**2021-2022 ուսումնական տարում Տավուշի մարզի 2-րդ դասարանում սովորողների ուսումնառության արդյունքների ոչ միավորային գնահատման՝ բնութագրերի ձևանմուշների վերաբերյալ**

**Նախաբան**

Հանրակրթության պետական նոր չափորոշչով սահմանվել է, որ 1–4-րդ դասարաններում և 5-րդ դասարանի 1-ին կիսամյակում իրականացվելու է ոչ միավորային գնահատում, իսկ սովորողների ուսումնառության արդյունքների գնահատման նոր կարգի համաձայն՝ յուրաքանչյուր սովորողի համար որպես կիսամյակի ամփոփում կազմվելու է ուսումնական առաջադիմության բնութագիր բոլոր առարկաներից:

Տավուշի մարզի փորձարկող 2-րդ դասարանի ուսպլանով նախատեսված բոլոր առարկաների վերջնարդյունքների հիման վրա կազմվել են բնութագրերի հնգաստիճան սանդղակներ` որպես օգնություն ուսուցչին:

Յուրաքանչյուր աղյուսակի առաջին սյունակում տրված են տվյալ առարկայի ուսումնական ծրագրով սահմանված թեմաները (ԵՇԱ, Շախմատ, Մաթեմատիկա և այլն) կամ առարկայական չափորոշչով նախատեսված հիմնական հասկացություններն ու ենթահասկացությունները (օր.՝ Մայրենի), իսկ աղյուսակի առաջին տողում ներկայացված են Ա, Բ, Գ, Դ, Ե սյունակները՝ ցույց տալով առարկայական չափորոշչով սահմանված վերջնարդյունքների կատարման աստիճանը 1-ին կիսամյակի համար՝ նվազման կարգով:

Ամեն առարկայի ուսուցիչ կարող է կազմել յուրաքանչյուր սովորողի բնութագիրը՝ հաշվի առնելով հետևյալ սկզբունքները.

* Պետք է շարժվել վերևից ներքև և հորիզոնական՝ գնալով ձախից աջ (Ա-Ե):
* Կարելի է ընտրել որևէ սյունակի նկարագրությունը ամբողջությամբ կամ համադրել հատվածներ տարբեր ձևակերպումներից, քանի որ նույն վերջնարդյունքի կատարման մակարդակների բաժանումը պայմանական է:
* Պետք է խուսափել մակարդակների բաժանել երեխաներին, քանի որ քիչ հավանական է, որ որևէ սովորող բոլոր վերջնարդյունքների մասով կապահովի նույն մակարդակը:
* Չի կարելի սյունակները համեմատել կամ նույնացնել միավորների (5-միավորային համակարգի կամ 10-միավորային համակարգի աստիճանների հետ):
* Բոլոր բնութագրերը կազմվել են դրական շեշտադրմամբ. պետք է բացառել «Չի կարողանում», «Չգիտի», «Դժվարանում է» արտահայտությունները:
* Ուսուցիչը կարող է ըստ անհրաժեշտության խմբագրել կամ լրամշակել ձևակերպումները՝ առավել հարմարեցնելով դրանք տվյալ սովորողի ցուցաբերած արդյունքին:
* Բնութագիրը պետք է կցել սովորողի անձնական գործին:

**Ցուցումներ բնութագրերի կազմման վերաբերյալ**

Ներկայացված աղյուսակների Ա սյունակում ներկայացված են առարկայի առաջին կիսամյակին ուսուցնավող թեմաների վերջնարդյունքները՝ ձևակերպված բնութագրի ձևով: Սյունակը ներկայացնում է վերջնարդյունքների ապահովման առավելագույն աստիճանը: Հաջորդ սյունակները ներկայացնում են յուրաքանչյուր վերջնարդյունքի ապահովման տարբեր աստիճանները նվազման կարգով: Վերջին՝ Ե սյունակում ներկայացված է վերջնարդյունքի ապահովման նվազագույն աստիճանը:

Ուսուցիչը կարող է յուրաքանչյուր սյունակի բնութագրերին ծանոթանալով՝ ընտրել յուրաքանչյուր երեխայի համար այն ձևակերպումները, որոնք առավելապես համապատասխանում են նրա ուսումնառության արդյունքներին կիսամյակի ավարտին: Այս աշխատանքը կատարելիս ուսուցիչը պետք է հիմնվի ողջ կիսամյակի ընթացքում կիրառած ձևավորող գնահատման արդյունքների (ստուգաթերթերի, համառող գրառումների, ռուբրիկների, դիտարկումների, հայտորոշիչ առաջադրանքների և այլ գործիքների պարբերական կիրառման վերլուծությունների վրա):

Բնութագրերը կարող են կազմվել տարբեր սյունակների բնութագրումներից ընտրված նկարագրություններից՝ ամբողջացնելով սովորողի ամփոփ բնութագիրը տվյալ առարկայից: Նույն տողից միայն մեկ բնութագրիչ կարող է ներառվել կոնկրետ սովորողի բնութագրի մեջ, քանի որ յուրաքանչյուր տողում նկարագրված են նույն վերջնարդյունքի ապահովման տարբեր աստիճանները: Չի բացառվում, որ սյունակներից մեկի բնութագրումները լիովին համընկնեն կոնկրետ սովորողի առաջադիմության արդյունքներին, սակայն առավել հաճախ դա կլինի տարբեր սյունակներից առանձնացված բնութագրիչներից կազմված խճանկար:

 **«Երաժշտություն» առարկայի կիսամյակային ամփոփոիչ բնութագրի ձևանմուշ**

*Կազմեց Գայանե Թադևոսյանը*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Թեմաներ****Թեմա 1**․ | **Ա** | **Բ** | **Գ** | **Դ** | **Ե** |
| **Երաժշտու****թյան պարզ ու մատչելի ժանրերը** | **Հաղոր­դակցվում և ինքնաարտահայտ****վում է** ունկնդրվողնյու­թի միջոցով՝ ներկայացնում է իր տպավորությունները գրագետ, կապակցված խոսքով, դիմախաղով, մարմնի շարժումներով: | Ունկնդրումից ստացած իր տպավորությունները ներկայացնում է գրագետ, կապակց-ված խոսքով: | Ունկնդրումից ստացած իր տպավորությունները ներկայացնում է մի քանի բառով: | Ունկնդրումից ստացած իր տպավորու-թյունները ներկայացնում է միայն դեմքի արտահայ-տությամբ: | Ունկնդրում է, սակայն չի կարողանում ներկայացնել իր տպավորությունները: |
| **Հնչողությամբ ճանաչում** է երաժշտության պարզ ժանրերը (տեսակները): | Հնչողությամբ ոչ միշտ է տարբերում երաժշտության երեք տեսակները:  | Հնչողությամբ տարբերում է միայն երգը կամ պարը: | Հնչողությամբ տարբերում է միայն երգը: | Հնչողությամբ օգնությամբ է տարբերում երաժշտության երեք տեսակները։ |
| Արտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան և հա­մա­պա­տաս­­խան դիմա­խաղի մի­ջո­ցով **ստեղծում է** երաժշտական կե­ր-պար: | Արտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան մի­ջո­ցով **ստեղծում է** երաժշտական կե­ր պար: | Եր­գե­­ցո­ղու­թյան մի­ջո­ցով **ստեղծում է** երաժշտական կե­րպար: | Եր­գե­­ցո­ղու­թյան մի­ջո­ցով **փոր-ձում է ստեղծել** երաժշտական կե­րպար: | Փորձում է երգել: |
| **Ստեղ­ծում է** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն ռիթմական և «բնա­կան» նվագարան­նե­րով՝ ձեռքերով, ոտքե­րով: | **Ստեղ­ծում է** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն ռիթմական նվագարան­նե­րով։ | **Ստեղ­ծում է** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն «բնա­կան» նվագարան­նե­րով՝ ձեռքերով, ոտքե­րով: | **Փորձում է ստեղ­ծել** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն ձեռքերով, ոտքե­րով: | **Փորձում է կատարել** ռիթմական նվա­գակցու­թյուն «բնա­կան» նվագարան­նե­րով՝ ձեռքերով, ոտքե­րով: |
| **Երգում է** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ ազգային և այլ ազգե­րի պարզ ման­կա­կան եր­գեր, քայլերգեր մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, հստակ առոգանու­թյամբ, արտահայ-տիչ: | **Երգում է** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ ազգային և այլ ազգե­րի պարզ ման­կա­կան եր­գեր, քայլերգեր մաքուր ինտոնացիայով, ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ։ | **Երգում է** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ ազգային և այլ ազգե­րի պարզ ման­կա­կան եր­գեր, քայլերգեր ոչ միշտ ճիշտ ինտոնացիայով։ | **Երգում է** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ ազգային պարզ ման­կա­կան եր­գեր, քայլերգեր հազվադեպ ճիշտ ինտոնացիայով։ | **Փորձում է երգել** (մենակ կամ խմ­­բով) պարզ ման­կա­կան եր­գեր: |
| **Մեկ­­նա­բանում է** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բովանդա­կու­թյու­նը, բնույ­­­թը, տեմ­պը, դինա­միկան, իր տպա­վո­րու­թյուն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը, ներկայացնում է գույներով կամ նկարելով: | **Մեկ­­նա­բանում է** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բովանդա­կու­թյու­նը, բնույ­­­թը, տեմ­պը, դինա­միկան, իր տպա­վո­րու­թյուն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը, ներկայացնում է նկարելով: | **Մեկ­­նա­բանում է** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բնույ­­­թը, տեմ­պը, իր տպա­վո­րու­թյուն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը, ներկայացնում է գույներով:  | **Փորձում է մեկ­­նա­բանել** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բնույ­­­թը, տեմ­պը, իր տպա­վո­րու­թյուն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը, ներկայացնում է գույներով: | **Փորձում է նկարել** երաժշտությունը։ |
| **Դրսևորում է** հետաքրքրություն կենդանի կատարումների նկատմամբ, հաճախում է համերգասրահներ, թանգարաններ։  | **Հետաքրքրվում է** կենդանի կատարումներով, երբեմն հաճախում է համերգասրահներ, թանգարաններ:  | Հազվադեպ է հետաքրքրվում կենդանի կատարումներով:  | Փորձում է հետաքրքրվել դասերից դուրս հնչող երաժշ-տությամբ: | Հետաքրքրվում է երաժշտությամբ։ |
| **Թեմա 2․** **Ուր են տանում մեզ այդ ժանրերը**  | **Հաղոր­դակցվում և ինքնա­­րտահայտ­վում** է ունկնդրվողնյու­թի միջոցով, կատարում է կերպարին համապատասխան նմանողական շարժումներ: | **Հաղոր­դակցվում և ինքնա­­րտահայտ­վում** է ունկնդրվողնյու­թի միջոցով, նմանողական շարժումներ մասամբ է կարողանում կատարել: | **Հաղոր­դակցվում և ինքնա­­րտահայտ­վում** է ունկնդրվողնյու­թի միջոցով, հազվադեպ է կատարում կերպարին համապատասխան նմանողական շարժումներ: | **Հաղոր­դակցվում է** ունկնդրվողնյու­թի միջոցով:  | **Հաղոր­դակցվում է** ունկնդրվողնյու­թին:  |
| Արտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան և հա­մա­պա­տաս­­խան դիմա­խաղի մի­ջո­ցով **ստեղծում է** երաժշտականկե­րպար: | Արտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան և դիմա­խաղի մի­ջո­ցով **ստեղծում է** երաժշտականկե­րպար: |  Եր­գե­­ցո­ղու­թյան և դիմա­խաղի մի­ջո­ցով **ստեղծում է** երաժշտական կե­ր­պար: | Եր­գե­­ցո­ղու­թյան միջոցով փոր-ձում է **ստեղծել** երաժշտական կե­րպար: | Երգում է: |
| **Երգում է** (մենակ կամ խմ­­բով) ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, հստակ առոգանու­թյամբ, արտահայտիչ և ներկայացնում է հատվածներ հայկական և այլ մանկական օպերաներից:  | **Երգում է** (մենակ կամ խմ­­բով) ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, ներկայացնում է հատվածներ հայկական և այլ մանկական օպերաներից:  | **Երգում է** (մենակ կամ խմ­­բով) ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, փորձում է ներկայացնել հատվածներ հայկական և այլ մանկական օպերաներից:  | **Փորձում է երգել** ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, նաև հատվածներ մանկական օպերաներից:  | **Փորձում է երգել:**  |
| Ընկալում, հասկանում է մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը **արտա­հայտում է** հույ­զերով, պա­րե­լով կամ ռիթմա­կան շար­ժում­ներով: | Ընկալում է մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը **արտա­հայտում է** հույ­զերով, պա­րե­լով:  | Հասկանում է մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը **արտա­հայտում է** հույ­զերով կամ ռիթմա­կան շար­ժում­ներով: | Փորձում է հասկանալ մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը հազվադեպ **արտա­հայտում է** հույ­զերով: | Մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը փորձում է **արտա­հայտել** մարմնի շար­ժում­ներով: |
| **Բնու­թա­գրում է** ստեղ­ծագոր­ծու­թյան իմաստը, սե­փա­կան զգացողու­թյուն­ներն արտահայ­տում է գույ­ների միջոցով կամ նկարե­լով: Բացատրում է իր և դասըն­կեր­ների աշխատանքերի լավ և վատ կողմերը: | **Բնու­թա­գրում է** ստեղ­ծագոր­ծու­թյան իմաստը, սե­փա­կան զգացողու­թյուն­ներն արտահայ­տում է գույ­ների միջոցով կամ նկարե­լով: Փորձում է բացատրել իր և դասըն­կեր­ների աշխատանքերի լավ և վատ կողմերը: | **Բնու­թա­գրում է** ստեղ­ծագոր­ծու­թյան իմաստը, սե­փա­կան զգացո-ղու­թյուն­ներն արտահայ­տում է գույ­ների միջոցով: Մասամբ է կարողանում բացատրել իր և դասըն­կեր­ների աշխատանքերի լավ և վատ կողմերը: | **Փորձում է բնու­թա­գրել** ստեղ­ծագոր­ծու­թյան իմաստը, սե­փա­կան զգացողու­թյուն­ներն արտահայ­տել գույ­ների միջոցով կամ նկարե­լով: | **Փորձում է** սե­փա­կան զգացողու­թյուն­ները արտահայ­տել գույ­ների միջոցով կամ նկարե­լով: |
| **Բացատրում է,** թե համա­ցանցն ինչպես է օգնում իրեն հա­ղոր­դակցվելու մանկական երաժշ-տական ստեղծա-գործություններին: | **Գիտի, որ** համա­ցանցն օգնում է իրեն հա­ղոր­դակցվելու մանկական երաժշ-տական ստեղծա-գործություններին: | **Փորձում է բացատրել,** թե համա­ցանցն ինչպես է օգնում իրեն հա­ղոր­դակցվելու մանկական երաժշտական ստեղծագործու-թյուններին: | **Երբեմն կարողանում է ինքնուրույն**  մտքեր արտահայտել երաժշտական ստեղծագործու-թյան մասին:  | **Համացանցից օգտվում է օգնությամբ**: |