | | | Վարժ. 96 , էջ117 |
| 42 | | Բայի խոնարհում. Սահմանական եղանակ . կազմությունը | 1 | | | Վարժ. 103 , 105, էջ129 |
| 43 | | Հրամայական եղանակ Ըղձական հարկադրական , ենթադրական | 1 1 | | | Խոնարհել տրված բայերը բոլոր եղանակներով և ժամանակներով |
| 44 | | Ժխտական խոնարհում | 1 | | | Խոնարհել տրված բայերը բոլոր եղանակներով և ժամանակներով ժխտական խոնարհմամբ |
| 45 | | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք | 1 | | | |
| | Շարահյուսություն | | | | | |
| 46 47 | | Շարահյուսություն. Շարահյուսական հոմանիշներ | 2 | | Իմանա` Ա. Շարահյուսական հոմանիշների հետ կապված կետադրությունը Բ. Նախադասությունների հաղորդակցական տեսակները | -բնագրի նշված միավորները փոխարինել համապատասխան շարահյուսական հոմանիշներով |
| 48 49 | | Բարդ բառ և բառակապակցություն | 3 | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|--------------------------------|---|---|--|-----------------------|
| 50 | | | | | Գ. Հայերենի կետադրությունը Կարողանա Ա. Կետադրի համր բնագրեր Բ. Կետադրի համր բնագրեր, բացատրի կետադրությունը Գ. Կառուցի տեքստ՝ օգտագործելով կետադրական տարբեր կանոնների վերաբերող ձևեր | |
| 51 | | Հոլովաձև և կապական կառույց | 2 | | | |
| 52 | | | | | | |
| 53 | | Դերբայական դարձված, | 3 | | | |
| 54 | | երկրորդական նախադասություն | | | | |
| 55 | | | | | | |
| 56 | | Բարդ ստորադասական | 3 | | | |
| 57 | | նախադասության փոխակերպման | | | | |
| 58 | | իմաստային, քերականական | | | | |
| | | առանձնահատկությունները | | | | |
| 59 | | Մեջբերվող ուղղակի և անուղղակի | 2 | | | |
| 60 | | խոսք. | | | | |
| 61 | Թեմատիկ գրավոր | | 1 | 1 | | |
| | աշխատանք | | | | | |
| 62 | | Մեջբերվող ուղղակի խոսքի | 3 | | | |
| 63 | | փոխակերպում անուղղակիի | | | | |
| 64 | | | | | | |
| 65 | | Ուղղակի խոսքի կետադրություն | 2 | | | |
| 66 | | | | | | |
| 67 | | Նախադասությունների | 2 | | -խորացնել նախադասությունների | -բնագրերի կազմում նա- |
| 68 | | հաղորդակցական տեսակները. | | | հաղորդակցական | խադասությունների հա- |
| | | Նրանց հնչերանգը և | | | տեսակները տեղին և ըստ ոճական | ղորդակցական տիպերի |
| | | կետադրությունը | | | նպատակադրության կիրառելու | կիրառությամբ |
| | | | | | հմտությունները | |
| 69 | | Ներգործական և կրավորական | 2 | | | |
| 10 | | կառույցներ. Նրանց փոխակերպումը | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|--------------------------------|--|----------|---|---|---|
| 71 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք | | 1 | 2 | | |
| | Կետադրություն | | | | | |
| 72 | | Հայերենի կետադրության համակարգը | 1 | | | |
| 73 74 75 | | Տրոհության նշաններ | 3 | | ամրապնդել հայերենի կետադրության իմացությունը | Թեստային աշխատանք կետադրության վերաբերյալ |
| 76 77 78 | | Առոգանության նշաններ | 3 | | | |
| 79 80 81 | | Բացահայտության նշաններ | 3 | | | |
| 82 | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք | | 1 | 3 | | |
| | Գիտական տեքստ | | | 7 | | |
| 83 84 | | Գիտական ոճին բնորոշ առանձնահատկությունները | 2 | | Իմանա՝ Ա. Գիտական բնագրեր կազմելը Բ. Տարբեր գիտությունների տերմինային համակարգերը Գ. Տարբեր գիտությունների տերմինային համակարգերը, հանդես գա զեկուցումներով , ռեֆերատներով | |
| 85 86 | | Գիտական ոճի բառապաշարը | 2 | | | |
| 87 88 89 | | Գիտական ոճի քերականական առանձնահատկությունները | 3 | | | |
| 90 - 102 | Կրկնություն | | 4 | | | |

Ապրիլի 8
Ն. Քոչարյան

Գործի N 4 ավագ դպրոց

Հաստատում եմ / *Մ. Մանուկյան* / Ա. Շեգունց



2022-2023 ուստարի Վարդուհի Մկրտչյան

Թեմատիկ պլան -11-րդ դասարան /հումանիտար հոսք/

Հայ գրականություն – շաբաթական 4 դասաժամ

Տարեկան – 136 դասաժամ

| | Ուսուցանվող նյութ | Դասեր | Ժամ | Ուսուցման նպատակը | Ուսումնական գործունեությունը |
|-----|----------------------|---|-----|---|--|
| | | Ներածություն | 1 | | |
| | Նար-Դոս | | | 6 | |
| 1 | | Նար-Դոսի կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | Իմանա՝ Ա.հայ դասական գրականության մեծերին ,նրանց հիմնական երկերը Բ. հայ գրականության զարգացման ընդհանուր օրինաչափությունները Գ. հայ գասական գրականությանմեջ որոշակի ավանդ ունեցող գրողներին | Վերլուծական շարադրանքներ՝ գրական երկի , հեղինակի գրական ժառանգության , գրողի ոճի , կերպարի բնութագրման վերաբերյալ |
| 2 | | Նար-Դոսի հոգեբանական ռալիզմի յուրահատկությունները <<Մեր թաղը>> պատմվածաշարը | 1 | | |
| 3 | | <<Սպանված աղավնի>> վիպակը | 1 | | |
| 4 5 | | Կերպարներ՝ Մառա, Թուսյան, Գարեգին | 2 | | |
| 6 | | Նար- Դոսի արվեստը | 1 | | |
| | Գրիգոր Զոհրապ | | | 6 | |
| 7 | | Գրիգոր Զոհրապի կյանքը Մտեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը. Ժողովածուները | 1 | | |
| 8 | | <<Ճիտին պարտքը>> նորավեպը | 1 | Կարողանա՝ Ա. Մեկնաբանել , վերլուծել , վերարտադրել կարդացածը Բ. վերաշարադրել կարդացածը հակիրճ կամ մանրամասնորեն գուգորդելով սեփական | Բառային աշխատանք՝ ստեղծագործության բառապաշարի ոճական քննություն , հոմանիշների , հականիշների , հնաբանությունների , նորաբանությունների |
| 9 | | <<Այրին >> նորավեպը | 1 | | |
| 10 | | <<Զարուղուն>> նորավեպը | 1 | | |
| 11 | | <<Փոստալը >><<Այինկա >> | 1 | | |
| 12 | | <<Երջանիկ մահը>> նորավեպը. Զոհրապի նորավեպերի արվեստը | 1 | | |

| | | | | | |
|----------|----------------------------|--|---|---|--|
| 13 | | Թեմայի ամփոփում | 1 | դատողություններով , եզրգհանգումներով Գ. վերլուծել գրական երկի կառուցվածքային , բովանդակային , և գեղագիտական առանձնահատկությունները | ոճական կիրառության բացահայտում և գնահատում |
| | Հովհաննես Թումանյան | | | | |
| 14 | | Հովհաննես Թումանյանի կյանքը, Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | | Գրականության և արվեստի այլ տեսակների համեմատական քննություն , գրական երկի հիման վրա ստեղծված օպերաների , թատերական ներկայացումների , կինոնկարների դիտում և քննարկում |
| 15 | | Թումանյանի հայրենասիրական քնարերգությունը<<Հայոց լեռներում >> <<Հայոց վիշտը >> | 1 | | |
| 16 | | <<Հոգեհանգիստը >> | 1 | | |
| 17 | | <<Հայրենիքիս հետ >> | 1 | | |
| 18 19 | | Քառյակներ | 2 | | |
| 20 | | <<Անուշ>> պոեմը, ժանրային և կառուցվածքային առանձնահատկությունները | 1 | | |
| 21 | | Պոեմի բովանդակությունը և հերոսների հոգեբանությունը | 1 | Իմանա ՝ Ա. արդիի հայ գրականության նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները Բ. գրական սեռերն ու ժանրերը Գ. հայ գրականության տեղն ու դերը հայ մշակույթի մեջ , | |
| 22 | | <<Անուշ>> պոեմի կերպարները | 1 | | |
| 23 | | <<Գիքորը >> | 1 | | |
| 24 | | <<Քաջ Նազար >>հեքիաթը | 1 | | |
| 25 | | <<Գելը>> պատմվածքը | 1 | | |
| 26 | | Թումանյանի բանաստեղծական արվեստը | 1 | | |
| 27 | | Թեմայի ամփոփում | 1 | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|--|--|
| 28 | Թեմատիկ թեստային աշխատանք | | 1 | կապը արվեստի այլ տեսակների հետ | |
| | Ավետիք Իսահակյան | | | Կարողանա՝ | |
| 29 | | Ավետիք Իսահակյանի կյանքը, Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | Ա. ընկալել տեքստի ամբողջականությունը և առանձին հատվածների կապը ամբողջի և միմյանց հետ | |
| 30 | | <<Մեր պատմիչները և մեր գուսանները >> | 1 | Բ. դիտարկել և մանրամասն վերլուծել պոեմի զարգացման ընթացքը , առաջարկել նոր լուծումներ | |
| 31 | | Մայրական սիրո թեման | 1 | Գ. մասնակցել դերային խաղերի , | |
| 32 | | Սիրո թեման Իսահակյանի ստեղծագործություններում | 2 | բեմականացումների՝ կերպավորելով այս կամ այն գրական հերոսին , | |
| 33 | | <<Ասպետի սերը >> | | առաջադրել գրական երկում ծավալվող դեպքերի , | |
| 34 | | <<Հայրենի հողը >> | 2 | գործողությունների զարգացման սեփական վարկածը | |
| 35 | | | | | |
| 36 | | <<Աբու-Լալա Մահարի>> պոեմը, կառուցվածքը | 1 | | |
| 37 | | Պոեմի գաղափարը | 1 | | |
| 38 | | Պոեմի արվեստը | 1 | | |
| 39 | | Իսահակյանի արձակը. <<Լիլիթ>> | 1 | | |
| 40 | | Թեմայի ամփոփում | 1 | | |
| | Միամանթո | | | 5 | |
| 41 | | Միամանթոյի կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | Իմանա՝ | |
| 42 | | <<Հողին ձայնը >> | 1 | Ա. Արևմտահայ բանաստեղծներին | |

| | | | | | |
|----|------------------------|--|---|---|---|
| | | բանաստեղծությունը | | Բ. արևմտահայ գրականության լեզվաոճական առանձնահատկությունները | |
| 43 | | <<Մահվան տեսիլք >> բանաստեղծությունը | 1 | | |
| 44 | | <<Հոգիս >> բանաստեղծությունը | 1 | | |
| 45 | | <<Պարը >> բանաստեղծությունը | 1 | | |
| | Դանիել Վարուժան | | | | |
| 46 | | Վարուժանի կյանքը, Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | Գ. Հայ գրականության մեջ 20-րդ դարասկզբի աշխարհաքաղաքական տեղաշարժերի գեղարվեստական վերարտադրություն | |
| 47 | | <<Հարճը >> պոեմը | 2 | Կարոդանա | |
| 48 | | | | | |
| 49 | | <<Նավասարդյան >> | 1 | Ա. արևմտահայ գրականությունը ընթերցի և հասկանա | |
| 50 | | <<Առկայծ ճրագը >> | 1 | Բ. Գեղարվեստական երկի լեզվաոճական առանձնահատկությունները քննի | |
| 51 | | <<Հացին երգը >> ժողովածուն <<Ցորյանի ծովեր >> | 1 | Գ. Գեղարվեստական երկի լեզվաոճական առանձնահատկությունները քննի և բնութագրի | |
| 52 | | <<Հունձք կը ժողվեմ >> | 1 | | |
| 53 | | Թեմատիկ գրավոր աշխատանք | | | |
| | Լևոն Շանթ | | | 6 | |
| 54 | | Շանթի կյանքը. Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | | Բեմականացում ըստ <<Հին աստվածներ >> դրամայի |
| 55 | | <<Հին աստվածներ >> դրաման սյուժեն | 1 | | |
| 56 | | Դրամայի բովանդակությունը | 1 | | |
| 57 | | Կերպարների հոգեբանական | 2 | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------|--|---|-----------|---|
| 58 | | բնութագիրը . | | | |
| 59 | | Թեմայի ամփոփում | 1 | | |
| | Միսաք Մեծարենց | | | 4 | |
| 60 | | Մեծարենց . կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | | Արևելահայ և արևմտահայ բանաստեղծների առանձին ստեղծագործությունների լեզվաոճական վերլուծություն և համեմատական քննություն |
| 61 | | <<Աքասիաներու շուքին տակ >> <<Ձմռան պարզ գիշեր >> | 1 | | |
| 62 | | <<Սիրերգ >> | 1 | | |
| 63 | | <<Ըլլայի . ըլլայի >> շարքը <<Տուր ինձի , տեր...>> | 1 | | |
| 64 | | Թեմայի ամփոփում | 1 | | |
| 65 | Վահան Տերյան | | | 12 | |
| 66 | | Տերյան . կյանքը հասարակական և քաղաքական գործունեություն | 1 | | |
| 67 | | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | | |
| 68 | | <<Հայ գրականության գալիք օրը >> հոդվածի գեղագիտական դրույթները | 1 | | |
| 69 | | <<Մթնշաղի անուրջներ >> շարքը | 2 | | Բանաստեղծությունների անգիր արտասանություն , լեզվաոճական վերլուծություն , պատկերային համակարգի քննություն |
| 70 | | | | | |
| 71 | | <<Գիշեր և հուշեր >> | 2 | | |
| 72 | | | | | |
| 73 | | <<Երկիր Նաիրի >> | 2 | | |
| 74 | | | | | |
| 75 | | <<Հրաժեշտի գազել >> | 1 | | |
| 76 | | Տերյանի ոճը , լեզուն | 1 | | |
| 77 | | 1 ժամ Տերյանի աշխարհում | 1 | | |
| 78 | | Թեմայի ամփոփում | | 1 | |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|-----------|---|--|
| | Նորագույն շրջանի հայ գրականություն | | | | |
| 79 79 81 82 | | Նորագույն շրջանի հայ գրականության ձևավորումը , զարգացման հիմնական փուլերը | 4 | | |
| | Եղիշե Չարենց | | 16 | | |
| 83 84 | | Չարենցի կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 2 | Իմանա՝ Ա. Չարենցի ստեղծագործության նշանակությունը Բ.Նրա բերած ժանրային նորությունների բնութագիրը Գ. Նրա բերած ժանրային , տաղաչափական նորությունների բնութագիրը | Գրական – երաժշտական ցերեկույթներ , բաց դասեր |
| 85 86 | | <<Դանթեական առասպել >> | 2 | | |
| 87 88 | | <<Ամբոխները խելագարված >> | 2 | | |
| 89 | | <<Տաղ անձնական >> | 1 | | |
| 90 | | <<Հեռացումի խոսքեր >> | 1 | | |
| 91 | | <<Մահվան տեսիլ >> | 1 | | |
| 92 | | <<Անվերնագիր >> | 1 | | |
| 93 94 | | <<Երկիր Նաիրի >> | 2 | | |
| 95 | | <<Էպիքական լուսաբաց >> | 1 | | |
| 96 | | <<Գիրք ճանապարհի >> | 1 | Կարողանա՝ Ա. Երկերի պատկերավորման համակարգի ընկալում Բ.գեղարվեստական արտահայտչամիջոցները տարբերակի և բնութագրի Գ.չափածո երկերի տաղաչափության , հանգավորման և բանաստեղծական արվեստի այլ | |
| 97 | | <<Գանգրահեր տղան >> | 1 | | |
| 98 | | <<Դեպի լյառը Մասիս >> | 1 | | |

| | | | | առանձնահատկությունների ընկալման կարողությունների խորացում | |
|-------------------|-------------------------------------|--|-----------|--|---|
| 99 | Թեմատիկ ամփոփիչ աշխատանք | | 1 | | |
| | Դերենիկ Դեմիրճյան | | 9 | | |
| 100 | | Դեմիրճյանի կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր քննությազիրը | 1 | | «Վարդանանք» պատմավեպի որևէ դրվագի բեմականացում / մերժողական թղթի պատասխանը , Վարդանը ճակատամարտից առաջ |
| 101 102 103 | | <<Վարդանանք >> պատմավեպը | 3 | | |
| 104 105 | | Կերպարները | 2 | | |
| 106 107 | | <<Քաջ Նազար >> թատերախաղը | 2 | | |
| 108 | | Կերպարները | 1 | | |
| 109 | | Թեմայի ամփոփում | | 3 | |
| | Ակսել Բակունց | | 12 | | |
| 110 | | Բակունցի կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր քննությազիրը | 1 | | Ակսել Բակունցի պատմվածքների ընթերցում Դաս ակսել Բակունցի տուն թանգարանում Ակսել Բակունցի պատմվածքների լեզվաոճական առանձնահատկություններ ի քննություն |
| 111 112 | | Ժողովածուները <<Մթնածոր >> , <<Սև ցելերի սերմնացանը>> | 2 | | |
| 113 | | <<Ալպիական մանուշակ >> | 1 | | |
| 114 | | <<Մթնածորի չարքը >> | 1 | | |
| 115 | | <<Խոնարհ աղջիկը >> | 1 | | |
| 116 | | <<Միրհավ >> | 1 | | |
| 117 | | <<Ծիրանի փողը >> | 1 | | |
| 118 | | <<Հին տանը >> | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|---|--|
| 119 | | Վեպերն ու վիպակները | 1 | | |
| 120 | | Բակունցի արձակի լեզվական արվեստը | 1 | | |
| 121 | | Անփոփում | 1 | | |
| 122 | | Թեմատիկ անփոփիչ աշխատանք | 1 | 4 | |
| | Ստեփան Զորյան | | | 8 | |
| 123 | | Կյանքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը | 1 | | |
| 124 | | <<Ցանկապատ >> | 1 | | |
| 125 | | <<Ծովանը >> | 1 | | |
| 126 | | <<Խնձորի այգին >> | 1 | | |
| 127 | | <<Պատերազմ >> | 1 | | |
| 128 | | <<Զաքարի հարսը >> | 1 | | |
| 129 | | <<Պապ թագավոր >> | 2 | | |
| 130 | | | | | |
| 131 | | Անփոփում և կրկնություն | 6 | | |
| 132 | | | | | |
| 133 | | | | | |
| 134 | | | | | |
| 135 | | | | | |
| 136 | | | | | |

