

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ  
ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐ  
ՀՐԱՄԱՆ

No 34 \_\_\_\_\_

«29» օգոստոսի 2022

2022-2023 ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՏԱՐՈՒՄ ՀՀ ՏԱՎՈՒՇԻ ՄԱՐԶԻ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐՈՒՄ ՓՈՐՁԱՐԿԵԼՈՒ ՆՊԱՏԱԿՈՎ 2-ՐԴ, 5-ՐԴ, 7-ՐԴ ԵՎ 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐԻ «ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ» ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԼՐԱՄՇԱԿՎԱԾ ԾՐԱԳՐԵՐԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

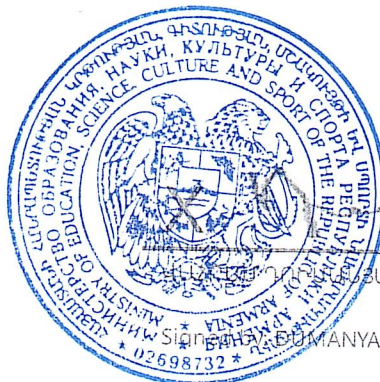
Ղեկավարվելով «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 30-րդ հոդվածի 1-ին մասի 1-ին կետով՝

ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ

1. Հաստատել 2022-2023 ուսումնական տարում ՀՀ Տավուշի մարզի հանրակրթական ուսումնական հաստատություններում փորձարկելու նպատակով «Կերպարվեստ» առարկայի 2-րդ, 5-րդ, 7-րդ և 10-րդ դասարանների լրամշակված ծրագրերը՝ համաձայն հավելվածի:

Վ. ԴՈՒՄԱՆՅԱՆ

8/26/2022



*(Handwritten signature)*

Signature: V. MANYAN VAHRAM 1909620211

Հավելված

ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարի  
2022 թվականի *օգոստոսի 29* -ի N342 հրամանի

«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍ» ԱՌԱԿԱՅԱԿԱՆ ԾՐԱԳԵՐ

2-րդ ԴԱՍԱՐԱՆ

ԳԵՂԱՐՎԵՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՌՈՒԹՅՈՒՆ	
ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ	
Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Ձևավորել նյութեր, մեթոդներ և միջոցներ փորձարկելու կարողություններ:</p> <p>Զարգացնել համեմատելու, հակադրելու և դասակարգելու կարողություններ:</p> <p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p> <p>Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում, ի՞նչ գործիքներ և միջոցներ են օգտագործում:</p> <p>Ի՞նչ են պատկերում արվեստագետները:</p> <p>Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի կանոններ:</p> <p>Կարո՞ղ է դասարանը վերածվել արվեստանոցի:</p>	<p>1-2.Կ.Ա.ՆՄ.1. Փորձարկել տարբեր նյութեր հետաքրքիր աշխատանքներ ստանալու նպատակով: Ստեղծել պատկերներ, կոլաժներ, ծավալային աշխատանքներ, նաև՝ թափոններից:</p> <p>1-2.Կ.Ա.ՆՄ.2. Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղափարի, սկզբունքի, բառակապակցության:</p> <p>1-2.Կ.Ա.ՆՄ.3. Կարգավորել և պահպանել աշխատանքային տարածքը:</p> <p>1-2.Կ.Ա.ՆԵ.1. Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով ուրիշ գունային երանգներով, միայն գծով, միայն տոնով:</p> <p>1-2.Կ.Ա.ՆԵ.2. Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից:</p> <p>1-2.Կ.Ա.ՆԵ.3. Ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:</p> <p>1-2.Կ.Ա.ՔԱ.3. Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:</p>

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորող պետք է կարողանա՝**

- Ստանալ ծավալային պատկերներ:
- Փորձարկել նյութերը և գործիքները:
- Հավաքել, տեսակավորել, ընտրել նյութերը և գործիքները:
- Նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը:
- Անվանել նյութերն ու գործիքները:
- Պատմել իր և ընկերների աշխատանքների մասին:
- Անվանել գույները:
- Նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար:
- Արտահայտել մտքերն ու գաղափարները՝ կատարելով 2D և 3D աշխատանքներ՝ եզրագծերով, տոներով և գունային երանգներով:
- Ստեղծել պարզ նախշեր:
- Բնօրինակից ստանալ վերացական պատկերներ:
- Ազատորեն ստեղծագործել մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն):
- Ստեղծել երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ:
- Մեկնաբանել և վերլուծել՝ ինչն է հավանում, ինչը՝ ոչ:
- Ներկայացնել կարծիք:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Ստեղծագործական աշխատանքի համար կիրառվող գործիքները և նյութերը: Նյութերի և գործիքների անվանումները:</p> <p>Ստեղծագործական աշխատանքներն արտահայտիչ դարձնելու հնարները:</p> <p>Թուղթը՝ որպես հարթություն: Թուղթը՝ որպես ծավալ ստանալու միջոց:</p> <p>Ծավալային պատկերներ: Կավը, պլաստիլինը, մետաղալարը կամ պլաստիկը՝ որպես գեղարվեստական նյութ:</p> <p>Հարթության վրա առարկաների պայմանական տեղաբաշխումը: Գունանկար, գծանկար, տպագրություն/դաշվածք, ծավալային աշխատանքների կատարման մեթոդները:</p>	<p>Վարժություններ տարբեր որակների և գույների թղթերի վրա:</p> <p>Նկարչական միջոցների փորձարկում.</p> <p>մատիտներ, յուղամատիտներ, մարկերներ, վրձիններ, ներկեր: Աշխատանքներ կավով կամ պլաստիլինով:</p> <p>Գծանկարչական և գեղանկարչական նյութերի փորձարկում:</p> <p>Դիտում և ուսումնասիրում:</p> <p>Վերացական հորինվածքների ստեղծում բնական մոտիվների հիման վրա (2D, 3D):</p> <p>Կազմման տարբերակներ՝ միմյանց և թղթի կենտրոնի նկատմամբ պատկերների սիմետրիկ և ոչ սիմետրիկ տեղաբաշխմամբ:</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b></p> <p>Նյութի և արդյունքի կապը. Ներկանյութի որակը և խտությունը թղթի վրա տարբեր արդյունքներ են տալիս:</p> <p><b>Համաշխարհայնացում</b></p> <p>Գիտական և տեխնոլոգիական նվաճումների ազդեցությունը շրջակա միջավայրի վրա, մարդկային գործունեության վրա:</p>

<p>Դաջվածքի համար օգտագործվող միջոցների կիրառման կանոնները:          Մասնագիտական բառապաշար:          Անվտանգության կանոններ:</p>	<p>Աշխատանքների քննարկում և մեկնաբանում:</p>	
<p><b>Առաջարկվող թեմատիկա</b></p>		
<p><b>«Իմ սիրելի խաղալիքը», «Նվեր ամենահոգատարին», «Օգնենք տանը կամ դպրոցին», «Խաղում եմ ընկերներիս հետ», «Տնակ կենդանիների համար», «Անձրևոտ օր», «Փողոցում», «Սփռոց», «Խորհրդանիշներ», «Բնության ձայներ», «Այգի»:</b></p>		
<p><b>Միջառարկայական կապ</b></p>		
<p><b>Մայրենի</b> - Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների ունկնդրում և ընթերցում, ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում:</p> <p><b>Մաթեմատիկա</b> - Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, դեկորացիաներ պատրաստելիս չափումների կատարում, դետալների գծագրում:</p> <p><b>Տեխնոլոգիա</b> - Թղթի, բնական և արհեստական նյութերի մշակման համար համապատասխան գործիքների, միջոցների ու սարքավորումների ընտրություն:</p> <p><b>Երաժշտություն</b> - Քննարկվող թեմաների, տարբեր երգերի ունկնդրում:</p> <p><b>Ֆիզկուլտուրա</b> - Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:</p> <p><b>Թատրոն</b> - Թատրոնի տարբեր տեսակների (սովետային, տիկնիկային, մատնային, երաժշտական, սովորական) կիրառմամբ ունկնդրած, ընթերցած ստեղծագործությունների և հորինած հեքիաթների կերպարների էսքիզներ:</p> <p><b>Ես և շրջակա աշխարհը</b> - Պահպանել անձնական հիգիենա՝ մարմնի խնամք. տեսողություն, լսողություն, կեցվածք:</p> <p><b>Օտար լեզուներ</b> - Նյութերի և գործիքների անվանումներ:</p>		
<p><b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b></p>		
<p>S4, S5, S9, S10, S24, S32, S34, S36</p>		

**ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**  
**ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐԻԵՐ ԵՎ ԴԻՉԱՅՆԻ ՍԿՉՐՈՒՆՔՆԵՐ**

<b>Նպատակը</b> Ձևավորել ստեղծագործական աշխատանքներ կատարելու տարրերն ու սկզբունքներն ուսումնասիրելու և փորձարկելու կարողություններ:	<b>Վերջնարդյունքներ</b>	
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<b>1-2.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղափարի, սկզբունքի, բառակապակցության: Ձևավորել բառապաշար: <b>1-2.4.Ա.ԴՏ.1.</b> Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կերպարվեստի տարրերը՝ գիծ, գույն, ձև, համաչափություն, ծավալ: <b>1-2.4.Ա.ԴՏ.2.</b> Նշել արվեստի ստեղծագործություններում և շրջակա միջավայրում առկա պատկերներ, ձևեր, գույներ: <b>1-2.4.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից: <b>1-2.4.Ս.ՆԵ.3.</b> 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:	
Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում: Ի՞նչ է հարկավոր իմանալ գրագետ աշխատելու համար: Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի օրինաչափություններ:	<b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորող պետք է կարողանա՝</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ստանալ ծավալային պատկերներ,</li> <li>• նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը,</li> <li>• անվանել նյութերն ու գործիքները,</li> <li>• պատմել իր և ընկերների աշխատանքների մասին,</li> <li>• գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ստանալ ճանաչելի պատկերներ և հորինվածքներ,</li> <li>• կիրառել հիմնական և բաղադրյալ գույները և ստանալ նոր գույներ,</li> <li>• աշխատանքներում պահպանել համաչափությունը,</li> <li>• աշխատանքներում արտահայտել սեփական կյանքի փորձը և գիտելիքները,</li> <li>• ստեղծել պարզ նախշեր,</li> <li>• բնօրինակից ստանալ վերացական պատկերներ,</li> <li>• ազատորեն ստեղծագործել մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն),</li> <li>• ստեղծել երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ:</li> </ul>		
<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
Կերպարվեստի տարրերը՝ գիծ, գույն, ձև, համաչափություն, ծավալ: Արվեստի ստեղծագործություններում և շրջակա միջավայրում առկա պատկերներ, ձևեր, գույներ: Գիծ: Գծերի տեսակները: Գույն: Հիմնական և բաղադրյալ գույներ:	Վարժություններ գույներով և գուներանգներով: Գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ճանաչելի պատկերների և հորինվածքների ստեղծում: Միայն գծի միջոցով պարզ պատկերների, ձևերի և առարկաների պատկերում: Բնապատկերի կատարում գծի միջոցով: Շրջապատում, բնության մեջ, արվեստի	<b>Օրինաչափություն</b> Կատարել դասակարգումներ, բացահայտել որոշակի սկզբունքով կրկնվող պատկերները կամ երևույթները:



<p>Ձևերի և պատկերների տեսակները՝ երկրաչափական, բուսական և կենդանական ձևեր: Ուրվանկար և ձևաչափ: Պատկերավորման փոխանցում: Գեղագրություն: Յեռու – մոտ: Խոսք-պատկեր- շարժում: Դեկորատիվ հորինվածքի հիմնական օրինաչափությունները՝ համաչափություն, անհամափաչություն (սիմետրիա, ասիմետրիա): Ուրվապատկերներ, նշաններ և խորհրդանիշներ: Չարդանախշ: Համաչափություն: Ծավալ:</p>	<p>ստեղծագործություններում և ճարտարապետական կոթողներում ձևերի և պատկերների տեսակների բացահայտում: Տարբեր կյուբերով և միջոցներով երկրաչափական, բուսական և կենդանական ձևերի պատկերում: Նախշերի կատարում, կիրառական արվեստի նմուշների պատկերազարդում, շնորհավորական բացիկների պատրաստում և ձևավորում: Պարզ պատկերների, ձևերի և առարկաների պատկերում և գունավորում: Պարզ երկրաչափական, բուսական կամ կենդանական պատկերների միջոցով կոլաժների պատրաստում: Խճանկար: Տառատեսակների և գեղագրության ուսումնասիրում: Միևնույն տառը որպես գեղարվեստական պատկեր ստանալու վարժություններ: Ուրվապատկերների, նշանների, նախշերի և խորհրդանիշների պատկերում կամ պատրաստում (2D, 3D): Պարզ երկրաչափական, բուսական կամ ազատ ձևերի միջոցով բնապատկերի, դիմանկարի կամ նատյուրմորտի կատարում:</p>	<p><b>Համակարգ և մոդել</b> Միմյանց հետ հարաբերություններ կամ որոշակի կապեր ունեցող տարրերի բազմություն (գունային անիվ), որոնք միասին կազմում են որոշակի ամբողջություն:</p>
<p><b>Առաջարկվող թեմատիկա</b></p>		
<p><i>«Ես և իմ անունը», «Իմ ընտանիքը», «Ես աշակերտ եմ», «Անցյալ, ներկա և ապագա», «Օրվա ռեժիմ», «Չափումներ», «Այբուբեն», «Սփրոց», «Սուլտֆիլմերի սիրելի հերոսներ»:</i></p>		
<p><b>Միջառարկայական կապ</b></p>		
<p><b>Մայրենի</b> - Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակաների ունկնդրում և ընթերցում, մանրապատում ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում, հատկանիշ ցույց տվող բառերի պատկերավորումներ: <b>Մաթեմատիկա</b> - Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում: <b>Երաժշտություն</b> - Քննարկվող թեմաների, երգերի ունկնդրում, սովորում և կատարում, դերային խաղերի, երաժշտական</p>		

բեմադրությունների ձևավորում:

**Ֆիզկուլտուրա** - Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:

**Թատրոն** - Թատրոնի տարբեր տեսակների (սովետային, տիկնիկային, մատնային, երաժշտական, սովորական) կիրառմամբ ունկնդրած, ընթերցած ստեղծագործությունների և հորինած հեքիաթների հերոսների պատկերում և կերպավորում:

**Ես և շրջակա աշխարհը** - Բնության օրացույցի վարման միջոցով եղանակի փոփոխության դիտարկում և մարդկանց կյանքի ու գործողությունների համապատասխանեցում դրանց (հագուստի, սննդակարգի, զբաղմունքների փոփոխություն): Դասարանում և տանը կանաչ անկյունների ստեղծում, բույսերի խնամք և դրանց աճի ուսումնասիրում. համապատասխան գրառումներ նշանային պարզ համակարգի կիրառմամբ:

**Օտար լեզուներ** - Գլխավոր թեմաների ուսուցման պատկերազարդումներ, թեմատիկ առաջադրանքների և եզրույթների մեկնաբանություններ: Թեմատիկ նկարազարդումներ:

**Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ**

S3, S4, S5, S8, S9, S10, S12, S16, S17, S18, S32, S34

**ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
Ապահովել համապատասխան միաջավայր իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D և 3D աշխատանքներ ստեղծելու համար:	<b>1-2.Կ.Ս.ՆՄ.1.</b> Փորձարկել տարբեր նյութեր հետաքրքիր աշխատանքներ ստանալու նպատակով: Ստեղծել պատկերներ, կոլաժներ, ծավալային աշխատանքներ, նաև՝ թափոններից (սովարաուղթ, պլաստիկ):
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<b>1-2.Կ.Ս.ՆՄ.3.</b> Կարգավորել և պահպանել աշխատանքային տարածքը:
Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործում:	<b>1-2.Կ.Ս.ՆԵ.1.</b> Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով ուրիշ գունային երանգներով, միայն գծով, միայն տոնով:
Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հաջողված է:	<b>1-2.Կ.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից:
Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալների վրա:	<b>1-2.Կ.Ս.ՆԵ.3.</b> Ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:
Հնարավոր՞ է պատկերել զգացողություն:	<b>1-2.Կ.Ա.ՎՄ.2.</b> Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:
	<b>1-2.Կ.Ա.ԲԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:
<b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ստանալ ծավալային պատկերներ,</li> </ul>	

- հավաքել, տեսակավորել, ընտրել նյութերը և գործիքները,
- նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար,
- արտահայտել մտքերն ու գաղափարները՝ կատարելով 2D և 3D աշխատանքներ, եզրագծերով, տոներով և գունային երանգներով,
- ստեղծել պարզ նախշեր,
- բնօրինակից ստանալ վերացական պատկերներ,
- ազատորեն ստեղծագործել մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն),
- ստեղծել երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ,
- մեկնաբանել և վերլուծել՝ ինչն է հավանում, ինչը՝ ոչ,
- ներկայացնել կարծիք:

Բովանդակություն	Առաջարկվող գործունեության ձևեր	Խաչվող հասկացություններ
<p>Գրական ստեղծագործության ձևավորում կամ պատկերագրողում: Դիմանկար, ինքնանկար: Բնանկար: Նատյուրմորտ: Իրականության, բնության որոշ երևույթներ, կենցաղային թեմաներ: Թեմատիկ հորինվածք:</p>	<p>Համաչափության, գծերի ընդհանուր դասավորության, կոմպոզիցիոն համաչափության, ուսումնասիրության և համեմատության վրա հիմնված վարժություններ և ստեղծագործական աշխատանքներ: Դիմագծերի ընդհանրացման և նմանության կարողությունների ձևավորման վարժություններ: Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայտում: Թեմատիկ նկարչություն դիտման, պատկերացման, հիշողության և հեքիաթների ձևավորման միջոցով: Առարկաների պատկերում ճեպանկար, բնօրինակից, երևակայությամբ և հիշողությամբ, եթե առարկան հնարավոր չէ զննել: Ծառերի, թռչունների, կենդանիների ուրվապատկերի ստեղծում (նկարչական նյութը՝ ջրաներկ, գուաշ, գունամատիտ, մոմակավիճներ, սպիտակ կամ երանգավոր թղթի վրա)՝ առանց նախօրոք մատիտով արված նկարի: Կենդանիների, թռչունների և մարդու մարմնի պատկերում: Նատյուրմորտների, աշնանային և գարնանային ծաղիկների պատկերում: Աշնանային և գարնանային բնության էտյուդային պատկերում (պլեներ) կամ պատկերում հիշողությամբ:</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b> Նյութի ընտրությունը և արդյունքի կապը: Պատկերվող առարկաների տեղադրումը թղթի հարթության վրա (հորիզոնական, ուղղահայաց) փոխում է աշխատանքի վերջնական տեսքը:</p> <p><b>Օրինաչափություն</b> Պատկերվող տարրերի, ձևերի կամ առարկաների դասակարգումներ, ընդհանրությունների բացահայտում:</p>



	<p>Բնօրինակից, հիշողությամբ և պատկերացմամբ կենցաղային տարբեր իրերի՝ մրգերի, բանջարեղենի, ծաղիկների պատկերում (ներառյալ ճեպանկարում):</p> <p>Աշխատանքային միջավայրը նաև դասասենյակն է, սեղանը, այն պարագաները, որոնցով ստեղծագործում են:</p> <p>Աշխատանքային գործիքների՝ իրենց սեղանի, սեղանի վրա գրիչների ու մատիտների պատկերում:</p>	
--	---	--

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Պարզ նատյուրմորտներ, բնապատկերներ:**  
**Յեքիաթի ձևավորում.** «Երեք խոզուկների հեքիաթը», «Սևուկ ուլիկը», «Ծիտը», «Գայլն ու գառը», «Սուտլիկ որսկանը», «Պոչատ աղվեսը», «Շունն ու կատուն», կենդանիներ, մուլտֆիլմերի հերոսներ, «Գիշեր-ցերեկ», տիկնիկային ներկայացման ձևավորում:

**Միջառարկայական կապ**

**Մայրենի** - Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների ունկնդրում և ընթերցում, մանրապատում ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում, հատկանիշ ցույց տվող բառերի պատկերավորումներ:

**Մաթեմատիկա** - Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում:

**Երաժշտություն** - Քննարկվող թեմաների, երգերի ունկնդրում, սովորում և կատարում, դերային խաղերի, երաժշտական բեմադրությունների ձևավորում:

**Ֆիզկուլտուրա** - Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:

**Թատրոն** - Թատրոնի տարբեր տեսակների (ստվերային, տիկնիկային, մատնային, երաժշտական, սովորական) կիրառմամբ ունկնդրած, ընթերցած ստեղծագործությունների և հորինած հեքիաթների հերոսների պատկերում և կերպավորում:

**Ես և շրջակա աշխարհը** - Տարբերակել և համադրել տարբեր զգայարաններով ստացած տեղեկությունները, հետազոտել, ներկայացնել, որ նույն տեղեկությունը կարելի է տարբեր զգայարաններով զգալ:

**Օտար լեզուներ** - Գլխավոր թեմաների ուսուցման պատկերազարդումներ, թեմատիկ առաջադրանքների և եզրույթների մեկնաբանություններ: Տարբեր երկրների հեքիաթներ, հերոսներ:

**Կապը ՀԴՉ վերջնադրյունների հետ**

S4, S5, S7, S8, S9, S10, S16, S18, S22, S26, S32

**ԳԵՂԱՐԿԵՍԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>	
Ստեղծագործական աշխատանքներն ընտրելու, խմբավորելու, ցուցադրելու և պորտֆոլիո ստեղծելու կարողությունների ձևավորում:	<p><b>1-2.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղափարի, սկզբունքի, բառակապակցության: Ձևավորել բառապաշար:</p> <p><b>1-2.4.Ս.ՆՄ.3.</b> Կարգավորել և պահպանել աշխատանքային տարածքը:</p>	
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<p><b>1-2.4.Ա.ՎՑ. 1.</b> Ընտրել և խմբավորել աշխատանքները, ստեղծել պորտֆոլիո:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ՎՑ. 2.</b> Խմբով մասնակցել ցուցադրությունների:</p>	
<p>Ինչպե՞ս են պահվում ստեղծագործությունները:</p> <p>Ուրե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպատակով: Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:</p> <p>Չարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:</p> <p>Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրություն:</p>	<p><b>1-2.4.Ա.ՎՑ.3.</b> Առաջարկել ցուցադրության արդյունավետ տարբերակներ:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ՎՄ.1.</b> Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ՎՄ.2.</b> Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ԲԱ.1.</b> Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ԲԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:</p> <p><b>1-2.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Աշխատանքները կապել սեփական կյանքի փորձի հետ:</p>	
<b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• անվանել նյութերն ու գործիքները,</li> <li>• նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար,</li> <li>• ստեղծել աշխատանքային տետր և պորտֆոլիո,</li> <li>• տեսակավորել և խմբավորել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների,</li> <li>• առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրքիր տարբերակներ,</li> <li>• նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները,</li> <li>• մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը,</li> <li>• մեկնաբանել և վերլուծել՝ ինչն է հավանում, ինչը՝ ոչ,</li> <li>• ներկայացնել կարծիք,</li> </ul>		
<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Աշխատանքների ընտրություն:</p> <p>Պորտֆոլիո: Պորտֆոլիոյի կամ թղթապանակների ստեղծման չափանիշները և պայմանները:</p> <p>Նախագիծ:</p> <p>Ցուցադրություն: Արդյունավետ</p>	<p>Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:</p> <p>Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների:</p> <p>Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b></p> <p>Պատկեր և ազդեցություն կապը. ցուցադրության որակը տարբեր ընկալումներ է առաջացնում:</p> <p><b>Անհատական և մշակութային ար-</b></p>

<p>ցուցադրություններ կազմակերպելու առանձնահատկությունները:</p>	<p>Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորությունները:  Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:  Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունքները:  Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  Աշխատել խմբով:  Սովորողների կողմից կատարված աշխատանքների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն պարունակող ստեղծագործությունների և առարկաների ցուցադրություն:  Դասընթացների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առարկայի հետ ինտեգրված:</p>	<p><b>Ժեհամակարգ</b>  Ուսումնասիրել այն ուղիները, որոնցով արտահայտված գաղափարները և համոզմունքները կարող են բերել նոր արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ: Արժևորել գեղագիտությունը և ստեղծարարությունը:</p>
--	---	---

<b>Առաջարկվող թեմատիկա</b>	
«Իմ քաղաքը», «Իմ գյուղը»: Մեր լեռներն ու լճերը: Արհեստներ: Հեքիաթ: Հայկական գորգ: «Տոնակատարություն», Դիմակահանդես:	
<b>Միջառարկայական կապ</b>	
<p><b>Մայրենի</b> - Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների ունկնդրում և ընթերցում, մանրապատում ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում, հատկանիշ ցույց տվող բառերի պատկերավորումներ:</p> <p><b>Մաթեմատիկա</b> - Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում:</p> <p><b>Երաժշտություն</b> - Քննարկվող թեմաների, երգերի ունկնդրում, սովորում և կատարում, դերային խաղերի, երաժշտական բեմադրությունների ձևավորում:</p> <p><b>Ֆիզկուլտուրա</b> - Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:</p> <p><b>Թատրոն</b> - Թատրոնի տարբեր տեսակների (սովերային, տիկնիկային, մատնային, երաժշտական, սովորական) կիրառմամբ ունկնդրած, ընթերցած ստեղծագործությունների և հորինած հեքիաթների հերոսների պատկերում և կերպավորում:</p> <p><b>Ես և շրջակա աշխարհը</b> - Նկարագրել իրենց զբաղմունքը, նախասիրությունները, հետաքրքրությունները, համեմատել մյուսների հետ:</p>	
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b>	
S4, S5, S7, S8, S9, S14, S16, S17, S18, S19, S25, S26, S27, S32	

<b>ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻԶՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ</b>	
<b>ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ</b>	
<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
Ստեղծագործական աշխատանքները ներկայացնելու, քննարկելու և դատողություններ անելու հմտությունների ձևավորում:	<p><b>1-2.Կ.Ս.ՆՄ.2.</b> Ձևավորել բառապաշար:</p> <p><b>1-2.Կ.Ա.ՎՄ.2.</b> Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:</p> <p><b>1-2.Կ.Ա.ՔԱ.1.</b> Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:</p>
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<p><b>1-2.Կ.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել աշխատանքները՝ ըստ տեսակների:</p> <p><b>1-2.Կ.Ա.ՔԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:</p> <p><b>1-2.Կ.Ա.Գ.1.</b> Գնահատել իր և ընկերների աշխատանքները:</p> <p><b>1-2.Կ.Կ.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել, թե ինչով է արվեստի ստեղծագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից:</p>
<p>Ի՞նչ է պատկերը:</p> <p>Ստեղծագործությունից ի՞նչն է ավելի շատ տպավորվում, ազդում մարդկանց վրա:</p> <p>Ինչպե՞ս գնահատել ստեղծագործությունները:</p>	
<b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b>	

- նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսածի և զգացածի,
- նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները,
- մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը,
- ներկայացնել կարծիք, մեկնաբանել և վերլուծել՝ ինչն է հավանում, ինչը՝ ոչ,
- դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- աշխատանքները գնահատել՝ ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման,
- համեմատել ընկերների աշխատանքները,
- հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով:

Բովանդակություն	Առաջարկվող գործունեության ձևեր	Խաչվող հասկացություններ
<p>Տեսածի նկատմամբ վերաբերմունքի արտահայտում:</p> <p>Ստեղծագործության զգայական անդրադարձ:</p> <p>Գնահատում և ինքնագնահատում:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործության քննարկում:</p> <p>Կերպարվեստի տեսակները:</p>	<p>Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների արտահայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով: Համեմատել՝</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքները,</li> <li>- նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխատանքները,</li> <li>- միևնույն ժանրի ստեղծագործությունները:</li> </ul> <p>Քննարկել, վերլուծել, դասակարգել և գնահատել արվեստի ստեղծագործությունները:</p> <p>Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:</p> <p>Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ:</p> <p><b>Նկարագրել</b> - Ի՞նչ է պատկերված:</p> <p><b>Ներկայացնել</b> - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում աշխատանքը:</p> <p><b>Վերլուծել</b> - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպատակով են օգտագործված հենց այդ պատկերները:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> - Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագործությունը:</p> <p><b>Քննարկել</b> - Աշխատանքը հաջողվա՞ծ է, թե՛ ոչ: Այս աշխատանքներից ո՞րը կարելի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ՝ այո և ինչո՞ւ՝ ոչ:</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b></p> <p>Ուսումնասիրել այն ուղիները, որոցով արտահայտված գաղափարները և համոզմունքները կարող են բերել նոր արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ: Արժևորել գեղագիտությունը և ստեղծարարությունը:</p>

<b>Միջառարկայական կապ</b>
<p><b>Մայրենի</b> - Մասնակցել խմբային աշխատանքների պատմություններ հորինելու, թեմատիկ աշխատանքներ ստեղծելու, փոքրիկ ուսումնասիրություններ կատարելու նպատակով:</p> <p><b>Մաթեմատիկա</b> - ճանաչել որոշակի հատկություններով օժտված առարկաները (գույն, ձև, չափս, նյութ), մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում:</p> <p><b>Երաժշտություն</b> - Քննարկել թեմաներ, ունկնդրել, սովորել և կատարել երգեր, դերային խաղեր, պատրաստել երաժշտական բեմադրություններ:</p> <p><b>Տեխնոլոգիա</b> - Նկարագրել/ներկայացնել կենցաղային պարզագույն առարկաների ձևավորման նպատակը, ցուցադրել ձևավորման նմուշօրինակներ:</p> <p><b>Ես և շրջակա աշխարհը</b> - Բերել լույսի աղբյուրների օրինակներ՝ բնական և արհեստական:</p>
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b>
S7, S8, S10, S14, S16, S17, S18, S19, S22, S25, S26

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
Արվեստի ստեղծագործություններն տարիքը, և դրանց ստեղծման պայմանները պատկերացնելու կարողությունների ձևավորում:	<b>1-2.4.Ս.ՆՄ.1.</b> Փորձարկել տարբեր նյութեր հետաքրքիր աշխատանքներ ստանալու նպատակով: Ստեղծել պատկերներ, կոլաժներ, ծավալային աշխատանքներ, նաև՝ թափոններից:
Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամանակներում ապրած մարդկանց կենցաղն ուսումնասիրելու կարողությունների ձևավորում:	<b>1-2.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Ձևավորել բառապաշար: <b>1-2.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<b>1-2.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել աշխատանքները՝ ըստ տեսակների:

<p>Ի՞նչ միջոցներով է արվեստը ներկայացնում մարդկանց և նրանց շրջապատը:          Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը:          Կա՞ր արդյոք արվեստ մեր շրջապատում:</p>	<p><b>1-2.Կ.Ա.ՔԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:  <b>1-2.Կ.Ա.Գ.1.</b> Գնահատել իր և ընկերների աշխատանքները:  <b>1-2.Կ.Ս.ԱՏ.1.</b> Սեփական աշխատանքները ներկայացնել տեխնոլոգիական նոր մոտեցումներով:  <b>1-2.Կ.Ս.ԱՏ.2.</b> Վերլուծել, թե ինչ նյութեր և միջոցներ են օգտագործում նկարիչները:</p>
--	--

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- կիրառել տեխնոլոգիական միջոցներ,
- նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը,
- անվանել նյութերն ու գործիքները,
- նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսաձևի և զգացաձևի,
- մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Նորարարությունները, տեխնոլոգիաները և արվեստը:          Արվեստի ստեղծագործություններում ներկայացված պատմությունները:          Ինչի՞ մասին են պատմում թանգարանի հնագույն ցուցանմուշները:          Ի՞նչ է պատկերված:          Ի՞նչ է պատկերել արվեստագետը:          Ո՞րն է ստեղծագործության արտահայտած իմաստը:          Ինչո՞ւ են արվեստագետները ստեղծագործում:</p>	<p>Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:          Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխատելու միջոցները և հնարավորությունները:          Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ: Գտնել նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված նյութերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:          Կազմակերպել քննարկումներ հետևյալ հարցերի շուրջ.  <i>- Ովքե՞ր են արվեստագետները:</i>  <i>- Որտե՞ղ են ստեղծագործում:</i>  <i>- Ի՞նչ գործիքներ են կիրառում:</i>  <i>- Ի՞նչ գործեր են ստեղծում:</i>  <i>- Որտե՞ղ կարելի է տեսնել ստեղծագործությունները:</i>          Քննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, թե ինչ են պատմում իրենց ժամանակների մասին:          Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b>          Պատկեր և ազդեցություն կապը. Ցուցադրության որակը տարբեր ընկալումներ է առաջացնում:</p> <p><b>Օրինաչափություն</b>          Կատարել դասակարգումներ, բացահայտել պատկերվող առարկաների նմանություններն ու տարբերությունները:</p> <p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b>          Ուսումնասիրել այն ուղիները, որոնցով արտահայտված գաղափարները և համոզմունքները կարող են բերել նոր արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի</p>



	<p>արվեստագետները: Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնասիրությունն ժողովրդական արվեստի կամ տեղական երկրագիտական թանգարաններում:</p>	<p>դրսևորումներ: Արժևորել գեղագիտությունը և ստեղծարարությունը:</p>
<p><b>Առաջարկվող թեմատիկա</b></p>		
<p><b><i>Հայկական մանրանկարչության, խեցեգործության, ճարտարապետության նմուշներ, խաչքար, խճանկար:</i></b></p>		
<p><b>Միջառարկայական կապ</b></p>		
<p><b>Մայրենի</b> - Մասնակցել խմբային աշխատանքների: Պատմել ապրածը, դիտածը, ընթերցածը, արտահայտել սեփական զգացումները, ցանկությունները:</p> <p><b>Մաթեմատիկա</b> - Ճանաչել որոշակի հատկություններով օժտված առարկաներ (գույն, ձև, չափս, նյութ), պատկերել մարմիններ, տարբեր առարկաներ, համեմատել և նկարագրել, կատարել չափումներ, գծագրել դետալներ:</p> <p><b>Երաժշտություն</b> - Քննարկել թեմաներ, ունկնդրել, սովորել և կատարել երգեր, դերային խաղեր, պատրաստել երաժշտական բեմադրություններ:</p> <p><b>Տեխնոլոգիա</b> - Նկարագրել/ներկայացնել կենցաղային պարզագույն առարկաների ձևավորման նպատակը, ցուցադրել ձևավորման նմուշօրինակներ:</p> <p><b>Ես և շրջակա աշխարհը</b>- Թվարկել և տարբերակել դրական և բացասական հույզերը, հույզեր արտահայտող բառերը, դիմախաղերն ու այլ արտահայտչամիջոցները:</p> <p><b>Օտար լեզուներ</b> - Շատ պարզ բառերով և շատ կարճ նախադասություններով ներկայանալ ու ներկայացնել իր դասընկերներին:</p>		
<p><b>Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ</b></p>		
<p>S4, S7, S11, S12, S14, S15, S16, S17, S18, S22, S25, S26, S27, S31, S32</p>		

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Նկարն իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում:</p> <p>Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգացում:</p>	<p><b>1-2.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղափարի, սկզբունքի, բառակապակցության: Ձևավորել բառապաշար:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	<p><b>1-2.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել աշխատանքները՝ ըստ տեսակների:</p>
<p>Ինչպե՞ս է արվեստը օգնում հասկանալու տարբեր ժամանակներում և տարբեր վայրերում ապրած մարդկանց կյանքը:</p> <p>Ինչպե՞ս են արվեստագետներն օգտագործում տարրերն ու սկզբունքներն իրենց աշխատանքներում:</p>	<p><b>1-2.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ԱՊ.1.</b> Հայտնել կարծիք արվեստի տեսակների մասին:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ԱՊ.2.</b> Կարծիք հայտնել հայազգի արվեստագետների ստեղծագործությունների մասին:</p> <p><b>1-2.4.Կ.ԱՊ.3.</b> Ներկայացնել արվեստի դերը առօրյայում:</p>
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը,</li> <li>• անվանել նյութերն ու գործիքները,</li> <li>• նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները,</li> <li>• մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը,</li> <li>• ներկայացնել կարծիք, մեկնաբանել և վերլուծել՝ ինչն է հավանում, ինչը՝ ոչ,</li> <li>• խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին,</li> <li>• խմբավորել և մեկնաբանել ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների,</li> <li>• տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները,</li> <li>• ճանաչել, տարբերել և գնահատել հայկական արվեստը ներկայացնող աշխատանքները,</li> <li>• բացատրել, թե ինչու է արվեստը ժամանակից դուրս:</li> </ul>	

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Կերպարվեստի և դիզայնի տարրերը</p> <p>ստեղծագործություններում:</p> <p>Կերպարվեստի տեսակները,</p>	<p>Դասակարգել ստեղծագործություններում հաղիպող կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները (գույն, գիծ, ձև, պատկեր, մակերես):</p> <p>Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b></p>

<p>Ժանրերը:  Չայկական կերպարվեստ:  Չայ և համաշխարհային կերպարվեստ:  Չայ արվեստագետների առանձին ստեղծագործություններ:</p>	<p>աշխատանքներում պատկերված ազգային ինքնություն արտահայտող առարկաները:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնահատկությունների: Որոշել, թե երբ են ստեղծվել դրանք:  Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափարը:  Չայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշանավոր արվեստագետների աշխատանքների վերատպությունների ուսումնասիրում:  Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղծագործությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայացնող աշխատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:  <b>Նկարագրել</b>- Ի՞նչ է պատկերված:  <b>Վերլուծել</b> - Կերպարվեստի ո՞ր տարրերն են կիրառված: Ի՞նչ դեր են խաղում այդ տարրերը:  <b>Մեկնաբանել</b> - Ի՞նչ է պատմում նկարիչը: Եթե ձայները փոխանցելու հնարավորություն լիներ, ի՞նչ ձայներ կլսվեին:  <b>Քննարկել</b> - Ի՞նչ է պակասում նկարում: Եթե այո, ապա ինչո՞ւ:</p>	<p>Ուսումնասիրել այն ուղիները, որոնցով արտահայտված գաղափարները և համոզմունքները կարող են բերել նոր արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ: Արժևորել գեղագիտությունը և ստեղծարարությունը:  Գաղափարների, արժեքների զգացողությունների, մշակութային դրսևորումների արժևորում:  Միջմշակութային արժեքների ամնչությունների բացահայտում:</p>
--	--	---

<p><b>Առաջարկվող թեմատիկա</b></p>
<p><i>Մարտիրոս Սարյան, Չակոբ Չովնաթանյան, Վարդգես Սուրենյանց:  Վան Գոգի, Սեզանի և Սարյանի, Խանջյանի նատյուրմորտների համեմատություն:</i></p>
<p><b>Միջառարկայական կապ</b></p>
<p><b>Մայրենի</b> - Մարդկանց, վայրերի, իրադարձությունների, առարկաների, երևույթների նկարագրություններ՝ հստակ արտահայտելով մտքերն ու զգացումները:  <b>Մաթեմատիկա</b> - գտնել ծանոթ երկչափ պատկերներ երկրաչափական մարմինների մակերևույթների վրա:  <b>Երաժշտություն</b> - Ստեղծագործության բովանդակության, տպավորությունների ու զգացողությունների արտահայտում, ստեղծագործության տեսակը, բնույթը, տեմպը, դինամիկան ճանաչելու կարողություններ:  <b>Թատրոն</b> - Թատրոնի տարբեր տեսակների (սովերային, տիկնիկային, մատնային, երաժշտական, սովորական) կիրառմամբ ունկնդրած,</p>

ընթերցած ստեղծագործությունների և հորինած հեքիաթների հերոսների պատկերում:

**Ես և շրջակա աշխարհը** - Տարբերակել իր անցյալը, ներկան և ապագան, նկարագրել իրադարձությունները տարբեր ժամանակներում:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

S12, S16, S17, S18, S19, S24, S26, S27, S31, S32

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>«Արվեստն արտահայտում է իրականությունը» գաղափարի ընկալման կարողությունների ձևավորում:</p> <p>Մեր իրականության վրա արվեստի ազդեցության գիտակցության ձևավորում:</p>	<p><b>1-2.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղափարի, սկզբունքի, բառակապակցության: Ձևավորել բառապաշար:</p> <p><b>1-2.4.Ա.ԲԱ.1.</b> Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:</p> <p><b>1-2.4.4.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել, թե ինչով է արվեստի ստեղագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից:</p> <p><b>1-2.4.4.ԱԴ.2.</b> Ներկայացնել մշակութային հաստատությունները՝ ըստ նշանակության:</p> <p><b>1-2.4.4.ԱԴ.3.</b> Աշխատանքները կապել սեփական կյանքի փորձի հետ:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	
<p>- Ի՞նչ է արտահատում արվեստը:</p> <p>- Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները:</p> <p>- Ինչո՞ւ է դա կարևոր:</p>	
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը,</li> </ul>	

- անվանել նյութերն ու գործիքները,
- նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները,
- մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը,
- ներկայացնել կարծիք, մեկնաբանել և վերլուծել՝ ինչն է հավանում, ինչը՝ ոչ,
- ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ,
- հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով,
- մեկնաբանել մշակութային հաստատություններում աշխատողների դերը և նշանակությունը:
- բացատրել, թե ինչու է արվեստը ժամանակից դուրս:

Բովանդակություն	Առաջարկվող գործունեության ձևեր	Խաչվող հասկացություններ
<p>Արվեստ և իրականություն:  Արվեստը մեր շրջապատում:  Արվեստագիտական  մասնագիտություններ:</p>	<p>Չեղարկել մեր իրականության մեջ արվեստի  ներկայությունը:  Քննարկել արվեստի դերը:  Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել  նրանց գործունեության  առանձնահատկությունները և կարևորությունը:  Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն  ընտանիքում, համայնքում, երկրում, աշխարհում,  որին անդրադարձել է արվեստը:  Ներկայացնել որևէ մշակութային  իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության  սեփական օրինակ:</p>	<p><b>Ժամանակ և տարածություն</b>  Ուսումնասիրել տարբեր մարդկանց  պատմությունները, ստեղծա-  գործությունները, ինչպես նաև անհատների  և քաղաքակրթության հարաբերությունները,  դրանց փոխկապակցվածությունը տվյալ  անձի, ազգի և մարդկության տեսանկյունից:</p> <p><b>Անհատական և մշակութային  արժեհամակարգ</b>  Ուսումնասիրել այն ուղիները, որոնցով  արտահայտված գաղափարները և համոզ-  մունքները կարող են բերել նոր արժեքներ,  զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ:  Արժևորել գեղագիտությունը և ստեղծա-  րարությունը:</p>
<b>Առաջարկվող թեմատիկա</b>		
<b><i>Ճննդյան տարեդարձ, ազգային տոն, եկեղեցական տոն, Սուրբ Ճննդյան տոներ, Գիտության օր, Թարգմանչաց տոն:</i></b>		
<b>Միջառարկայական կապ</b>		
<p><b>Մայրենի</b> - Մարդկանց, վայրերի, իրադարձությունների, առարկաների, երևույթների նկարագրություններ՝ հստակ արտահայտելով մտքերն ու  զգացումները:</p> <p><b>Մաթեմատիկա</b> - Գտնել ծանոթ երկչափ պատկերներ երկրաչափական մարմինների մակերևույթների վրա:</p> <p><b>Երաժշտություն</b> - Ստեղծագործության բովանդակության, տպավորությունների ու զգացողությունների արտահայտում,  ստեղծագործության տեսակը, բնույթը, տեմպը, դինամիկան ճանաչելու կարողություններ:</p> <p><b>Թատրոն</b> - Թատրոնի տարբեր տեսակների (սովետային, տիկնիկային, մատնային, երաժշտական, սովորական) կիրառմամբ ունկնդրած,  ընթերցած ստեղծագործությունների և հորինած հեքիաթների հերոսների պատկերում:</p> <p><b>Ես և շրջակա աշխարհը</b> - Տարբերակել անցյալը, ներկան և ապագան, նկարագրել իրադարձությունները տարբեր ժամանակներում:</p> <p><b>Օտար լեզուներ</b> - Ազգային, եկեղեցական, պետական տոներն այլ երկրներում:</p>		
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b>		
S12, S16, S17, S18, S19, S24, S26, S27, S31, S32		





**5-6-ԻԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐ**

**ԳԵՂԱՐԿԵՍԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Տարբեր կյուլթերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Կրկնօրինակելու և չափումներ կատարելու հմտությունների ձևավորում:</p>	<p><b>5-6.4.Ս.ՆՍ.1.</b> Օգտագործել տարբեր կյուլթեր, մոտեցումներ՝ ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու համար (2D, 3D):</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆՍ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆՍ.3.</b> Խնայողաբար վերաբերվել օգտագործվող կյուլթերին:</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆԵ.1.</b> Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆԵ.3.</b> 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ԶԱ.3.</b> Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրամասներով:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p> <p>Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում, ի՞նչ գործիքներ և միջոցներ են օգտագործում:</p> <p>Ի՞նչ քայլեր են հարկավոր թեմատիկ գաղափարը ստեղծագործության վերածելու համար:</p> <p>Ինչպե՞ս են արվեստագետները վերաբերվում իրենց գործիքներին և կյուլթերին:</p> <p>Կա՞ն արդյոք գործիքների, կյուլթերի և տարածքի պահպանման կանոններ:</p> <p>Կարո՞ղ ենք արդյոք համագործակցել և ստեղծագործել միևնույն տարածքում:</p>	<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ցուցադրել տարբեր կյուլթերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտություններ,</li> <li>• ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,</li> <li>• ստեղծել կրկնօրինակներ,</li> <li>• փորձարկել կյուլթերը և գործիքները,</li> <li>• ցուցադրել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ մեթոդների, գեղարվեստական կյուլթերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն,</li> <li>• անվանել կյուլթերն ու գործիքները,</li> <li>• ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,</li> <li>• համեմատել պատկերները,</li> </ul>

- Նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, աշխատանքն ավարտելուց հետո կարգի բերել տարածքը,
- ստեղծել արտահայտիչ բնանկարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ և հորինվածքներ,
- ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք,
- ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ,
- մեկնաբանել և վերլուծել՝
  - ինչն է հավանում, ինչը՝ ոչ
  - ներկայացնել կարծիք:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Ստեղծագործական աշխատանքի համար կիրառվող գործիքների և նյութերի ընտրություն:</p> <p>Հարթ և ծավալային պատկերներ:</p> <p>Հարթության վրա պատկերի կառուցում:</p> <p>Գունանկարի, գծանկարի, տպագրության/դաջվածքի, ծավալային աշխատանքների կատարման մեթոդները:</p> <p>Դաջվածքի համար օգտագործվող միջոցների ընտրությունը՝ ըստ առաջադրված թեմայի:</p> <p>Մասնագիտական բառարան:</p> <p>Նյութերի և միջոցների խնայողություն:</p>	<p>Ստեղծագործական աշխատանքների համար առաջադրված թեմաների կամ խնդիրների հետազոտություն, նյութերի ընտրություն:</p> <p>Գունանկարի, գծանկարի, տպագրության/դաջվածքի, ծավալային աշխատանքների կատարման համար անհրաժեշտ նյութերի ընտրություն, նոր նյութերի փորձարկումներ:</p> <p>Ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ տարբեր մեթոդների, գեղարվեստական նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների փորձեր, վարժություններ:</p> <p>Կավի վրա տարբեր ֆակտուրաների դաջում (տերև, ծաղիկ, ցանց, ճյուղ և այլն), հետագա մշակում:</p> <p>ԴԿԱ-ում ազգագրական, ժողովրդական տարրերի և բարձր արվեստի համադրության փորձեր:</p> <p>Չարդանախշ, երկրաչափական, բուսական կամ կենդանական պատկերների միջոցով կոլաժների, ծավալային աշխատանքների կատարում:</p> <p>Ուրվապատկերների, նշանների, նախշերի և խորհրդանիշների պատկերում կամ պատրաստում (2D, 3D):</p> <p>Տեքստուրայի և ֆակտուրայի ուսումնասիրություն:</p> <p>Բացօթյա պայմաններում ստեղծագործական աշխատանքի, քննարկումների կազմակերպում:</p>	<p><b>Էներգիա, նյութ</b></p> <p>Այն ամենը, ինչ տեսնում ենք մեր շրջապատում, նյութ է՝ կենդանի կամ անկենդան:</p> <p>Անկենդան նյութերը փոփոխվում են արտաքին ուժի ազդեցությամբ (կավ, պլաստիլին, քար, փայտ):</p> <p><b>Համաշխարհայնացում</b></p> <p>Գիտական և տեխնոլոգիական նվաճումների ազդեցությունը շրջակա միջավայրի վրա, մարդկային գործունեության վրա, նոր հնարավորությունները, դրանց չարաշահումը կամ կիրառումը հանուն շրջակա միջավայրի պահպանման:</p> <p><b>Պատճառ և հետևանք</b></p> <p>Յուրաքանչյուր երևույթին (որոշում, ընտրություն) անհրաժեշտաբար նախորդում է մեկ այլ</p>

	<p>Ստեղծել կերպարվեստի եզրույթների նկարագարող բառարաններ: Ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար: Համեմատել պատկերները:</p> <p>Միևնույն առաջադրանքի մեջ քարտեզագրման, քանդակի, խեցեգործության, գեղանկարչության, լուսանկարչության համադրում:</p> <p>Նյութերի և միջոցների ինսայողություն: Աշխատանքային տարածքի ճիշտ կառուցում:</p>	<p>Երևույթ: Պատճառահետևանքային կապերի ուսումնասիրում՝ նոր արդյունքը կանխատեսելու և բացատրելու համար:</p> <p><b>Օրինաչափություն</b> Կատարել դասակարգումներ, բացահայտել նյութը, երևույթը: Գտնել ներդաշնակություն:</p>
--	--	---

**Առաջարկվող թեմատիկա**

***Թատերական ձևավորումներ, նվագարաններ, բնապատկերներ կամ բնությունից արված ճեպանկարներ, գրական ստեղծագործությունների ձևավորումներ, զարդարվեստ, խեցեգործություն, ոսկերչություն, խճանկար, որմնանկար, քանդակ:***

**Միջառարկայական կապ**

**Մայրենի** - Կազմել հարցեր կամ պլան լսածի և կարդացածի շուրջ և գրավոր վերաշարադրել դեպքերի հաջորդական ընթացքը:

**Մաթեմատիկա** - Մոդելավորել և լուծել շարժման, համատեղ աշխատանքի, արտադրողականության, բյուջեի, մասերի վերաբերյալ, ինչպես նաև հետաքրքրաշարժ և խաղային խնդիրներ:

**Բնագիտություն** - Բնության մեջ և կենցաղում հանդիպող օրինակներով ներկայացնել հալման և պնդացման, գոլորշիացման և խտացման, եռման երևույթները:

**Երաժշտություն** - Երաժշտական նյութ, արտահայտչամիջոցների կիրառում, մտահղացում:

**Ֆիզկուլտուրա** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնազնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Մարմինն առողջ և մաքուր պահելու կարևորությունը:

**Տեխնոլոգիա** - Ընտրել և օգտագործել համապատասխան նյութեր և ռեսուրսներ դիզայներական և նախագծային աշխատանքի համար:

**Օտար լեզուներ** - Պարզ ձևակերպումներով արտահայտել սեփական կարիքները, նախընտրությունները:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ11, Հ13, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44

**ԿԵՐՊԱՐՎԵՍԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻՉԱՅՆԻ ՍԿՉՔՈՒՆՔՆԵՐ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ստեղծագործական աշխատանքներում կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի գրագետ կիրառում:</p> <p>Լույսի և ստվերի ուսումնասիրություն, պատկերներին ծավալ հաղորդելու հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Արտահայտիչ աշխատանքներ ստեղծելու հմտությունների ձևավորում:</p>	<p><b>5-6.4.Ս.ՆՍ.1.</b> Օգտագործել տարբեր կյուլթեր, մոտեցումներ ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու համար (2D, 3D):</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆՍ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆՍ.3.</b> Խնայողաբար վերաբերվել օգտագործվող կյուլթերին:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ԴՏ.1.</b> Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կերպարվեստի տարրերը (հորիզոնի գիծ, լույս ու ստվեր, համաչափություն, հավասարակշռություն, հակադրություն, շարժում, ազդեցություն):</p> <p><b>5-6.4.Ա.ԴՏ.2.</b> Կիրառել դիզայնի սկզբունքներն առաջարկվող գործունեության ձևերում (արդյունաբերական գրաֆիկա):</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆԵ.3.</b> 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:</p>
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	
<p>Ի՞նչ հիմնարար գիտելիքներ են հարկավոր գրագետ ստեղծագործական աշխատանք կատարելու համար:</p> <p>Ինչպե՞ս է դիզայնի սկզբունքների իմացությունն ազդում դեկորատիվ աշխատանքների արտահայտչականության վրա:</p>	

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ցուցաբերել տարբեր կյուլթերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտություններ,
- ստանալ ավարտուն ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ստեղծել կրկնօրինակներ,
- ցուցաբերել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ մեթոդների, գեղարվեստական կյուլթերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն,
- ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,
- համեմատել պատկերները,
- կյուլթերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, աշխատանքն ավարտելուց հետո կարգի բերել տարածքը,
- ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և ամբողջականություն,
- կիրառել գուներանգներն աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար,
- ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ,
- կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով,
- բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում,

դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա,		
Բովանդակություն	Առաջարկվող գործունեության ձևեր	Խաչվող հասկացություններ
<p>Չորիզոնի գիծ,          Լույս ու ստվեր,          Չամաչափություն,          Չավասարակշռություն,          Չակադրություն,          Շարժում,          Ազդեցություն:          Դիզայն - ձևավորում, հարդարում:</p>	<p>Ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ:          Ուսումնասիրել <i>հորիզոնի գիծ, լույս ու ստվեր, համաչափություն, հավասարակշռություն, հակադրություն, շարժում</i> հասկացությունները, ճեպանկարների և Էսքիզների միջոցով կառուցել գրագետ հորինվածքներ:          Չայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակների կիրառում:          Կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնող դասական, իրատեսական արվեստի ստեղծագործությունների ուսումնասիրություններ և կրկնօրինակումներ:          Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա:          Ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և ամբողջականություն:          Կիրառել գուներանգները աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար: Գուռային և գծային հնարներով ապահովել հորինվածքի պատկերային կամ թեմատիկ ազդեցությունը:          ԴԿԱ-ում ազգագրական, ժողովրդական ստեղծագործության տարրերի և բարձր արվեստի համադրության փորձեր:          Կերպարվեստի տարրերի ուսումնասիրություն ժողովրդական արվեստների միջոցով: Չայկական գորգ, կարպետ, խաչքար, տարազ և այլն:          Մինևոյն բնօրինակը արվեստի տարբեր տեսակներով և ոճերով արտահայտելու հմտությունների ձևավորում, փորձերի և Էսքիզների միջոցով:</p>	<p><b>Օրինաչափություն</b>          Կատարել դասակարգումներ, բացահայտել առարկաները պատկերելու ընդունված օրինաչափությունները:</p> <p><b>Չամակարգ և մոդել</b>          Չամակարգի միջոցով սովորողն ունենում է ընդհանրական պատկերացում՝ նմանություններ ունեցող երևույթների մասին (գուռային անիվ, հորինվածք):          Մոդելները համակարգի պարզեցված տարբերակներն են (նատյուրմորտ, բնանկար): Չամակարգը՝ որպես օբյեկտ, հանդես է գալիս միայն իր տարրերով և դրանց անկրկնելի ու եզակի փոխազդեցությամբ:</p>

	Դիզայն՝ ձևավորում, հարդարում:	
<b>Առաջարկվող թեմատիկա</b>		
<p><b>ԳԾԱՆԿԱՐ</b>- Նատյուրմորտ, դիմանկար, բնության տեսարաններ, շինություններ, կենդանիներ, մայր հողի բարիքները, աշնանային տերևներ, խոհանոցային հին սպասք, ուռենու ճյուղեր, ծառեր:</p> <p><b>ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ</b>- Նատյուրմորտ, բնության տեսարաններ, շինություններ, կենդանիներ, «Փողոցն իմ պատուհանից»:</p> <p><b>ԴԻՉԱՅՆ</b> - Խորհրդանիշներ, ազգային հագուստ, սպասք:</p> <p><b>ԴԿԱ</b> - զարդարվեստ, խեցեգործություն, գորգ, տարազ-գոտի, գլխարկ, ոսկերչություն:</p>		
<b>Միջառարկայական կապ</b>		
<p><b>Մայրենի</b> - Կազմել հարցեր կամ պլան լսածի և կարդացածի շուրջ, գրավոր վերաշարադրել դեպքերի հաջորդական ընթացքը:</p> <p><b>Մաթեմատիկա</b> - Մոդելավորել և լուծել մասերի վերաբերյալ հետաքրքրաշարժ և խաղային խնդիրներ: Հարաբերություն, համեմատություն, համաչափություն, մասշտաբ:</p> <p><b>Երաժշտություն</b> - Երաժշտական նյութ, արտահայտչամիջոցների կիրառում, մտահղացում:</p> <p><b>Ֆիզկուլտուրա</b> - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնազնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ:</p> <p><b>Առողջ ապրելակերպ</b> - Արտահայտել զգացմունքները և կարողանալ ցույց տալ սեփական դիրքորոշումը՝ ուզում է ինչ-որ գործողություններ անել, թե ոչ:</p> <p><b>Թատրոն</b> - Թատրոնի տարբեր տեսակների կիրառմամբ ունկնդրած, ընթերցած ստեղծագործությունների և հորինած հեքիաթների հերոսների պատկերում:</p> <p><b>Բնագիտություն</b> - Տեղեկություններ գրույցներում հանդիպող բույսերի, կենդանիների մասին:</p> <p><b>Օտար լեզուներ</b> - Պարզ ձևակերպումներով արտահայտել սեփական կարիքները, նախընտրությունները:</p>		
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b>		
Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ11, Հ13, Հ23, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44		

<b>ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ</b>	
<b>ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ</b>	
<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
Ստեղծել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D և 3D աշխատանքներ:	<b>5-6.Կ.Ս.ՆՄ.1.</b> Օգտագործել տարբեր նյութեր, մոտեցումներ ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու համար (2D, 3D):
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<b>5-6.Կ.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:

<p>Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործում:  Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում. որ աշխատանքը հաջողված է:  Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից:  Ջևարավո՞ր է պատկերել զգացողություն:</p>	<p><b>5-6.4.Ս.ՆՄ.3.</b> Ինսայդաբար վերաբերվել օգտագործվող նյութերին:  <b>5-6.4.Ս.ՆԵ.1.</b> Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:  <b>5-6.4.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:  <b>5-6.4.Ս.ՆԵ.3.</b> 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:  <b>5-6.4.Ա.ԲԱ.3.</b> Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրամասներով:</p>
--	---

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ցուցաբերել տարբեր նյութերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորման հմտություններ,
- ստեղծել կրկնօրինակներ,
- ցուցադրել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ տարբեր մեթոդներ,
- ցուցաբերել գեղարվեստական նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն,
- ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,
- համեմատել պատկերները,
- նյութերն օգտագործել մտածված և ինսայդաբար, աշխատանքն ավարտելուց հետո կարգի բերել տարածքը,
- ստեղծել արտահայտիչ բնանկարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ և հորինվածքներ,
- ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և ամբողջականություն,
- կիրառել գուներանգներն աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար,
- ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ,
- կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով,
- բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա,
- ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք:
- ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,
- ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
------------------------	---------------------------------------	--------------------------------



<p>Գրական ստեղծագործության ձևավորում կամ պատկերագարողում: Պատկերում բնօրինակից: Դիմանկար, ինքնանկար: Բնանկար Նատյուրմորտ Թեմատիկ, ժանրային հորինվածք: Իրական, վերացական զգացողություններ, բնության անբացատրելի երևույթներ, դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ:</p>	<p>Գրական ստեղծագործության ձևավորում կամ պատկերագարողում: Պատկերային տարածքի և իրական տարածության մեջ համաչափությունների, փոխհարաբերությունների պահպանմանը և կազմակերպմանն առնչվող վարժություններ: Առաջադրանքներում պատկերվող առարկաների կառուցվածքի, ձևի, ծավալի, հեռանկարչական կրճատումների, լուսաստվերների, լուսաօդային միջավայրի ինքնուրույն վերլուծում և պատկերում: Բնօրինակից և հիշողությամբ կենդանիների, թռչունների և մարդու ֆիգուրատիվ պատկերում (ներառյալ ճեպանկարում): Տարբեր գույների երկու ծալքավոր կտորների ֆոնին 2–3 առարկաներից կազմված նատյուրմորտների բնօրինակից պատկերում (գուճավոր մատիտներ): Նկարչություն բնության գրկում (պլեներ): Նատյուրմորտների պատկերում բնօրինակից: Մրգերից, բանջարեղենից, ծաղիկներից կազմված նատյուրմորտների Էտյուդներ: Թռչունների, կենդանիների պատկերում բնօրինակից (Էտյուդներ և երկարատև պատկերում): Վառ արտահայտված արտացոլումներով տաք և սառը գուճային գամմայով նատյուրմորտների, աշնանային և գարնանային ծաղիկների պատկերում: Աշնանային և գարնանային բնության Էտյուդային պատկերում (պլեներ) կամ պատկերում հիշողությամբ. ուսուցչի հետ միասին կատարված դիտումներ և ուսումնասիրություններ: Տրամադրության և իրավիճակի արտահայտում գույնի, երանգի, ռիթմի և ձևի հատկությունների</p>	<p><b>Մասշտաբ, համամասնություն</b> Մասշտաբները փոխվելիս փոխվում են պատկերների չափերը, սակայն համամասնությունը պահպանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրինակից պատկերման աշխատանքներում: «Ի՞նչ է, ի՞նչ չափով, ինչպե՞ս է փոփոխվում պատկերը թղթի վրա տեղափոխելիս:</p>
--	---	--

	<p>օգտագործմամբ:          Պատկերվող կերպարների (մարդկանց, կենդանիների, թռչունների) անհատական բնութագրի, յուրահատուկ գծերի ըմբռնում և արտահայտում:          ԴԿԱ-ում ազգագրական, ժողովրդական ստեղծագործության տարրերի և բարձր արվեստի համադրության փորձեր:</p>	
--	--	--

**Առաջարկվող թեմատիկա**

*Դիմանկար, ինքնանկար, բնանկար, նատյուրմորտ, թեմատիկ, ժանրային հորինվածք, իրական, վերացական զգացողություններ, բնության անբացատրելի երևույթներ, դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ, հայկական լեռնաշխարհի կյանքը, կենցաղն ու լեզուները, ճարտարապետական կոթողներ, ամրոցներ, եկեղեցի, ԴԿԱ նոտիմաժառ, դիցաբանություն, հայկական աղամաններ, պաննո, որմնանկար, խճանկար:*

**Միջառարկայական կապ**

**Սայրենի** - Նկարագրողումներով, ապիկացիայով, ծեփելով ուղեկցել ելույթը՝ հաղորդելիք նյութն առավել գրավիչ դարձնելու համար:  
**Մաթեմատիկա** - Մոդելավորել և լուծել հետաքրքրաշարժ և խաղային խնդիրներ: Կազմել խնդրի լուծման քայլաշար:  
**Բնագիտություն** - Բնության մեջ և կենցաղում հանդիպող օրինակներով ներկայացնել հալման և պնդացման, գոլորշիացման և խտացման, եռման երևույթները:  
**Երաժշտություն** - Երաժշտական նյութ, արտահայտչամիջոցների կիրառում, մտահղացում, տրված թեմայով հորինել վարիացիաներ:  
**Ֆիզկուլտուրա** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ:  
**Առողջ ապրելակերպ** - Մարմինը առողջ և մաքուր պահելու կարևորությունը:  
**Տեխնոլոգիա** - Գծել տարբեր մարմինների աքսիոնոմետրիկ գծագիր:  
**Ինֆորմատիկա** - Պատկերի հետ աշխատանք. օգտագործել տարբեր չափերի վրձիներ, ձևապատկերներ և այլ արդյունավետ գործիքներ և սիմետրիայի գործիքն օգտագործելով՝ ստեղծել նկարներ (ծալել ուղղահայաց կամ հորիզոնական առանցքի շուրջ, շրջել): Ընտրել նկարի համապատասխան հատվածները, պատճենել դրանք և փոխել չափերը:  
**Անհատը և հասարակությունը** - Կատարել հետազոտական աշխատանք՝ զարգացնելով քննադատական մոտեցում:  
**Օտար լեզուներ** - Պարզ ձևակերպումներով արտահայտել սեփական կարիքները, նախընտրությունները:

**Կապը ՀԴՉ վերջնարդյունքների հետ**

Հ4, Հ5, Հ9, Հ17, Հ25, Հ26, Հ27, Հ28, Հ29, Հ33, Հ34, Հ45, Հ46, Հ47

**ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Աշխատանքը գովազդելու, ճիշտ ներկայացնելու հմտություններ:</p>	<p><b>5-6.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:</p> <p><b>5-6.4.Ս.ՆՄ.3.</b> Խնայողաբար վերաբերվել օգտագործվող նյութերին:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՎՑ. 1.</b> Ընտրել ստեղծագործություններ ցուցադրման համար և աշխատել խմբով ցուցահանդես կազմակերպելու նպատակով:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՎՑ. 2.</b> Առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրությունների հետաքրքիր տարբերակներ:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՎՑ.3.</b> Առաջարկել նախագծեր առավել արդյունավետ ցուցադրելու նպատակով:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՎՄ. 1.</b> Ընտրել և ներկայացնել աշխատանքները ցուցադրության համար:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՎՄ. 2.</b> Նշել այն սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ցուցադրություն կազմակերպելիս:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրամասներով:</p> <p><b>5-6.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	
<p>Ինչպե՞ս են պահվում ստեղծագործությունները:</p> <p>Ովքե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպատակով:</p> <p>Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:</p> <p>Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:</p> <p>Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրություն:</p>	

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- անվանել նյութերն ու գործիքները,
- ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,
- համեմատել պատկերները,
- մենակ կամ խմբով կազմակերպել ցուցադրություններ,
- պատրաստել նախագծեր և առավել արդյունավետ ցուցադրել դրանք,
- առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրքիր տարբերակներ,
- ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար,
- ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:

Բովանդակություն	Առաջարկվող գործունեության ձևեր	Խաչվող հասկացություններ
<p>Թեմատիկ աշխատանքների խմբային ցուցադրություններ:</p> <p>Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:</p> <p>Նախագիծ:</p> <p>Համայնքային, տարածաշրջանային միջոցառումների ստեղծագործական նախագծեր և ներկայացում:</p> <p>Ցուցադրություն:</p> <p>Արդյունավետ ցուցադրություններ կազմակերպելու սկզբունքներ:</p>	<p>Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:</p> <p>Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների:</p> <p>Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:</p> <p>Ուսումնասիրել համայնքի, տարածաշրջանի համար առաջարկված միջոցառումների ծրագրերը: Նախագծել աշխատանքների բնույթն ու ընթացքը, անհրաժեշտ նյութերը: Կազմակերպել միջոցառումների մասնակցության աշխատանքներ:</p> <p>Հաստատել անհրաժեշտ կապեր:</p> <p>Ստեղծել պայմանավորվածություններ:</p> <p>Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորությունները:</p> <p>Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:</p> <p>Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունքները:</p> <p>Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:</p> <p>Աշխատել խմբով:</p> <p>Սովորողների կողմից կատարված աշխատանքների կամ</p>	<p><b>Օրինաչափություն</b></p> <p>Կատարել դասակարգումներ:</p> <p>Գտնել ներդաշնակություն:</p> <p><b>Համակարգ և մոդել</b></p> <p>Համակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղծագործությունը (ները) ներկայացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել:</p>

	<p>թեմատիկ առանձին ուղղվածություն պարունակող ստեղծագործությունների և առարակների ցուցադրություն:</p> <p>Դասընթացի այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առարկայի հետ ինտեգրված:</p>	
<b>Առաջարկվող թեմատիկա</b>		
<b>Էպոս, ազգային տոներ, ծեսեր, գովազդ, թատերական ներկայացում, թեմատիկ ցուցադրություններ, վիպաշխարհ, տոհմաճառ, գրերի գյուտ:</b>		
<b>Միջառարկայական կապ</b>		
<p><b>Մայրենի</b> - Ելույթ ունենալ լսարանի առջև, տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):</p> <p><b>Մաթեմատիկա</b> - Հաշվարկել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:</p> <p><b>Երաժշտություն</b> - Երգի, ռոմանսի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Հուզական արձագանք, տպավորությունները ներկայացնել փոքրիկ էսսեով, արժևորել ազգային և համաշխարհային կատարողների և նվագախմբերի արվեստը:</p> <p><b>Ֆիզկուլտուրա</b> - Փոխօգնության, կարգապահության, համարձակության, համագործակցության հմտություններ:</p> <p><b>Անհատը և հասարակությունը</b> - Օգտագործել մեթոդներ համապատասխան տեղեկությունները հավաքելու և արձանագրելու համար:</p> <p><b>Ինֆորմատիկա</b>- Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում:</p> <p><b>Օտար լեզուներ</b> - Պարզ տեղեկատվության բովանդակություն, տարբերակել հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից:</p>		
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b>		
Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ16, Հ17, Հ19, Հ24, Հ26, Հ30, Հ32, Հ35, Հ42		

<b>ԱՐԿԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ</b>	
<b>ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ</b>	
<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ձևավորել քննարկելու, վերլուծություններ կատարելու հմտություններ:</p> <p>Ստեղծագործություններում արվեստագետի անհատականության վերհանում:</p>	<p><b>5-6.4.Ա.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրամասներով:</p>
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	

<p>Ի՞նչ է ստեղծագործական անհատականությունը:          Ստեղծագործությունից ի՞նչն է ավելի շատ տպավորվում, ազդում մարդկանց վրա:          Ի՞նչ չափանիշներով է գնահատվում ստեղծագործությունը:</p>	<p><b>5-6.4.Ա.Գ. 1.</b> Գնահատել ստեղծագործությունները՝ ըստ չափանիշների:  <b>5-6.4.Ա.Գ.2.</b> Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը:  <b>5-6.4.Կ.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից:</p>
---	---

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- անվանել նյութերն ու գործիքները,
- ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,
- համեմատել պատկերները,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ,
- ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,
- ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն և պահովելու հնարները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն),
- ներկայացնել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ,
- բացատրել, թե ինչպես են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով,
- հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտություններն անկրկնելի և կարևոր են:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Քննարկումներ ստեղծագործական աշխատանքներում թեմայի արդիականության վերաբերյալ:          Ստեղծագործության զգայական անդրադարձ հնարների կիրառման վերաբերյալ:          Գնահատում և ինքնագնահատում:</p>	<p>Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն:          Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկությունների ներկայացում:          Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների արտահայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով:          Համեմատել՝  <i>- միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ,</i>  <i>- նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխատանքներ,</i>  <i>- միևնույն ժանրի ստեղծագործություններ:</i>          Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դասակարգում և գնահատում:</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b>          Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:</p> <p><b>Օրինաչափություն</b>          Կատարել դասակարգումներ և համադրություններ: Գտնել ներ-</p>

	<p>Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:  Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները  գնահատելու չափանիշներ:  <b>Նկարագրել</b> - Ի՞նչ է պատկերված:  <b>Ներկայացնել</b> - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում  աշխատանքը:  <b>Վերլուծել</b> - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպատակով  են օգտագործված հենց այդ պատկերները:  <b>Մեկնաբանել</b> - Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագործությունը:  <b>Քննարկել</b> - Աշխատանքը հաջողված է, թե ոչ: Տվյալ աշխատանքներից ո՞րը կարելի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ այդ և ինչու՞ ոչ:</p>	<p>դաշնակություն:</p> <p><b>Չարգացում</b>  Չավասար հնարավորությունները՝ որպես ինքնադրսևորվելու, քննադատելու, խորհրդակցելու, գնահատելու և ինքնագնահատելու մեխանիզմ, համագործակցության և հաղորդակցման բանաձևերը:</p>
<b>Առաջարկվող թեմատիկա</b>		
<p><i>Ռեմբրանդ վան Ռեյն</i> - «Գիշերային պարեկություն», «Բժիշկ Տյուլպի անատոմիայի դասը»  <i>Արտո Չաքմաքչյան</i> - «Կոմիտաս», «Յիրոսիմա»  <i>Էռնստ Նեիզվետսնի</i> - <i>Յուզակոթող Մագդանում</i></p>		
<b>Միջառարկայական կապ</b>		
<p><b>Մայրենի</b> - Ելույթ ունենալ լսարանի առջև, տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):  <b>Մաթեմատիկա</b> - Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:  <b>Երաժշտություն</b> - Երգի, ռոմանսի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Յուզական արձագանք, տպավորությունները ներկայացնել փոքրիկ էսսեով, արժևորել ազգային և համաշխարհային կատարողների և նվագախմբերի արվեստը:  <b>Անհատը և հասարակությունը</b> - Օգտագործել մեթոդներ համապատասխան տեղեկությունները հավաքելու և արձանագրելու համար:  <b>Ֆիզիկուլտուրա</b> - Չամագործակցություն, փոխօգնություն, հանդուրժողականություն, ինքնատիրապետման, նպատակասլացության հմտություններ:  <b>Ինֆորմատիկա</b>- Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում:  <b>Օտար լեզուներ</b> - Պարզ տեղեկատվության բովանդակություն, տարբերակել հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից:</p>		
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b>		
Յ2, Յ8, Յ10, Յ14, Յ16, Յ19, Յ24, Յ 25, Յ26, Յ30, Յ35, Յ42, Յ43		



**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ձևավորել՝ Արվեստի ստեղծագործությունների տարիքը, ստեղծման պայմանները, նյութերը հետազոտելու հմտություններ: Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամանակներում ապրած մարդկանց կենցաղն ուսումնասիրելու, հետազոտություններ կատարելու հմտություններ:</p>	<p><b>5-6.4.Ս.ՆՍ.1.</b> Օգտագործել տարբեր նյութեր, մոտեցումներ՝ ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու համար (2D, 3D): <b>5-6.4.Ս.ՆՍ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան: <b>5-6.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Զննարկել արվեստի ստեղծագործությունը: <b>5-6.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը: <b>5-6.4.Ա.Գ. 1.</b> Գնահատել ստեղծագործությունները՝ ըստ չափանիշների: <b>5-6.4.Ա.Գ.2.</b> Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը: <b>5-6.4.Ս.ԱՏ.1.</b> Պատրաստել իր աշխատանքների թվայնացված պորտֆոլիո: <b>5-6.4.Ս.ԱՏ.2.</b> Ներկայացնել նկարչական նյութերի և տեխնոլոգիաների կիրառական նշանակությունը:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b> Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց շրջապատը: Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը: Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացվում:</p>	
<p align="center"><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտություններ,</li> <li>• ցուցադրել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ մեթոդներ, ցուցաբերել գեղարվեստական նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն,</li> <li>• վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ,</li> <li>• ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,</li> <li>• ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները,</li> <li>• ճանաչել և քննել ժամանակաշրջանով, մշակույթով և հնարավորություններով պայմանավորված արվեստի ստեղծագործությունը,</li> <li>• պատրաստել և ներկայացնել ստեղծագործությունների թվայնացված պորտֆոլիո,</li> <li>• ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործությունները՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների:</li> </ul>	

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
------------------------	---------------------------------------	--------------------------------

<p>Արվեստի նմուշների թվայնացում:          Արվեստի ստեղծագործությունում          օգտագործված նյութերի և          միջոցների տեխնիկական          հետազոտում:          Ի՞նչ նյութեր են օգտագործված:          Ինչո՞ւ է արվեստագետը ընտրել          տվյալ նյութը կամ միջոցը:          Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման          ձևն արդարացված:</p>	<p>Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում          օգտագործված նյութերը:          Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետ-          ների աշխատելու միջոցները և հնարավորությունները:          Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ: Գտնել          նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված          նյութերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:          Զննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները,          ի՞նչ են պատմում դրանք իրենց ժամանակների մասին:          Զննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում          արվեստագետները:          Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնասիրություն          ժողովրդական արվեստի կամ տեղական երկրագիտա-          կան թանգարաններում:          Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկա-          յացներով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնել          տեսակետ և դրսևորել հետաքրքրություններ:          Ընտրել մեկնաբանության կամ ներկայացման հետաքրքիր          լուծումներ:</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային          արժեհամակարգ</b>          Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղա-          փարներ, համոզմունքներ, արժեքներ,          զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ          արտահայտող ուղիները, որոնցով          արժևորվում և գնահատվում է ստեղ-          ծարարությունը:</p> <p><b>Օրինաչափություն</b>          Երևույթների միջև օբյեկտիվորեն գոյութ-          յուն ունեցող պատճառահետևանքային          անհրաժեշտ կապեր:          Որևէ երևույթի պատմական զարգացման          մեջ դրսևորվող (դրսևորված) փաստ և          դրա հետևանքը՝ արդյունքը:</p> <p><b>Ժամանակ և տարածություն</b>          Ուսումնասիրել տարբեր մարդկանց գոր-          ծունեությունը, հայտնագործությունները,          գյուտերը, մարդկության պատմության          շրջադարձային կետերը, ինչպես նաև ան-          հատների և քաղաքակրթության հարաբե-          րությունները, դրանց փոխկապակցվածու-          թյունը տվյալ անձի, ազգի և մարդկության          տեսանկյունից:</p>
---	--	---

**Առաջարկվող թեմատիկա**

*Հայկական մանրանկարչության նմուշներ,  
 Նախակոլումբոսյան Ամերիկա, ինկերի, ացտեկների մշակույթի նմուշներ:  
 Տոտեմիզմ, միջնադարյան Արևելքի արվեստը:*

**Միջառարկայական կապ**

<b>Մայրենի</b> - Ելույթ ունենալ լսարանի առջև, տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):
<b>Մաթեմատիկա</b> - Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:
<b>Երաժշտություն</b> - Մեկնաբանել նոր տեխնոլոգիաների դերը երաժշտական արվեստի նոր ուղղությունների առաջացման և զարգացման գործընթացում, արժևորել դրանց միջոցով ստեղծված արվեստի կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:
<b>Անհատը և հասարակությունը</b> - Կիրառել մեթոդներ համապատասխան տեղեկությունները հավաքելու և արձանագրելու համար:
<b>Ինֆորմատիկա</b> - Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում: Մշակել տվյալների պահպանման լուծումներ, աղյուսակներ, փաստաթղթեր և ֆայլեր:
<b>Առողջ ապրելակերպ</b> - Բացատրել սոցիալական, մշակութային, ազգային արժեքների, արժեհամակարգի կարևորությունը:
<b>Օտար լեզուներ</b> - Հասկանալ մեդիա հաղորդումների, լուրերի, իրադարձային նորությունների հիմնական բովանդակությունը:
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b>
Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ26, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
Տարբեր ժանրերի և ոճերի ստեղծագործությունների ուսումնասիրություն:	<b>5-6.Կ.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:
Ուսումնասիրել արվեստի պատմության և տեսության առանձնահատկությունները:	<b>5-6.Կ.Ա.ՔԱ.1.</b> Ընկարկել արվեստի ստեղծագործությունը:
	<b>5-6.Կ.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը:
	<b>5-6.Կ.Ա.ՔԱ.3.</b> Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրամասներով:
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	

<p>Ինչո՞վ է ստեղծագործությունը տարբերվում նույն թեմայով կատարված մյուս աշխատանքներից: Արդյոք ընտրված ոճն ազդո՞ւմ է ստեղծագործության արտահայտչականության վրա:</p>	<p><b>5-6.4.Ա.Գ. 1.</b> Գնահատել ստեղծագործությունները՝ ըստ չափանիշների:  <b>5-6.4.Ա.Գ.2.</b> Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը:  <b>5-6.4.Ա.ԱՊ.1.</b> Ներկայացնել գիտելիքներ արվեստի պատմությունից և տեսությունից:  <b>5-6.4.Ա.ԱՊ.2.</b> Ներկայացնել հայկական կերպարվեստի հիմնական ուղղությունները:  <b>5-6.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում:</p>
--	--

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- անվանել կյուբերն ու գործիքները,
- ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,
- համեմատել պատկերները,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ,
- ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,
- ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն),
- ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն ըստ՝
  - ժամանակաշրջանների,
  - արվեստագետների
  - մշակույթների
  - ավանդույթների և այլն,
- խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները,
- ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Հայտնի արվեստագետների կյանքը և ստեղծագործությունները: Արվեստի գործերի մշակութային արժեքը:</p>	<p>Ուսումնասիրել համաշխարհային արվեստի կարևորագույն ժամանակաշրջանները: Ուսումնասիրել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և տվյալ շրջանում ճանաչում ստացած արվեստագետներին: Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b> Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ</p>

<p>Կերպարվեստի ոճերը: Չայ և համաշխարհային կերպարվեստի հիմնական ուղղությունները: Չայ արվեստագետները հայրենիքում և հայրենիքից դուրս:</p>	<p>(ճարտարապետություն, դեկորատիվ կիրառական արվեստ, մանրանկարչություն, գեղանկարչություն): Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարաշրջանների ստեղծագործություններում (գույն, գիծ, ձև, պատկեր, մակերես): Կատարել ստեղծագործության փուլային վերլուծություն: Չամենատեղ տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանքներում պատկերված ազգային ինքնություն արտահայտող առարկաները: Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնահատկությունների: Որոշել՝ երբ են ստեղծվել դրանք: Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափարը: Չայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշանավոր արվեստագետների աշխատանքների վերատպությունների ուսումնասիրություն:</p>	<p>արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:  <b>Օրինաչափություն</b> Երևույթների միջև օբյեկտիվորեն գոյություն ունեցող պատճառահետևանքային անհրաժեշտ կապեր: Որևէ երևույթի պատմական զարգացման մեջ դրսևորվող (դրսևորված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդյունքը:  <b>Չարգացում</b> Չավասար հնարավորությունները՝ որպես ինքնադրսևորվելու, քննադատելու, խորհրդակցելու, գնահատելու և ինքնագնահատման մեխանիզմ, համագործակցության և հաղորդակցման բանաձևերը:</p>
--	--	---

**Առաջարկվող թեմատիկա**

*Չակոբ Չովնաթանյան, Մինաս Ավետիսյան, Գառգու, Ժանսեմ, Էպոս, դիցաբանություն, Երվանդ Քոչար, Չակոբ Կոչոյան, Արտաշես Չովսեփյան - Սասունցի Դավիթ, Անրի Մատիս, Էդգար Դեգա, Վերեշյագին, Նախնադարյան և Չին աշխարհի արվեստը, Չին Եգիպտոս, Առաջավոր Ասիայի, Էգեյան, Չին Չոնաստանի, հելլենիզմի շրջանի, վաղ քրիստոնեական շրջանի մշակույթը:*

**Միջառարկայական կապ**

**Մայրենի** - Ելույթ ունենալ լսարանի առջև, տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):  
**Մաթեմատիկա** - Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:

**Երաժշտություն** - Մեկնաբանել նոր տեխնոլոգիաների դերը երաժշտական արվեստի նոր ուղղությունների առաջացման և զարգացման գործընթացում, արժևորել դրանց միջոցով ստեղծված կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:

**Անհատը և հասարակությունը** - օգտագործել մեթոդներ համապատասխան տեղեկությունները հավաքելու և արձանագրելու համար:

**Ինֆորմատիկա**- Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում: Մշակել տվյալների պահպանման լուծումներ, աղյուսակներ, փաստաթղթեր և ֆայլեր:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել սոցիալական, մշակութային, ազգային արժեքների, արժեհամակարգի կարևորությունը:

**Օտար լեզուներ** - Հասկանալ մեդիա հաղորդումների, լուրերի, իրադարձային նորությունների հիմնական բովանդակությունը:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Հ2, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Ձևավորել պատկերացումներ, որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը:</p> <p>Ձևավորել դիրքորոշում, որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրականության վրա:</p>	<p><b>5-6.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:</p> <p><b>5-6.4.Ա.ԶԱ.1.</b> Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը:</p> <p><b>5-6.4.Ա.Գ. 1.</b> Գնահատել ստեղծագործությունները՝ ըստ չափանիշների:</p> <p><b>5-6.4.Ա.Գ.2.</b> Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը:</p> <p><b>5-6.4.Կ.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից:</p> <p><b>5-6.4.Կ.ԱԴ.2.</b> Ներկայացնել մշակութային հաստատություններում ընդունված վարքականոնները տարբեր ժամանակներում:</p> <p><b>5-6.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p> <p>- Ի՞նչ է արտահայտում արվեստը:</p> <p>- Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները: Ինչո՞ւ է դա կարևոր:</p> <p>- Արվեստագիտական ո՞ր մասնագիտություններն են ազդում արվեստի տարածման վրա:</p>	
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ներկայացնել ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար,</li> <li>• համեմատել պատկերները,</li> <li>• վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ:</li> <li>• ներկայացնել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ,</li> </ul>	

- բացատրել, թե ինչպես են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով,
- հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտություններն անկրկնելի և կարևոր են,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որին մասնակցել է,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից:</p> <p>Հայ և համաշխարհային կերպարվեստի ազդեցությունը:</p> <p>Արվեստ և իրականություն:</p> <p>Մշակութային հաստատություններում ընդունված վարքականոնները տարբեր ժամանակներում:</p> <p>Արվեստագիտական մասնագիտություններ:</p> <p>Արվեստի ազդեցությունը մեր օրերում:</p>	<p>Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը, որևէ մշակութային իրադարձության, հեռուստատեսային նախագծի, ստեղծագործության քննարկում, վերլուծություն արդիականության տեսանկյունից:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունները՝ որպես տեղեկատվության փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:</p> <p>Հայ և համաշխարհային փոխազդեցությունները. ընդհանրություններ, տարբերություններ:</p> <p>Քննարկել արվեստի դերը:</p> <p>Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործունեության առանձնահատկությունները և կարևորությունը:</p> <p>Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայնքում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:</p> <p>Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության սեփական օրինակ:</p> <p>Կատարել ստեղծագործության փուլային վերլուծություն:</p> <p>Ուսումնասիրել պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադարձությունների արտահայտումը արվեստի միջոցով:</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b></p> <p>Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:</p> <p><b>Օրինաչափություն</b></p> <p>Երևույթների միջև օբյեկտիվորեն գոյություն ունեցող պատճառահետևանքային անհրաժեշտ կապեր:</p> <p>Որևէ երևույթի պատմական զարգացման մեջ դրսևորվող (դրսևորված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդյունքը:</p> <p><b>Չարգացում</b></p> <p>Հավասար հնարավորությունները՝ որպես ինքնադրսևորվելու, քննադատելու, խորհրդակցելու, գնահատելու և ինքնագնահատելու մեխանիզմ, համագործակցության և հաղորդակցման բանաձևերը:</p>

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Արվեստաբան, արվեստի քննադատ, վերականգնող, գովազդ, լանդշաֆտային դիզայն, նորածնություն, մշակութային ժառանգություն, հայ գրերի գյուտը, որդան կարմիր, ոսկե հատում:**

**Միջառարկայական կապ**

**Մայրենի** - Ելույթ ունենալ լսարանի առջև, տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերածնակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):

**Մաթեմատիկա** - Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:

**Երաժշտություն** - Մեկնաբանել տեխնոլոգիաների դերը երաժշտական արվեստի նոր ուղղությունների առաջացման և զարգացման գործընթացում և արժևորել դրանց միջոցով ստեղծված կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:

**Անհատը և հասարակությունը** - Կիրառել մեթոդներ համապատասխան տեղեկությունները հավաքելու և արձանագրելու համար:

**Ինֆորմատիկա** - Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում: Մշակել տվյալների պահպանման լուծումներ, աղյուսակներ, փաստաթղթեր և ֆայլեր:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել սոցիալական, մշակութային, ազգային արժեքների, արժեհամակարգի կարևորությունը:

**Օտար լեզուներ** - Հասկանալ մեդիա հաղորդումների, լուրերի, իրադարձային նորությունների հիմնական բովանդակությունը:

**Կապը ՀՊԶ վերջնարդյունքների հետ**

Հ2, Հ10, Հ12, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ24, Հ25, Հ31, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46



**7-8-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐ**

**ԳԵՂԱՐԿԵՍԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՆՅՈՒԹԵՐ ՄԻՋՈՑՆԵՐ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ձևավորել ստեղծագործական աշխատանքներում նյութերով, մեթոդներով և միջոցներով փորձարկումների կարողություններ:</p> <p>Թեմայով պայմանավորված՝ նյութերի ճիշտ ընտրության կարողությունների ձևավորում:</p>	<p><b>7-8.4.Ս.ՆՍ.1.</b> Տարբեր նյութերը և մոտեցումները կիրառել ստեղծագործական աշխատանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)՝ կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆՍ.2.</b> Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆՍ.3.</b> Հոգ տանել նյութերի և գործիքների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆԵ.1.</b> Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆԵ.3.</b> 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ԲԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p> <p>Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում ստեղծագործական գործընթացին:</p> <p>Ի՞նչ գործիքներ և միջոցներ են օգտագործում:</p> <p>Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի կանոններ:</p> <p>Կարո՞ղ է դասարանը վերածվել արվեստանոցի:</p>	
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• զարգացնել գաղափարը. աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, Էսքիզների կատարման ուղղությամբ,</li> <li>• տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,</li> <li>• ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար,</li> <li>• ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,</li> <li>• ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբերությունը՝ կախված նյութից,</li> <li>• ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ և այլն,</li> <li>• կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,</li> <li>• կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,</li> <li>• պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը,</li> <li>• պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները,</li> <li>• ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի</li> </ul>	

կանոնները,

- կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության,
- աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները,
- պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման,
- կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ՝ պաննո ստեղծելու նպատակով,
- ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք,
- ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք,
- ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Գործիքների և նյութերի ճիշտ ընտրություն՝ ըստ թեմայի:            Հաստոցային և մոնումենտալ արվեստ:            Քանդակ, կատարման մեթոդները, հաջորդականությունը:            Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի նմուշներ, նյութեր և գործիքներ:            Դաջվածք կամ տպագրություն:            Կերպարվեստ: Գունանկար, գծանկար, տեսակները, կատարման մեթոդները, հաջորդականությունը:            Հարթության վրա պատկերի ճիշտ կառուցում:            Մասնագիտական պաստառներ:            Նյութերի և միջոցների խնայողություն:</p>	<p>Հաստոցային քանդակ և գեղանկարչություն, մոնումենտալ քանդակ և որմնանկարչություն:            Կրկնօրինակել արվեստի որևէ գործ:            Հայկական ճարտարապետական հուշարձանների տիպերի ուսումնասիրություն՝ Ազատ խաչ, Եռակոնք, Զառակոնք, Բազմաբսիդ:            Ըստ նախընտրած նյութի՝ կառուցել ճարտարապետական կոթողի մանրակերտ:            Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնարավորություններն ու սկզբունքները:            Դեկորատիվ զարդաքանդակի համաչափության, հավասարակշռվածության ուսումնասիրություն, սեփական զարդաքանդակի Եսբիզի կատարում և քանդակում՝ ըստ նյութերի և գործիքների ուսումնասիրության (մոմ, պլաստիլին, կավ և այլն):            Գեղարվեստական հնարքների ուսումնասիրություն.            Ֆակտուրային վրձնահարվածներ, գունահամակարգի ընտրություն, հարթության կոմպոզիցիոն ամբողջականություն և այլն:            Դաջվածքի և տպագրության տեսակների ուսումնասիրություն:            Դաջվածքների կատարում կտորի, թղթի, այլ մակերեսների վրա:</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b>            Աշխատանքի բնույթ և արդյունք կապը. նյութը, չափը, խնդիրը, թեմաներն ազդում են աշխատանքի բնույթի վրա, ինչը տարբեր արդյունքներ է տալիս:</p> <p><b>Օրինաչափություն</b>            Երևույթների միջև օբյեկտիվորեն գոյություն ունեցող պատճառահետևանքային անհրաժեշտ կապեր:            Որևէ երևույթի պատմական զարգացման մեջ դրսևորվող (դրսևորված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդյունքը:</p> <p><b>Մասշտաբ,</b>  <b>համամասնություն, քանակ</b>            Մասշտաբները փոխվելիս փոխ-</p>

	<p>Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի տեսակների ուսումնասիրություն և փորձարկում:          Կիրառական արվեստի նմուշների կրկնօրինակում, ձևավորում:          Հայկական և համաշխարհային զարդարվեստի նմուշների ուսումնասիրություն, կրկնօրինակում:          Սևնդամթերքի փաթեթավորման գովազդ:          Պլակատային գրաֆիկայի կոմպոզիցիայի, թեմատիկ և բովանդակային կառուցվածքի ուսումնասիրություն:          Մասնագիտական պաստառներ:          Նյութերի և միջոցների խնայողություն:</p>	<p>վում են պատկերների չափերը, սակայն համամասնությունը պահպանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրինակից պատկերման աշխատանքներում:</p>
--	--	---

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Ճանապարհորդություն աշխարհի շուրջ, նորածնություն, դիմանկար, ինքնանկար, բնանկար, ճեպանկար, ծաղրանկար, կոմիքս, նատյուրմորտ (կոլաժ, կարճատև էսքիզներ, փուլային ավարտուն աշխատանքներ), արվեստի ստեղծագործությունների կրկնօրինակումներ, ճարտարապետական կառույցների և կոթողների պատկերումներ ջրաներկով, մարդու իրավունքներ, բնապահպանություն:**

**Միջառարկայական կապ**

**Հայոց լեզու և գրականություն** - Մեկնաբանել տարաբնույթ նշանները, համադրել, փոփոխել: Ստեղծել բանավոր և գրավոր պատկերավոր խոսք (առանձին և խմբային), արձակ և չափածո պատմություններ՝ օգտագործելով տարաբնույթ նշաններ (կոմիքս, էմոջի, ծաղրանկար և այլն):

**Երկրաչափություն** - Սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունների համար:

**Ֆիզիկա** - Կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Հանդուրժողական վերաբերմունք ցուցաբերել չափումների և փորձերի տարբերվող արդյունքների կամ մեկնաբանությունների դեպքում:

**Քիմիա** - Ֆիզիկական և քիմիական երևույթներ, համապատասխան հատկանիշներ:

**Կենսաբանություն** - Հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ:

**Աշխարհագրություն** - Տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ:

**Ֆիզկուլտուրա** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ:

**Պատմություն, հասարակագիտություն** - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Աղբյուրագիտական հենքով վերլուծել առկա տեղեկույթը, համադրել

փաստերն ու իրադարձությունները, կատարել եզրակացություններ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Հարմարավետ զգալ սեփական մարմնում և հարգել ուրիշների մարմնակառուցվածքը:

**Ինֆորմատիկա** - Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (սորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտիֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ): Առողջությանն ու ապահովությանն առնչվող խնդիրները՝ կապված համակարգչի օգտագործման հետ:

**Օտար լեզուներ** - Հասկանալ և հետևել պարզ ցուցումներին ու հրահանգներին բազմաքայլ գործողություններ կատարելիս, եթե դրանք տրվում են գրական/ստանդարտ լեզվով և ծանոթ առոգանությամբ:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ13, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44

**ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ԿԵՂԱՐՎԵՍԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻՉԱՅՆԻ ՍԿՉՐՈՒՆՔՆԵՐ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Ձևավորել</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ուսումնասիրելու, փորձարկելու, ստեղծագործական աշխատանքներ կատարելու հմտություններ:</li> <li>• ստեղծագործական աշխատանքներում կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքները կիրառելու կարողություններ:</li> </ul>	<p><b>7-8.4.Ս.ՆՍ.1.</b> Տարբեր նյութեր և մոտեցումներ կիրառել ստեղծագործական աշխատանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)՝ կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից):</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆՍ.2.</b> Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	<p><b>7-8.4.Ս.ՆՍ.3.</b> Հոգ տանել նյութերի և գործիքների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները:</p>
<p>Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում:          Ի՞նչ է հարկավոր իմանալ գրագետ աշխատելու համար:          Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի օրի-          նաչափություններ:          Հնարավո՞ր է արդյոք ստեղծագործել՝ խախտելով կերպար-          վեստի տարրերն ու սկզբունքները:</p>	<p><b>7-8.4.Ա.ԴՏ.1.</b> Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով դիզայնի տարրերը: Հավասարակշռություն, նյութ, կրկնություն:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ԴՏ.2.</b> Կիրառել դիզայնի սկզբունքներն առաջարկվող գործունեության ձևերում (սորածնություն, ինտերիեր, էքստերիեր):</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆԵ.3.</b> 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:</p>
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	

- զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման վրա,
- տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,
- ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար,
- ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբերությունը՝ կախված նյութից,
- ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ և այլն,
- կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի կայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը,
- պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները,
- ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները,
- ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և միասնականություն,
- կիրառել գուներանգներն աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար,
- ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ,
- կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով,
- բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա:

Բովանդակություն	Գործնականաշխատանք	Խաչվող կամ ընդհանրական հասկացություններ
Դիզայնի տարրեր Չավասարակշռություն Նյութ Կրկնություն Դիզայն - ձևավորում, հարդարում Նորաձևություն Ինտերիեր	Դիզայնի ստեղծման անհրաժեշտությունը և դրա անմիջական կապը իրականության հետ: Դիզայնի տարրերը ԴԿԱ-ում: Կատարվող աշխատանքի փուլային հաջորդականության նկարագրություն: Գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ճանաչելի պատկերների և հորինվածքների ստեղծում: Գծի յուրահատկության ուսումնասիրություն. - գիծը որպես հակադրության էֆեկտ ստեղծելու միջոց,	<b>Մասշտաբ,</b> <b>համամասնություն, քանակ</b> համամասնության ու քանակի պատկերացումները սովորողին կօգնեն հասկանալու իր կատարած աշխատանքի ծավալը, հարկ եղած դեպքերում՝ համեմատություններ, վերլուծություններ կա-

<p>Էքստերիեր</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- գիծը որպես տարածության պատրասք ստեղծելու հնար,</li> <li>- գծի օգտագործումը պատկերի ձևը ստանալու համար,</li> <li>- գծի օգտագործումն առարկայի ծավալն արտահայտելու համար,</li> <li>- գիծը ծառայում է համաչափության և հավասարակշռության պահպանմանը,</li> <li>- գիծը ստեղծում է ստվերի էֆեկտ:</li> </ul> <p>Գույնի առանձնահատկությունների, գունահամակարգի ուսումնասիրություն (Ի. Իտտենի գունային շրջանը).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- գույների ակրոմատիկ շարք,</li> <li>- գույների խրոմատիկ շարք,</li> <li>- կիսախրոմատիկ գույներ,</li> <li>- տաք, սառը և չեզոք գույներ,</li> <li>- գունային երանգների հակադրություն:</li> </ul> <p>Շտրիխային և երանգային գծանկարի կատարում գրաֆիտային մատիտով, ածուխով և այլն:</p> <p>Ջրաներկի չոր, թաց և ալապրիմա տեխնիկաներով առաջադրանքների կատարում:</p> <p>Սիմետրիա-ասիմետրիա, կերպարվեստի տարրերի և սկզբունքների ուսումնասիրությունը մեղիայում:</p> <p>Միայն գծի միջոցով պարզ պատկերների, ձևերի և առարկաների պատկերում:</p> <p>Ուրվագծերի, նշանների, նախշերի պատկերում:</p> <p>Բնապատկերի կատարում գծի միջոցով:</p> <p>Շրջապատում, բնության մեջ, արվեստի ստեղծագործություններում և ճարտարապետական կոթողներում ձևերի և պատկերների տեսակների բացահայտում:</p> <p>Գույների միջոցով դեկորատիվ, արտահայտիչ աշխատանքների կատարում:</p> <p>Գրաֆիկական արվեստում և կերպարվեստի բոլոր ոլորտներում գծանկարի դերի և հնարավորությունների ներկայացում:</p>	<p>տարել:</p> <p><b>Չամակարգ և մոդել</b>      Չամակարգին հատուկ է որոշակի կայունություն և հարաբերական ինքնուրույնություն, որով հանդես է գալիս ավելի մեծ համակարգի շրջանակում՝ ենթահամակարգի կարգավիճակով:      Չամակարգերի և մոդելների շուրջ քննարկումներն առավել արդյունավետ են ստեղծագործական նախագծերի իրականացման ժամանակ:</p>
------------------	---	--

	<p>Միջավայրի (ինտերիեր, էքստերիեր) ձևավորման, ոճավորման և հարդարման տեխնիկական և գեղարվեստական մեթոդների բնութագրում:          Հեռանկարի օրենքների դասակարգում:          Տարբեր երկրների դեկորատիվ արվեստի նմուշների կրկնօրինակումների և համեմատությունների կատարում:</p>	
--	---	--

**Առաջարկվող թեմատիկա**

*Հայկական զարդարվեստ, խաչքար, գունային անիվ, մանդալա, ֆրակտալներ, դիմանկար, բնանկարներ պլեններում, իմպրեսիոնիզմ, էքսպրեսիոնիզմ, կենդանիների ճեպանկարներ: Կերպարվեստի լեզուն՝ հաղորդակցություն պատկերի միջոցով, ժայռապատկերներ, գեղագրություն, հայկական թռչնագրեր, գրաֆիտի, հիերոգլիֆ, էքսլիբրիս, հերալդիկա, անիմացիա, տոտեմ:*

**Միջառարկայական կապ**

**Հայոց լեզու և գրականություն** - Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն: Կարդացած ստեղծագործություններից ընտրել պատմողներ (նարատորներ) և ստեղծել վերջիններիս բնավորությունն ու արտաքին հատկանիշներն արտահայտող նկարագրություններ:

**Երկրաչափություն** - Սահմանել *հավասար պատկերներ* հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար: Կառուցել դիսամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր:

**Ֆիզիկա** - Կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Դասակարգել նյութերը՝ ըստ ագրեգատային վիճակների, վերլուծել տարբեր վիճակներում նյութի հատկությունները և կառուցվածքային տարբերությունները:

**Քիմիա** - Քիմիական տարրի էներգետիկ մակարդակների թվի կապը պարբերության համարի հետ:

**Կենսաբանություն** - Հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ: Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառնական առանձնահատկություններին:

**Աշխարհագրություն** - Տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ: Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ:

**Ֆիզկուլտուրա** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ: Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:

**Պատմություն, հասարակագիտություն** - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել ինդիհրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ: Օգտագործել քարտեզներ, ուսումնա-օժանդակ գրականություն, դրսևորել հետազոտելու կարողություն, մշակել և իրականացնել նախագծեր, հետազոտական աշխատանքներ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող

Ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից:

**Ինֆորմատիկա** - Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (սորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտիֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ): Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները:

**Օտար լեզուներ** - Նկարագրել իրադարձություններ, իր կենսափորձը, հույսերն ու ձգտումները և այլն՝ գործածելով պարզ կապակցված արտահայտություններ:

**Կապը ՀԴԶ ի հետ**

Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ23, Հ25, Հ27, Հ29, Հ43, Հ44

**ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
Ձևավորել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D և 3D աշխատանքներ կատարելու հմտություններ:	<b>7-8.4.Ս.ՆՍ.1.</b> Տարբեր նյութեր և մոտեցումներ կիրառել ստեղծագործական աշխատանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)՝ կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից:
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<b>7-8.4.Ս.ՆՍ.3.</b> Հոգ տանել նյութերի և գործիքների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները:
Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործում:	<b>7-8.4.Ս.ՆԵ.1.</b> Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:
Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հաջողված է:	<b>7-8.4.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից:
Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից:	



Չնարավոր է պատկերել զգացողություն:	<b>7-8.4.Ս.ՆԵ.3.</b> 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ: <b>7-8.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:
------------------------------------	---

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, Էսքիզների կատարման վրա,
- տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,
- ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար,
- ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ և այլն,
- ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները,
- կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության,
- աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները,
- պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման,
- կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ պանսո ստեղծելու նպատակով,
- դրսևորել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք,
- ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք,
- ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Գործնականաշխատանք</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
Գրական ստեղծագործության ձևավորում կամ պատկերագրողում: Պատկերում բնօրինակից: Դիմանկար, ինքնանկար, բնանկար, նատյուրմորտ: Թեմատիկ, ժանրային հորինվածք: Իրական, վերացական զգացողություններ,	Չամաչափության, գծերի ընդհանուր դասավորության, կոմպոզիցիոն համաչափության, ուսումնասիրության և համեմատության վրա հիմնված վարժություններ և ստեղծագործական աշխատանքներ: Գեղանկարչության առանձնահատկությունները դիմանկարի ժանրում: Դիմագծերի ընդհանրացման և նմանության կարողությունների ձևավորում:	<b>Կայունություն և փոփոխություն</b> Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը:

<p>բնության անբացատրելի երևույթներ, դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ:</p>	<p>Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայտում:  Թեմատիկ նկարչությունը պետք է իրականացվի դիտման, պատկերացման, հիշողության և հեքիաթների ձևավորման միջոցով:  Առաջադրված թեմայով ավարտուն աշխատանքի ստեղծումը ցուցադրության համար՝ պահպանելով թեմայի բովանդակության և ընտրված գունահամակարգի տրամաբանական կապը:  Գեղարվեստական հոսանքների ուսումնասիրության հենքով սեփական հորինվածքի ստեղծում, հարթության ճիշտ օգտագործում (ֆուտուրիզմ, ֆովիզմ, մոդեռն, փոփ-արտ, օպ-արտ, սիմվոլիզմ և այլն):  Առարկաների պատկերում (ավարտված) ճեպանկար, բնօրինակից, երևակայությամբ և հիշողությամբ, եթե առարկան հնարավոր չէ զննել:  Ծառերի, թռչունների, կենդանիների ուրվապատկերի ստեղծում (նկարչական նյութը՝ ջրաներկ, գուաշ, գունամատիտ, մոմակավիճներ, սպիտակ կամ երանգավոր թղթի վրա) առանց նախօրոք մատիտով արված նկարի:  Կենդանիների, թռչունների և մարդու մարմնի պատկերում:  Նատյուրմորտի ժանրի օրինաչափությունների ուսումնասիրություններ, ճեպանկարների և էսքիզների կատարում:  Նատյուրմորտների, աշնանային և գարնանային ծաղիկների պատկերում: Հարթության մեջ նատյուրմորտի տեղադրման օրենքների ուսումնասիրություն հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքներով:  Բնանկարի ժանրի տեսակները, դրանց առանձնահատկությունները:  Աշնանային և գարնանային բնության էտյուդային պատկերում (պլեներ) կամ պատկերում հիշողությամբ:  Բնօրինակից, հիշողությամբ և պատկերացմամբ կենցաղային</p>	<p>Սակայն արվեստագիտական տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն միևնույն ստեղծագործության մեջ: Այստեղ մեկ գործոնի փոփոխությունը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասարակշռությունը՝ գույն, գիծ, դինամիկա և այլն:</p>
---	---	---

տարբեր իրերի՝ մրգերի, բանջարեղենի, ծաղիկների պատկերում (ներառյալ ճեպանկարում):

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Հայկական տաճար, Տիրամայր, հեթանոսական աստվածներ Աստղիկն ու Վահագնը: Իմ ընկերոջ դիմանկարը: Սուրբ Ծնունդ, տերևաթափ, ձմեռային զբոսանք, արևային անձրև, հրաշք գարուն, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների պատկերազարդումներ, ծովային, լեռնային, անտառային բնապատկերներ: Բացիկներ՝ թղթային, Էլեկտրոնային, ծավալային: Իմ ոճը: Սպորտն իմ կյանքում: Ուղևորություն դեպի անցյալ: Ուղևորություն դեպի ապագա: Դիմանկար, բնանկար, նատյուրմորտ:**

**Միջառարկայական կապ**

**Հայոց լեզու և գրականություն** - Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքուկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն: Կարդացած ստեղծագործություններից ընտրել պատմողներ (նարատորներ) և ստեղծել վերջիններիս բնավորությունն ու արտաքին հատկանիշներն արտահայտող նկարագրություններ:

**Երկրաչափություն** - Սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար: Կառուցել (նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով) տրված պատկերի համաչափ պատկեր:

**Ֆիզիկա** - Կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Դասակարգել նյութերը՝ ըստ ագրեգատային վիճակների, վերլուծել տարբեր վիճակներում նյութի հատկությունները և կառուցվածքային տարբերությունները:

**Քիմիա** - Քիմիական տարրի էներգետիկ մակարդակների թվի կապը պարբերության համարի հետ:

**Կենսաբանություն** - Հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ: Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին:

**Աշխարհագրություն** - Տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ: Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ:

**Ֆիզկուլտուրա** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ: Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:

**Պատմություն, հասարակագիտություն** - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման

ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ: Օգտագործել քարտեզներ, ուսումնա-օժանդակ գրականություն, դրսևորել հետազոտելու կարողություն, մշակել և իրականացնել նախագծեր, հետազոտական աշխատանքներ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից:

**Ինֆորմատիկա** - Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (սորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ): Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները:

**Օտար լեզուներ** - Նկարագրել իրադարձություններ, իր կենսափորձը, հույսերն ու ձգտումները և այլն՝ գործածելով պարզ կապակցված արտահայտություններ:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Հ4, Հ5, Հ9, Հ25, Հ26, Հ27, Հ28, Հ29, Հ33, Հ34, Հ37, Հ45, Հ46, Հ47

**ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ  
ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Քննական մտածողության զարգացում:</p> <p>Հետազոտություններ կատարելու հմտությունների ձևավորում:</p>	<p><b>7-8.Կ.Ս.ՆՄ.1.</b> Տարբեր նյութեր և մոտեցումներ կիրառել ստեղծագործական աշխատանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)՝ կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից):</p> <p><b>7-8.Կ.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:</p>
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	
<p>Ինչպե՞ս են պահվում ստեղծագործությունները: Ովքե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպատակով: Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:</p> <p>Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:</p> <p>Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրություն:</p>	<p><b>7-8.Կ.Ա.ՎՑ.1.</b> Առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրության թեմաներ կամ սկզբունքներ:</p> <p><b>7-8.Կ.Ա.ՎՑ. 2.</b> Առաջարկել խմբային կամ անհատական նախագծերի ներկայացման տարբերակներ:</p> <p><b>7-8.Կ.Ա.ՎՑ.3.</b> Պատրաստել նախագծեր և առավել արդյունավետ ցուցադրել դրանք:</p> <p><b>7-8.Կ.Ա.ՎՄ.1.</b> Խմբի հետ ընտրել և քննարկել աշխատանքները ցուցադրության համար:</p>

	<p><b>7-8.4.Ա.ՎՄ. 2.</b> Ձևակերպել ցուցադրություն կազմակերպելու սկզբունքներ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել իր ստեղծագործությունները:</p> <p><b>7-8.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Ներկայացնել արվեստի դերն իր առօրյայում:</p>
--	---

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- գարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, Էսքիզների կատարման վրա,
- տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը,
- մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները,
- ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը,
- առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից,
- առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիիր տարբերակներ,
- ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Գործնականաշխատանք</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Խմբային ցուցադրությունների թեմաների մշակում:</p> <p>Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:</p> <p>Մշակութային միջոցառումների ստեղծագործական նախագծեր:</p> <p>Ցուցադրություններ կազմակերպելու այլընտրանքային տարբերակներ::</p>	<p>Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:</p> <p>Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների:</p> <p>Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:</p> <p>Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորությունները:</p> <p>Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:</p> <p>Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունքները:</p> <p>Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:</p> <p>Պատրաստել ռուբրիկներ և հարցաշարեր արդյունավետ</p>	<p><b>Չամակարգ և մոդել</b></p> <p>Չամակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղծագործությունը (ները) ներկայացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել:</p> <p><b>Չարգացում</b></p> <p>Չավասար հնարավորությունները՝</p>

	<p>հետազոտական աշխատանքներ կատարելու համար: Ստեղծել դասակարգիչներ, որոնց համաձայն կընտրվեն և կառանձնացվեն աշխատանքները: Աշխատել խմբով: Սովորողների կողմից կատարված աշխատանքների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն պարունակող ստեղծագործությունների և առարակների ցուցադրություն: Դասընթացների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առարկայի հետ ինտեգրված:</p>	<p>որպես ինքնադրսևորվելու, քննադատելու, խորհրդակցելու, գնահատելու և ինքնագնահատելու մեխանիզմ, համագործակցության և հաղորդակցման բանաձևերը:</p>
--	---	---

**Առաջարկվող թեմատիկա**

***Նորածնություն, ազգային տարազ, տպագրական աշխատանքներ, բացիկներ, համադպրոցական, համայնքային միջոցառումներ, արվեստ և քաղաքականություն, արվեստ և իրականություն, արվեստ և բնություն, արվեստ և նորածնություն, արվեստ և գիտություն:***

**Միջառարկայական կապ**

***Հայոց լեզու և գրականություն*** - Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքուկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա:

***Երկրաչափություն*** - Սահմանել *հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ* հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դիսկուսիոն մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել (նաև դիսկուսիոն մաթեմատիկայի ծրագրերով) տրված պատկերի համաչափ պատկեր:

***Ֆիզիկա*** - Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով: Ռեզոնանս, արձագանք:

***Կենսաբանություն*** - Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին:

***Աշխարհագրություն*** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ

***Ֆիզկուլտուրա*** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ: Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:

***Պատմություն, հասարակագիտություն*** - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու,

անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից:

**Ինֆորմատիկա** - Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (սորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ): Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները:

**Օտար լեզուներ** - Կապակցված կերպով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ16, Հ17, Հ19, Հ24, Հ26, Հ30, Հ32, Հ42

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Ստեղծագործական աշխատանքները մեկնաբանելու, արտահայտիչ խոսք ձևավորելու կարողությունների ձևավորում:</p> <p>Ձևավորել ստեղծագործության թողած ազդեցությանը և իրականության հետ կապը բացահայտելու, վերաբերմունք արտահայտելու կարողություններ:</p>	<p><b>7-8.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը, ոճերը:</p> <p><b>7-8.4.Ա.Գ.1.</b> Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.Գ.2.</b> Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված տարբեր լուծումները:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել իր ստեղծագործությունները:</p> <p><b>7-8.4.Կ.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացասական ազդեցությունն առօրյա կյանքում:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	
<p>Ինչո՞ւ են ստեղծագործությունները բաժանվում ժանրերի:</p> <p>Ինչո՞ւ է կարևոր իմանալ ստեղծագործության ոճը:</p> <p>Ստեղծագործությունից ի՞նչն է ավելի շատ տպավորվում, ազդում մարդկանց վրա:</p> <p>Ինչպե՞ս գնահատել ստեղծագործությունները:</p>	

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ:
- ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,
- ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն),
- դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- աշխատանքները գնահատել՝ ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման,
- համեմատել ընկերների աշխատանքները,

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Գործնականաշխատանք</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Արվեստագիտական հետազոտություն:</p> <p>Կատարման վարպետություն:</p> <p>Թեմայի արդիականություն:</p> <p>Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:</p> <p>Ստեղծագործությունների համեմատական վերլուծություն:</p>	<p>Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն:</p> <p>Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկությունների ներկայացում:</p> <p>Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների արտահայտում՝ հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով:</p> <p>Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ:</p> <p>Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ:</p> <p>Քննարկել արվեստագետի կողմից գույնի և կատարման տեխնիկայի ընտրությունը որպես ազդեցության, հուզականության արտահայտություն:</p> <p>Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխատանքներ: Միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմատություն:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դասակարգում և գնահատում:</p> <p>Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:</p> <p>Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ:</p> <p><b>Նկարագրել</b> - Ի՞նչ է պատկերված:</p>	<p><b>Օրինաչափություն</b></p> <p>Կատարել դասակարգումներ, բացահայտել պատկերվող առարկաների նմանություններն ու տարբերությունները: Գտնել ներդաշնակություն:</p> <p><b>Չամակարգ և մոդել</b></p> <p>Չամակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղծագործությունը (ները) ներկայացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել:</p> <p><b>Ժամանակ և տարածություն</b></p> <p>Տարբեր մարդկանց կենցաղ, նրանց պատմութ-</p>



	<p><b>Ներկայացնել</b> - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում աշխատանքը:</p> <p><b>Վերլուծել</b> - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպատակով են օգտագործված հենց այդ պատկերները:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> - Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագործությունը:</p> <p><b>Քննարկել</b> – Հաջողվե՞լ է արվեստագետին փոխանցել գաղափարը, թե ոչ:</p> <p>Տվյալ աշխատանքներից ո՞րը կարելի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ այո և ինչո՞ւ ոչ:</p>	<p>յուններ, ճանապարհորդություններ, մարդկության պատմության շրջադարձային կետեր, հայտնագործություններ, գյուտեր, ինչպես նաև անհատների և քաղաքակրթության միջև հարաբերությունները, դրանց փոխկապակցվածությունը տվյալ անձի, ազգի և մարդկության տեսանկյունից:</p>
<b>Առաջարկվող թեմատիկա</b>		
<p><b>Վարդգես Սուրենյանց՝ «Խրիմյան հայրիկ», «Սալոմե»</b>  <b>Սարգիս Սուրադյան՝ «Կոմիտաս»</b>  <b>Վասիլի Սուրիկով՝ «Բոյարուհի Մորոզովա»</b>  <b>Երվանդ Քոչար՝ «Սասունցի Դավիթ» գրաֆիկական շարք, Հակոբ Կոչոյան՝ «Սասունցի Դավիթ»</b>  <b>Գառնի հեթանոսական տաճարը, խճանկարները:</b></p>		
<b>Միջառարկայական կապ</b>		
<p><b>Հայոց լեզու և գրականություն</b> - Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պատմառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն:</p> <p>Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա:</p> <p><b>Երկրաչափություն</b> - սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դիսամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դիսամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր:</p> <p><b>Ֆիզիկա</b> - Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով: Ռեզոնանս, արձագանք:</p> <p><b>Կենսաբանություն</b> - Մողեսների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին:</p> <p><b>Աշխարհագրություն</b> - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ:</p> <p><b>Ֆիզկուլտուրա</b> - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ: Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:</p> <p><b>Պատմություն, հասարակագիտություն</b> - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և</p>		

<p>խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ:</p> <p><b>Առողջ ապրելակերպ</b> - Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից:</p> <p><b>Ինֆորմատիկա</b> - Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (տրոլությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտիֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ): Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները:</p> <p><b>Օտար լեզուներ</b> - Կապակցված կերպով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ:</p>
<p><b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b></p> <p>Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ24, Հ30, Հ42, Հ44</p>

<b>ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ</b>	
<b>ԱՐՎԵՍ, ՏԵՆՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ</b>	
<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ձևավորել պատկերացումներ, որ արվեստի ստեղծագործություններն ունեն տարիք, և կարելի է որոշել, թե երբ և ինչպես են դրանք ստեղծվել:</p> <p>Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամանակներում ապրած մարդկանց կենցաղը ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում:</p>	<p><b>7-8.4.Ս.ՆՄ.1.</b> Տարբեր նյութերը և մոտեցումները կիրառել ստեղծագործական աշխատանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)՝ կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ԲԱ.1.</b> Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ԲԱ.2.</b> Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը, ոճերը:</p> <p><b>7-8.4.Ա.Գ.1.</b> Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.Գ.2.</b> Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված լուծումները:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ԱՏ.1.</b> Արվեստի վերաբերյալ տեսաշարերի պատրաստում:</p> <p><b>7-8.4.Ս.ԱՏ.2.</b> Ներկայացնել նկարչական նյութերը և տեխնոլոգիաները՝ ըստ կիրառման անհարժատության:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p> <p>Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց կենցաղն ու սովորությունները:</p> <p>Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը:</p> <p>Կա՞րողյոք արվեստ մեր շրջապատում:</p>	
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,</li> </ul>	

- ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գուճակարի, գծակարի, քանդակի, մեդիայի համար,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ:
- ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներագդել, ուղղորդել և այլն),
- դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- աշխատանքները գնահատել՝ ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման,
- ճանաչել և քննել ժամանակաշրջանով, մշակույթով և հնարավորություններով պայմանավորված արվեստի ստեղծագործությունը,
- պատրաստել և ներկայացնել Է ստեղծագործությունների թվայնացված պորտֆոլիոներ,
- ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործությունները՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Գործնականաշխատանք</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմեր:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունում օգտագործված նյութերի և միջոցների տեխնիկական հետազոտում:</p> <p>Արվեստի նմուշների վերականգնում:</p> <p>Ինչո՞ւ է արվեստագետը ընտրել տվյալ նյութը կամ միջոցը:</p> <p>Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման ձևն արդարացված:</p> <p>Նոր առաջարկություններ:</p>	<p>Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:</p> <p>Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխատելու միջոցները և հնարավորությունները:</p> <p>Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ:</p> <p>Գտնել նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված նյութերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:</p> <p>Քննարկել տարբեր երկրներում քաղաքական, հասարակական, մշակութային իրադարձության խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառանգություն:</p> <p>Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատմող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսումնասիրություններ:</p> <p>Քննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատմում իրենց ժամանակների մասին:</p> <p>Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում արվեստագետները:</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b></p> <p>Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:</p> <p><b>Ժամանակ և տարածություն</b></p> <p>Ուսումնասիրվում են տարբեր մարդկանց գործունեությունը, հայտնագործությունները, գյուտերը մարդկության պատմության շրջադարձային կետերը, ինչպես նաև անհատների և քաղաքակրթության</p>

	<p>Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնասիրություն ժողովրդական արվեստի կամ տեղական երկրագիտական թանգարաններում:</p> <p>Յեղիհակային իրավունքի դրսևորումներն արվեստում:</p> <p>Մրցանակաբաշխություններն արվեստի բնագավառում:</p> <p>Յանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնել տեսակետ և դրսևորել հետաքրքրություններ:</p>	<p>միջև հարաբերությունները, դրանց փոխկապակցվածությունը տվյալ անձի, ազգի և մարդկության տեսանկյունից:</p>
--	--	---

**Առաջարկվող թեմատիկա**

*Մատենադարան,  
Ազգային պատկերասրահի պահոցներ,  
Վիրտուալ թանգարաններ*

**Միջառարկայականկապ**

**Յայոց լեզու և գրականություն** - Դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում:

**Ֆիզիկա** - Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով: Ռեզոնանս, արձագանք:

**Կենսաբանություն** - Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին:

**Աշխարհագրություն** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ

**Ֆիզկուլտուրա** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ: Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:

**Պատմություն, հասարակագիտություն** - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:

**Առողջ ապրելակերպ** - Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից:

**Ինֆորմատիկա** - Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում:

**Օտար լեզուներ** - Համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն):

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Հ2, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Նկարն իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում:</p> <p>Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգացում:</p>	<p><b>7-8.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել պաստառներ՝ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը, ոճերը:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:</p> <p><b>7-8.4.Ա.Գ.1.</b> Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.Գ.2.</b> Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված լուծումները:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ԱՊ.1.</b> Ներկայացնել գիտելիքներ ժամանակակից արվեստի մասին:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ԱՊ.2.</b> Համեմատել հայկական և համաշխարհային կերպարվեստի հիմնական առանձնահատկությունները:</p> <p><b>7-8.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում:</p>
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	
<p>Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու տարբեր ժամանակներում և տարբեր վայրերում ապրած մարդկանց հավատալիքները, պատկերացումները և վերաբերմունքը կյանքին:</p> <p>Կարո՞ղ ես արդյոք արվեստի միջոցով հասկանալ, թե ինչպես են ապրել և ապրում մարդիկ:</p> <p>Հնարավո՞ր է հուզվել արվեստի ստեղծագործությունից:</p>	
<b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>կիրառել արվեստագիտական եզրույթներ, ըստ առաջադրված չափանիշների,</li> <li>կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,</li> </ul>	

- պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ:
- ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն),
- ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն ըստ՝
  - ժամանակաշրջանների,
  - արվեստագետների,
  - մշակույթների,
  - ավանդույթների և այլն,
- խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները,
- ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:

Բովանդակություն	Գործնականաշխատանք	Խաչվող հասկացություններ
<p>Չայ և համաշխարհային արվեստի պատմություն և տեսություն:</p> <p>Արվեստ և իրականություն: Ժամանակակից արվեստ:</p>	<p>Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները:</p> <p>Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանաչում ունեցած արվեստագետներին:</p> <p>Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (ճարտարապետություն, դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, մանրանկարչություն, գեղանկարչություն):</p> <p>Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարաշրջանների ստեղծագործություններում (գույն, գիծ, ձև, պատկեր, մակերես):</p> <p>Չամեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանքներում ազգային ինքնություն արտահայտող պատկերները:</p> <p>Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնահատկությունների: Որոշել՝ երբ են ստեղծվել դրանք:</p> <p>Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափարները:</p> <p>Չայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշանավոր</p>	<p><b>Օրինաչափություն</b></p> <p>Երևույթների միջև օբյեկտիվորեն գոյություն ունեցող պատճառահետևանքային անհրաժեշտ կապերի, փոխադարձ պայմանավորվածությունների բացահայտում:</p> <p><b>Չամակարգ և մոդել</b></p> <p>Չամակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղծագործությունը (ները) ներկայացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել:</p>

	<p>արվեստագետների աշխատանքների վերատպությունների ուսումնասիրում: Ներկայացնել հայկական արվեստի պատմական ակունքները:</p> <p>Ներկայացնել հայկական մանրանկարչության առանձնահատկությունները:</p> <p>Հայկական խաչքարագործությունը՝ որպես արվեստի ինքնուրույն տեսակ:</p> <p>Ուսումնասիրել ստեղծագործության գեղարվեստական շրջանի, դպրոցի (ազդեցությունների) նրբությունները:</p> <p>Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարապետական կոթողները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստատությունները ներկայացնող նախագծերի և հետազոտությունների կատարում:</p> <p>Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղծագործությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայացնող աշխատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:</p> <p><b>Նկարագրել</b> - Ի՞նչ է պատկերված:</p> <p><b>Վերլուծել</b> - Կերպարվեստի ո՞ր տարրերն են կիրառված: Ի՞նչ դեր են խաղում այդ տարրերը:</p> <p><b>Մեկնաբանել</b> - Ի՞նչ է պատմում նկարիչը: Եթե ձայները փոխանցելու հնարավորություն լիներ, ի՞նչ ձայներ կլսվեին:</p> <p><b>Քննարկել</b> - Ի՞նչ է պակասում նկարում: Եթե այո, ապա ինչո՞ւ:</p> <p>Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստի զարգացման միտումները:</p> <p>Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույթի արտացոլումը արվեստում:</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b></p> <p>Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:</p>
--	---	--

**Առաջարկվող թեմատիկա**

*Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանի արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները, հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում: Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում (Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա): Հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները: Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը, Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչները: Իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, այդ շրջանի*

**հիմնական ներկայացուցիչները և հայտնի ստեղծագործությունները: Հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները: XIX դ. հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչները և նրանց ստեղծագործությունները, XX դ. հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը: Ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները: Ռուսական գեղարվեստական դպրոցները, ռուսական գեղարվեստական դպրոցների առանձնահատկությունները:**

**Միջառարկայական կապ**

**Հայոց լեզու և գրականություն** - Դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում:

**Ֆիզիկա** - Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով: Ռեզոնանս, արձագանք:

**Կենսաբանություն** - Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին:

**Աշխարհագրություն** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ:

**Ֆիզկուլտուրա** - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ: Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:

**Պատմություն, հասարակագիտություն** - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:

**Առողջ ապրելակերպ** - Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից:

**Ինֆորմատիկա** - Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ՝ տեղեկատվության հավաքում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում:

**Օտար լեզուներ** - Համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն):

**Կապը ՀԳԶ վերջնադրյունների հետ**

Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46



**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ձևավորել դիրքորոշում՝</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը:</li> <li>• որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրականության վրա:</li> </ul> <p>Ձևավորել արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադարձությունների արտահայտումն ուսումնասիրելու հմտություններ:</p>	<p><b>7-8.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:</p> <p><b>7-8.4.Ա.ԶԱ.1.</b> Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ:</p> <p><b>7-8.4.4.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործությունների ազդեցությունը՝ ըստ ներկայացման ձևերի:</p> <p><b>7-8.4.4.ԱԴ.2.</b> Պահպանել մշակութային հաստատություններում ընդունված վարքականոսները:</p> <p><b>7-8.4.4.ԱԴ.3.</b> Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացասական ազդեցությունն առօրյա կյանքում:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	
<p>- Ի՞նչ է արտահատում արվեստը:</p> <p>- Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները: Ինչո՞ւ է դա կարևոր:</p>	
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,</li> <li>• վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ:</li> </ul>	

- ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներագդել, ուղղորդել և այլն),
- ներկայացնել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ,
- բացատրել, թե ինչպես են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով,
- հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտություններն անկրկնելի և կարևոր են,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որին մասնակցել է,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր և շրջապատի վրա:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Գործնականաշխատանք</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից:</p> <p>Հայ և համաշխարհային կերպարվեստի ազդեցությունը:</p> <p>Արվեստի մշակութային արժեքը:</p> <p>Հայ արվեստի դերը:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունների ազդեցությունը՝ ըստ ներկայացման ձևերի:</p> <p>Ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացասական ազդեցությունն առօրյա կյանքում:</p>	<p>Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունները՝ որպես տեղեկատվության փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:</p> <p>Հայ և համաշխարհային արվեստի փոխազդեցությունները. ընդհանրություններ, տարբերություններ:</p> <p>Քննարկել արվեստի դերը:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարճ ակնարկների պատրաստում:</p> <p>Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա:</p> <p>Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվեստագիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում:</p> <p>Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործունեության առանձնահատկությունները և կարևորությունը:</p> <p>Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայնքում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:</p>	<p><b>Համակարգ և մոդել</b></p> <p>Համակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղծագործությունը (ները) ներկայացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել:</p> <p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b></p> <p>Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:</p>

	<p>Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմերի քննարկումներ:</p>	
<b>Առաջարկվող թեմատիկա</b>		
<p><b>Տեսաֆիլմեր՝ «Արվեստի ուժը՝ Մարկ Ռոտկո», «Մոդի», «Իմ ձախ ոտքը», «Աստուան Վատտոյի գաղտնիքը»:</b> <b>Կրոնական ուղղություններ, կրոնը և արվեստը, քրիստոնեություն, իսլամ, բուդդիզմ:</b></p>		
<b>Միջառարկայական կապ</b>		
<p><b>Չայոց լեզու և գրականություն</b> - Դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում:</p> <p><b>Ֆիզիկա</b> - Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով: Ռեզոնանս, արձագանք:</p> <p><b>Կենսաբանություն</b> - Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանկյալների միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին:</p> <p><b>Աշխարհագրություն</b> - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ:</p> <p><b>Ֆիզկուլտուրա</b> - Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ: Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:</p> <p><b>Պատմություն, հասարակագիտություն</b> - Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:</p> <p><b>Առողջ ապրելակերպ</b> - Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից:</p> <p><b>Ինֆորմատիկա</b> - Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ՝ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում:</p> <p><b>Օտար լեզուներ</b> - Չամապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն):</p>		
<b>Կապը ՀԴԶ վերջնադրյունքների հետ</b>		
<p>Հ2, Հ10, Հ12, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ17, Հ19, Հ23, Հ24, Հ25, Հ26, Հ31, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46</p>		



10-12-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐ

**ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Ստեղծագործական աշխատանքներում նյութերը և միջոցները ազատ և գրագետ կիրառելու հմտությունների ձևավորում: Ընդհանուր աշխատանքային տարածքում համագործակցելու կարողությունների ձևավորում:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ս.ՆՄ.1.</b> Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն:</p> <p><b>10-12.Կ.Ս.ՆՄ.2.</b> Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	
<p>Ինչպե՞ս է պատկերը ազդում կամ ներգործում դիտողի վրա: Ի՞նչն է օգնում արվեստագետին չվախենալու և փնտրելու այլընտրանքային ստեղծագործական լուծումներ: Ի՞նչ է նշանակում ստեղծագործական ազատություն:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ս.ՆՄ.3.</b> Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա, ցուցաբերել նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառման հմտություններ:</p> <p><b>10-12.Կ.Ս.ՆԵ.1.</b> Ստեղծել 2D, 3D, 4D աշխատանքներ՝ ներկայացնելով կերպարվեստի տարբեր ոճեր (նատյուրմորտ, բնանկար, դիմանկար, քանդակ, մանրակերտ):</p> <p><b>10-12.Կ.Ս.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D վերացական արվեստի աշխատանքներ (կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն):</p> <p><b>10-12.Կ.Ս.ՆԵ.3.</b> Ստեղծել 2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ աշխատանքներ (հորինվածքներ):</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ԶԱ.3.</b> Զննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախագծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը:</p>

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով, նաև մեդիայի կիրառմամբ ստեղծագործական մտքի արտահայտիչ հաղորդման հմտություններ,
- զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդունավետ մատուցման, ճեպանկարների, Էսքիզների կատարման ուղղությամբ,
- տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,
- ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար,
- ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբեր հնարավորությունները՝ կախված նյութից,
- ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ, մետաղ, կտոր, պլաստիկ և այլն,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները,
- պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները,
- ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները,
- կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության,
- աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով աշխատելու անհրաժեշտ պայմանները,
- փորձարկել աշխատանքներում ընտրված նյութերի հնարավորությունները՝ առանց անվտանգության կանոնների խախտման,
- պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման,
- կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ թեմատիկ հորինվածքներ ստեղծելու նպատակով,
- թեմատիկ առաջադրանքներում պահպանել համաչափության, կոմպոզիցիայի կառուցման, գունային լուծումների ճիշտ կանոնները,
- աշխատանքներում պահպանել գծային և գունային հեռանկարի կանոնները,
- դրսևորել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք,
- ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք,
- ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ,
- ստեղծել արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, որոնք կարող են հասարակական, քաղաքական և մշակութային զարգացումների վրա ազդեցություն ունենալ,

- կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ,
- հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները:

Բովանդակություն	Առաջարկվող գործունեության ձևեր	Խաչվող հասկացություններ
<p>Հասարակական կարծիքի վրա ներգործությունը՝ կախված ստեղծագործական աշխատանքներում տարբեր նյութերի, միջոցների և նոր մոտեցումներ ընտրությունից (2D, 3D, 4D):</p> <p>Մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p> <p>Ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:</p> <p>Նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառումը:</p>	<p>Թափանցիկ կառուցման եղանակի օգտագործումը առարկաների ձևի և համաչափությունները բացահայտելու համար:</p> <p>Գծային հեռանկարչությունը որպես գեղարվեստական արտահայտչականության միջոց ճարտարապետական բնանկարում:</p> <p>Մասշտաբային հարաբերակցության ճիշտ պահպանում:</p> <p>Գրաֆիկական կոմպոզիցիա մատիտով, սպիտակ և գունավոր կավճամատիտներով, տուշով:</p> <p>Ֆիզուրատիվ կոմպոզիցիաների ստեղծում:</p> <p>Կոմպոզիցիաների ստեղծում, համամասնությունների չափազանցում, արտասովոր շարժում և այլն:</p> <p>Ծավալային կոմպոզիցիայի ստեղծում:</p> <p>Վերացական հորինվածքների ստեղծում բնական մոտիվների հիման վրա (2D, 3D, 4D):</p> <p>Կազմման տարբերակներ՝ միմյանց և թղթի կենտրոնի նկատմամբ պատկերների սիմետրիկ և ոչ սիմետրիկ տեղաբաշխմամբ. կոլաժի, խառը տեխնիկայի կիրառություն, փորձարկում:</p> <p>Միտքը ազդեցիկ, ուղղորդված ներկայացնելու նպատակով նյութի և մատուցման ձևերի ընտրություն:</p> <p>Միևնույն թեմայի ծաղրանկարային, դրամատիկ, մարդասիրական, դեկորատիվ, տեքստային, մանկական, քաղաքական երանգավորումներ՝ գույնի, գծի, ծավալի և նյութի տարբեր կիրառություններով:</p> <p>Միևնույն թեմայի հակառակ իմաստի արտահայտման իմպրովիզներ:</p> <p>Միևնույն աշխատանքի իմաստային վերարտադրություններ:</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b></p> <p>Մեխանիզմ և կանխատեսում (աշխատանքի բնույթ և արդյունք կապը. նյութը, չափը, խնդիրը, թեմաներն ազդում են աշխատանքի բնույթի վրա, ինչը տարբեր արդյունքներ է տալիս):</p> <p><b>Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ</b></p> <p>Մասշտաբները փոխվելիս փոխվում են պատկերների չափերը, սակայն համամասնությունը պահպանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրինակից պատկերման աշխատանքներում:</p>

	<p>Բնանկարի հորիզոնական պատկերն ուղղահայաց կառուցվածքում վերարտադրելու փորձեր:</p> <p>Աշխատանքներում ջրաներկի տեխնիկայի կիրառում՝ թացով-թաց թղթի վրա, չոր թղթի վրա, նախանկարով, առանց նախանկարի:</p> <p>Ազգագրական, ժողովրդական մշակույթի թեմաների վերարտադրում ժամանակակից ստեղծագործական կառուցվածքում:</p> <p>Փորձարկել տարբեր գրատեսակներին պատկանող տառերի և բառերի գրելաձևեր:</p> <p>Գծանկարել կտրված, քառակող, ակադեմիական, ճարտարապետական և գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող տառեր: պահպանել հիմնական համաչափությունները:</p>	
--	--	--

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Գլոբալ նշանակություն ունեցող նախագծեր՝ բնապահպանական, տուրիզմի, մարդու իրավունքների:**  
**Ձեռնարկատիրական նախագիծ - ձեռնարկության լոգո, գովազդ, հանդերձանք, պայուսակ, գրիչ, թղթապանակ և այլն:**  
**Գրական ստեղծագործության մեկնաբանություն՝ գրքի ձևավորում, թատերական ներկայացում կամ ֆիլմ, լուսանկարչական նախագիծ, անիմացիա, մուլտֆիլմ և այլն:**  
**Ճարտարապետական կոթողների և հիշարժան վայրերի քարտեզագրում, պատկերազարդում:**

**Միջառարկայական կապ**

**Բանասիրական գիտություններ** - Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչամիջոցներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին: Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն:

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները՝ որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները



<p>բնության և մարդու համար:  <b>Ինֆորմատիկա</b> - Կիրառելի համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:</p>
<p><b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b></p>
<p>Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ11, Մ12, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41</p>

<p align="center"><b>ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ</b></p> <p align="center"><b>ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻՉԱՅՆԻ ՍԿՉՐՈՒՆՔՆԵՐ</b></p>	
Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Դիզայնի սկզբունքներն ու կերպարվեստի տարրերն արտահայտող էսքիզների և ճեպանկարների կատարման հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Դասական արվեստի ստեղծագործությունները ժամանակակից մեկնաբանություններով մատուցելու կարողությունների ձևավորում:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ա.ՆԱ.1.</b> Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն:</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ՆԱ.2.</b> Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ՆԱ.3.</b> Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա, ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառման հմտություններ:</p>
Ուղղորդող հարցադրում	
<p>Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում:</p> <p>Հնարավո՞ր է արդյոք միևնույն աշխատանքում ինտեգրել տեղանքը, օբյեկտը, գաղափարը և դեկորատիվ ձևավորումը:</p> <p>Ինչո՞վ կարող է օգնել արվեստագետին քննադատական արձագանքը:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ա.ԴՏ.1.</b> Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կերպարվեստի տարրերը (գծանկար, գեղանկարչություն, քանդակ, կոլաժ, մեդիա, լուսանկար և այլն):</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ԴՏ.2.</b> Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով դիզայնի սկզբունքները (2D, 3D, գովազդ, տարածքի ձևավորում, պաստառ, կենցաղային իրերի ձևավորում, նորաձևություն, մեդիա և այլն):</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D վերացական արվեստի աշխատանքներ</p>

	<p>(կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն):</p> <p><b>10-12.Կ.Ս.ՆԵ.3.</b> Ստեղծել 2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ աշխատանքներ (հորինվածքներ):</p>
--	--

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդունավետ մատուցման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման ուղղությամբ,
- տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,
- ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար,
- ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ, մետաղ, կտոր, պլաստիկ և այլն,
- կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները,
- ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները,
- ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և միասնականություն,
- կիրառել գուներանգներն աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար,
- ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ,
- կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով,
- բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա,
- ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք,
- ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք,
- ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ,
- ստեղծել արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, որոնք կարող են հասարակական, քաղաքական և մշակութային զարգացումների վրա ազդեցություն ունենալ:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
------------------------	---------------------------------------	--------------------------------

<p>Կերպարվեստի տարրերի գրագետ կիրառումը գծանկարի, գեղանկարչության, քանդակի, կոլաժի, մեդիայի, լուսանկարչական աշխատանքներում (2D,3D, 4D):</p> <p>Դիզայնի սկզբունքերը 2D, 3D, 4D աշխատանքներում. գովազդ, տարածքի ձևավորում, պաստառ, կենցաղային իրերի ձևավորում, մեդիա և այլն:</p>	<p>Առարկաների ձևի և ծավալի պատկերում գծի և գույնի փոփոխվող հաստությամբ և ինտենսիվությամբ՝ կախված լուսավորության աստիճանից և դիտողին հեռու կամ մոտ գտնվելու հանգամանքից:</p> <p>Ազգագրական, ժողովրդական մշակույթի թեմաների վերարտադրումը ժամանակակից ստեղծագործական կառուցվածքում կերպարվեստի ու դիզայնի տարրերի և սկզբունքների կիրառմամբ:</p> <p>Կավով կամ պլաստիլինով ծեփակերտել երկրաչափական մարմիններ, տարածության մեջ գտնել և կառուցել երկրաչափական մարմինների հիմնական կետերը և առանցքները, մշակել երկրաչափական մարմինների հարթ և սֆերիկ (գնդային, կոր, գոգավոր) մակերեսները, գտնել երկրաչափական մարմինների փոխադարձ կապը տարածության մեջ, արտահայտել երկրաչափական մարմինների փոխհատման գծերը:</p> <p>Կավով կամ պլաստիլինով ծեփակերտել գիպսե գլխի հատվածներ (բերան, քիթ, ականջ, աչք), որոշել գիպսե գլխի հատվածների հիմնական համաչափությունները, հատվածների առանցքները, դիրքը և համաչափությունները, ներկայացնել գիպսե գլխի հատվածների պլաստիկ բնութագրումները: Դիզայնի տարրերը ԴԿԱ-ում: Կատարվող աշխատանքի փուլային հաջորդականության նկարագրություն: Գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ճանաչելի պատկերների և հորինվածքների ստեղծում:</p> <p>Գծի յուրահատկության ուսումնասիրություն. գիծը որպես հակադրության էֆեկտ ստեղծելու միջոց, գիծը որպես տարածության պատրանք ստեղծելու հնար:</p> <p>Գույնի առանձնահատկությունների, գունահամակարգի ուսումնասիրություն (Ի. Իտտենի գունային շրջանը):</p>	<p><b>Կայունություն և փոփոխություն</b></p> <p>Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավել համակարգերի առկայություն միևնույն ստեղծագործության մեջ: Այստեղ մեկ գործոնի փոփոխությունը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասարակշռությունը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն):</p>
--	--	--

Շտրիխային և երանգային գծանկարի կատարում գրաֆի-  
տային մատիտով, ածուխով և այլն:  
Ջրաներկի չոր, թաց և ալապրիմա տեխնիկաներով առաջա-  
դրանքների կատարում:  
Հայ միջնադարյան մանրանկարչության հիմնական մոտիվ-  
ների, տեսակների և ուղղությունների, ինչպես նաև գեղար-  
վեստական տեքստի և մանրանկարի գեղարվեստական  
պատկերում:  
Փորձարկումներ պատկերի, նյութի, ձայնի, լույսի, գույնի  
միջոցով:  
Չարդանկարների, լուսանցազարդերի և գլխատառերի  
կատարում, ներկայացնել բուսական, կենդանական  
մոտիվների պատկերման առանձնահատկությունները՝  
պահպանելով գունային երանգավորումը:  
Մանրանկարչական դպրոցների, հեղինակներին (ծաղկողնե-  
րին) բնորոշ ձեռագրերի ուսումնասիրություն:  
Արվեստի ստեղծագործությունների վերականգնում:

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Հայկական մանրանկարչություն - Թորոս Ռոսլին, Սարգիս Պիծակ, Գրիգոր Ծաղկող, Մոմիկ, Գրիգոր Տարոնացի:**  
**Վինսենթ վան Գոգ. «Գիշերային երկինք», խճանկար, որմնանկար, բատիկ:**  
**Պոլ Գոգեն - Անրի Մատիս -Մարտիրոս Սարյան - Մինաս Ավետիսյան համադրություններ:**  
**Պոլ Սեզան. նատյուրմորտներ, նոր մեկնաբանություններ:**  
**Պաբլո Պիկասո -Վազարելի՝ ոճավորումներով անցումներ կուբիզմ, պուանտեիզմ, սյուրռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ:**  
**Օգյուստ Ռոդեն-Պաբլո Պիկասո-Երվանդ Քոչար - Հակոբ Գյուրջյան:**  
**Միքելանջելո Կարավաջիո - Վարդգես Սուրենյանց:**  
**Հանրագիտարանների, գիտական, տեխնիկական գրականության պատկերազարդումներ:**

**Միջառարկայական կապ**

**Բանասիրական գիտություններ** - Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչամիջոցներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին: Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար

պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն:

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Հումանիտար գիտություններ**- Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր: Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները՝ որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար:

**Ինֆորմատիկա** - Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Մ4, Մ5, Մ7, Մ11, Մ12, Մ14, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42

**ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՌԻԹՅՈՒՆ**

**ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
Ապահովել ստեղծագործական միջավայր իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D, 3D, 4D աշխատանքների ստեղծման համար:	<b>10-12.Կ.Ս.ՆՄ.1.</b> Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն:
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	<b>10-12.Կ.Ս.ՆՄ.3.</b> Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառման հմտություններ:
Արդյոք քննադատությունն օգնում է արվեստագետին: Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հաջողված է: Ի՞նչ ենք սովորում արվեստից: Ինչպե՞ս են արվեստագետները տեսնում շրջապատը:	<b>10-12.Կ.Ս.ՆԵ.1.</b> Ստեղծել 2D, 3D, 4D աշխատանքներ՝ ներկայացնելով կերպարվեստի տարբեր ոճեր (նատյուրմորտ, բնանկար,

<p>Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից: Չնարավոր է պատկերել զգացողություն:</p>	<p>դիմանկար, քանդակ, մանրակերտ):  <b>10-12.Կ.Ա.ՆԵ.2.</b> Ստեղծել 2D և 3D վերացական արվեստի աշխատանքներ (կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն):  <b>10-12.Կ.Ա.ՆԵ.3.</b> Ստեղծել 2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ աշխատանքներ (հորինվածքներ):  <b>10-12.Կ.Ա.ԲԱ.3.</b> Բննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախագծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը:</p>
---	---

**Կասարնթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով, նաև մեդիայի կիրառմամբ ստեղծագործական մտքի արտահայտիչ հաղորդման հմտություններ,
- զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդյունավետ մատուցման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման ուղղությամբ,
- տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,
- ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար,
- ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ,
- ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբեր հնարավորությունները,
- ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ, մետաղ, կտոր, պլաստիկ և այլն,
- պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները,
- ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները,
- կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության,
- աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով աշխատելու անհրաժեշտ պայմանները,
- փորձարկել աշխատանքներում ընտրված նյութերի հնարավորությունները՝ առանց անվտանգության կանոնների խախտման,
- պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման,
- կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ թեմատիկ հորինվածքներ ստեղծելու նպատակով,
- թեմատիկ առաջադրանքներում պահպանել համաչափության, կոմպոզիցիայի կառուցման, գունային լուծումների ճիշտ կանոնները,
- աշխատանքներում պահպանել գծային և գունային հեռանկարի կանոնները,
- դրսևորել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք,
- ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք

<p>կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ,</li> <li>• ստեղծել արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, որոնք կարող են հասարակական, քաղաքական և մշակութային զարգացումների վրա ազդեցություն ունենալ,</li> <li>• կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ,</li> <li>• հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները:</li> </ul>		
<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>2D, 3D, 4D ստեղծագործական աշխատանքներ ըստ կերպարվեստի ոճերի (նատյուրմորտ, բնանկար, դիմանկար, քանդակ, մանրակերտ):</p> <p>Ստեղծել 2D, 3D և 4D աշխատանքներ վերացական արվեստի տեսանկյունից՝ (կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն):</p> <p>2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ հորինվածքներ:</p>	<p>Համաչափության, գծերի ընդհանուր դասավորության, կոմպոզիցիոն համաչափության, ուսումնասիրության և համեմատության վրա հիմնված վարժություններ և ստեղծագործական աշխատանքներ:</p> <p>Դիմագծերի ընդհանրացման և նմանության կարողությունների ձևավորում:</p> <p>Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայտում:</p> <p>Թեմատիկ նկարչություն դիտման, պատկերացման, հիշողության և գրական ստեղծագործությունների պատկերագրման ու ձևավորման միջոցով: Հաստոցային քանդակ և գեղանկարչություն, մոնումենտալ քանդակ և որմնանկարչություն:</p> <p>Կրկնօրինակել արվեստի որևէ գործ:</p> <p>Հայկական ճարտարապետական հուշարձանների տիպերի ուսումնասիրություն՝ Ազատ խաչ, Եռակոնք, Քառակոնք, Բազմաբսիդ:</p> <p>Ըստ նախընտրած նյութի՝ կառուցել ճարտարապետական կոթողի մանրակերտ:</p> <p>Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնարավորություններն ու սկզբունքները:</p> <p>Դեկորատիվ զարդաքանդակի համաչափության, հավասարակշռվածության ուսումնասիրություն, սեփական զար-</p>	<p><b>Օրինաչափություն</b></p> <p>Երևույթների միջև օբյեկտիվորեն գոյություն ունեցող պատճառահետևանքային անհրաժեշտ կապեր:</p> <p>Որևէ երևույթի պատմական զարգացման մեջ դրսևորվող (դրսևորված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդյունքը:</p> <p><b>Համակարգ և մոդել</b></p> <p>Համակարգը որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղծագործությունը (ները) ներկայացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել:</p> <p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b></p> <p>Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ,</p>



	<p>դաքանդակի էսքիզի կատարում և քանդակում՝ ըստ նյութերի և գործիքների ուսումնասիրության (մոմ, պլաստիլին, կավ և այլն):</p> <p>Ժողովրդական և դեկորատիվ-կիրառական արվեստների բնորոշ և հաճախ հանդիպող կերպարները և դրանց մեկնաբանությունը:</p> <p>Ռեալիստական, ծաղրանկարային և դեկորատիվ կերպարների ստեղծումն ուրվագծի և բծի միջոցով:</p> <p>Բնանկարի, դիմանկարի և թեմատիկ դեկորատիվ կոմպոզիցիաների ուրվագծային պատկերում:</p> <p>Ուսումնասիրել արվեստի ստեղծագործությունները դրանք նոր մեկնաբանություններով ներկայացնելու նպատակով:</p> <p>Դիմանկարի, բնանկարի և սատյուրմորտի էսքիզների, ճեպանկարների և նախանկարների կատարում երկրաչափական պատկերների կիրառմամբ (2D, 3D, 4D):</p> <p>Դիմանկարի, բնանկարի և սատյուրմորտի էսքիզների, ճեպանկարների և նախանկարների կատարում գունային բծերի կիրառմամբ (2D, 3D, 4D):</p> <p>Պատմամշակութային կառույցների, նորածնության ոճերի նոր դեկորատիվ նախագծերի մշակումների կատարում (2D, 3D, 4D):</p>	<p>զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:</p>
--	--	---

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Գծանկար, գունանկար, ԴԿԱ:**

**Թեմատիկ հորինվածքներ. մայրություն, քաղաքակրթություն, երաժշտություն, սպորտ, տիեզերք:**

**Հանրահայտ ստեղծագործությունների նոր մեկնաբանություններ:**

**ժամանակակից արվեստ:**

**Օպտիկական արվեստ, տատու, հոլոգրաֆիա:**

**Անսովոր հեռանկարներ, հավաքածու, «Մի օր. . . . կյանքից», պատկերներ Հայաստանից, գաղափարներ, որոնք փոխում են աշխարհը, սսկե հատում:**

**Երբ հատվում են գեղեցիկն ու պատկերը:**

**Ճանապարհորդություն, հերոսներ, հիշողություն, երազ:**

**Միջառարկայական կապ**

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Հումանիտար գիտություններ**- Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր: Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները՝ որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար:

**Ինֆորմատիկա** - Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ12, Մ15, Մ16, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42

**ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՌՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ**

Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Ձևավորել արվեստի ստեղծագործությունների փուլային վերլուծությունների հմտություններ:</p> <p>Թեմատիկ ցուցադրությունների արդյունավետ կազմակերպում:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ս.ՆԱ.2.</b> Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p> <p><b>10-12.Կ.Ս.ՆԱ.3.</b> Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիքների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառման հմտություններ:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	

<p>Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:      Չարկավոր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:      Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրու-      թյուն:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ա.ՎՑ. 1.</b> Մենակ կամ խմբով ներկայացնել ամբողջական, ավարտուն թեմատիկ նախագծեր լայն լսարանի համար:  <b>10-12.Կ.Ա.ՎՑ. 2.</b> Ներկայացնել հասարակական նշանակություն կամ ազդեցություն ունեցող արվեստագիտական նախագծեր՝ խմբով կամ մենակ:  <b>10-12.Կ.Ա.ՎՑ.3.</b> Մենակ կամ խմբով վերլուծել և ներկայացնել հասարակական, սոցիալական, մշակութային կամ քաղաքական համոզմունքներ ներկայացնող թեմատիկ նախագծեր:  <b>10-12.Կ.Ա.ՎՄ. 1.</b> Վերլուծել և ձևավորել ստեղծագործական նախագծերի թեմատիկ, տեխնիկական, գեղարվեստական և նորարարական սկզբունքներ:  <b>10-12.Կ.Ա.ԲԱ.1.</b> Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մասնագիտական քննադատական կարծիքներ:  <b>10-12.Կ.Ա.ԲԱ.3.</b> Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախագծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը:  <b>10-12.Կ.Կ.ԱԴ.3.</b> Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծմանը:</p>
--	---

**Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝**

- պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները,
- պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները,
- ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները,
- առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրությունների հետաքրքիր տարբերակներ,
- ուսումնասիրել և ներկայացնել ցուցադրությունների և ներկայացումների տարբերակներ՝ հիմնավորելով ընտրությունը,
- մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները,
- ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը,
- առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից,
- ընտրել և առանձնացնել աշխատանքները՝ հիմնական գաղափարի, խորհրդանիշների, թեմաների, տարրերի և սկզբունքների հիման վրա,

- բացատրել դիտողի վրա ստեղծագործության ազդեցության հնարները,
- կիրառել ստեղծագործական և քննադատական մտածողության հմտություններ,
- Նշել այն հիմքերը և սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ստեղծագործություններն առանձնացնելիս,
- ստեղծել աշխատանքներ, որոնք առնչվում են կյանքի տարբեր ոլորտերի և արվեստի մյուս տեսակներին,
- մեկնաբանել կատարված ընտրությունը,
- ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները,
- դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները,
- կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ,
- հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Թեմատիկ աշխատանքների խմբային ցուցադրություններ:</p> <p>Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:</p> <p>Նախագիծ:</p> <p>Համայնքային, տարածաշրջանային միջոցառումների ստեղծագործական նախագծեր և ներկայացում:</p> <p>Ցուցադրություն:</p> <p>Արդյունավետ ցուցադրություններ կազմակերպելու սկզբունքներ:</p>	<p>Մենակ կամ խմբով խմբավորել հաջողված աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների:</p> <p>Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:</p> <p>Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորությունները:</p> <p>Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:</p> <p>Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունքները:</p> <p>Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:</p> <p>Աշխատել խմբով:</p> <p>Առանձնացնել երեք տարբեր ստեղծագործություններ, դրանց շուրջ կատարել տարբեր վերլուծական բնութի հետազոտություններ՝ գունային լուծումների, գաղափարի մատուցման, արտահայտչականության և այլն:</p> <p>Սովորողների կողմից կատարված աշխատանքների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն ունեցող</p>	<p><b>Համակարգ և մոդել</b></p> <p>Համակարգը որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղծագործությունը (ները) ներկայացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել:</p> <p><b>Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ</b></p> <p>համամասնության ու քանակի պատկերացումները սովորողին կօգնեն հասկանալու իր կատարած</p>

	<p>ստեղծագործությունների և առարակների ցուցադրություն:          Ստեղծագործական աշխատանքների խմբավորումը՝ ըստ դիտողի վրա ներգործելու կամ հուզականության աստիճանի:          Դասընթացների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առարկայի հետ ինտեգրված:</p>	<p>աշխատանքի ծավալը, հարկ եղած դեպքերում՝ համեմատություններ, վերլուծություններ կատարել Կառուցվածքը միևնույն խմբին կամ դասին պատկանող օբյեկտների բազմություն է՝ դրանց հատուկ գոյության ու գործառնության համընդհանուր սկզբունքներով:</p>
--	---	--

**Առաջարկվող թեմատիկա**

*Թատերական ներկայացումների, գրական ստեղծագործությունների ձևավորումներ, լուսանկարչական աշխատանքների և կոլաժների թեմատիկ ցուցադրություններ, դիմանկարի, բնանկարի, նատյուրմորտի կամ ժանրային հորինվածքների ցուցադրություններ:*

*Թեմատիկ ցուցադրություններ՝ «Արվեստ և բնապահպանություն», «Արվեստ և քաղաքականություն», «Արվեստ և իրականություն», «Արվեստ և նորաձևություն», «Արվեստ և քաղաքաշինություն», «Արվեստ և կրոն», «Արվեստ և գիտություն», «Արվեստի դերը մեր կյանքում»:*

*Վիդեոարտ, փառատոն:*

**Միջառարկայական կապ**

**Բանասիրական գիտություններ** - Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչամիջոցներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին: Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն:

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Հումանիտար գիտություններ** - Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր: Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց

<p>վերաբերյալ:</p> <p><b>Առողջ ապրելակերպ</b> - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար:</p> <p><b>Ինֆորմատիկա</b> - Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:</p>
<p><b>Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ</b></p> <p>Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18, Մ20, Մ23, Մ24, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42</p>

ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ	
ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ	
Նպատակը	Վերջնարդյունքներ
<p>Ճիշտ հարցադրումներ ձևակերպելու հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Կիրառված ստեղծագործական հնարների վերաբերյալ բացահայտումների և եզրակացությունների կատարման հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Ստեղծագործության թողած ազդեցությունը և կապը իրականության հետ տեսնելում դրա նկատմամբ վերաբերմունքի ձևավորում:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ս.ՆՄ.2.</b> Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ՔԱ.1.</b> Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մասնագիտական քննադատական կարծիքներ:</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ՔԱ.2.</b> Կատարել հետազոտություններ և վերլուծել ստեղծագործական նախագծերը:</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.ՔԱ.3.</b> Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախագծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p> <p>Ինչպե՞ս է արվեստի ստեղծագործության վերլուծությունն օգնում հասկանալու և ճանաչելու աշխարհը:</p> <p>Ի՞նչն է օժանդակում ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը:</p> <p>Ի՞նչ չափանիշներով կարելի է գնահատել ստեղծագործությունները:</p>	<p><b>10-12.Կ.Ա.Գ.1.</b> Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ արդիականության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից:</p> <p><b>10-12.Կ.Ա.Գ.2.</b> Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները:</p> <p><b>10-12.Կ.Կ.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունն օգնում լիարժեք ընկալելու ստեղծագործությունը:</p> <p><b>10-12.Կ.Կ.ԱԴ.3.</b> Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծմանը:</p>
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	

- կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- ընտրել և առանձնացնել աշխատանքները հիմնական գաղափարի, խորհրդանիշների, թեմաների, տարրերի և սկզբունքների հիման վրա:
- բացատրել դիտողի վրա ստեղծագործության ազդեցության հնարները,
- կիրառել ստեղծագործական և քննադատական մտածողության հմտություններ,
- նշել այն հիմքերը և սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ստեղծագործություններն առանձնացնելիս,
- ստեղծել աշխատանքներ, որոնք առնչվում են կյանքի տարբեր ոլորտերի և արվեստի մյուս տեսակներին,
- մեկնաբանել կատարված ընտրությունը,
- ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները,
- դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները,
- քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ,
- բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը փոխանցելու գեղարվեստական հնարները,
- կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ,
- հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները,
- մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն),
- ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ,
- հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով,
- հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
------------------------	---------------------------------------	--------------------------------

<p>Քննարկումներ ստեղծագործական աշխատանքներում թեմայի արդիականության վերաբերյալ: Ստեղծագործության զգայական անդրադարձ հնարների կիրառման վերաբերյալ: Գնահատում և ինքնագնահատում:</p>	<p>Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն: Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկությունների ներկայացում: Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների արտահայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով: Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ: Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ: Քննարկել արվեստագետի՝ գույնի և կատարման տեխնիկայի ընտրությունը որպես ազդեցության, հուզականության արտահայտություն: Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխատանքներ: Միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմատություն: Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դասակարգում և գնահատում: Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները: Առաջադրել ստեղծագործական աշխատանքի քննության ճիշտ հարցադրումներ: Քննարկել, թե ինչպես է արվեստի վերլուծությունն օժանդակում ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը: Փորձել «կարդալ» ստեղծագործությունը: Վերլուծել ստեղծագործության վերաբերյալ տարբեր մեկնաբանություններ, դասակարգել կամ առանձնացնել դրանք՝ ըստ քննական վերլուծության: Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ: Կատարել չորս փուլային վերլուծություն: Հետազոտություններ ժամանակագրական, ոճային, աշխարհագրական տեսանկյուններից:</p>	<p><b>Չարգացում</b> Չարգացումը այնպիսի փոփոխություն է, որի հետևանքով առաջանում է որակական նոր առաջադիմական վիճակ:</p> <p><b>Կայունություն և փոփոխություն</b> Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն, միևնույն ստեղծագործության մեջ: Այստեղ մեկ գործոնի փոփոխությունը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասարակշռությունը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն):</p>
<p><b>Առաջարկվող թեմատիկա</b></p>		



**Քննադատության չորս փուլերը՝ նկարագրել, վերլուծել, մեկնաբանել, գնահատել:**

**Միջառարկայական կապ**

**Բանասիրական գիտություններ** - Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչամիջոցներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին: Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն:

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Հումանիտար գիտություններ** - Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր: Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար:

**Ինֆորմատիկա** - Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:

**Կապը ՀՊՀ վերջնադրյունքների հետ**

Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ18, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>Արվեստի ստեղծագործությունների տեխնիկական, նյութաբանական վերլուծություններ կատարելու հմտությունների ձևավորում:</p> <p>Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամանակների մշակութային առանձնահատկությունները ուսումնասիրելու կարողությունների ձևավորում:</p>	<p><b>10-12.4.Ս.ՆՄ.1.</b> Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագործական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն:</p> <p><b>10-12.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p> <p><b>10-12.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մասնագիտական քննադատական կարծիքներ:</p> <p><b>10-12.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Կատարել հետազոտություններ և վերլուծել ստեղծագործական նախագծերը:</p> <p><b>10-12.4.Ա.Գ.1.</b> Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ՝ արդիականության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից:</p> <p><b>10-12.4.Ա.Գ.2.</b> Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները:</p> <p><b>10-12.4.Ս.ԱՏ.1.</b> Համեմատել նույն թեման ներկայացնող ստեղծագործական նախագծերը (ֆիլմ, կտավ, հուշարձան, մեդիա և այլն), ներկայացնել նմանություններն ու տարբերությունները:</p> <p><b>10-12.4.Ս.ԱՏ.2.</b> Ուսումնասիրել և ներկայացնել տարբեր ժամանակների տեխնոլոգիական և գիտական նորարարությունների ազդեցությունն արվեստի վրա:</p>
<b>Ուղղորդող հարցադրում</b>	
<p>Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց շրջապատը:</p> <p>Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը: Կա՞ր արդյոք արվեստ մեր շրջապատում:</p> <p>Որքանո՞վ է արվեստի ուսումնասիրությունն օգնում պլանավորելու մեր ապագան:</p>	
<b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով, նաև մեդիայի կիրառմամբ ստեղծագործական մտքի արտահայտիչ հաղորդման հմտություններ,</li> <li>• զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդունավետ մատուցման, ճեպանկարների, Էսքիզների կատարման ուղղությամբ,</li> <li>• տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության,</li> <li>• ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար,</li> <li>• կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,</li> </ul>	

- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները,
- քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ,
- բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը փոխանցելու գեղարվեստական հնարները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն),
- հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով,
- հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոփարինելի լեզու է,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա,
- խմբավորել տարբեր ժամանակակերպում և մշակույթներում ստեղծված աշխատանքները, մեկնաբանել դրանց ազդեցությունը,
- քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա ժամանակաշրջանը, տեղանքը, կլիման, օգտագործված նյութերը, գաղափարը և տեխնոլոգիական միջոցները, որոնք իմաստ և հուզականություն են հաղորդում աշխատանքին,
- բացատրել, թե ինչ նյութեր են օգտագործել նկարիչները տարբեր ժամանակաշրջաններում և ինչով են դրանք պայմանավորված:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Արվեստի նմուշների թվայնացում:            Արվեստի ստեղծագործությունում օգտագործված նյութերի և միջոցների տեխնիկական հետազոտում:            Ի՞նչ նյութեր են օգտագործված:            Ինչո՞ւ է արվեստագետն ընտրել տվյալ նյութը կամ միջոցը:            Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման ձևն արդարացված:</p>	<p>Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:            Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխատանքի միջոցները և հնարավորությունները:            Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ:            Գտնել նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված նյութերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:            Զննարկել տարբեր երկրների քաղաքական, հասարակական, մշակութային իրադարձությունների խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառանգություն:            Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատմող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսումնասիրություններ:            Ուսումնասիրել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատմում իրենց ժամանակների</p>	<p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b>            Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղափարներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացումներ, մշակույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատվում է ստեղծարարությունը:</p> <p><b>Համաշխարհայնացում</b>            Տնտեսական, քաղաքական, մշակութային համաշխարհային քաղաքակրթության զարգացման ժամանակակից փուլ, միասնական աշխարհի</p>

	<p>մասին:  Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում արվեստագետները:  Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնասիրությունն ժողովրդական արվեստի կամ տեղական երկրագիտական թանգարաններում:  Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնել տեսակետ և դրսևորել հետաքրքրություններ:</p>	<p>կայացման օբյեկտիվ գործընթաց, մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխկապակցվածություն, համաշխարհային և տեղական գործընթացների փոխհարաբերություններ, հնարավորություններ, որոշումների ազդեցությունը մարդկության և շրջակա միջավայրի վրա:</p>
<p><b>Առաջարկվող թեմատիկա</b></p>		
<p><b><i>Արվեստի մասին պատմող էլեկտրոնային կայքեր, թվայնացված հավաքածուներ, թանգարաններ, գրադարաններ, պատկերասրահներ, արվեստանոցներ, արհեստանոցներ:  Կենցաղային առարկաները տարբեր ժամանակաշրջանների արվեստում՝ Հին Հռոմ, Վերածնունդ, բարոկկո, մեր ժամանակներ՝ ոսկերչական, արծաթագործական իրեր, սպասք, վարագույր, կահույք:</i></b></p>		

**Միջառարկայական կապ**

**Բանասիրական գիտություններ** - Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչամիջոցներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին: Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն:

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Հումանիտար գիտություններ** - Վերլուծել իր ազգի ճակատագրի և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր: Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար:

**Ինֆորմատիկա** - Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Մ1, Մ4, Մ6, Մ10, Մ11, Մ12, Մ13, Մ14, Մ15, Մ16, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ34, Մ40, Մ41

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻԶՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՈՒԹՅՈՒՆ**

Նպատակը

Վերջնարդյունքներ

<p>Նկարը՝ իբրև թեմատիկ-իմաստային միասնություն ընկալելու կարողությունների ձևավորում:</p> <p>Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգացում:</p>	<p><b>10-12.4.Ս.ՆՄ.2.</b> Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	<p><b>10-12.4.Ա.ՔԱ.1.</b> Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ</p>
<p>Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու տարբեր ժամանակներում և տարբեր տեղերում ապրած մարդկանց կյանքը: Ինչպե՞ս են վերաբերվել արվեստին տարբեր ժամանակաշրջաններում:</p>	<p><b>10-12.4.Ա.ՔԱ.2.</b> Կատարել համեմատություններ և դասակարգել ստեղծագործությունները:</p>
	<p><b>10-12.4.Ա.ՔԱ.3.</b> Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսա-կետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը:</p>
	<p><b>10-12.4.Ա.Գ.1.</b> Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ արդիականության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից:</p>
	<p><b>10-12.4.Ա.Գ.2.</b> Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները:</p>
	<p><b>10-12.4.Ա.ԱԴ.1.</b> Ցուցադրել ստեղծագործությունը ներկայացնելու կարողություններ արվեստագետի, նկարիչի, արվեստի քննադատի, պատկերասրահի տնօրենի, պատմաբանի, հոգեբանի տեսանկյունից:</p>
	<p><b>10-12.4.Ա.ԱԴ.2.</b> Հետազոտել և ներկայացնել ժամանակակից հայ արվեստի առանձնահատկությունները:</p>
	<p><b>10-12.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Կիրառել ստեղծագործական կարողություններն ու մոտեցումներն ուսումնական մյուս բնագավառներում:</p>

## Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝

- կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,
- կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,
- դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,
- աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները,
- քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ,
- բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը հաղորդելու գեղարվեստական հնարները,
- վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ,
- մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականությունն ապահովելու հնարները,
- բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահագանգում են կամ կարող են ներագդել, ուղղորդել և այլն),
- ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ,
- կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ,
- հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները,
- քննել ստեղծագործությունները՝ հաշվի առնելով թեմաները, ժամանակաշրջանը, նկարչի անհատականությունը, ավանդույթները, մշակութային խնդիրները և այլն,
- ներկայացնել որոշակի ժամանակաշրջանում ստեղծագործած հայազգի արվեստագետների աշխատանքները,
- բացատրել, թե ինչ միջոցներով և որքանով է արտացոլված տվյալ ժամանակաշրջանը,
- ներկայացնել օրինակներ, երբ տարբեր մշակույթներ ներկայանում են իրենց արվեստով,
- մեկնաբանել «արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է» արտահայտությունը,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:

Բովանդակություն	Առաջարկվող գործունեության ձևեր	Խաչվող հասկացություններ
<p>Չայտնի արվեստագետների կյանքը և ստեղծագործությունները: Արվեստի գործերի մշակութային արժեքը: Կերպարվեստի ոճերը: Չայ և համաշխարհային կերպարվեստի հիմնական ուղղությունները: Չայ արվեստագետները հայրենիքում և հայրենիքից դուրս:</p>	<p>Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները: Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանաչում ունեցած արվեստագետներին: Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (ճարտարապետություն, դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, մանրանկար-չուրություն, գեղանկարչություն): Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարաշրջանների ստեղծագործություններում: Չամեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանքներում ազգային ինքնություն արտահայտող պատկերները: Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնահատկությունների: Ուսումնասիրել ստեղծագործությունների ստեղծման հանգամանքները: Ուսումնասիրել արվեստագիտական հետազոտությունների ամենաճանաչված հիշարժան աղբյուրները: Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափարները: Չայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշանավոր արվեստագետների աշխատանքների վերատպությունների ուսումնասիրում: Ներկայացնել հայկական արվեստի պատմական ակունքները: Ներկայացնել հայկական մանրանկարչության առանձնահատկությունները: Չայկական խաչքարագործությունը՝ որպես արվեստի ինքնուրույն տեսակ: Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարապետական կոթողները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստա-</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b> Աշխատանքի բնույթ և արդյունք կապը. կյուրժը, չափը, խնդիրը, թեմաներն ազդում են աշխատանքի բնույթի վրա, ինչը տարբեր արդյունքներ է տալիս:</p> <p><b>Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ</b> գաղափարների, համոզմունքների, արժեքների զգացողությունների, մշակութային դրսևորումների արժևորում միջմշակութային արժեքների առնչությունների բացահայտում</p> <p><b>Կայունություն և փոփոխություն</b> Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն միևնույն ստեղծագործության մեջ: Այստեղ մեկ գործոնի փոփոխությունը չի խախ-</p>



տությունները ներկայացնող նախագծերի և հետազոտությունների կատարում:

Ձևակերպել իր պատկերացումները մարդկության պատմության ընթացքում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումների վերաբերյալ և հիմնավորել սեփական տեսակետն արվեստի տարբեր ուղղություններից բերված օրինակներով:

Մեկնաբանել գեղագիտական իդեալ հասկացությունը, դրա հարաբերական բնույթը, համաշխարհային պատմության տարբեր շրջաններում գեղագիտական իդեալների առանձնահատկությունները, ճաշակի դերը իրականության գեղագիտական ընկալման մեջ: Ուսումնասիրել հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը, հավաքել և հետազոտել մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվությունը:

Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղծագործությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայացնող աշխատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:

Կատարել արվեստի ստեղծագործության չորս փուլային հետազոտություն:

Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստի զարգացման միտումները:

Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույթի արտացոլումն արվեստում:

Ուսումնասիրել և ներկայացնել ստեղծագործության պատկանելությունը՝ ըստ գեղարվեստական դպրոցի և շրջանի, ժամանակաշրջանին բնորոշ տեխնիկայի, ժամանակի հայտնի վարպետների ստեղծագործական ձեռագրերի և նրանց նախընտրած թեմաների:

տում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասարակշռությունը (գույն, գիծ, դիսամիկա և այլն):

**Առաջարկվող թեմատիկա**

**Միջնադարյան Հայաստանի արվեստը, ժամանակակից արվեստի թանգարան, Ազգային պատկերասրահ:  
Աշխարհահռչակ կին արվեստագետներ՝ Արտեմիզիա Ջենտիլեսկի, Կետե Կորվից, Ֆրիդա Կալո, Ավգուստինա Սավաժ, Այծեմիկ  
Ուրարտու, Լավինիա Բաժբեուկ-Մելիքյան, Արփենիկ Նալբանդյան, Թերեզա Միրզոյան, Հռիփսիմե Սիմոնյան, Արմինե Կալենց:**

**Միջառարկայական կապ**

**Բանասիրական գիտություններ** - Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչամիջոցներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին: Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն:

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Հումանիտար գիտություններ** - Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր: Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար:

**Ինֆորմատիկա** - Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ24, Մ28, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42

**ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ**

**ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ**

<b>Նպատակը</b>	<b>Վերջնարդյունքներ</b>
<p>«Արվեստն արտահայտում է իրականությունը» արտահայտության նկատմամբ վերաբերմունքի ձևավորում:</p> <p>Արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադարձությունների արտահայտումն ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում</p> <p>«Արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրականության վրա» գաղափարի գիտակցության և դիրքորոշման ձևավորում:</p>	<p><b>10-12.4.Ա.ՆՄ.2.</b> Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:</p> <p><b>10-12.4.Ա.ԶԱ.1.</b> Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մասնագիտական քննադատական կարծիքներ:</p> <p><b>10-12.4.Ա.ԶԱ.3.</b> Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսա-կետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը:</p> <p><b>10-12.4.Ա.Գ.1.</b> Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ արդիականության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից:</p> <p><b>10-12.4.Կ.ԱԴ.1.</b> Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավանդությունների և սովորույթների իմացությունն օգնում լիարժեք ընկալելու ստեղծագործությունը:</p> <p><b>10-12.4.Կ.ԱԴ.2.</b> Լուսաբանել միևնույն մշակութային իրադարձությունը տարբեր մեդիաների համար (հեռուստատեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն):</p> <p><b>10-12.4.Կ.ԱԴ.3.</b> Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծմանը:</p>
<p><b>Ուղղորդող հարցադրում</b></p>	
<p>Ինչպե՞ս է արվեստն օժանդակում ստեղծագործական մտածողության զագացմանը:</p> <p>Արվեստն ունի՞ տարիք:</p> <p>Կարո՞ղ է արդյոք արվեստը փոխել մեզ:</p>	
<p><b>Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը պետք է կարողանա՝</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,</li> <li>• կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ,</li> <li>• դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները,</li> <li>• աշխատանքներում կիրառել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները,</li> </ul>	

- քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ,
- կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների,
- ներկայացնել, թե ինչով է արվեստի ստեղծագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից և որքանով է ազդում մարդկաց վրա,
- բերել արվեստի բնագավառը ներկայացնող մասնագիտությունների օրինակներ,
- ներկայացնել մշակութային հաստատություններում ընդունված վարքականոնները տարբեր ժամանակներում,
- քննարկել և ներկայացնել արվեստի դերն իր համայնքում,
- քննարկել արվեստագետ դառնալու հնարավորությունները,
- ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:

<b>Բովանդակություն</b>	<b>Առաջարկվող գործունեության ձևեր</b>	<b>Խաչվող հասկացություններ</b>
<p>Արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից:</p> <p>Չայ և համաշխարհային կերպարվեստի ազդեցությունը:</p> <p>Արվեստ և իրականություն:</p> <p>Մշակութային հաստատություններում ընդունված վարքականոնները տարբեր ժամանակներում:</p> <p>Արվեստագիտական մասնագիտություններ:</p> <p>Արվեստի ազդեցությունը մեր օրերում:</p>	<p>Չետագոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունները՝ որպես տեղեկատվության փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:</p> <p>Չայ և համաշխարհային արվեստների փոխազդեցությունները. ընդհանրություններ, տարբերություններ:</p> <p>Քննարկել արվեստի դերը:</p> <p>Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարճ ակնարկների պատրաստում:</p> <p>Տարբեր մեդիաների լուսաբանումների ձևաչափերի, խոսքի կառուցվածքի, արդիականության, կառուցվածքային առանձնահատկությունների ուսումնասիրություններ:</p> <p>Չամեմատել և վերլուծել միևնույն մշակութային իրադարձության լուսաբանումը տարբեր մեդիաների միջոցով (հեռուստատեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն):</p> <p>Ուսումնասիրել և ներկայացնել կարճ ակնարկներ հայ մշակույթի վրա օտար ազդեցության հիմնական միտումների, ազգային մշակույթի ձևավորման վրա խորհրդանշիչ դերի վերաբերյալ:</p> <p>Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա:</p>	<p><b>Պատճառ և հետևանք</b></p> <p>Աշխատանքի բնույթ և արդյունք կապը. նյութը, չափը, խնդիրը, թեմաներն ազդում են աշխատանքի բնույթի վրա, ինչը տարբեր արդյունքներ է տալիս:</p> <p><b>Կայունություն և փոփոխություն</b></p> <p>Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն միևնույն սրեղծագործության մեջ: Այստեղ մեկ գործոնի փոփոխությունը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր</p>

	<p>Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվեստագիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում:</p> <p>Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործունեության առանձնահատկությունները և դրանց կարևորությունը:</p> <p>Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայնքում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:</p> <p>Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմերի քննարկումներ:</p> <p>Մուլտֆիլմերը, անիմացիաները, կոմիքսները, գովազդը՝ որպես ժամանակակից արվեստի տիրույթ:</p>	<p>հավասարակշռությունը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն):</p> <p><b>Համաշխարհայնացում</b> տնտեսական, քաղաքական, մշակութային համաշխարհային քաղաքակրթության զարգացման ժամանակակից փուլ, միասնական աշխարհի կայացման օբյեկտիվ գործընթաց, մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխկապակցվածություն, համաշխարհային և տեղական գործընթացների փոխհարաբերություններ, հնարավորություններ, որոշումների ազդեցությունը մարդկության և շրջակա միջավայրի վրա:</p>
<p>Առաջարկվող թեմատիկա</p>		
<p><b>Հայտնի ստեղծագործությունների ժամանակակից ընկալումներ՝</b>  <b>Ռաֆայել Սանտի. «Սիքստինյան Տիրամայր»,</b>  <b>Լեոնարդո դա Վինչի. «Վիրտուվիանոսի մարդը»,</b>  <b>Միքելանջելո Բուոնարոտի. «Սիքստինյան մատուռ»:</b></p>		
<p>Միջառարկայական կապ</p>		
<p><b>Բանասիրական գիտություններ</b> - Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչամիջոցներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին: Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար</p>		

պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն:

**Բնական գիտություններ** - Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն:

**Հանրահաշիվ, երկրաչափություն** - Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս:

**Հումանիտար գիտություններ** - Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր: Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:

**Առողջ ապրելակերպ** - Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար:

**Ինֆորմատիկա** - Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար:

**Կապը ՀԴԶ վերջնարդյունքների հետ**

Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18, Մ24, Մ28, Մ30, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42

