



Շ.Բաղդասարյան

Ստուգված է՝

Փոխտնօրեն՝

Ն.Ադամովա

31.08.2022

ՀՀ Արմավիրի մարզի

<<Վանանդի միջնակարգ դպրոց>> ՊՈԱԿ

2022-2023 ուս. տարի

Խաչ Գրաբաճենբյուզուն

/ատարկայի անվանումը/

10 -րդ դասարան

Մարտիկյան

թեմատիկ պլան

Շաբաթական 3 դասաժամ, տարեկան՝ 102

Դասավանդող ուսուցիչ՝ Ն. Գրաբաճենբյուզուն

Քննարկված է մ/մ թիվ 1

Նախագահ՝ Խ. Գրաբաճենբյուզուն Ազատ

Թեմատիկ պլանավորում

Հայ գրականություն - 10-րդ դասարան

Տարեկան՝ 102 ժամ

Շաբաթական՝ 3 ժամ

Թեմա	Նպատակ	Վերջնարդյունքներ
1. Հայ գրականության սկզբնավորումը	- գաղափար հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունների մասին - Մեսրոպ Մաշտոցի գործի մեծության գիտակցում - գրերի գյուտի պատմաքաղաքական և մշակութային դերի ըմբռնում	- Ներկայացնել հայ հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր առանձնահատկությունները - ներկայացնել Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքի հիշարժան դրվագները - գնահատել Մեսրոպ Մաշտոցի և գրերի գյուտի դերը հայ ժողովրդի կյանքում
Ժամ	Էջ	Թեմա
1	5	Հայ գրականության սկզբնավորումը
2	7	Գրերի գյուտը
3	8	Մեսրոպ Մաշտոցի կյանքն ու գործը
2. Ոսկեդար	- հայրենասիրության և ազգի հարատևման գաղափարների՝ որպես հայ գրականության հիմնական բովանդակության ըմբռնում - հետագա դարերում ստեղծված գիտական և գեղարվեստական գրականության զարգացման ընկալում	- ժամանակագրական հաջորդականությամբ ներկայացնել 5-րդ դարի հայ մատենագիրներին և նրանց պատմությունները - բնութագրել գրականության հերոսներին, դատողություններ անել նրանց արարքների վերաբերյալ
4	11	Ոսկեդար: 5-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը
5	13	Ազաթանգեղոս
6	15	Փավստոս Բուզանդ
7	16	Եղիշե
8	19	Ղազար Փարպեցի
9		
3. Մովսես	- Մովսես Խորենացու «Հայոց	- ներկայացնել Մովսես Խորենացու

Խորենացի	պատմության» դերի գիտակցում -առասպելների բովանդակության և գաղափարների իմացություն	կյանքի հիշարժան դրվագները - ներկայացնել «Հայոց պատմություն» երկի դերը -արժևորել առասպելներում արձարժված գաղափարները -բնութագրել առասպելների հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները
10	22	Մովսես Խորենացու կյանքը, ժամանակաշրջանը
11	23	«Հայոց պատմություն» երկի ընդհանուր բնութագիրը
12	23-24	Երկի պատվիրատուն և կառուցվածքը
13	24-25	Երկի գաղափարը
14	25-26	Երկի առանձնահատկությունները
15	26-28	Գրական արժեքը
16	29-31	«Ողբը»
17	31-32	«Հայկ և Բել»
18	33	«Վահագն վիշապաբաղ»
19	33-35	«Արտաշես և Արտավազդ»
20		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
4.«Մասնա ծոեր»դյուցագներ գությունը	-Էպոսի դերի և նշանակության ընկալում -հայկական ժողովրդական էպոսը՝ որպես ժողովրդի համահավաք մտածողության, ձգտումների, երազանքների արտահայտության ընկալում	- ներկայացնել էպոսի՝ որպես գրական տեսակի առանձնահատկությունները -արժևորել դյուցագներգությունն ու նրանում արձարժված գաղափարները -բնութագրել դյուցագներգության հերոսներին, մեկնաբանել նրանց արարքները
21	39	«Մասնա ծոեր» դյուցագներգությունը, ընդհանուր բնութագիր
22	39-40	Դյուցագներգության պատումները, կառուցվածքը
23	40-42	«Մանասար և Բաղդասար», «Մեծ Մեր»
24	42-44	«Մատունցի Դավիթ», «Փոքր Մհեր»
25	44	Դյուցագներգության գաղափարաբանությունը
26	45	Գլխավոր հերոսները
5.Գրիգոր Նարեկացի, սաղերը և	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանու-	-կարողանալ կարդալ Նարեկացու տաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը

<p>«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանը</p>	<p>թյանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները: -գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին:</p>	<p>-ցույց տալ տաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել տաղի առանձնահատկությունները -կարդալ, մեկնաբանել «Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանից ընտրված հատվածը, մեկնաբանել հիմնական ասելիքը, կապել ամբողջ պոեմի գաղափարի հետ -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>
<p>27</p>	<p>52-54</p>	<p>Գրիգոր Նարեկացու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը</p>
<p>28</p>	<p>54-55</p>	<p>«Մեղեդի ծննդյան» տաղը, բովանդակությունը, պատկերային համակարգը</p>
<p>29</p>	<p>55-57</p>	<p>«Տաղ Վարդավառի» տաղի այլաբանական բովանդակությունը, բնության պատկերումը Նարեկացու տաղերում</p>
<p>30</p>	<p>57-59</p>	<p>«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի կառուցվածքը, ժանրային առանձնահատկությունը</p>
<p>31</p>	<p>58-61</p>	<p>«Մատյան ողբերգության» աղոթամատյանի գաղափարական բովանդակությունը, գեղագիտական արժեքը</p>
<p>32</p>		<p>Թեմատիկ գրավոր աշխատանք</p>
<p>6. Հայ միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)</p>	<p>-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին</p>	<p>-ներկայացնել հայ միջնադարյան գրականության հեղինակներին, տարբերակել միջնադարյան ժանրերը, հակիրճ բնորոշել դրանք -ցույց տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ առանձնահատկությունները</p>

33	65-66	Հայ միջնադարյան գրականության հետագա ընթացքը և ընդհանուր բնութագիրը (հեղինակներ, ժանրեր, մոտիվներ)
7. Հայ առակագրություն. Մխիթար Գոշ և Վարդան Այգեկցի	- ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին - գաղափար տալ միջնադարյան գրականության թեմատիկ բովանդակության մասին	- ներկայացնել առակի ժանրային հատկանիշները, հայ առակագիրների կենսագրության կարևոր դրվագները - կարդալ առակները և մեկնաբանել դրանց թեմատիկ առանձնահատկությունները - աշխատել բնագրի վրա, հանդես գալ լսարանի առաջ և մատչելի ու գրագետ ձևակերպել ասելիքը
34		Գործնական աշխատանք
35	67-69	Հայ առակագրության սկզբնավորումը. Մխիթար Գոշի կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը
36	70-71	Մխիթար Գոշի առակների թեմատիկ բաժանումն ու բովանդակությունը: «Արջ և մրջյուն», «Աստղերը» և «Ձկների թագավորը» առակները
37	72-73	Վարդան Այգեկցու կյանքը, գործունեությունը, ստեղծագործությունը
38	74-76	Վարդան Այգեկցու առակները, թեմատիկ հատկանիշները, բովանդակությունը: «Իմաստուն գինվորը», «Այրի կինը և իշխանը», «Եզն ու ձին» առակները
39		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
8. Ֆրիկ, «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ»	- ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին - ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները	- ներկայացնել Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը - կարողանալ կարդալ Ֆրիկի «Ընդդեմ ֆալափին», «Գանգատ» բանաստեղծությունները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել - ցույց տալ բանաստեղծությունների պատկերավորման միջոցները - գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն

		արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
40-41	77-79	Ֆրիկի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը
42	79-80	«Ընդդեմ ֆալսքին» բանաստեղծությունը
43	81-84	«Գանգատ» բանաստեղծությունը
44-45		Կիսամյակային ամփոփում
9.Նահապետ Քուչակ, հայրենի ժանրը, սիրային հայրեններ	-ծանոթացնել հայ միջնադարյան գրականության ժանրային բազմազանությանը, գաղափարական, գեղագիտական առանձնահատկություններին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները:	-ներկայացնել Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը -ցույց տալ հայրենի ժանրի առանձնահատկությունները -կարողանալ կարդալ Քուչակի հայրենները, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը և մեկնաբանել -կարողանալ անգիր արտասանել հայրեններից մի քանիսը -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
46	85-86	Նահապետ Քուչակի կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը: Հայրենի ժանրը
47	87-89	Սիրային հայրեններ
48	90-92	Պանդխտության հայրեններ
10.Սայաթ-Նովա	-ծանոթացնել Սայաթ-Նովայի կենսագրության կարևոր փաստերին -ընկալել հայ միջնադարյան քնարերգության գեղագիտական, տաղաչափական հատկանիշները -գաղափար տալ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործությունների թեմատիկ բովանդակության մասին	- կարևորել Սայաթ-Նովայի դերը հայ միջնադարյան գրականության մեջ - կարողանալ կարդալ Սայաթ-Նովայի խաղերը, վերաշարադրել դրանց բովանդակությունը -ցույց տալ խաղերի պատկերավորման միջոցները և մեկնաբանել -տարբերել խաղերի թեմատիկ առանձնահատկությունները
49	93-95	Սայաթ-Նովայի կյանքը,

		գործունեությունը
50	95-96	Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
51	96-98	Միրո երգը
52	98-99	«Թամամ աշխար պրտուտ էկա» խաղը
53	99-100	«Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը
54	100-101	«Աշխարքս մե փանջարա է»
11. Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը	<p>-գաղափար տալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման, զարգացման ընդհանուր ընթացքի և նրա առանձին փուլերի մասին</p> <p>-ծանոթացնել տվյալ ժամանակաշրջանում գերիշխող գրական ուղղություններին, տարածված գրական ժանրերին</p>	<p>-իմանալ հայ նոր գրականության սկզբնավորման ու զարգացման պատմությունը, ճանաչել հեղինակներին</p> <p>-ճանաչել հայ գրականության մեջ ռոմանտիզմի, ռեալիզմի դրսևորման ձևերը</p> <p>-կարողանալ քննության ենթարկել հեղինակների ռոմանտիկական և ռեալիստական հայացքների դրսևորումները</p>
55	105-109	Հայ նոր գրականության զարգացման փուլերը
56	110-114	Գրական ուղղություններ
57		Թեմատիկ աշխատանք
12. Խաչատուր Աբովյան Թեմատիկ-6	<p>-ծանոթացնել Խաչատուր Աբովյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին</p> <p>-գաղափար տալ «Վերք Հայաստանի» վեպի, նրա գրության շարժառիթների, քննվող խնդիրների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին</p> <p>-ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը</p>	<p>-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը</p> <p>- ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի գաղափարի, բերած նորության մասին</p> <p>- գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>
58	115-117	Խաչատուր Աբովյանի կենսագրությունը

59	117-119	Խաչատուր Աբովյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
60-62	119-121	«Վերք Հայաստանի» վեպի Հառաջաբանը
63	121-123	Վեպի սյուժեն և կառուցվածքը
64	123-126	Վեպի գաղափարն ու կերպարները
65	126-129	Վիպական արվեստը
13.Միքայել Նալբանդյան	<p>-ծանոթացնել Միքայել Նալբանդյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին</p> <p>-գաղափար տալ Նալբանդյանի հասարակական գործունեության և ստեղծագործական ժառանգության մասին</p> <p>-ուսումնասիրել ստեղծագործությունները, դրանց գաղափարն ու արժարժած խնդիրները</p>	<p>- ունենալ որոշակի գիտելիքներ Միքայել Նալբանդյանի կենսագրության, հասարակական գործունեության, գեղարվեստական ժառանգության վերաբերյալ</p> <p>-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը</p> <p>- գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>
66-67	131-135	Միքայել Նալբանդյանի կյանքն ու ստեղծագործությունը
68-69	135-142	Միքայել Նալբանդյանի գեղարվեստական ժառանգությունը
70		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
14.Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպը Թեմատիկ-7	<p>-ծանոթացնել Բաֆֆու կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին</p> <p>-գաղափար տալ «Սամվել» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին</p> <p>-ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն,</p>	<p>-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը:</p> <p>-ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից</p> <p>-գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը</p>

	հերոսներին, գաղափարը	
71	143-146	Ըաֆֆի, կյանքը, գործունեությունը
72	146-150	Ըաֆֆու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
73	150-151	«Մամվել» պատմավեպի պատմական հիմքը
74-75	152-154	Սյուժեն և բովանդակությունը, գաղափարը
76-77	154-156	«Մամվել» պատմավեպի կերպարները
78	154-156	Մամվելի կերպարը
15. «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպը	-ծանոթացնել Մուրացանի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի, նրա գրության շարժառիթների, պատկերվող դարաշրջանի, պատմական հիմքի մասին -ուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ վեպի ժանրի մասին գրական ուղղություններից -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
79	191-192	Մուրացանի, կյանքը, գործունեությունը
80	192-196	Մուրացանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
81	196-198	Պատմագեղարվեստական երկերը
82	198-199	«Գևորգ Մարգալետունի» վեպը, գրելու շարժառիթն ու պատմական ժամանակաշրջանը
83	199-200	«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի սյուժեն և կառուցվածքը
84-85	200-205	«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի գաղափարն ու գլխավոր կերպարները
86	200-205	«Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի մյուս կերպարներն ու արվեստը
87		Թեմատիկ գրավոր աշխատանք
16. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ	-ծանոթացնել Պարոնյանի կյանքին, նրա ստեղծագործության	-կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը

մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպը	ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ երգիծանքի և «Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական վեպի մասին -նուսումնասիրել վեպի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-ունենալ որոշակի գիտելիքներ երգիծանքի մասին, գրական ուղղություններից -գիտակցի հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
88	159-164	Պարոնյանի կյանքը, ստեղծագործությունը
89	165-167	«Մեծապատիվ մուրացկանները» երգիծական-մենագրական վեպի սյուժեն, կառուցվածքը և գաղափարը:
90	167-169	«Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի կերպարները. Աբիսողոմ աղայի կերպարը
91	169-173	Մեծապատիվ _____ մուրացկանների կերպարը
92		Գործնական աշխատանք
17.Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպը և «Պատվի համար» դրաման	-ծանոթացնել Շիրվանզադեի կյանքին, նրա ստեղծագործության ընդհանուր բնութագրին -գաղափար տալ ռեալիզմի և դրամայի, նաև «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի մասին -նուսումնասիրել վեպի և դրամայի կառուցվածքը, սյուժեն, հերոսներին, գաղափարը	-կարողանալ կարդալ՝ ընկալելով կարդացածի ենթատեքստը -ունենալ որոշակի գիտելիքներ դրամայի ժանրի մասին գրական ուղղություններից: -գիտակցել հայ գրականության՝ որպես ազգային մշակույթի կարևորագույն արժեքի, ազգային մտածողության և հոգեբանության բացահայտողի դերը
93-94	174-179	Շիրվանզադե, _____ կյանքը, ստեղծագործությունը Ռեալիզմի առանձնահատկությունները . Շիրվանզադեի ռեալիզմը
95	180-183	Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի սյուժեն, ներկայացված խնդիրները
96	183-186	Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի կերպարները

97	186-189	Շիրվանզադեի «Քառս» վեպում ընտանիքի, կնոջ և բարոյականության խնդիրները
98-99	189-190	Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի սյուժեն և գաղափարը
10	189-190	Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի կերպարները
101-102		Կիսամյակային ամփոփում

