**X դասարան, Հասարակագիտություն /68 ժամ,շաբաթ՝2ժամ/**

| Ամիս, ամսաթիվ | Դասի Ν | Դասի բաժինը, թեման և նյութը | | | | | | | Սովորողներին ներկայացվող չափորոշչային պահանջները ըստ Ա, Բ մակարդակների | | | | | | | Ժամաքանակ |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | | | | | | **Ա** | | | | **Բ** | | |
| **Բաժին I Գեղագիտություն** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 1 | Գեղեցիկի հասկացությունը | | | | 1.Ի՞նչն է Հունաստանում համարվեկ գեղեցիկ 2.Ո՞վ է դիտվել որպես փոքր տիեզերք 3.Ըստ Պլատոնի ո՞րն է գեղեցկության I աստիճանը | | | | **Իմանա** գեղեցիկի տարբեր սահմանումներ, **Կարողանա** ձևակեր պել գեղեցիկի իր սահ մանումը, բնութագրի իրեն շրջապատող իրերի գեղեցկություն | | | | **Մեկնաբանի** գե ղեցիկի տարբեր սահմանումներ, **հիմնավորի** գե ղեցիկի սահմա նման խնդրի բարդությունը | | 1  4/6 |
|  | 2 | Ի՞նչ է գեղեցկությունը | | | | 1.Ըստ Արիստոտելի ի՞նչն է դիտարկվում գեղեցիկի բնագավառ 2.Ի՞նչն են գեղեցիկ համարել միջնադարյան մտացողները 3.Ու՞մ խոսքերն են ,,Գեղեցիկ է այն ամենը,ինչը մեզ գեղագիտա կան ապրումներ է պատճառում,, | | | | 2  6/8 |
|  | 3 | Գեղեցիկը տարբեր մշակութային միջավայրերում | | | | 1.Ինչու՞ են վաղ անցյալում մարդիկ մտածել,որ իրենց ունեցած պատկերացումները գեղեցիկի հանդեպ բացարձակ են 2.Ե՞րբ փոխվեց մարդկանց ունեցած կարծիքը, որ պատկերացումները ոչ միայն տարբեր են, այլ նույնիսկ հակասում են միմյանց | | | | **Կարողանա** գեղեցիկի օրի նակների բերել բնությու նից և մարդկային ստեղծա գործություններից, **տարբե րակի** գեղեցիկի ընկալում ները տարբեր մշակութա յին միջավայրերում: | | | | Ուսումնասիրի և **վերլու ծի** շրջապատող աշխար հի գեղեցկությունը, գնա հատի գեղեցկության պա հպանման և սերունդնե րին փոխանցման ան հրաժեշտությունը: | | 3 8 /12 |
|  | 4 | Գեղեցիկը մեր ամենօրյա կյանքում | | | | 1.Ու՞մ խոսքերն են ,,Ամեն արժեք գեղեցկություն է դառնում, բայց գեղեցկությունը ամեն արժեքից բարձր է ,, 2.Ի՞նչ է նշանակում մարդն ապրում է երկակի իրականության մեջ 3. Ի՞նչ է ապրելակերպը | | | | **Թվարկի ու ցուցադրի** կենցաղի և առօրեականութ յան գեղագիտական որոշ: | | | | **Մեկնաբանի** հոգու և մար մնի ներդաշնակության գեղագիտական կողմը, | | 4 13 /15 |
|  | 5 | Մեզ շրջապատող միջավայրի գեղագի տական կողմը | | | | 1.Ո՞րն է մարդուն շրջապատող բազմաշերտ միջավայրը 2.Որտե՞ղ է արտացոլում մարդու ձգտումըգեղեցիկի հանդեպ 3.Բացատել բառեը.Ներսույթ,դրսույթ | | | | **Բացատրի** մարդու ապրե լակերպի և գեղեցիկի կա պը, **տարբերակի** և համա դրի ճարտարապետութ յունը և դիզայնը միջավայ րի ձևավորման գործում: | | | | **Հիմնավորի** մաքրության գեղագիտական նշանակու թյունը, **ուսումնասիրի** ինտ երիերի կահավորման և դի զայնի նշանակությունը, **կապակցի** քա ղաքաշինութ յան, տրանսպորտի և այլ բնագավա ռների մասին իր ունեցած գիտելիքները մի ջավայ րի (բակ, փողոց, քա ղաք և այլն) գեղագիտական բնութագրերի հետ: | | 5 15 /18 |
| 6 18 /21 |
|  | 6 | Գեղագիտական միջավայր | | | | 1.Ո՞րն ենք անվանում գեղագիտական միջավայր 2.Ի՞նչ է դիզայնը 3. Ո՞վ է դիզայները | | | |
|  | 7 | Մոդայի գեղագիտական տարրը: Ազգային հագուստ | | | | 1.Ի՞նչ է մոդան 2.Ի՞նչ է ազգային հագուստը 3.Ինչպե՞ս է առաջացել հագուստը | | | | **Բացատրի** «մոդա» և «ազգային հագուստ (տարազ)» հասկացությունները: | | | | **Համեմատի և** **գնահատի** մոդայիկն ու մնայունը գեղեցիկի մեջ, համադրի ազգայինը և մոդայիկն իր առօրյայում, | | 7 22/25 |
|  | 8 | Գեղեցիկ վարվելակերպ և հաղորդակցություն | | | | 1.Ո՞վ է ասել ,,Մարդկային շփումն ամենամեծ շքեղությունն է,, 2.Ո՞ր դեպքում է վարվելակերպը գեղեցիկ 3.Ի՞նչ հատկություններ ունի գեղեցիկը | | | | **Մշակի** գեղեցիկ վարվելակ երպի,հաղորդակցության սեփական կանոններ,ձևա կերպի չափավորության նշ անակությունը առօրյա կյա նքում: | | | | **Վերլուծի** մարդու ապրելակերպի պատասխանատվության և գեղեցկության փոխադարձ կապը: | | 8 26/28 |
|  | 9 | Արվեստը` որպես մարդու ինքնաարտահայտման ազատություն | | | | 1.Ի՞նչ է արվեստը 2.Արվեստի առաջացման մասին ի՞նչ տեսակետ կա 3.Որպես ի՞նչ է հանդես գալիս մարդը արվեստում | | | | **Կարողանա** սահմանել ինչ է արվեստը, **նկարագրի** արվեստի առաջացման մասին ուսմունքները | | | | **Ներկայացնի** արվեստի առայացման իր վարկա ծը, **գնահատի** արվեստի դերը մարդու կյանքում: | | 9 26/28 |
|  | 10 | Գեղեցիկը արվեստի տարբեր բնագավառներում | | | | 1.Ո՞րն էդեկորատիվ-կիրառական արվեստի նպատակը 2.Ճարտարապետությունը որպես արվեստ ի՞նչ նպատակ ունի 3.Ի՞նչ է գեղանկարչությունը  4.Ի՞նչ է գրականությունը 5.Ո՞րն է լուսանկարչական արվեստի խնդիրը 6.Ի՞նչ հնարավորություն է տալիս կինոն | | | | **Բացատրի** արվեստի և մար դու ազատ ինքնաարտահա յտման կապը, **կարողանա** կիրառական, պաշտամուն քային և զուտ գեղագիտա կան արվեստի դրսևորում ների օրինակներ բերի, մտա բերի գեղեցիկի տարբեր ար տահայտություններ գեղա նկարչության, պարի, գրա կանության, թատրոնի և արվեստի այլ ոլորտներից: | | | | **Մեկնաբանի** գեղեցիկը արվեստում, **համեմատի** առօրյայում գեղեցիկ իրողությունները, **գնահատի** արվեստի տարբեր տեսակներն ըստ մարդու և հասարակության վրա ունեցած ազդեցության, **կապակցի** արվեստն ու առօրյան: | | 10/11 32/36  36/40 |
|  | 11 | Ինչ է գեղագիտական իդեալը | | | | 1.Ի՞նչ է իդեալը 2.Ո՞րն է գեղագիտական իդեալը 3.Ո՞վ է ասել,,Մարդն է բոլոր իրերի չափանիշը,, 4.Ի՞նչ է ոճը | | | | **Կարողանա** բնութագրել գե ղագիտական իդեալը, **ներ կայացնի** տարբեր գեղագի տական իդեալներ, բացա տրի «գեղագիտական ճա շակ» հասկացությունը: | | | | **Հիմնավորի** գեղագիտա կան իդեալի հարաբերա կան բնույթը, **գնահատի** ճաշակի դերը իրակա նության գեղագիտական ընկալման մեջ: | | 12 41/44 |
|  | 12 | Գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում  Գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում (շարունակություն) | | | | 1.Ի՞նչն է բնորոշ բնորոշ հնադարյան գեղագիտական իդեալին 2.Ո՞րն է հնադարյան գեղագիտական իդեալի հիմքը 3.Ո՞րն է հին հույների իդեալը 4.Արևելքում ո՞րն է եղել գեղեցիկի չափանիշը և իդեալը  1.Որո՞նք են նոր դարաշրջանի եվրոպական մշակույթի բնորոշ ոճային ուղղությունները 2.Ի՞նչն է բնորոշ Ռոկոկո ոճին 3.Ի՞նչն է բնորոշ ռեալիզմի տիպական մարդուն | | | | **Տարբերակի** գեղագիտակա ն իդեալները համաշխարհ ային պատմության տարբեր դարաշրջաններում:  **Կարողանա** բացատրել «Բարոկկո», «Ռոկոկո», «Ռեալիզմ», «Ռոմանտիզմ» հասկացությունները: | | | | **Ուսումնասիրի** գեղագիտ ական իդեալները համաշ խարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններ ում,  **Ուսումնասիրի** գեղեցիկի հայկական իդեալ, **Վերլու ծի** գեղագիտական իդեալ ի փոխակերպումները մա րդկության պատմության ընթացքում և **հիմնավորի** սեփական տեսակետը ար վեստի տարբեր ուղղությ ուն ներից բերված օրինակ ներով: | | 13/14 45/48  49/54 |
|  | 13 | Գեղեցիկի արտահայտումը ժամանակակից արվեստում | | | | 1.Ո՞րն է համարվում դասական արվեստ 2.Ո՞րն է համարվում ոչ դասական արվեստ 3.Ինչու՞ է ոչ դասական գործերի ընկալումը համարվում բարդ | | | | **Կարողանա** ներկայացնել ինչ է «դասկան»-ը, բացա տրի «Իմպրեսիոնիզմ» և «Սյուրռեալիզմ» ոճերը: | | | | **Կապակցի** դասական և մո դեռն գեղագիտական իդե ալները, **Ընտրի և հիմնա վորի** ժամանա կակից գեղա գի տական իդեալի տա րրերը | | 15 55/58 |
|  | 14 | Իմպրեսիոնիզմ,սյուրռեալիզմ | | | | 1.Ո՞րն է իմպրեսիոնիստների նպատակը 2.Ո՞րն է սյուրռեալիստ արվեստագետների նպատակը 3.Ի՞նչ են ցանկանում ցույց տալ սյուրռեալիստները | | | | 16 58/60 |
|  | 15 | ***Գործնական աշխատանք*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Բաժին II Բարոյագիտություն** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 16 | Ինչ է բարոյականը | | | | 1.Ո՞ր պահից է սկսվում բարոյականությունը 2.Ո՞րն է բարոյականության ոսկե կանոնը 3.Որո՞նք են բարոյագիտության մեջ հաիմնական հասկացությունները | | | | **Տարբերակի** «բարոյական» «ոչ բարոյական» և «անբա րոյական» հասկացություն ները, **Բացատրի** բարոյա կան էգոիզմի առանձնահ ատկությունները: | | | | **Մեկնաբանի** բարո յական էգոիզմի դրական և բացասական կողմերը: | | 1 61/63 |
|  | 17 | Բարոյականություն և իրավական նորմեր | | | | 1.Ի՞նչ է կարգավորում իրավունքը 2.Ի՞նչ է կարգավորում բարոյականությունը 3.Որտե՞ղ են արտահայտվում իրավական նորմերը | | | | 2 64/65 |
|  | 18 | Բարոյագիտության հիմնական տեսությունները | | | | 1.Ըստ Արիստոտելի առաքինի մարդը ինչու՞ սպանություն չի գործում 2.Ըստ Կանտի ո՞րն է բարոյագիտության առանցքը 3.Օգտապաշտության քանի՞ տարատեսակ կա | | | | **Բացատրի** օգտապաշտա կան տեսության բնորոշ գծերը, **կարողանա** բացատրել բարոյական պարտքի տեսությունը: | | | | **Մեկնաբանի** օգտապաշ տության դրական և բացա սական կողմերը, **մեկնա բանի** Իմանուիլ Կանտի բարոյագիտական ուս մունքի հիմնադրույթները: | | 3 66/69 |
|  | 19 | Բարին ու չարը | | | | 1.Ո՞վ էր կարծում, որ որքա՞ն մարդը բարի է այնքան ավելի շատ է ուրիշների մեջ բարություն տեսնում 2.Ի՞նչ էր համարում մարդուն Նիցշեն 3.Ի՞նչ էր կարծում Ժան-Ժակ Ռուսսոն մարդու մասին | | | | **Կարողանա** բացատրել բարու ու չարի հասկացությունները: | | | | **Մեկնաբանի** բարին ու չարը տարբեր մտածող ների տեսանկյունից: | | 4 70/71 |
|  | 20 | Պարտք և խիղճ | | | | 1.Ի՞նչ է պարտքը 2.Ի՞նչ է խիղճը 3.Ու՞մ խոսքերն են,,Ամոթն արգելում է այն, ի՞նչն արգելված չէ օրենքով,, | | | | **Կարողանա** համեմատել «պարտք», «խիղճ» և «ամո թ» հասկացությունները: | | | | **Վերլուծի** պարտքն ու խիղճը որպես բարոյական արժեքներ: | | 5 72/74 |
|  | 21 | Երջանկություն | | | | 1. Քրիստոնեության մեջ ո՞րն է համարվում երջանկություն 2.Ինչի՞ հետ է նույնացվում երջանկությունը 3.Ու՞մ խոսքերն են ,,Ամենաերջանիկ մարդը նա է, ով երջանկություն է պարգևում մեծ թվով մարդկանց | | | | **Կարողանան** ներկայաց նել երջանկությունը տարբեր ժամանակաշրջաններում: | | | | Երջանկությունը ներկա յացնել որպես բարոյա կան արժեք, **մեկնաբանի** երջանկության կապը հարստության հետ: | | 6 74/77 |
|  | 22 | Էգոիզմ և ալտրուիզմ | | | | 1.Ի՞նչ է էգոիզմը 2.Էգոիզմի քանի՞ ընկալում գոյություն ունի 3.Ո՞րն է էգոիզմի չարությունը | | | | **Կարողանանա** ներկա յաց նել էգոիզմի տարակարծու թյունները, **ներկայացնի** ալտուրիզմի դրական և բացասական էությունը: | | | | Էգոիզմն ու ալտուրիզմը **համեմատի և վերլուծի** որպես բարու և չարի հոմանիշներ: | | 7 77/80 |
|  | 23 | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1*** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 24 | Բարոյական կշռադատումներ | | | | 1.Ըստ Քոլբերգի բարոյական կշռադատման քանի՞ մակարդակ կա 2.Բարոյական զարգացման քանի՞ աստիճան կա 3.Ի՞նչ փոփոխություններ են կրում բարոյական կշռադատման միջոցով կայացվող որոշումները | | | | **Թվարկի** բարոյական զարգացման աստիճան ները, կարողանա **նշել** բարոյական բախումների դրական և բացասական կողմերը: | | | | Բարոյական զարգացման աստիճաններին համապա տասխանող **կշռադատում ների** օրինակներ բերի, բա րոյական կշռադատումնե րը **համապատասխանեցնի** բարոյական զարգացման աստիճաններին: | | 8/9 81/83 |
|  | 25 | Բարոյական երկընտրանքներ | | | | 1.Երկնտրանքի ժամանակ մարդու որոշումները քանի՞ սկզբունքներով կարող են առաջնորդվել 2.Քանի՞սն են երկնտրանքի տարատեսակները 3.Բարոյական հարցերում որոշումներ կայացնելիս ի՞նչ գործոններ պետք է հաշվի առնել | | | | **Թվարկի** բարոյական երկ ընտրանքների վերլուծութ յան քայլերը, կարողանա **առաջարկել** բարոյական երկընտրանքների լուծում ներ: | | | | **Վերլուծի** բարոյական երկընտրանքները, **հիմնավորի** բարոյական երկընտրանքների լուծման տարբերակների ուժեղ և թույլ կողմերը: | | 10 84/86 |
|  | 26 | Ազատություն և բարոյականություն | | | | 1.Հաճախ ազատություն ասելով ի՞նչ ենք հասկանում 2.Ե՞րբ գոյություն ունի իրական ազատություն 3.Ո՞րն է ազատության սահմանումը | | | | **Ներկայացնի** բարոյական առաքինությունների տես ությունները, **սահմանի** «ա զատություն»և«դետերմին իզմ» հասկացությունները, | | | | **Տարբերակի** ազատութ յունը և կամքի ազատութ յունը, **ներկայացնի և հիմնավորի** բարոյագի տության տեսակետները: | | 11 87/89 |
|  | 27 | Խրախուսում և պատիժ | | | | 1.Ի՞նչ է խրախուսումը 2.Մարդկանց խրախուսելու քանի՞ եղանակ կա 3.Պատիժը ներկայացվող քանի՞ պահանջ կա | | | | **Ներկայացնի** պատժի և խրախուսման անհրաժեշտությունը: | | | | Տարբեր իրավիճակների համար **սահանի** պատժի և խրախուսման ձևեր, **կա պակցի** պատժի և խրախ ուսման ձևերը արդարութ յան հետ: | | 12 90/92 |
|  | 28 | Բարոյական կատարելագործում և առաքինություններ | | | | 1.Ի՞նչ է ենթադրում բարոյական կատարելագործումը 2.Քանի՞ իմաստով է օգտագործվում ,,առաքինություն,, բառը և որոնք են դրանք 3.Բարոյագիտության մեջ ինչպիսի՞ առաքինություններ են տարբերակվում | | | | **Ներկայացնի** բարոյական կատարելագործման անհ րաժեշտ քայլերը, **իմանա** «առաքինություն» հասկա ցության երկու իմաստները **կարողանա** ներկայացնել Դավիթ Անհաղթի սահմա նած առաքինությունները: | | | | **Նկարագրի** Դավիթ Անհա ղ թի ուսմունքը առաքի նությունների մասին, **մեկ նաբանի** հիմնարար և քր իստոնեական առաքինու թյունները: | | 13/14 93-95 |
|  | 29 | Գործարար էթիկա | | | | 1.Գործարարության ո՞ր խնդիրներն ունեն բարոյական կողմ 2.Ի՞նչ է գովազդը 3.Խտրականության մեջ քանի՞ հակադիր մոտեցում կա | | | | **Բացատրի** մեդիա հասկա ցությունը: **Նկարագրի** ազա տության և գրաքննության խնդիրները մեդիայի ոլոր տում: **Բացատրի** գովազդի հետ առնչվող բարոյական խնդիրները: **Ներկայացնի** «կենդանիների իրավունք ներ» խնդիրը:**Տեսակետ արտահայտի** կենդանիների վրա կատարվող փորձար կումների մասին: | | | | **Մեկնաբանի** մեդիայի դե րը ժամանակակից հասա րակարգում:**Գնահատի** մե դիայի բարոյական նշանա կությունը: **Կապակցի** հե ղինակային իրավունքնե րի խնդիրը բարոյականու թյան հետ:**Արժևորի** արդա րության,ճշմար տախոսու թյան խնդիրները բիզնես ում:**Փաստարկներ բերի** կենդանիների «իրավունք ների» օգտին: | | 15 96/98 |
|  | 30 | ***Ամփոփում*** | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Բաժին III Հոգեբանություն** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | 31 | Ի՞նչ է ուսումնասիրում հոգեբանությունը | | | | 1.Ի՞նչ է հոգեբանությունը 2.Ի՞նչ խնդիրներ է լուծում հագեբանությունը 3.Ի՞նչ փուլերի է բաժանվում հոգեբանությունը | | | | | **Նկարագրի** հոգեբանութ յան զարգացման փուլերը, **սահմանի** հոգեբանություն ը որպես գիտություն, | | | | **Տարբերակի** հոգեբանութ յունը որպես գիտություն, կենցաղայի «առօրյա» հո գեբանությունից, **քննար** | 1 101/106 |
|  |  |  | | | |  | | | | | **թվարկի** հոգեբանության | | | | **կի** հոգեբանության դերը |  |
|  |  |  | | | |  | | | | | խնդիրները: | | | | ժամանակակից կյանքում |  |
|  | 32 | | Հոգեբանության հետազոտության մեթոդները: Հոգեբանության բնագավառները և կապը այլ գիտությունների հետ | | 1.Որո՞նք են հոգեբանության հետազոտության մեթոդները 2.Ինչպիսի՞ն են լինում գիտափորձերը 3.Ինչպե՞ս են դասակարգվում հոգեբանության բնագավառները | | | | | | **Ներկայացնի** հոգեբանութ յան կապը այլ գիտություն ների հետ, **նկարագրի** հո գեբանության գիտության հիմնական մեթոդները, **թվարկի** հոգեբանության բնագավառները: | | | | **Դասակարգի** հոգեբանութ յան մեթոդները, **կիրառի** մեկ-երկու մեթոդ, **ձևակեր պի** հոգեբանության որևէ ոլորտի իր նախասիրութ յունը՝ բացատրելով այն, **մեկնաբանի** գիտություն ների միջև կապը: | 2 107/112 |
|  | 33 | | Հոգեկանը որպես արտացոլում | | 1.Ի՞նչ է հոգեկանը 2.Ի՞նչ գործառույթ է կատարում հոգեկանը 3.Քանի՞ հիմնական ձև ունի մարդու հոգեկան երեևույթները և որոնք են դրանք | | | | | | **Սահմանի** հոգեկանը և **թվարկի** հոգեկան երևույթ ները, **բացատրի** հոգեկանի հիմնական ֆունկցիաները, նկարագրի ուղեղի կառուց վածքը և նրա հիմնական բաժինները, | | | | **Դասակարգի** և համառոտ մեկնաբանի հոգեկան երև ույթները, **ցույց տա** հոգեկ ան դրսևորումներիև ուղե ղի ու նրա համապատաս խան բաժինների աշխատ անքի միջև կապը: | 3 113/115 |
|  | 34 | | Բարձրագույն նյարդային գործունեություն: Հոգեկանի ակտիվության մակարդակները | | 1.Ի՞նչ է բարձրագույն նյարդային գործունեությունը 2.Ո՞րն է հոգեկան ակտիվության առաջին և կարևորագույն մակարդակը 3.Ո՞րն է հոգեկան ակտիվության ստորին մակարդակը | | | | | | **Սահմանի** ռեֆլեքսը, թվարկի նրա բաղադրիչները, **նկարագրի** հոգեկան ակտիվության մակարդակները, **բնութագրի** իր «ես»-ը: | | | | **Քննարկի** Ռ. Դեկարդի, Ի . Սեչենովի և Ի.Պավլովի ռե ֆլեկտոր տեսութ յունները սխեմատիկորեն **կառուցի** ռեֆլեկտոր աղեղը և**մեկն աբանի** նրա աշխատանքը , **համեմատի** հոգեկան ակտ իվության մակարդակները, **մեկնաբանի** «ես»-ի կառուց վածքային բաղադ րիչները: | 4 116/117 |
|  | 35 | | Հոգեկանի զարգացմանը նպաստող ուժերը | | 1.Որո՞նք են հոգեկանի զարգացման հոգեբանական հակադիր ուղղությունները 2.Որո՞նք են մարդու հոգեկան զարգացման կարևոր գործոնները 3.Ի՞նչ ենք հասկանում սոցիալական գործոն ասելով:(Որն է լայն առումը ,որը նեղ առումը) | | | | | | **Բացատրի** հոգեկանի զարգացման կենսաբանական և սոցիալական գործոնները, կյանքից **օրինակներ բերի** դրանց դերի ու նշանակության փոխկապվածության վերաբերյալ: | | | | **Քննարկի** հոգեկանի զարգ ացման շարժիչ ուժերի վեր աբերյալ հակադիր մոտեց ումները, **հիմնավորի** գործ ոններից յուրաքանչյուրի դերը հոգեկանի զարգացմ ան գործում, մտաբերի գիտ ական,գրական ձևակերպ ումներ հոգեկան զարգաց ման շարժիչ ուժերի վերա բերյալ: | 5 118/122 |
|  | 36 | | Անձնավորության հոգեբանական բնութագիրը | | | 1.Ի՞նչ ենք հասկանում անհատ ասելով 2.Ո՞վ է համարվում անձնավորություն 3.Ինչ է անհատականությունը | | | | | **Կարողանա** սահմանել «ան հատ», «անձ», և «անհատա կանություն» հասկացություն ները, **իմանա** անձի ուղղվա ծությունը և նկարագրի նրա բաղա դրիչները: | | | | **Համեմատի** «անհատ», «անձ», և «անհատական ություն» հասկացություն ները, **կառուցի** անձի ուղղվածության շղթան: | 6 123/126 |
|  | 37 | | Անձնավորության սոցիալականացումը | | | 1.Ի՞նչ է սոցիալականացումը 2. Ինչպե՞ս է դիտարկվում հոգեկան զարգացումը 3.Ի՞նչ է ենթադրում սացիալական դերը | | | | | **Թվարկի** զարգացման տա րիքային շրջանները և **ներկա յացնի** վաղ պատանեկութ յունը, **բացատրի** «խումբ», «ռեֆերե նտային խումբ» և «սոցիալական կարգավիճակ » հասկացությունները, **մեկ նաբանի** անձի սոցիալական վարքի շեղումները, **թվի** պաշ տպանական մեղանիզմները: | | | | **Բացատրի** «տարիք և տա րիքային շրջաբա ժանում» հասկա ցությունները, հա մառոտ **բնութագրի** տարի քային շրջանները, **քննար կի** սոցիա լա կան իր դերը՝ որոշա կի պարտականութ յուն ների և իրավունքների տեսանկյունից, **դատողութ յուններ անի** շեղվող վարքի պատճառականության վե րաբերյալ, քննարկի պաշտպանական մեխանիզմները: | 7 126/130 |
|  | 38 | | Զգայություններ և ընկալում, | | | 1.Ի՞նչ է զգայությունը 2.Որո՞նք են զգայության հիմնական տեսակները 3.Ի՞նչ է ընկալումը | | | | | **Կարողանա** սահմանել ուշա դրությունը, թվարկի ուշադր ության տեսակները, **սահմա նի** և նկարագրի զգայութուն ը և ընկալումը, **թվարկի** ու դասակարգի զգայությոուն ները, **սահմանի** հիշողությու նը և հիշողության տեսակնե րը, **թվարկի** մոռացման դեմ հիմնական կանոնները, սահ մանի մտածողությունը,թվա րկի մտածողության տեսակ ները, սահմանի լեզու և խոսք հասկացությունները, թվար կի լեզվի ֆունկցիաները, նկա րագրի խոսքի տեսակները: | | | | **Ներկայացնի** ուշադրութ յան, զգայության, ընկալ ման հիմնական առանձն ահատկությունները, **հա մեմատի** զգայությունը և ընկալումը, **մեկնաբանի** հիշողության արդյունավե տության վրա ազդող պատ ճառները, **բացատրի** մտա ծողության տեսակները, մեկնաբանի մտածողության և խոսքի կապը, համեմատի լեզուն և խոսքը: | 8 131/134 |
|  | 39 | | Ուշադրություն, հիշողություն | | | 1.Ի՞նչ է ուշադրությունը 2.Ի՞նչ է հիշողությունը 3.Որո՞նք են հիշողության տեսակները ըստ գործողության նպատակի | | | | | 9 135/142 |
| 10 143/147 |
|  | 40 | | Մտածողություն և խոսք | | | 1.Ի՞նչ է մտածողությունը 2.Որո՞նք են մտածողության հիմնական տեսակները 3.Վերբալ հաղորդակցության ընթացքում խոսքի ո՞ր տեսակներն են օգտագործվում(.բացատրել) | | | | |
|  | 41 | | **Գործնական աշխատանք** | | |  | | | | |
|  | 42 | | Երևակայություն: Կամք | | | 1.Ի՞նչ է երևակայությունը 2.Որո՞նք են երևակայության բնութագրիչները 3.Ի՞նչ է կամքը | | | | | **Կարողանա** սահմանել երևակայությունը և նրա տեսակները, **թվարկի** կամային որակները, **ներկայացնի** պարզ և բարդ կամային գործողությունները: | | | | **Նկարագրի** բարդ կամա յին գործողությունների փուլե րը, **համեմատի** իմացական գործընթաց ները, **քննարկի** իմացական գործընթացնե րի, կամքի դերը մարդու կյանքում, **կառուցի** իմացա կան գործընթացների աստ իճանակարգ: | 11 148/151 |
|  | 43 | | Հույզերն ու զգացմունքները մարդու կյանքում | | | 1.Ի՞նչ են զգացմունքները 2.Որո՞նք են զգացմունքների որակները 3.Որո՞նք են բարձրակարգ զգացմունքները | | | | | Ինքնուրույն **սահմանի** «հույզ », «զգացմունք» և «հուզական վիճակ» հասկացությունները, մարդու հուզական կյանքի դրսևորումների օրինակներ բերի:**Դասակարգի**  ու նկա րագրի հույզերը, հուզական վիճակները, բարձրակարգ զգացմունքները:**Նկարագրի** արտակարգ իրավիճակնե րում դրսևորվող հոգեկան վի ճակները, բերի օրինակներ : **Նկարագրի** սեփական հուզա զգացմունքային ոլորտը: | | | | **Համեմատի** հույզն ու զգա ցմունքը, բանավիճի սիրո և սիրահարվածության հար ցի շարջ:**Մեկնաբանի**  հույ զերի ու զգացմունքների հիմնական գործառույթնե րը : **Վերլուծի** արտակարգ իրավիճակներում հոգեբա նական կողմնորոշման ձև երն ու կանոնները: **Դատողություններ անի** սթրեսից ու ֆրուստացիա յից դուրս գալու, հուզական հավասարակշռվածություն հաստատելու հարցի շուրջ: | 12 152/154 |
|  | 44 | | Խառնվածք: | | | 1.Ի՞նչ է խառնվածքը 2.Ի՞նչ է դրված խառնվածքի տիպերի հիմքում 3.Որո՞նք են խառնվածքի տիպերը | | | | | Ինքնուրույն **սահմանի և բացատրի** խառնվածքը, բնա վորությունը և ընդունա կությունները:**Թվարկի ու նկարագրի** խառնվածքի տիպերը, ներկայացնի խառ նվածքի դասակարգման պատմական ակունքները: **Բնութագրի և** **դասակարգի** մարդու բնավորության գծերը: Նկարագրի հատուկ և ընդհանուր ընդունակութ յունները:**Նկարագրի**  սեփական անհատական առանձնահատկություն ները: | | | | **Մեկնաբանի** խառնված քի ու նյարդային համակարգի տիպերի հարաբերակցութ յունը:**Բացատրի**  բնավորու թյան շեշտվածությունը, առ անձնացնի բնավորության տիպերը, **բնութագրի** կոնֆ լիկտային անձի բնավորու թյան գծերը: **Տարանջատի** «ընդունակություն» և «ընդ ունակությունների նախա դրյալներ» հասկացություն ները, համեմատի «ընդուն ակ մարդ», «տաղանդավոր մարդ» և «հանճարեղ մարդ» ձևակերպումները: | 13 155/159 |
|  | 45 | | Բնավորություն:  Ընդունակություններ | | | 1.Ի՞նչ է բնավորությունը  2.Ի՞նչ ենք հասկանուն ընդունակություններ ասելով 3.Ինչպե՞ս ենք անվանում ընդունակությունների զարգացման ամենաբարձր աստիճանը | | | | | 14 160/163 |
|  | 46 | | Ընտանիքի տեսակներն ու գործառույթները | | | 1.Ի՞նչ է ընտանիքը 2.Որո՞նք են ընտանիքի հիմնական տեսակները 3.Որո՞նք են ընտանիքի հիմնական գործառույթները | | | | | **Սահմանի** ընտանիքը որպես յուրահատուկ սոցիալական խումբ, թվարկի ժամանակա կից ընտանիքների տեսակն երը: **Բացատրի** ընտանիքի գործառույթները:**Նկարագրի** իր ընտանիքը, ներընտանե կան դերերն ու փոխհարաբե րությունները,դատողություններ անի սեփական ընտանի քում իր դիրքի ու դերի վերա բերյալ: **Առաջարկի** ընտանի քի և ընտանեկան հարաբեր ությունների իրմոդելը:**Դատ ողություններ անի** ընտանե կան կոնֆլիկտների ևհետևա նքների,հնարավոր պատճառ ների շուրջ, բերի օրինակներ | | | | **Դասակարգի** ընտանիքի տեսակները ըստ կառուց վածքի և ըստ գործառույթ ների:**Դատողություններ անի** հայ նահապետական ընտանիքի և ազգային հոգե բանության հարցի շուրջ:**Քն նարկի** ընտանեկան դերեր ը, գենդերային հարաբերու թյունները ժամանակակից հայ ընտանիքում: **Նկարա գրի** ընտանիքի զարգաց ման դինամիկան, մեկնա բանի ճգնաժամային փուլե րը: **Քննարկի** ներման ֆենո մենը որպես ընտանեկան կոնֆլիկտների լուծման կարևոր գործոն: | 15 164/170 |
|  | 47 | | Մարդկային փոխհարաբե րությունների հոգեբանութ յուն:Հատուկ կարիքներով մարդիկ և ներառական կրթություն | | | 1.Ի՞նչ է կոնֆլիկտը 2.Ինչպե՞ս կարելի է ղեկավարել կոնֆլիկտը 3.Կոնֆլիկտների դեպքում ինչպիսի՞ մարդկային փոխհարաբե րութ յուններ են նկատվում | | | | | **Դատողություններ անի** մա րդկային փոխհարարերութ յունների շուրջ:**Բացատրի** «ինտեգրում» և «ներառական կրթություն» հասկացություն | | | | **Բանավիճի** «մարդկային փոխհարարերություններ, զիջողականություն և կոմ ֆորմիզմ,հանդուրժողակա նությու ն» հարցի շուրջ: | 16 170/177 |
|  |  | |  | | |  | | | | | ները: Իր վերարերմունքն արտահայտի հատուկ կարիքներով երեխաների և ներառական կրթության առնչությամբ: | | | | **Դատողություններ անի** հո գեկանի խորհրդավոր կող մերի ու դրսևորումների վե րարերյալ: **Դատողություն ներ անի** ներառական կրթության վերարերյալ: |  |
|  | 48 | | ***Ամփոփում*** | | | | | | | | | | | | | |
| *Բ****աժին IV Տնտեսագիտություն*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 49 | | | Տնտեսագիտության ելակետային հասկացությունները | | | | 1.Ի՞նչ է բարիքը 2.Ըստ իրենց նշանակության ինչպիսի՞ն են լինում բարիքները 3.Ի՞նչ է ռեսուրսը | | | | **Սահմանի** տնտեսագիտութ յան առարկան և **թվա ր կի** խնդիրները: Ինքնուրույն **նկարագրի** սակավության հիմնախնդիրը: | | | **Բերի** բնական և կապիտա լային ռեսուրսների օրինակ ներ: **Բացատրի** այլընտ րանքի արժեքը օրինակի միջոցով: | 1 178/181 |
|  | 50 | | | Տնտեսագիտության երեք հիմնական հարցերը: Սեփականությունը և դրա տեսակները | | | | 1.Որո՞նք են տնտեսագիտության երեք հիմնական հարցերը 2.Ի՞նչ է սեփականությունը 3.Որոն՞ք են սեփականության հիմնական ձևերը | | | | **Ձևակերպի** տնտեսագի տության երեք հիմնական հարցերը: **Բացատրի**, թե ինչ է ցույց տալիս արտա դրական հնարավորութ յունների սահմանագիծը: | | | **Բացատրի** սահմանային ծախսիև օգուտի ազդեցութ յունը մարդկանց ամենօրյա որոշումների վրա: **Մեկնա բանի**, թե ինչպես է շահույ թի հեռանկարը դրդում արտադրել այն, ինչ անհրաժեշտ է սպառողին: | 2 181/183 |
|  | 51 | | | Արտադրության էությունը և գործոնները | | | | 1.Որո՞նք են արտադրության գործոնները 2.Ի՞նչ է նշանակում աշխատուժ 3.Ի՞նչ է կապիտալը | | | | **Բնութագրի** ինչ է արտա դրությունը և արտադրութ յան գործոնները: | | | **Բացատրի** արտադրութ յան գործոնների առանձ նահատկությունները: | 3 184/186 |
|  | 52 | | | Վերարտադրության փուլերը: Տնտեսական աճ | | | | 1.Բացել հապավումը ՀՆԱ 2.Ո՞րն է անվանական ՀՆԱ-ն ո՞րն է իրական ՀՆԱ-ն 3.Ի՞նչ է աշխատանքի արտադրողականությունը | | | | **Իմանա** վերարտադրութ յան փուլերը: **Տարբերի** մակրոտնտեսագիտութ- յունը և միկրոտնտեսա- գիտությունը: | | | **Բացատրի** համախառն ներքին արդյունքը (ՀՆԱ) **Մեկնաբանի** տնտեսա կան աճի գործոնները և աշխատանքի արտադրո ղականությունը: | 4 187/190 |
|  | 53 | | | Շուկայական տնտեսության ձևավորումը: Բարիքի արժեքը | | | | 1.Ի՞նչ է շուկայական տնտեսությունը 2.Որո՞նք են շուկայական տնտեսության սյուբեկտները 3.Ի՞նչ է բարիքի արժեքը | | | | **Ներկայացնի** շուկայական հավասարակշռության ձևավորումը: **Նկարագրի** նվազող սահմանային արժեքայնությունը և օգտակարությունը: **Տարբերի** գների բաշխիչ և խթանիչ գործառույթները: | | | Գրաֆիկի օգնությամբ **ցուց ադրի** ինչպես է փոփոխվու մ շուկայական գինը պահ անջարկի և առաջարկի փո փոխության դեպքում: **Բա ցատրի** նվազող սահմանա յին օգտակարությունը օրի նակի միջոցով: **Բերի** փո խարինող և փոխլրաց նող ապրանքների օրինակներ: | 5 191/194 |
|  | 54 | | | Փողը և դրա գործառնությունները | | | 1.Ո՞րն է կոչվում փող 2.Ի՞նչ է գինը 3.Ի՞նչ է բաիքի քանակությունը | | | | | **Բնութագրի** փողի հատկանի շները:**Բացատրի** փողի գործ առույթները: **Տարբերի** փողի ձևերը (թղթադրամ,մետաղա դրամ, ցպահանջ ավանդներ պլաստիկ քարտեր ճամփոր դական չեկեր «էլեկտրոնայի ն փող»): **Ներկայացնի** փողի առաջարկի կառուցվածքը | | | **Հիմնավորի** փողի ծագման  անհրաժեշտությունը:**Բաց ատրի** փողի գինը օրինա կի միջոցով: **Ցուցադրի** պահուստի նորմի և փողի առաջարկի կապը ավան դային րազմարկչի միջոցով: | 6 185/198 |
|  | 55 | | | Պահանջարկ | | | 1.Ի՞նչ է պահանջարկը 2.Ե՞րբ է պհանջակը համարվում առաձգական 3.Ե՞րբ է պհանջակը համարվում ոչառաձգական | | | | | **Սահմանի** պահանջարկը և առաջարկը: **Ձևակերպի** պահանջարկի և առաջար կի օրենքները:**Բացատրի** պահանջարկի և առաջար կի գնային առաձգականութ յունը: **Թվարկի** պահանջար կի և առաջարկի վրա ազ դող գործոնները: | | | **Կառուցի** պահանջարկի և առաջարկի կորերն ըստ տրված աղյուսա կների: **Վերլուծի** տար բեր գործոնների ազդե ցությունը պահանջարկի և առաջարկի վրա որևէ ապրանքի օրինակով: | 7 199/201 |
|  | 56 | | | Առաջարկ | | | 1.Ի՞նչ է առաջարկը 2.Ո՞րն է առաջարկի առաձգականությունը 3.Ի՞նչ է պահանջարկի միավոր առաձգականությունը | | | | | 8 202/205 |
|  | 59 | | | ***Թեմատիկ գրավոր աշխատանք 1*** | | | | | | | | | | | | |
|  | 57 | | | Աշխատանք և աշխա տավարձ: Կապիտալ և տոկոս: Հող և ռենտա: Ձեռնարկատիրություն և շահույթ | | | 1.Ի՞նչ է աշխատանքի արտադրողականությունը 2.Ո՞րն է անվանական աշխատավարձը 3.Ի՞նչ է ռենտան | | | | | **Նկարագրի** աշխատանքա յին ռեսուրսների շարժը:  **Տարբերի** աշխատավարձի վրա ազդող շուկայական և ոչ շուկայական գործոնները: **Նկարագրի** գործազրկության տեսակները: | | | **Վերլուծի** նվազագույն աշխատա վարձի բարձրացման ազդեցությու նը սպա ռողների, արտադրողների, աշխատողների, խնայողների և ներ դրողների վրա: **Բերի** աշխատանքի շուկայում և զբաղվածության ոլոր տում խտրականության օրինակներ | 9 206/209 |
|  | 58 | | | Ձեռնարկատիրական գործունեություն և շահույթ | | | 1.Որո՞նք են ձեռնարկատիրական գործունեության բնորոշ գծերը 2.Ինչպիսի՞ն են լինում ֆիրմայի կատարած ծախսերը 3.Ի՞նչ է հասույթը | | | | | **Բնութագրի** ազատ ձեռնարկատիրության սյուները (մասնավոր սեփականություն, գնային համակարգ, մրցակցություն): **Բացատրի** շահույթի դերը ազատ ձեռնարկատիրական համակարգում: **Թվարկի** գործարարության տարբեր ձևերի առավելություններն ու թերությունները: | | | **Մեկնաբանի** մասնավոր սե փականության իրա վունքի և տնտեսական գործունե ության ազատության ան հրաժեշտությունը ձեռնար կատիրական գործունեութ յան համար:Փաստարկի մրցակցության կարևորու թյունը տնտեսության և հա սարակության համար:**Մեկ նաբանի** որևէ ընկերության տնտե սական վիճակն ըստ ԶԼՄ-ներում հրապարակած ֆինանսական հաշ վե տվություն ների: **Ներ կայա ցնի** իր տեսակետը գործա րարության մեջ բարոյագի տական նորմերի պահպա ն ծման վերաբեր յալ: | 10 210/212 |
|  | 59 | | | Բանկերը և դրանց գործառնությունները | | | 1.Ի՞նչ է մուրհակը 2.Ի՞նչ է բանկը 3.Ո՞րն է Կենտրոնական բանկի հիմնական գործառույթը | | | | | **Բացատրի** Ֆիշերի բանաձևը: **Նշի** արժե զրկման պատճառներն ու հետևանքները: **Նկարագրի** առևտրային բանկերի հիմնական ծառայ ությ ունները: **Թվարկի** ՀՀ Կենտրոնական բանկի գործառույթները: | | | ԶԼՄ-ներից հավաքագրած տեղեկությունների հիման վրա **վերլուծի** արժեզրկման հետևանքները սպառողնե րիև արտադրողների համ ար:**Ձևափոխի,մեկնաբանի** Ֆիշերի բանաձևը: Օրինա կի միջոցով **բացատրի**, ինչ պես են բանկերը ավելաց նում փողի առաջարկը: | 11 213/216 |
|  | 60 | | | Վարկային հարաբերություններ | | | 1.Որո՞նք են վարկի գործառույթները 2.Որո՞նք են վարկի տեսակները 3.Ինչպիսի՞ն են լինում բանակյին վարկերը | | | | | **Նկարագրի,** ինչպես են խնա յողությունները վերածվում ներդրումների:**Տարբերի** երկ արաժամկետ և կարճաժամ կետ վարկերը: **Բնութագրի** վարկերի տեսակները:**Բացա տրի** պարտատոմսի և բաժ նետոմսի, սովորական և ար տոնյալ րաժնետոմսերի տար բերությունները: | | | **Կարողանա** հաշվարկել վարկի գինը: **Կարողա նա** կարդալ բաժնետոմ սերի աղյուսակը: **Մոդելավորի** «արջերի շուկան» և «ցուլերի շուկան»:. | 12 217/218 |
|  | 61 | | | Տնտեսության պետական կարգավորման անհրաժեշտությունը | | | 1.Ի՞նչ է պետական բյուջեն 2.Ի՞նչ է հարկը 3.Ինչպիսի՞ն են լինում հարկերը ըստ հարկման եղանակի | | | | | **Բացատրի** պետության հիմ նական գործառույթները տն տեսության մեջ:**Նկարագրի** պետական բյուջեի եկամտի աղբյուրները և ծախսերը: **Մեկնաբանի** հարկերի հիմ նական նպատակները և հար կման սկզբունքները:**Տարբերի** ուղղակի և անուղղակի, պրոգրե սիվ, ռեգրեսիվ և հա մամասնա կան հարկերը: **Թվարկի** Հայաս տանում սահ մանված հարկերը: **Բացատրի** հարկի և տուրքի տար բերու թյունները: **Բնութագրի** ներ քին և արտաքին պարտքը: | | | **Հիմնավորի** տնտեսութ յան պետական կառա վարման անհրաժեշ տությունը: **Դասակարգի** Հայաստա նում գործող հարկերն ըստ խմբերի:**Համեմատի**  տար բեր տարիների ՀՀ պետա կան բյուջեի ծախսերի կառուցվածքը: **Վերլուծի** հարկերի բարձրացման և իջեցման հետևանքները սպառողների և արտադրողների համար: | 13 219/223 |
|  | 62 | | | Բնակչության եկամուտները և դրանց անհավասարությունը | | | 1.Ո՞րն է համարվում աղքատության շեմ 2.Ո՞րն է նվազագույն սպառողական զամբյուղը 3.Ո՞րն է տրանսֆեր վճարումները | | | | | **Բնութագրի** սպառողների եկամուտների 2 հիմնական աղբյուրները:**Նկարագրի** տարբեր գործոնների ազդե ցությունը սպառման և խնա յողությունների հարաբերակ ցության վրա:**Տարբերի** հավե լուրդային, պակասուրդային և հաշվեկշռված բյուջեն:**Բա ցատրի** սպառողի իրավունք ները:**Ձևակերպի**, ինչ է սպա ռողական զամբյուղը:**Թվար կի** գործոնները, որոնք պետք է հաշվի առնել խնայողութ յունները պահելու տեղ փնտ րելիս:**Նկարագրի** սպառողա կան վարկի առավելություն ներն ու թերությունները: | | | Կարողանա **կազմել** շաբա թական անձնական բյուջե: **Հիմնավորի** անձնական բյուջեի նշանակությունը սպառողի և խնայողի տե սանկյունից:ԶԼՄ-ներից և էլեկտրոնային աղբյուր նե րից տեղեկություններ **հա վաքագրի** սպառողական զամբյուղի վերաբերյալ: **Հաշվարկի** շահադրույքը բարդ տոկոսով: **Համեմատի** խնայողությունների օգտա գործման այլընտրանքային եղանակները: **Վերլուծի** սպառողների իրավունքնե րի պաշտպանվածությունը Հայաստանում: | 14 224/227 |
| 15 227-229 |
|  | 63 | | | Սոցիալական ապահովության իրականացման ձևերը | | | 1. Որո՞նք են սոցիալական ապահովության հիմնական ուղղությունները 2. Ո՞րն է երաշխավորված նվազագույն եկամտի ապահովման սկզբունքը | | | | |
|  | 64 | | | Արտաքին առևտուրը, բացարձակ և հարաբերա կան առավելությունների սկզբունքը | | | 1.Ի՞նչ է ներառում միջազգային տնտեսական հարաբերությունները 2.Որոնք են աշխատանքի միջազգային բաժանման նախադրյալները | | | | | **Բացատրի** միջազգային առ ևտրի նշանակությունը:**Տար բերի** բացարձակ և համեմա տական առավելություննե րը:**Նկարա գրի** միջազգային առևտրի խոչընդոտները: | | | **Հիմնավորի** ազատ առևտր ի անհրաժեշտությունը: **Բե րի** միջազգային առևտրի  սահմանափակումներն ար դարացնող փաստարկներ: վճարային **Մեկնարանի** հաշվեկշռի կառուցվածքը: | 16 230/234 |
| 17  234-237 |
|  | 65  66 | | | Կապիտալի արտահանու մը,  Աշխատանքի միջազգային միգրացիան և արժույթա յին հարաբերությունները | | | 1.Ո՞րն է կոչվում արժույթ  2.Ի՞նչ է արժույթի փոխարժեքը  3 Ի՞նչ է վճարային հաշվեկշիռը | | | | |
| **Բնութագրի** վճարային հաշվեկշիռը: Թվարկի արժույթի գնի վրա ազդող գործոնները: | | | **Վերլուծի** տարբեր գործոնների ազդեցությունը արժույթի գնի վրա: |
|  | 67 | | | ***Ամփոփում*** | | | | | | | | | | | |  |
|  | 68 | | | Կրկնություն | | | | | | | | | | | |  |